

# 中国文化史课程感想一千字 读中国文化史心得体会(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 中国文化史课程感想一千字篇一

中国文化源远流长，博大精深，有着丰富的历史和独特的传统。通过学习中国文化史，我深深地体会到了中国文化之深厚底蕴。中国的文化历史悠久，几千年的历史积淀造就了丰富多样的文化传统。从古代的诗词、书法，到儒家思想和道家哲学，再到辛亥革命、五四运动等现代历史事件，中国文化凝聚了无数的智慧和独特的价值观。这迷人而庞大的文化体系，让我感受到了中国文化的非凡魅力。

### 第二段：传统文化与现代生活的联系

通过学习中国文化史，我意识到传统文化与现代生活之间的联系是紧密的。尽管时代不同，但中国传统文化中的许多价值观和思想观念依然能够为我们提供启示和指导。例如，儒家思想中的“仁爱”和“孝敬”的思想，强调人与人之间的亲情和社会责任；而道家的“无为而治”的思想，提醒我们应该接受自然、放下执着。这些传统文化的价值观在现代社会仍然有着重要的意义，它们帮助我们在追求事业的同时不忘家庭和社会责任。

### 第三段：中国文化的多样性与包容性

中国是一个多民族、多文化的国家，拥有着广泛而多元的文化传统。学习中国文化史使我更加了解了中国文化的多样性与包容性。中国的文化融合了汉文化、少数民族文化以及海

外文化的影响，形成了一种独特的多元文化。例如，中国的民间艺术、戏剧、音乐等，不仅有着各具特色的地方艺术，还吸收了西方文化的元素，创造出独特而丰富的风格。中国文化的多样性不仅展现了各个地方的特色，也表达了人们对于多元文化的包容和尊重。

#### 第四段：对于文化保护与传承的思考

通过学习中国文化史，我对于文化保护与传承问题有了更深入的思考。中国的传统文化在现代社会面临着种种挑战，如城市化进程、外来文化的冲击等。我们需要思考如何在现代社会中保护和传承中国的传统文化。这不仅要求政府采取措施，加强文化遗产的保护与修复工作，还需要每个人从自身做起，积极学习和传承中国的传统文化，继承先贤的智慧和精神。

#### 第五段：展望中国文化的未来

学习中国文化史，让我更加看到中国文化的未来充满希望。中国是一个拥有悠久历史和丰富文化资源的国家，通过善于把握机遇，中国文化有着巨大潜力。现代社会的发展为中国文化的创新提供了广阔的舞台，传统文化可以与现代科技相结合，创造出更多新的文化表达形式。同时，中国文化也可以更好地走向世界，与世界各国的文化相互交流、互鉴，共同促进文化的繁荣与进步。

总结：通过学习中国文化史，我深刻认识到中国文化的深厚底蕴、传统文化与现代生活的联系、中国文化的多样性与包容性以及对于文化保护与传承问题的思考。中国文化的未来充满希望，我们每个人都应该为传承和创新中国文化做出自己的贡献。只有融合过去的智慧与现代的创新，才能使中国文化更加繁荣与进步。

## 中国文化史课程感想一千字篇二

中国文化概论集合了中国古代文化与现代文化，使我对中国文化有了更进一步的了解和接触，培养了对中国博大精深的文化的爱好，扩大了知识面，提高了思维能力和明辨是非的能力。里面的许多知识可以作为背景知识，对阅读其他书籍有很大的帮助。最重要的是，这门课令我更加的了解自己和自己所处的国家。

通过对这门课的学习，我对儒家文化、道家文化、佛教文化有了更深刻的了解，学习和掌握了儒、道等中国传统文化主要组成部份的来源、产生与发展过程和主要思想内容，认识其在中国传统文化中各自的地位、影响及其固有价值 and 现代意义，感受到了中国文化的博大精深和源远流长。

