2023年部编版四年级语文海上日出教案及反思 四年级语文海上日出课文原文及教案(实用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

部编版四年级语文海上日出教案及反思篇一

1、感受海上日出的壮观景象，体会作者赞美大自然的感情，陶冶学生爱美的情趣。

2、学习按一定的顺序并适当展开想象的观察方法。

3、学会本课生字新词；练习用“灿烂”“目不转睛”造句。

4、朗读课文。背诵课文。

培养观察能力；图文对照，理解太阳从海上升起的过程。

小黑板

两课时

教学要求：

1、学会本课生字新词；朗读课文。

2、学习按一定的顺序并适当展开想象的观察方法。

教学过程：

一、导入新课，板书课题。

在大自然的景象中，既有清新明丽的又有十分壮观的。今天，我们学习第一课《海上日出》，随着作家巴金的描写，领略海上日出的壮丽景象。(板书课题)

二、检查预习

1、分别观察图画1和图画2，说说图上描绘了怎样的景象。

2、从课文中把描写太阳升起景象的部分找出来。

3、指名分段读课文，要求读准字音，读后全班评议，正音。

三、讲读课文。

2、讲读第二、三自然段。

这天“我”早上起来看日出，看到了这样一番景象，出示图1，指导观察：按从天空到太阳再到海面的顺序观察，然后说说。

3、再看课文中的彩图，结合图来自由读课文，并理解词语“水天相接”“范围”“目不转睛”“一刹那”。

a□日出前天空的景色有什么变化？默读第三自然段。

b□太阳是怎样出来的？自由朗读第四自然段。

c□请具体描述太阳升起的全过程，说说你读懂了哪句话。

d□出示练习：按课文填空，想象一下句子描绘的是怎样的画面，并说说用上所填词语的好处。

a太阳像()似的，漫漫儿，()地，()向上升。

b到了最后，它终于()云霄，完全()，颜色()。

4、朗读二、三自然段，边读边想象这两段描写的景色。这两个自然段讲的是什么。

5、用自己的话说说太阳升起的全过程。

四、作业

朗读课文。

抄写课后生字词。

教学要求：

1、感受海上日出的壮观景象，体会作者赞美大自然的感情，陶冶学生爱美的情趣。

2、学习按一定的顺序并适当展开想象的观察方法。

3、练习用“灿烂”“目不转睛”造句。

4、朗读课文。背诵课文。

教学过程：

一、复习二、三自然段。

快速阅读课文，说说二、三自然段讲的是什么。

二、讲读四、五自然段。

1、在有云的情况下，太阳出来后又是怎样的景象呢？

2、指导观察课文彩图：注意观察天上的云，太阳在什么地方，

由于阳光的作用，云有什么变化。观察后说说。

3、云薄时的日出是怎样的？指名读第四自然段。这一段讲的是什么，用自己的话说说。

4、云厚时的日出又是怎样的？指名读第五自然段。

5、理解天边有黑云，云还很厚，太阳的光芒给黑云镶了一道光亮的金边的景象，还有太阳从云里出来后，太阳、云和海水呈现的景象。学生看看、读读，用自己的话说说这一自然段的意思。

三、出示练习：

1、它的光芒给黑云(镶了)一道光亮的金边。后来，太阳(慢慢透出)重围，出现在填空，把一片片云(染成了)紫色或者红色。

2、换词比较“镶”“透”“染”，说说哪个词用得好，好在哪里。体会作者用词准确、生动、形象。

3、朗读四、五自然段，说说这两个自然段讲的是什么。

四、讲读第六自然段。

1、自由读，理解“奇观”的意思。

2、这伟大的奇观指的是什么？(作者在前边讲到的海上日出雄奇、壮丽的景象。)

3、表达了作者怎样的思想感情？(赞美大自然，热爱大自然的思想感情。

4、用“这不是……么”的句式表达有什么好处？(使这种思想感情更加强烈。)

