

# 初中语文教学心得论文(优质6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 初中语文教学心得论文篇一

关键点：平时积累，相信直觉

这一板块中有语音、字形、词语运用、标点符号、病句辨析等题型，回答这些问题所需掌握的方法和技巧并不复杂：

首先，看到题目之后的直觉很关键：如果你的语言积累达标，第一感觉往往就是正确答案。

其次，一定要克服还没有看完整道题就急于选出答案的习惯：第一部分的都是一些基础题，也不需要花很多时间，仔细认真一些就可以拿到全部的分数，不要无谓的失分。

文言文阅读

关键点：重视课文，联系上下文

文言文可能是有些人比较困扰的板块，但是在中考中，出卷老师不会特意出一些很偏的题目为难你，考察的文言实词和文言虚词通常都是常用的。回答选择题时，只要把选项一个个带入，再分析一下语境和逻辑就不难了。

另外，中考文言文经常考察人物传记类的文章。这类文章故事性强，我们可以根据文章的上下文来推测词语的意义和用法。

## 文言文翻译

关键点：直译句子，一字不漏

翻译文言文的最基本的原则就是“字字有着落”，一字一字地翻译，不要只管大意。只要翻译对关键字词并保证语句通顺，就可以拿全分数。

## 科技文阅读

关键点：筛选信息，快速提取

需要注意的是，科技文不是考察我们对文章中知识的掌握，也不是考察了解这个内容多少，它考察的是我们的筛选信息的能力。

作答前可以先快速一遍阅读文章，了解一下文章的主要内容和作者的写作思路，做题时再重新返回文章，认真比照原文就可以。

## 现代文阅读

关键点：明确主旨，看准题干

有一些考试建议说，一些阅读类文章答题，先看题目再读文章，然后找到答案就直接填，这是一种快速的答题方式，但是当你带着题目去看文章，注意力集中在找信息上，对文章主旨和结构的感觉可能会变差。

所以在时间来得及的情况下，最好还是认认真真仔仔细细看一下文章，把文章读懂了再来做题。这样就能比较好的做到答题紧扣主旨。

## 诗歌鉴赏

关键点：总结思想，套用模式

诗词篇目虽然千千万万，但诗人的情绪往往大同小异，归纳起来就那么几种。

可以对诗词进行分类，送别为一类，思乡为一类，被贬为一类……等分完类你再去观察，就会发现每类诗词的答题方式顶多也就两三种，这样以后只要看懂诗歌中心思想，就可以按分出来的类型模式套用了。

语言表达题

关键点：落实题干要求

语言表达题是年年变化最大的题目，也是比较能中考察学生语文素质的题，当然也是一道容易拉分的题。碰到新题，不要慌张，这类题总是给出了比较明确的要求，我们只要一落实这些要求，并尽量让语言美一些，符合情理就可以了。

## 初中语文教学心得论文篇二

初中语文阅读教学关系到整体教学有效性，是培养学生语文能力的重要措施，下面是小编精心整理的初中语文教学心得，供大家学习和参阅。

“师者，传道授业解惑也”，怎样才能成为一个合格的教师，在刚踏上教师岗位的我，是要好好学习和探索的，在这一年里，经过学校领导的几次教育培训和同年段老师的指导，我懂得了一些经验，以下是我在七年级教学中的心得体会□

### 一、把心贴近每一个学生

常言说，寸有所长，尺有所短；月有圆缺，学有迟速。学生的

差异性必然存在。著名教育家韩凤珍说过：“难教育的孩子，都是失去自尊心的孩子；所有好教育的孩子，都是具有强烈自尊心的孩子。教育者就是要千方百计地保护孩子最宝贵的东西——自尊心”。