这门课让我进一步了解儒家文化在中国传统文化中的地位和作用。儒家文化是一种礼乐文化。这种礼乐文化是中国古代文明的重要标志，也是东方文明的象征。提出礼、仁观念，互为融合，礼是最完善的政治制度和伦理规范，仁是最完美的道德观念和品质。从修养的主体看，恭、宽、信、敏、惠是实现仁的具体要求。“恭则不悔，宽则得众，信则人任焉，敏则有功，惠则足以使人”（《论语·阳货》：为人庄重，就不致受到侮辱；待人宽厚，就会受到大家的拥护；做人诚实就会得到任用；办事敏捷就会受到良好的效益；待人慈惠，给人好处，就能驱使用人。

从某种意义上讲，《论语》就是儒家思想、体系的集中体现。孔子的仁学思想有如下特点：

- 1、强调突出政治。这也是“家国同构”的必然反映。关心政治，这正是千百年来，众多文人穷独达兼的思想根源。
- 2、植根血缘基础。因此，仁学具有广泛的社会心理和生理基础。是其两千多年来兴盛不衰的根源。

3、着眼伦理本位。发挥主体能力。强调主观精神，自身修养的发展，是重人轻神思想的表现。侧重抑制个体。这也是中国常讲的“大局”意识，与西方文明的群体民主和个体自由完全相左的，而这也是中国作为一个民族，依靠一种文化长期来具有凝聚力的重要原因。

在中国历史上，儒家文化对塑造中华民族的民族精神和国民性格所起的作用，是无与伦比的。就儒家文化传统而言，它既已融入中国文化传统，其精神价值必然活在中国文化之中，成为中国文化再创造的生命之源。经过创造性转换，传统的儒家文化将构成新文化的要素之一，而与现代社会生活融为一体。正是在这一意义上，儒家文化可以获得其定位。有了这样一个定位，将会对儒家文化有更平实的客观的理解。儒家思想自产生之日起就颇受瞩目，其侧重社会取向的价值观，富有伦理特色的政治观，追求自我完善的道德观，在中国封建时代长期成为官方的统治思想。儒家思想，在 worldview 方面，它是理性的；在人生目的方面，它是功利的；在处理人际关系的态度方面，它是和谐的。凡此都与现代社会的观念有着相似或相通的地方。所以说，在市场经济的今天，儒家思想依然有其正面的价值和积极的影响。可以说，儒家思想是构建社会主义市场经济伦理不可或缺的重要思想资源，挖掘它的积极面，对市场经济有着建设性作用，对现代管理也具有重要的借鉴意义。

当代社会随着科学技术和现代工业的发展，人们在变得更加理性的同时，也更加物欲化。迫切需要一种理论指引我们重新步入正常的发展轨道。诺贝尔物理学获奖者汉内斯阿尔文博士就说过：“人类如果要在21世纪生存下去，必须回到2540年前去吸取孔子的智慧！”

《孟子》是儒家学说的全面发展，提出了仁政学说。其主张实质有两点：即给每个农户“五亩之宅”和“百亩之田”。在此物质基础上，再对人民进行文化教育，培养高尚的道德情操，树立良好的社会风气，就能使天下归顺。从公司管理

的角度看，无非也是首先满足不同层次员工的基本物质需求，在此基础上，利用公司的文化影响他，进而形成良好的企业文化氛围，从而使管理顺畅、高效，这是公司内的“仁政”。

儒家讲究天人合一，君子以自强不息，应该说对当今世界的和平发展、和谐社会的构建等具有重要的现实意义。

中国传统学术思想向来以儒家学说为主流，而儒家学说在相当程度上一种伦理哲学，其最核心的思想是“孝”。“孝”既包括对还活着的父母的赡养、孝敬，又包括对已故先人乃至祖宗的孝敬和祭祀。这种“慎终追远”的传统，实际上是中国古代宗教祖先崇拜的继续和发展。而道教是从古代的鬼魂崇拜发展而来的。道教所尊崇的神灵是虚幻的产物，这些东西不是凭空产生的，他们都与中国民间文化传统紧密相连。很多赫赫有名的道教神灵归根结底都起源于民间。道教神仙体系中的道教俗神，如雷公、风伯、门神、灶神、城隍、土地、妈祖、瘟神、财神等等，原本都起源于民间，后来被道教吸收成为道教的神灵并被贯上各种名号。这既是道教不断扩大影响的一种方式，也是它吸引群众的一个重要手段。这就是说，道教把民间所信奉的神灵吸收进来，成为道教神仙体系中的一部分，反过来，道教再利用自己的优势，将这些神灵又返回民间，进一步影响着民间的各种祭祀活动，真正的“取之于民，用之于民”。正是因为道教深深的切入民间老百姓的生活，道教才能影响如此广泛，才能如此深受民间喜爱。