5、练习朗读全文，试着背诵课文。

6、指导用“灿烂”、“目不转睛”造句。

五、总结：学了这一课，你有哪些收获。

六、作业。

背诵课文。

听写生字词，练习用“灿烂”“目不转睛”书面造句。

板书设计：

7、海上日出

好天气——详

伟大的奇观有薄云——略热爱大自然

有黑云——次详

部编版四年级语文海上日出教案及反思篇二

《海上日出》选自当代著名作家巴金的《海上杂记》，是作者1927年1月从上海乘船赴法留学，途径红海观赏海上日出奇景后写下的观感。这是一篇寓情于景，情景交融、短小凝炼、精湛优美的抒情散文。教学时，要抓住课文的特点，通过探“实”、“现”、“形”、“寄”、“情”、“赏”、“奇”，再观作者的艺术形象，从而净化字里的感情，陶冶字里的情操，美化字里的心灵。对这篇课文教学的思考是：

我也重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读等，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文

章的方法。课堂中，先是学生自由朗读课文，再指名读一读课文……整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，有老师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

最后教师或学生边诵边背全文边配放乐曲，使全体学生轻声跟读，在学生脑海中留下“海上日出是伟大的奇观”的烙印。

在引导学生对课题和首段的分析之后，可采用“潜底反浮”的散法，直插尾句“这不是伟大的奇观么”这牵一发而动全文的句子，引导学生理解“这”和“奇观”各指什么。接着指出：海上日出究竟有什么“奇观”呢？用这个悬念把学生的思维集中在“奇观”上带回到课文中。

围绕“奇观”引导学生品词嚼句，再现“奇观”之形，是这篇课文的教学重点，也是教学中要抓住的一个特点。教学时应把握好几点：

1、引导学生在“动词”上着墨，想象太阳上升时形状及过程。

2、引导学生在“红”字上着笔，感悟颜色的可爱。

3、引导学生在“亮”字上落笔，体会光亮的变化。

教学时要引导学生联系课文，从这幅日出图得出：太阳都使劲上升”、“冲破”云彩，突破“黑云”把光亮送向大地，进而引导学生体会在文章的字里行间都熔铸着作者对光明向往的浓重思想感情。

部编版四年级语文海上日出教案及反思篇三

由于《海上日出》是一篇看图学文，首先在课的设计上我重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读、范读引读等多种方式，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。

课堂中，有学生自由的读，有学生尝试的读，有老师有层次指导的读，在层层指导下逐步达到有语气的读、有感情的。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

其次充分联系图片，运用多媒体资源帮助学生理解课文，直观形象非常适合培养学生的思维。再次，我重点引导学生在咬文嚼字中品尝美，抓重点词句引导学生联系前后文、联系生活实际分析理解，体会语言背后的东西，感受语言文字的魅力。

最后，引导学生在延伸拓展中陶醉美，总结写法，提高学生的写作能力；紧扣文章设计总结语，以小诗结束全文，深化主题；优化作业，让自然美继续延伸。

另外，在课堂中，我还注重引入经典诵读，厚实学生的积累，让语言文字美熏陶学生，培养爱国情感。

部编版四年级语文海上日出教案及反思篇四

本次课教材内容——学习使用flash软件制作一个海上日出的动画。

在本课教学中，有以下几个方面值得在以后的教学中借鉴的：

1、在教学中采用“课本自学”“质疑提问”的方法，让学生自己动手去解决问题，给学生足够的空间和时间，培养他们

的自学能力。同时提供合作协助的渠道，实现先后促进共同进步。

2、对于重难点的突破，采用学生发现问题，自发地去探寻解决问题的方法；教师在观察学生学习过程中抓住几个难点作为突破口，精讲重难点。对于一般性难题，可以采用甄选答案集思广益的办法让学生帮助解决。一来可以活跃课堂氛围，二来可以激发学生不断探索的欲望，还能更好的搭建学生之间交流的平台。

3、评价的方式多样化；有针对性地对学生的作品作出合理评价，评价的语言多样，学生在不同的评价中感受到了成功的喜悦！

4、做到真正的精讲多练；在整个学习过程中，教师的课题设计把大部分的学习时间留给了学生。对于问题，教师采取集中讲解，集体群策群力一起解决问题的办法，既节约了时间，效果也很不错！