### 1、给优生以雄心

优秀的学生有他扎实的基本功，有他超人的智慧，甚至还有独到的学习方法，基于这些优越的条件，我要求学生拥有的是雄心壮志，要定下更远更高的目标，没有最好，只有更好。七(9)班的卢美琪和七(10)班的曾福川是极具语文天赋的两位学生，她们的语文学习兴趣浓烈，文笔优美，阅读鉴赏及审美能力都很强，在平时的教学中，我老是给她们灌输要争第一，要考高分，要有向前闯的勇气和决心，因此，在两个学期的每次考试中，他们都能考出理想的分数。

### 2、给中等生以信心

中等生是比上不足，比下有余，总是吊在中间，因而好多易满足的同学也就乐于呆在这个位置，平平而过，懒懒散散，消极地对待自己的成绩。针对这种心理，我给中等生的是信心，我鼓励他们通过努力还可往上一些，我把他们归为中上等，意思是有可能上升趋势，因而好多学生恢复了信心，他们努力赶超，扩大了优生的范围。

### 3、给差生以上进心

在一个教师的眼中，学校中应该没有“差生”，只有学有困难的学生。我尊重这类学生。努力激发他们的上进心，“我并不比别人差”，“我还有优于别人的长处”。七(10)班有个叫陈钦鹏的同学，学习上一窍不通，但他会设计一些小东西，因此我常常在语文课上穿插一些设计灵感，让他表演，获得大家称赞，还有一位童欲坚同学，学习极差，但他常常出其不意地回答出我的一些难题(也许是偶然)，但我就趁此

机会大肆渲染，鼓励他，促使他上进。这样，这些所谓的差生有了一点学的甜头，也就多了一点学习的劲头了。

## 二、把业授给每一个学生

苏霍姆林斯基说：“每个学生都是一个独一无二的世界。”因此，每一个学生都能成为创造者。

### 1、课堂进度顾及每个学生

我通常上课的进度不快，我的每堂课要能使每个同学听懂，每个同学有所得。特别是按照游董所提出的“分层导学”的教学理念，先在导读提纲指引下的学生自主学习。

### 2、课堂提问针对每一层学生

重点难点提问中我因势利导，难题抛给优生，而易题留给了中下等同学，这样优生感觉有挑战性，而差生也不会因答不上而尴尬，失去学习的信心。

### 3、课后辅导落实每一类学生

培优补差是落实的重点，对待优生我在课堂上进行拔高训练，比如写作技巧的指导，阅读的综合能力的提高，让这类学生真正优起来，而对于差生则注重基础的训练，有关语文知识，学习方法，浅易的阅读等达到一个巩固过程，这样因地制宜，适得其所。

### 4、分层作业的布置与批改

对于不同层次的学生，我所布置的作业也有所不同。让中等生和优生能有个质的提伸，我增加了课外提升的练习。让差生对课堂上的基础知识在做巩固。

## 三、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。让学生懂得如何学习语文，为以后的语文的学校奠定坚实的基础。

#### 四、 挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。作文的教学有时会令感到“束手无策”，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾取得的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。

1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了问题解决。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。

虽然我从事语文教学工作只有短短两年的时间，但是我却深深的感受到语文教学不仅是一门科学，同时也是一门艺术。如何上好一堂语文课了，这时每位语文老师都需要仔细思索的，我有以下几点看法。

1、根据不同课文类型设计不同的形式，设计时并要围绕教学内容，学习目标来构思，突出教学重点，避免华而不实，偏离课堂教学的主题，让学生茫然不知所云。

2、注意简明、概括。导语应力求做到以少胜多，言简意赅，用一段简明的导语，抓住课文内涵的要点实质和学习材料的核心内容，有利于概括教学的主要内容，使学生轻松掌握有关知识。

3、要生动、有感染力。充满色彩的生动的导语，能使学生产生学习的兴趣，能感染学生，调动学生去领略课文的风采，引起感情上的共鸣。

二、创设良好的课堂气氛，课堂气氛直接影响着教学效果。教师是课堂教学的组织者和领导者，其知识，人格和威信是一种巨大的精神力量，具有很大的震撼作用，是影响学生情感、制约课堂气氛的关键要素。所以，在课堂教学过程中教师对学生要“严”不能放任自流。当然，“严”也不能严得过度，