除了民俗之外，道教对中华民族心理和性格也有着深刻的影响。鲁迅先生说过：“中国文化的根底都在道教。”道教以道为最高信仰，以得道为人生的最终目的，这种人生哲学培养了一代又一代的道教徒尊道重道和唯道是求的传统。历史上许多道教徒为了得道求道，自觉抛弃人世间的一切物质享受和功名利禄，甘于恬淡素朴的生活，安贫乐道，刻苦磨炼，主动忍受一般人难以忍受的痛苦和折磨。此外，道教思想主张宽容、谦让，虚怀若谷，反对自矜、自足、自大、自伐，

反对骄傲自满，这种文化心理的发扬，形成了中华民族兼收并蓄的态度和海纳百川的胸怀。道教使得国人形成了身重于物，自然无欲的人生观，虚静守中，守弱胜强的处世哲学。

与道教是一种土生土长的宗教不同，佛教刚是一种外来的宗教。佛教是世界三大宗教中最古老的宗教。“佛”是一个理智、情感和能力都同时达到最圆满境地的人格。佛教原产于古印度，于东汉永平十年，即公元67年传入中国，迄今已经有1935年的历史了，佛教在印度本土的流行约有1800年历史。佛教的发展大致可分为三期：前六百年，为部派佛教形成时期；中六百年，为显教大乘时期；后六百年，为秘密佛教流行时期。初期佛教以上座、大众为两部分为主，三四百年中分化为十余种部派。其中上座部，分为南北二转。中期的大乘佛教，于公元二世纪中传入中国汉地，公元七世纪起又自汉地和印度传入西藏。公元十一世纪起，印度后期逐渐盛行的秘密佛教，又大量传入西藏。印度后二期的佛教，又在中国形成汉语系和藏语系两大系的佛教。在中国文化上：大乘佛教传入中国后，和中国文化相结合，发展也是多方面的。第一，佛教与中国的思辨哲学相结合，而向学术化发展，对教义越研越精，引起了各个宗派的创立，也使佛教本身达到了高度繁荣。第二，佛教与中国精美工艺相结合而向艺术化发展，使佛教成为绚丽多彩的艺术宝库。第三，佛教与中国人生理想相结合而促进社会的发展，宗教信仰摄入到艺术、文艺、科学、音乐等等，结合了中国的古典文化，从而丰富了中国文化，使古代人民有了信仰，利于改进不良的文化习俗，将佛教的大德大悲，慈善为怀的思想融入到文化教育里，利于社会道德文化的进步。在现今高速发展的社会，各种现代的食物层出不穷，各种社会变化应接不暇，在这样的大环境下，许多人为了生存变得麻木，渐渐缺少了人生的思考，也因此出现了许多的问题，有人自杀，有人贪图利益走上违法犯罪的道路。我想佛教文化中的精髓利于我们更好地去思考人生，找回迷失的自我。佛教文化中的精神值得我们去学习领悟，它对社会的价值作用很大，利于社会的稳定，利于社会的发展。佛家提倡仁慈，这也是现今社会最缺乏的东西。

一切源于内心，心善则人善。

作为身处21世纪剧变洪流中的现代中国人，要在挑战中去把握机遇，就更应当以处变不惊的冷静、理性和客观，去重新审视包括儒家文化在内的中国传统文化，发掘蕴藏其中的具有鲜活生命力的文化基因，加以继承和创新，进而去开创国家和民族的未来。