不过在整个教学中还有这样几个方面需要改进的：

1、对学生情况分析还不足；

虽然通过其他班级的试教发现了不少问题，但是对于上课（上课对象）班级的学生基础估计不足，导致上课进程跟预想有差距。

2、学生评价交流意识还需加强；

学生在课堂中对别人的作品关注度不够高，分析原因：还是教师的引导工作做得不够，没有特别的针对学生的共同评价去预留时间和空间环境，致使学生不能合理发挥出交流的能力。

以前在观看电影《爱在舞动》时看到男主角在演讲时用自己的亲身经历和现场表演征服了所有的听众（学生）时，我真的非常感动。我想到我如果面对一群学生无精打采的学生时，如果我也能做到用实际的东西去征服他们，那么我的课堂也会变得精彩。

在这节课的最后一个环节我准备了一段自己在海边看日出的影片，很遗憾，由于对学生基础的估计不足，这段影片没能完整播放。但是我觉得这只是一个起点，起码从现在开始，我已经有了这样的意识和准备。那么在以后的教学中，我会把更多的生活与课堂完美地结合起来，使学生的学习过程更加丰富多彩！

部编版四年级语文海上日出教案及反思篇五

《海上日出》是一篇写景散文，因此学生需要通过反复朗读去感受画面的美感，本节课我通过范读、指名读、齐读、默读等多样化的朗读指导学生朗读指导方式，加深学生对文本的理解，让学生的情感和作者课文所表达的感情产生共鸣，品味文章意境，实现阅读课文的“读中理解，读中感悟”。

思所得：

1、品词析句，紧扣重点，促进学生对课文内容的理解。对词句的赏析，不仅要理解其本身含义，更要让学生对语言环境有所领悟。本节课中的课内词语，耿老师选取了日出过程中的关键词句，以点带面、双线结合，引导学生想像其动态、样貌等特点，将词句的意义具体化，促进学生对课文的理解。

2、强化读文，体会内涵，促进学生对文章的理解。读，始终是这节课的主旋律，课堂上，耿老师给学生留出比较充裕的时间，提出明确的问题，引导学生有目标、有任务、有空间地读，理解之前读，是为了读中理解；理解过程中读，是为了体会情感；理解之后读，是为了强化个性化的感悟。

3、多层面、多形式、互动式地阅读，在读中感悟作者要表达的情感，展示自己对文本的体验。课堂上，耿老师安排了范读、学生仿读，也设计了学生个别读，其他学生品评。这样的师生互动、生生互动，赋予课堂生气，上出语文课的活力。

思所失：

在教学的过程中，虽然让学生去反复朗读，但是在感受画面美的这一方面一些孩子脑海当中还是没有画面的，说明孩子们平常很少关注日出带给自己的体验和感受。

思所疑：

《海上日出》选自当代著名作家巴金的《海上杂记》，是作者1927年1月从上海乘船赴法留学，途径红海观赏海上日出奇景后写下的观感。这是一篇寓情于景，情景交融、短小凝炼、精湛优美的抒情散文。教学时，要抓住课文的特点，通过探“实”、“现”、“形”、“寄”、“情”、“赏”、“奇”，再观作者的艺术形象，从而净化字里的感情，陶冶字里的情操，美化字里的心灵。对这篇课文教学的思考是：

我也重点抓了“读”这一方面。课堂上我安排了自读和范读等，目的是培养学生的朗读能力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。课堂中，先是学生自由朗读课文，再指名读一读课文……整堂课自读有学生自由的读，有学生尝试的读，有学生合作的读，有老师有层次指导的读，有在音乐配合下的有语气的读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声，。通过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的美好景象。

最后教师或学生边诵边背全文边配放乐曲，使全体学生轻声跟读，在学生脑海中留下“海上日出是伟大的奇观”的烙印。

在引导学生对课题和首段的分析之后，可采用“潜底反浮”的散法，直插尾句“这不是伟大的奇观么”这牵一发而动全文的句子，引导学生理解“这”和“奇观”各指什么。接着指出：海上日出究竟有什么“奇观”呢？用这个悬念把学生的思维集中在“奇观”上带回到课文中。