以免给学生带来心理上的压力。

教师在课堂教学中还要有“激情”，教师每上一堂课前应应以满腔热情的积极状态，将知识技能传递给学生，使学生的心随着教师的情感而奔腾澎湃。只要我们从内心深处去热爱学生，关心学生和爱护学生，积极主动地创造条件，让学生从中潜移默化地受到熏陶和感染，良好的课堂气氛自会形成，从而达到预期的教学效果。

### 三、培养学生的观察思考能力

#### 1、要培养学生发现美的意识

米开朗基罗在被视为平常的大理石中发现“大卫”，牛顿在苹果落地后发现万有引力定律，卞和在执著信念中发现和氏璧。要想让学生能发现美，除非培养他们善于观察的眼睛。

“一花一世界，一鸟一天堂”，运用自己眼睛感知生活中真善美。这里有母亲的呵护，朋友的问候，老师的关心，一丝一缕中都寓含浓浓深情。

朱自清在《背影》中发现浓浓的父爱，冰心在《繁星》《春水》中感受到爱的温馨。

要从身边琐碎生活小事中引导学生去发现美，感知美。从花的香、草的绿中体味自然，从阳光的明媚感受到生活的快活，从绚丽多彩中感受到生命的丰富。

#### 2、培养学生深刻思考意识

感觉于世界丰富多彩，体会生活绚丽缤纷，要能学会思考。创造人的是自然，启迪和教育人的却是社会。要能感动于社会中事、物、人，并且能激荡内心的扬善溢美的思想情感。



学会因事悟理、由情至理，上升到对生命意义感悟，对生活哲理思考，提升人文精神的深刻思考，探究生活的真谛。

#### 四、教师要有良好的心理素质。

时代的进步，社会的发展，我们生存的环境变得愈来愈恶化，矛盾愈来愈尖锐，竞争愈来愈激烈，节奏愈来愈紧张，人际关系愈来愈复杂。这一切，都给人，也给学生造成极大的心理负担。在这种情况下，良好的心理素质就显得极为重要。

1、要宽容，我们的教育对象是一群孩子，不斤斤计较他们的过错，更不能和自己的学生斗气，如果老师能宽容他们，能唤回学生内心深处善良的本性，学生会更快的改正错误。

2、要调控自己的情绪，做好学生的表率。我们不能在自己心情好，工作顺利时，就对学生和蔼可亲；当遇到不顺心的事情，或者自己心境不佳，情绪低落时，就把不愉快的情绪发泄给学生，使学生成为自己的出气筒。这种对学生忽冷忽热的态度伤害了学生的自尊，久而久之，就会失去学生的尊敬和信任。教师要学会调控自己的情绪，做到不把情绪带进课堂，无论发生了什么事情，都要努力使自己微笑着面对学生，始终对学生热情、耐心。

语文素质对学生的影响是终身的，也是巨大的。然而，长期以来，语文学科并没有得到学生应有的重视，其地位甚至已被列在主课之外，这一点在许多学校都己是不争的事实，非重点学校尤其如此。分析下来，语文课缺乏吸引力是原因之一，语文考试成绩难以拉开差距，并且往往成绩与实际程度不符，导致学生不愿花力气是更主要的原因。改革考试方案是上级有关部门的工作，作为一线语文教师，我们则一直致力于寻找一条能将素质教育和应试教育较好地结合的道路，在帮助学生提初其考试分数的同时，最大限度地激发其学习语文的兴趣，奠定其文学素养的根基。应该说，我们还没有找到最佳的道路，只是在摸索中积累了一些做法，介绍出来，