## 中国文化史课程感想一千字篇三

今天参加学校疏帘淡月汉服社办的中国传统知识竞赛的`决赛，虽然只是一个很小很不值一提的活动，本来也是抱着分享不去争什么的态度去的，但是之后却是因为现场的情况气氛还有各种问题把心情搞砸了，最重要的，想想，可能就是言不尽意与词不达意都是让人很痛苦的事情。每个部门或者社团承担一个活动要办好都不容易，我也曾经这么过来的，所以那些小问题可以忽略，只是希望，大家，尤其是作为志于传播传统文化的同学，记得摆正好自己的心态，人不可无傲骨，但不可有傲气。

正因言不尽意，想好好整理下自己的讲稿，也是了了一颗对传统文化爱得深沉的心。

首先，感谢主办方给了这样一个平台可以认识这么多志同道合的人。我能进入决赛，是一种侥幸，但侥幸，也是一种天意。

我选的是第一个题目，关于中国传统文化的精髓。落点在精髓二字，精髓的基本解释为精气真髓，比喻事物的精华部分，我个人不太赞同这种解释，对于我们的传统文化来说，经历了几千年的吸收和沉淀，到现在糟粕其实已经很少，我更愿意将其理解为灵魂，也即我们传统文化的灵魂所在。

那么，灵魂在哪里？我们可以把文化分为有形和无形两个部分，

有形的物质和无形的思想，而文化的灵魂则在于其无形的思想层面，换一个词，哲学。并不是我一人这么想，在《中国传统文化》一书中文化的灵魂直接指的就是中国古代的哲学，包括儒家、道家、法家、阴阳家还有后来传进来的佛家等等，这些在现代都被笼统地称为哲学。再论述到中国哲学的鼻祖，在哪里？可以比较东西方的不同，西方的东西好像就是在不断地创新然后推翻前面的结论，但是中国不一样，我们国家的文化就像金字塔一样，从上到下，不断增加；从古到今，不断扩充。

而金字塔的顶端应该算哪里？我想，当之无愧的当属《易经》，或名《周易》。可能至今还有很多人都认为《周易》更多的是一本卜筮之学，是迷信。但显然不是这样的。以其第一卦乾卦来说，这一卦属于大吉的卦，好像其中的利见大人啊，无咎啊，吉啊等等讲的就是卜筮，你会遇到什么，你要怎样面对，结果会是怎么样的，跟算命差不多；但是不能忽略的是它更多的讲的是安身立命出世处世的道理，比如君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎，这句话就会被人拿来当座右铭或者拿来教训晚辈，因为这是实实在在的道理。而且，这里面有很多都讲的是象，系词里面说，圣人是：仰观于天文，俯察于地理，乃始作八卦，彖言乎象，爻言乎变，所以六十四卦里面有很多关于象的描述也是暗含着处世之道。

我想要强调的一点是，中国传统文化是值得我们传承和发扬的，之前有一些国学朗诵活动的普及就是很好啊，虽然说美国那些地方的教育是多么多么好，但我依旧认为教育应该从娃娃抓起，抓起的重点是要从小给他树立正确的人生观和价值观，现在的人有好有坏，为什么我们会有好坏的概念，就是因为我们是有一个根深蒂固的准绳的，如果什么时候这个准绳没有了，我们的民族文化也就不复存在了。为什么现在没有以前那么多的大家，一是环境所致，二，还是环境所致，现在应该抓紧的还是精英教育，但是可惜上下不同体，社会太浮躁，但，大乱之世必有伟人出，也许是现在还不够乱，也许，伟人还在成长。



对于某位菇凉提的问题，为什么四大文明古国只有中国还在？用一句文言回答。我实在不知道你想要的答案是什么，我想说的是，文化的传承和延续必然是以人为载体的，如果人都不在了，再牛掰的东西也只是个东西，没有了创始者赋予它灵魂，就只是死物，死物如何延续？不才认为这就应该归于中国医学的作用，没有中医都活不下来！当然，真相不是这么诡异耍流氓的，只是我现在能想到的也只剩一句：修身，齐家，治国，平天下。正因为代代人都有这样的抱负，灵魂不死，故而永存！