围绕“奇观”引导学生品词嚼句，再现“奇观”之形，是这篇课文的教学重点，也是教学中要抓住的一个特点。教学时应把握好几点：

1、引导学生在“动词”上着墨，想象太阳上升时形状及过程。

2、引导学生在“红”字上着笔，感悟颜色的可爱。

3、引导学生在“亮”字上落笔，体会光亮的变化。

教学时要引导学生联系课文，从这幅日出图得出：太阳都使劲上升”、“冲破”云彩，突破“黑云”把光亮送向大地，进而引导学生体会在文章的字里行间都熔铸着作者对光明向往的浓重思想感情。

这是1927年1月，巴金从上海乘船赴巴黎留学，在途中写下的和篇杂记。文章从不同角度，不同侧面抓住景物的特点勾画出了一幅朝阳初升，瞬息万变的奇妙景象。

在整体把握的基础上，我以结尾的“这难道不是伟大的奇观吗？”作为切入，重点品读第二三自然段。二三自然段写的是作者观察到的天气晴朗时的日出景象。把这两个自然段作为一个整体，我依然是从整体入手，理清作者是抓住日出时天空的颜色变化和太阳出来时的动态变化来写的。接下来便沿着这两条线来读这个过程。课文中的文字其实是很好懂的，在课堂上，我主要是想引着学生关注作者的表达，如，“出现了太阳的小半边脸”、“一纵一纵的”“冲破”、“跳出”等拟人化的写法在文中的作用，另外从这种带有感情的

文字中体会作者对日出景色的喜爱，乃至联系写作背景体会作者对光明的向往。

语文作为小学教学中的重要学科，它对培养学生的创新精神起着十分重要的作用。而要想在语文教学中真正培养学生的创新素质，关键还在于教师创造性的教。只有这样，才能使学生做到创造性的学，才能在创造性的教和学中培养学生的创造个性。如果教师还采用以往的注入式教学，把学生当作盛装知识的容器，那创新素质的培养根本就无从谈起。

教学《海上日出》一文时，根据课文的特点，我采用制作连环画的教学方法，让学生根据课文的内容，把日出的过程画成一幅幅色彩鲜艳的图画，再把相应的介绍画面的文字端端正正地写在画的下方，然后装订成一本连环画，再分小组读读、讲讲、评评、比比。由于把学习语言文字融入了制作连环画这一新颖的形式中，学生乐学乐做，兴趣浓厚。又由于这一形式调动了学生的各种感官，强调了实践活动，强调了学生间的互动，学生在教师的引导下经历了从语言到画面再到语言的过程，自主性得到充分的体现，从而达到了高效的目的。全班50本各不相同的连环画不仅是学生自己理解、感悟、运用语言文字的成果，更是他们创造性思维的成果。

《海上日出》是北师大版四年级下册的一篇写景抒情的优美散文。课文按日出前、日出时、日出后的顺序重点描绘了晴朗天气和有云时海上日出壮丽景色，将日出这一“伟大奇观”展示在我们眼前。结合时代背景，不难读出文章字里行间，作者对的大自然热爱，以及年少的他追求光明的思想感情。

在第一次看这本教材选课的时候，我就选择了《海上日出》，因为就我而言，我非常喜欢写景的文章，讲这样的文章，自己也会陶醉其中，有一种美的感受。我选择了第一课时的教学，是因为以前我一直教低年，这是第一次教高年，所以在第一课时的教学上有时会存在一些疑惑，比如第一课时高年

的生词怎样讲解，课文讲到什么程度等。这回上《海上日出》第一课时就是想和有经验的老师一起探讨，看看我这回安排的第一课时的教学怎么样。

我的这节课安排主要以读为主，因为现在学文，主要是以读促思，学生连课文都没读通，没读懂，我认为就没有再继续教学的必要，再教也只是硬灌而已。所以这节课基本上没有什么太多的内容，都是以各种形式的读来贯穿全课的，为下节课详讲做铺垫。但我也了解四年教科书上的文章有很多篇幅很长，在课上像我今天这么练读可练不完，练不好，我认为像《海上日出》这种篇幅较小而且比较重要的文章可以像我这样拿出第一课时的时间来练读。