以期抛砖引玉。

## 一、夯实基础。

### (一)早下手，抓反复。

语文是一门积累的学问，靠短期强化往往毫无效果，况且从初一到初三，学生的各科学业难度逐渐加深，学习压力也越来越大，年级越初就越难在语文上投入很多精力，所以，要在学生初一刚入学时就抓紧其语文的学习。初一刚开学，我们就分发了一套文学、文化常识和古诗词名句名篇摘录的材料，让学生在空余时间背诵。为了克服遗忘，我们将这部分内容定为每学期开学摸底测验的必考内容，让学生在反复不断的复习中加强记忆。

在文言文语法知识上，我们采取的是一步到位的教学策略。即在初一一开始就让学生彻底弄清楚文言语法规则，第一篇文言文课文就让学生自己归纳文中的各种语法现象，这样做虽然在一开始占用了较多课时，但几篇课文下来老师就再不必进行文言文语法方面的教学，学生的文言文学习便有了较快的初始速度，为后来的大量阅读奠定了很好的基础。

### (二)用足教材，以“本”为本。

针对我校学生的实际情况，我们非常重视利用教材，按照h版教材的体例，有步骤有计划地提初学生的能力。

六册书的课内文言文我们几乎全部上过，总体上采取先慢后快、重点篇目慢非重点篇目快的原则，有变化有侧重地实施教学。

课内现代文中的必读篇目我们也是篇篇必上，但教学重点不是让学生记住对课文本身理解的结论，而是使其了解得出结论的思维过程，并将这种思维过程中所用的方法迁移到课外

文章的阅读中去。泛读课文则是选择某一侧面，以学生讨论为主，运用所学方法自主解读文本。

(三)分步前进，学写作文。

在作文教学上，我们没有一蹴而就，而是从夹叙夹议的记叙文开始，逐步训练论点型议论文、论题型议论文、材料作文、话题作文。让学生先列并列式、层进式结构提纲，再连缀成文。每一篇作文都认真批改，详细讲评，学生的写作能力一步步提初起来。

## 二、广泛拓展

(一)扩展阅读课外文言语段。为了调动学生的积极性，我们尽量选择一些富有趣味性和哲理性的文章，鼓励学生将有些故事作为论据写入作文，检测学生掌握情况。

(二)引导学生课外自读。

(三)坚持以剪报的形式扩大学生阅读量，把握时代脉搏。

(四)坚持写随笔，抽时间做评讲，优秀作文印发给全年级。

(二)专项复习。包括文言虚词、实词，古文化常识，诗词鉴赏等，每项复习结束都有自编配套试卷加以检测巩固。

在作文方面，抽出课堂时间写限时作文，提初学生临场作文能力。根据各班不同情况，从审题、结构、材料、语言等方面专项突破。

(四)适度训练综合性试卷。为避免重复操练，我们对众多综合性试卷作了挑选，选择难度不同的试卷，全年统一测试，重在训练考生考试的感觉。

老师兢兢业业，认真塌实，任劳任怨。不仅解答学生的质疑，

而且常常与学生谈心，进行心理疏导。这些看似平常的小事，拉近了师生之间的距离，使学生把对老师的感情转移到学科学习上，产生更大的学习动力。

## 初中语文教学心得论文篇三

作为远程研修及网络教研乐亭县初中语文四班的一名学员，在学习中，我自始至终以认真负责的态度，按照学习流程和要求，全程参与了本门课程全部专题内容的学习；保质保量地全部完成或超额完成了必修、选修作业、对其他学员作业点评及互动评论。通过学习研修，开阔了教学眼界，拓宽了教学视野，增长了教学知识，交流了教学经验，提升了教学技巧和能力。为新课改的进一步实施和扎实推进，打下了较好基础。现将主要学习及感受情况汇报总结如下：