## 中国文化史课程感想一千字篇四

中华五千多年悠久历史，有着深厚的文化底蕴，也有着灿烂的历史文化。中国传统文化更是形式多样，涉及内容广泛。其中，有一些还颇具神秘色彩，似乎披上了面纱，引人遐想。岁月承载着历史，中华大地积淀了文明的精华，我们这些华夏子孙取其精华，去其糟粕，不断地继承发展着优秀的中国传统文化。

中国文化概论这门课程我们已经上了一个学期了，虽然课时较少，却十分有趣，勾起了我对中国文化十分浓厚的兴趣，也对中国文化有了更加深厚的了解。在课上，我们讲了从母系社会到父系社会的转变过程、婚俗嫁娶的变化发展、汉字的起源发展、姓氏的来源、中医中的穴位及针灸、中国画及其与西洋画的对比等内容。其中，我最感兴趣的是姓氏的来源发展、婚俗嫁娶的变化和中医的针灸。

之称，其后裔便有以金为氏者。此外，出自匈奴休屠王太子金日磾之后。汉代，匈奴休屠王的儿子叫日磾，在汉武帝时，归顺于汉室。由于他曾铸铜人像（又称金人）以祭天，遂被赐姓“金”氏，称金日磾，从此他的子孙就统统姓了金。还有便是改姓而来，如汉光武帝刘秀为避王莽之乱而改姓为金。五代十国之一的吴越的开国之王叫钱鏐，因为鏐与刘同音，为避其名讳，该国的刘姓人，皆去刘字的卯头刀旁，改为金

氏，以示本姓不变，因此有‘刘金一体’、‘刘金不分家’、‘刘金无二姓’、‘刘金同源’之说。至此，我才明白我祖父当年所说。

除了这三个出处，金姓还有一些来源：如南北朝时羌族中有金姓；唐时新罗国有金姓，新罗国即为现今的朝鲜半岛，其王姓金；明永乐年间，成祖伐漠北，蒙古王子也先土干，率妻子部署来降，赐姓金氏；元时有金覆祥，其先本为刘氏，后改为金氏；清代文学评论家金圣叹，本姓张，后改姓金氏；清代爱新觉罗子孙中多有姓金的。

看到金姓有如此多的出处，我也疑惑自己的“根”到底出自何处，查阅了很多资料，也没有翻到我的家乡苏州吴中区的光福金姓的来源，听到有朋友家中还不已。在一次古镇的旅姓氏的图腾，当然也不下图腾的释义：金的本义。天俞两侧的“八”

的宗族特征也如其字，古人云：“真金不怕火炼。”这代表了一种坚韧不拔和真实坦诚的性格，这也是世代金姓追求的崇高品质。从金姓的起源可以看出，许多金姓都为改姓还有赐姓，同时还有少数民族，这也可以看出中华文明的包容性和中华大统一的历史必然性。

此外，在课堂上，我还学习到了以前所不知道的许多姓氏类别：以图腾为氏，如花鸟氏、野猫氏等；以国为氏，如齐、鲁等；以封邑为氏，如温、毛、陆等；以地为氏：如东郭、西门等等；还有以族为氏、以官为氏、以技艺为氏、以爵为氏、以物为氏、以事为氏等等。也可以从中总结出我们姓氏的特色：

家庭、社会的大事，以婚姻为起点，构成尊卑上下等级关系。在那时，父母之命、媒妁之言是封建聘娶婚姻的必备条件，和现代社会的自由恋爱有很大的差别。在课堂上介绍的福建惠安女的婚姻习俗最为引起我的触动。观看了《寡妇村》这

部电影，更是对他们的婚姻习俗感到不理解。一般婚姻代表着喜庆，都会穿大红色的嫁衣，而惠安女却是穿着黑衣裤，当地人称之为黑凤凰衣，并且打着黑伞由娘家的亲朋好友陪送过来，男方并不派人前去迎接。一般来讲都是“春宵一刻值千金”，而惠安女的新婚之夜却不允许上床。而且婚后常住娘家，只有重大节日才会回夫家住几天，直到生完小孩才方可光明正大的住在丈夫家中。这使我非常震惊，也深刻体会到不同的婚姻习俗存在的巨大差异性。