这回上课的形式有点特殊，是把老师当成学生来上课，我也是第一次遇到这种情况，原先很担心，但反过来想，我还年轻，这也是我积累经验的一个机会，所以硬着头皮上的。我很了解我自己，认识我的人也知道，我有时就缺少那么一些自信和勇气，但是今天，我能站在讲桌前处事不惊，我对自己是非常满意的。对于课来讲，当然还有很多欠缺。比如课堂气氛的调动还应加强。我想如果是真实的学生在场，效果会好点。但是在这里我要非常非常感谢在场的老师，是你们的配合给了我勇气，和一定要把课上好的信心。谢谢大家！

《海上日出》是语文s版第九册第七课巴金先生所写的一篇写景抒情的文章。课文描绘了作者乘船时看到的海上日出的美丽景色——在天气晴朗的`状况下海上日出的壮丽奇特，和在有云的状况下海上日出的瑰伟壮丽的景象，文章笔触清新，文情并茂，字里行间洋溢着作者热爱大自然和追求光明的思想感情。课文的语言文字优美、易懂，易于学生朗读。

重朗读重吟诵，是汉语教学的特点决定的。叶圣陶老先生把朗读称之为“美读”，所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来……美读得其法，不但了解了作者说些什么，而且能与作者心灵相感通。

由于这是一篇精读课文，在课的设计上我也重点抓了“读”这一方面。所以我先范读，后由学生跟着读，再由学生联系着读，三分文章七分读，目的是培养学生的朗读潜力，教会学生如何朗读一篇文章的方法。“太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲儿向上升，到了最后，它最后冲破了云雾，跳出了海面……”。巴金先生把日出的雄伟壮观及他对日出美景的赞叹之情都倾注于笔端，融入这段拟人比喻手法的描述当中了。但我想，学生应对这样一个句子，要真正读懂它，感受到日出的壮观，也不是件容易的事。课堂中，我先指名试着读一读课文中的某些段落，之后是学生自由朗读课文，再安排学习小组成员之间合作朗读相互找优劣，并推荐其中读得好的同学范读。整堂课有学生自由地读，有学生尝试地读，有学生合作地读，有老师有层次指导地读，有师生配合读。读贯穿整个教学过程，课堂上没有繁琐的分析，有的只是学生们朗朗的读书声。透过读让学生去品味作者语言的优美，去体会作者潜词造句的深厚功底，去领略大自然的完美景象。

教学《海上日出》，让学生好好地读，我觉得是最好的方法。不读简直就不算学，不读就不能领悟文章的要义。抑扬顿挫的语调，声情并茂的情感，起到一种先声夺人的效果，在深情的“美读”，学生自然而然体会到了海上日出的美景和作者思想感情。

从备课到讲课，我深深的体会到要讲好一节课不是一朝一夕的事，要想讲好一节课需要教师除了有娴熟的驾驭课堂的潜力外，还要有深钻教材，深钻教法，体现新的理念，敢于做新的尝试的精神。我想自己在这些方面还差的很远。教学这篇课文由于在教室里上课没有电脑，所以本来就应欣赏一些日出的图片没有展示给学生，其实，如果能够看到与文章资料相关的图片，对理解课文，对进行朗读感悟都是有很好的辅助作用的。但是一般来说，我们都是在进行研究课教学的时候在会有条件使用，或者说有时间去使用。再如合作学习中还没有很好的教给学习的方法，这些都将是我努力的方向。

和这个班的学生还没有建立很默契的关系，有时一节课下来，一身汗也没有到达预期的教学效果。毕竟是新接手，他们的很多状况我还要慢慢了解，我的一些讲课的方式他们也还需要一些时间去理解。我不期盼每节课都会上得很精彩，都取得很好的效果，我只期望我们能够慢慢磨合，彼此适应，渐渐会更好些吧。

转换句式，从而提出“作者为什么说海上日出是“伟大的奇观”？这一核心问题，并围绕这一问题重点学习二三自然段。引导学生抓重点词句体会日出前天空的颜色、红霞的变化，自己盼望看到日出的迫切心情，借助插图想象日出时太阳形状的变化、颜色和亮度的变化。“太阳像负者什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲向上升。”这句运用了拟人的修辞手法，形象地写出了日出时的样子，边读边联系生活实际。接着简单学习四、五自然段描绘天空有薄云和有黑云时日出后的景色，感受太阳光的强烈，无力阻挡。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2();