一、通过对“语文综合性学习”、“文言文教学”、“现代文阅读教学”“作文教学”“名著阅读”等专题的分版块学习，集中了初中语文教学的课题研修，更加明确了学习目标，这对于从事一线教学老师来说无疑是一个福音。通过一系列系统的讲授与学习，我作为学习者的角度来说，觉得这样的培训方式与内容更易于接受，更加能集中一点加以突破，达到研修和目的和效果。

二、经过这几个月的平台培训，让人没想到远程研修却是如此的丰富，仿佛又回到了以前的学校的学习生活：上课——做作业，还有指导老师的精彩点评更让人心生敬佩之心。在这一平台上，有一线教师的上课实录来弥补理论的空洞，有教授的理论为我们导航，有各地同仁的精辟点评，有专家的即时评说，有课后反思研讨，有困惑的解答，有鲜明热烈的在线研讨??所有的这一切都是我未曾料想的。

三、通过研修，我深深感到了自己的不足。当看到别的老师旁征博引，理论结合实际，侃侃而谈的时候，我发现自己的

理论积累实在是浅薄得可怜；当看到别的老师洋洋洒洒，或做散文或诗情勃发时，我发现自己的文笔生涩得很；当别的老师激情万丈的时候，我有时却难免会偷偷懒，这一切都让我十分惭愧。是啊，我确实需要把自己的一桶水注满，才能给学生一杯水。

四、我通过这次学习，不仅是对语文教学专业知识上的收获，一种潜心学习、按时完成作业的学习态度，更重要是一种教学态度，一种教学意识。不管是“综合性学习”还是其他语文教学专题，作为老师我们都应该能够当学生的引领者、主导者，加强文化熏陶，加强审美活动，加强自身业务素质，与学生共同感受，这样才能在教学上碰撞出精神的火花，构建和谐的教学环境，综合、全面提高学生的语文素养、语文能力，培养健康合格向上的人才。相信通过这次学习之后，我可以更好地将本次学习的知识运用于教学实践中去。

这次远程研修还使我进一步明白了《新课程标准》主要体现了素质教育精神和人文思想，特别是把发展人的综合素质作为提高学生能力的前提，真正实现通过初中语文课程促进学生全面发展的目的。新课程倡导的教学策略和学习方式中，要求教师在教学过程中做到师生互动和生生互动，从而改变被动和枯燥的“接受型”教学模式，使学生能在做中学，在学中用。让学生通过观察、体验、实践以小组讨论合作、探究的学习方式，提高其思考、分析、探究问题和解决问题的能力；培养学生的观察力、想象力和合作精神。

通过研修，我觉得还应努力在教学实践中体现新课改的核心理念——关注每一位学生的发展，注重对学生学习策略的培养和成功意识的培养。成功体验能使学生产生自我满足和愉快的情绪感受，增强学习信心，提高学习兴趣，从而获得更大的成功。

总之，通过这次初中语文远程研修，我收获很大。我一定要充分利用网络研修的平台“活到老，学到老”！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 初中语文教学心得论文篇四

播下一个行动，收获一种习惯，播下一种习惯，收获一种性格，播下一种性格，收获一种命运。

——威廉·詹姆士

科学家们认为，成功是一种与生俱来的品质，而决定一个人能否获得成功，智商却并非主要因素，在成功者具有的特殊品质中，良好的习惯与健康的人格起着决定性的作用。

“师者，所以传道，授业，解惑也。”韩愈给老师下的定义，于今已不大适宜，却指出了为人师长的基本任务，我们不仅要传授知识，还要教学生做人的道理，即要重视对学生的人文关怀，培养学生的健康人格。

当然，工具性是语文课程的基础，是根本，失去了工具性，人文性就没有了依托，但是，人文性更是语文课程的灵魂，失去了人文性，工具性也就失去了意义。一直以来，我们只注意到在语言技艺的层面上发挥孩子们的积极性，把语文学

习孤立地理解为识记、理解、分析、综合运用等，却往往忽略了语言艺术中的思想意蕴，忽视了语文教学中的人文关怀，而语文教学中的人文关怀，则具体体现于对学生健康人格的培养。