前一阶段回家，为姐姐庆祝婚礼，发现近几年的婚嫁已经不同于往日，以前大都为“嫁”、“娶”，而在如今大多为独生子女，非常流行“两家并一家”，所生子女一个随父姓，一个随母姓。婚后也会公婆家、父母家轮流住，而不是固定住在夫家，或者是夫妻二人独住出去。可见，婚姻习俗的变化发展也是跟着时代潮流走的。

关于中国文化，可以说的还有很多很多，许多都非常有趣，引人思考，值得我们不断地去发展完善。但是，在现代化的步伐如此之快的时代，也有一些优秀的传统文化被人们所遗忘，文化被不断西化，中国传统文化遭到了很大的冲击。这应该引起了我们深深的思考并为之付诸行动。

## 中国文化史课程感想一千字篇五

学习中国文化是一个非常有趣的过程。在中国，有着悠久的历史和文化，这些都非常值得我们去学习和了解。近日我参加了一次“学习中国文化讲座”，这讲座讲述了许多有趣的事情，让我可以更好地理解和欣赏中国文化，以下是我的体会。

### 第一段：了解中国文化的意义

中国文化非常悠久且精深，有着悠久的历史背景和多彩的文化内涵。学习中国文化，可以帮助我们更好地了解中国人所

处的历史背景和文化背景，从而更好地了解中国人所表达的思想 and 情感，并能够更好地与中国友人沟通 and 交流。此外，了解中国文化还可以丰富我们的学识 and 视野，开阔我们的国际化视野，对我们未来的职业生涯和生活都有着很大的帮助。

## 第二段：了解传统文化的精髓

讲座中，我了解到了如中国画、书法、长城、春节等传统文化，这些文化传统已经延续了数千年。学习中国画可以感受到其悠久历史和独特的艺术风格，中国书法也可以反映出中国人讲究的精神追求。中国的长城是中国人民物质文明 and 精神文明的象征，春节则是中国最为盛大的传统节日之一。这些文化精髓是中国文化宝库中最为重要的一部分，也是需要我们去珍惜 and 保护的。

## 第三段：了解中国现代文化的发展

随着时代的发展，中国现代文化也逐渐成为世界文化的一部分。讲座中讲解了中国现代文学、电影、时尚等，客观呈现了现代中国文化风貌。中国现代文学以纪实文学 and 网络文学为主，中华电影集团等中国电影公司的崛起，吸引了众多国外知名电影导演到中国拍摄电影。最重要的是中国时尚文化在不断发展，得到越来越多年轻人的认可和追捧，成为炙手可热的主题。这些都表明了中国文化不断发展的势头，体现了中国正在努力迈向国际化和现代化的脚步。

## 第四段：了解中华民族的民俗文化

中华民族有着丰富多彩的民俗文化，在讲座中，我们了解到了中华民族的一些传统习俗，如龙舟竞渡、端午节、农历时令节气等。这些传统习俗不仅有着浓厚的乡土气息，而且蕴含着丰富的文化内涵。例如，端午节是为了纪念屈原，中华民族第一位浪漫主义诗人，用以体现中国人民崇尚道德，依法治国的传统，并强调了人类对自然利用 and 环境保护的和谐

发展的思想，这些规矩和习俗已经伴随着中华民族走了几千年，一直没有被遗忘。

#### 第五段：了解中国文化在跨文化交流中的价值

跨文化交流是当今世界的大趋势，了解中国文化对建立跨文化的沟通 and 理解非常重要。中国文化与西方文化有时存在文化差异，当我们了解和尊重中国文化的时候，也为我们更加敏锐地意识到这些文化差异，更容易体会到文化多样性在跨文化交流中的重要性。在全球化和信息化的浪潮中，经济、文化、政治、教育等领域的交流无处不在，了解中国文化可以使我们深入了解其思想、价值观和认知模式，增强跨文化交流的要素，促进各国之间在文化领域上的交流和合作。

总之，学习中国文化是非常值得的，从文化历史到当代文化再到民俗文化，我对中国文化有了更深刻的认识和了解。讲座中也提到了对当代中国文化的重视，与时俱进和顺应时代变化是中国文化的重要特征，我期待继续了解并深入地学习中国文化的精髓。