拥有一颗爱心，是做人的基础。培养学生的爱心，首先是培养他们的孝心，没有孝心，就没有爱心。子曰：“孝弟也者，其为仁之本欤？”“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行余余力，则以学文。”（《论语》）可见，一个孩子如果连生他养他的父母都不孝敬，又怎么去爱他人呢？《三字经》中说：“养不敦，父之过，教不严，师之惰。”孩子缺乏孝心，关键是并未体验到更未理解到父母的艰辛，我们没有唤醒他们沉睡的孝心。

因此，我们要在教育教学中，加强学生的爱心教育，让他们从孝敬父母开始，感受爱，学会爱，做到“己所不欲，勿施于人”，“人人为我，我为人人。”

现行的初中语文教材中，可以渗透爱心教育的篇目是非常多的：《金色花》《纸船寄母亲》《背影》等文章，可以让孩子们体验并理解对父母的爱；《阿长与〈山海经〉》《老王》等文章，可以教孩子们用善良去体察善良，用爱心去换取爱心；《黄河颂》《最后一课》《木兰诗》等文章，可以让孩子们感受到强烈的爱国情怀；《春》《济南的冬天》《珍珠鸟》《敬畏自然》等文章，可以激发孩子们热爱大自然，保护环境的高尚情操。

## 初中语文教学心得论文篇五

### 1. 鼓励学生开展课堂练笔训练

古人刘勰曰：“操千曲而后晓声，观千剑而后识器”，意思就是经过千百次的锻炼之后会有质的突破。现实语文写作教学中，练笔训练的的目的是让学生在经过多次写作的锻炼后，

写作水平较之前有显著的提升。课堂写练笔训练需要教师的精心指导，一个好的开头是成功的一半，初中语文教师在开展课堂写作训练过程中，也需要保证语文课堂开展的高效性。教师在备课中，需要预先设计符合学生写作水平的题目，以此作为课堂练笔训练的开头，同时课堂练笔的结尾也很重要。课堂练笔是教师开展学习活动的基础方式，基础理论的产生、学生心智的发展和学生创新意识的培养都与此环节的学习有密切的联系。由于初中生没有丰富的人生阅历，初中生大都没有写作的经验和丰富的素材积累，因此，初中生在语文课堂写作的积极性较差。学生在语文课堂的练笔训练非常重要，在语文课堂的练笔训练是帮助学生提高写作能力和水平最基本的途径。

## 2. 促进写作与生活的密切联系

对于充满好奇心的初中生来讲，课堂写作是一件觉得枯燥乏味的事情。为了提升初中生写作的兴趣和热情，可将生活融入到写作中去，让初中生切身感受生活的乐趣和生活中美好事物的存在来提升自身写作的热情。生活中有许多很好的写作素材等待学生去发现和积累，生活中许多趣事又能帮助学生提高写作的兴趣。写作教学与生活的紧密结合，对初中生语文写作具有重大现实意义。因此，在写作教学过程中，教师需要积极的引导学生体验和观察生活。这是一个非常重要的方法步骤，学生只有先学会对生活的多角度观察，才能发现生活中的细节之处，学生才能主动的把生活中发现的各种素材积累起来。美好的素材在学生脑海中逐渐被储存起来，并且累积的越来越多，越来越深刻，累积的写作素材在学生写作过程中就会很好的调动和运用起来。教师也可以通过组织一些创新活动，鼓励学生参与活动，在活动结束之后布置学习任务，例如布置学生将活动过程中的所想所感通过文字描述出来。教师的积极引导有利于提高学生生活素材的积累能力，培养学生良好的记录能力和写作习惯。

## 3. 鼓励学生大量阅读开阔视野



一个人的精神成长史就是一个人的阅读史，一个民族的精神境地的提升，很大程度上取决于全民整体的阅读。人们学习知识和提升技能离不开阅读，阅读不仅开拓了人们的知识面，增长人们的智慧，陶冶情操，而且还对人们观察事物、思考问题有潜移默化的影响，给人们的生活增添了乐趣。初中生的人生经验积累较少，在这样的情况下，初中生在作文写作过程中，自然会遇到素材储备不足的困惑。因此，提高阅读量是在提升初中生语文写作水平方面的有效地途径。初中生在文章的阅读方面，需要对文章作者的信息进行初步的了解，比如作者当时的生活年代背景、当时社会环境等等，了解作者创作此篇文章的心理状态，这些对学生逐步掌握写作思路和技巧有着潜移默化的影响和作用。随着学生阅读量的增加，学生通过对阅读文章的仔细分析与思考，会逐渐建立起一套更加缜密的思维，这对提升初中生语文写作素养有很重要的意义。学生的阅读不仅仅是需要教师和家长的督促，而是需要学生建立自身自主学习的兴趣，学生自发的'阅读和学习是提高学生写作能力的最大门径。

#### 4. 改变传统作文批改的模式

传统的语文写作教学是教师在学生完成作文书写任务后进行批改。教师会选择写的比较优秀的作文加以表扬，这是教师批改作文积极的一面，容易被忽视的消极的一面是大部分写作水平较低的学生的写作得不到鼓励和认可，这样容易导致写作课上两极分化的现象。两极分化现象是写作水平高一些的学生一直受到重视，写作水平相对差一点的学生得不到鼓励，可能导致学生失去学习的乐趣。因此，教师在学习写作之后的批改与讲评环节也是非常重要。每一次写作的目的是为了学生的下一次写作依然保持浓厚的写作兴趣，这样才能提高语文写作教学的课堂效率。为了能达到良好的写作教学质量，教学模式中的批改环节可以改成学生互相批改的课堂活动。教师将作文批改的模式变成随意将学生的作文发放给学生，学生之间相互审阅文章和相互批改并做出正确的批注，在相互批改过程中，学生会找出与自己相同的问题，比

如语句不通顺、错别字较多、中心思想不明确等。这样学生自己在再次的写作过程中会格外注重这些问题，并且学生通过分析文章之后还可以学生之间写作思路的交流，学习别人写作的思路。教师最后做出总的批阅，再次批阅学生的作文和批改学生的批注。教师和学生共同参与到批改的环节是作文教学的新颖之处，学生的写作水平会得到更大的提升。

初中语文作文教学质量提升的探索是一段漫长的工程。教师应致力于打破传统教学的束缚，探索更加灵活新颖的教学方式，努力培养学生写作的积极性，丰富学生的写作素材，注重学生素材的丰富积累，增强学生写作的信心。

作者：吕芸瑶单位：重庆市秀山一中

## 初中语文教学心得论文篇六

新课程要求一线的教师更新教育理念，这个要求对特别注重培养学生人文素养的语文学科具有重要价值，并且可以使语文教学更科学更合理，为语文教学行为提供了一个适合学生发展、适应社会对人才需求的大舞台。结合新课程中的新理念，对教师在语文教学中的一些普遍行为，有必要进行反思，以便对新课程新理念认识得更为深刻。

首先，对德育渗透的贯彻不到位。语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识，而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授，对句子的理解分析，修辞方式的运用等等，而忽视了语文的教育功能；文章所传达的思想，精神、人生观、心理状态等，以及对于学生应该从中借鉴什么，学习什么、批判什么。新课程“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生

的种种挑战。

最后，考试分析过于简单。教学中，我们往往考试过后只是简单的评讲试卷，关注正确答案是怎么样的，忽视了系统的考试分析环节，考试分析应当涉及的主要内容大致包括这样几个方面：试题特点，学生答题情况，反思与对策。这就需要教师肯下工夫去研究，去发现，才能有所提高。

## 范文二：农村初中语文教学心得

农村的学生和城里的学生不同，通过比较，我认为最明显的区别就是放不开手脚，腼腆害羞，知识面窄，语言表达能力差，这对学习语文来说，有很大的困难，对语文教师来说，也是一个不小的挑战。如何从实际情况出发，体现教学个性呢？我做了以下尝试。

首先，认识到有效教学的理念，关注学生需求是重要核心，而关注的心理基础则是尊重，尊重是人文、平等的具体体现，是社会交往中的素质要求，是诚信、关爱、协作等品质的形成基础。有效学习主要是指学生自主的、探索性的、研究性的学习，这也是我们要着重发展的学生的学习活动。教师尊重学生，是实行新课程改革的重要前提，没有尊重学生，课改无从进行。古人常说的“师道尊严”应该有一个正确的解释，即有尊严的是知识，而不仅仅是早一点掌握知识的人，教师不应该仅仅停留在“阳光下最灿烂的事业”这一光环下沾沾自喜，而是要平和心态，平等尊重，只有尊重学生，才能切实地关注学生，站在学生的角度看问题，关注学生的情商，才能真正的接近学生，使每一个教学环节能够在学生身上发生作用。比如我班的学生小顾，语文基础差，是试读生，我经常发现他的优点，尊重他，表扬他，结果他第一个交家庭作业，课上经常举手发言，对语文的兴趣日益浓厚，经常看课外书籍，中考语文考了118分，有效教学在他身上得到体现。

其次，认识到语文是一门交际工具的学科，是人类语言的基础，语文教学的基本任务是指导学生理解和运用祖国的语言文字。因此在平时的语文教学中我特别注重对学生字词句的积累，这是学生理解说话写作的基石。针对那些放不开手脚，腼腆害羞，知识面窄，语言表达能力差的学生，加强诵读，特别是现代文的诵读，优美的语段的背诵，古诗文的背诵等；加强造句练习；加强口头表达能力的训练。特别是课前5分钟演讲，既锻炼了学生口头表达能力，又实施了有效教学。学生敢说了，逐渐会说了，也提高了作文能力。

再次，认识到实施有效教学，最关键的因素是教师。当前，导致课堂教学效率不高的原因主要是：一是观念旧，拿着新教材，唱着过去的歌谣。二有惰性，常有“拿来主义”，鲜有创新精神。

鉴于此，在新课程背景下实施有效教学，我在以下方面不断提升自己的专业素质：

具有明确的先进的教学理念，应该是基本的素质要求。在推行新课程中，教师必须以新观念来实施新课程。所以多次参加新课程培训，更新观念。

2. 丰富个人知识储备。课外对教材的理解挖掘深度，拓宽广度，我知道作为新课程直接实施者的教师，一定要不断学习和探索，不断拓展自己的知识内涵。知识的厚度增加了，课堂就能深入浅出，左右逢源。

3. 做一个有反思力的教师。叶澜教授有一句著名的话：一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写三年教学反思，就可能成为名师。教师应在“实践——反思——再实践——再反思”螺旋式上升中，实现专业成长。

为了开阔眼界，丰富自己的知识，学习别人的长处，要不断地反思自己的日常教学行为：“我的教学有效吗？”“什么

样的教学才是有效的？”“有没有比我更有效的教学？”从而在一堂课上使学生变被动学习为主动学习，变“灌输”为“乐学”。而这一切需要教师自身素质的提高。正所谓，台上三分钟，台下十年功。

最后，认识到实施有效教学，教师应该体现自己的教学风格，吸引学生参与，因此，在课堂上，我一改变教学模式，风趣幽默的语言，新颖的比喻，与众不同的教法，经常设置一些“小演讲”、“辩论会”、“课本剧”、“朗诵比赛”等环节，组织学生进行“课外阅读竞赛”、“我说名著”、“读书汇报会”，由课内延伸到课外，锻炼学生的能力，有效提高语文成绩。