

最新青春校园广播稿(大全9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

青春校园广播稿篇一

老师们，同学们：

今天，我和大家介绍一下，“九中发现幸福之旅”研究性学习实践第二项成果，九中心语会。

我们的校长、老师力图全方位以研究性学习课程理念为指导，将研究性学习课程文化融于课程改革、教学改革、德育和心理健康、学生课外活动以及教师专业发展等各方面，使学校教育的中德育、智育、体育、美育各个方面有机结合，建设立体网络化发展格局，促进学校优质特色发展，保障同学们快乐健康成长。

九中心语会，就是在这样的历史环境中发展起来的学生社团。

九中心语社的主要任务和工作是创刊报纸。

报纸的内容并没有硬性的要求，版块内容通常是由学生们自主决定，选出他们喜欢的内容。

如今，高一新生加入九中，心语社也需要注入新鲜血液，改朝换代。所以希望高一的学弟学妹们加入我们，让我们的心语社成为一个大家庭。

接下来，就该介绍介绍我们心语社报纸的内容了。我们的报纸一共分为五个板块，其中包括校园情、随心享、藏经阁、

万里路、达人堂。

校园情主要介绍学校近期的相关活动还有“名人名事”，有搞笑的、有无厘头的、有伤感的、也有愤怒的，五味杂陈。

随心享的内容分为四个子版块，打头阵的是文学阁，顾名思义讲的都是一些感人励志的小故事，同样也分为不同的种类，关于亲情、友情、师生情。接下来是心理测试、解压方法还有星座解析，之所以创办这三个版块是因为高中的学习压力日益剧增，借此来缓解同学们的心理压力。

藏经阁、万里路、达人堂则是偏重于娱乐方面。藏经阁是推荐一些值得大家在课外时间阅读的图书。

万里路，走天下，介绍的是一些著名的景点。

最后一个达人堂是推荐一些值得大家知晓的达人与明星。

以上，就是我们心语社报纸的主要内容以及板块。虽然不多但是相信在不久的将来有了高一新生的加入，集思广益，我们共同努力会创造出属于我们，展现我们个性的九种报纸。

总而言之，心语社就像一部机器，而你们就是其中的零件，也许并不起眼，但决定着机器的运作。所以欢迎你们加入，因为我们需要你们的帮助，一起运作，创造出崭新的明天。

我是高xxxxxx班的主持人xxxxxx□我们下周见。

青春校园广播稿篇二

各位老师，各位同学： 大家好！

欢迎大家准时收听本期的“xx”节目，我是xx□我是xx□

前几天读到一篇文章，这里，与大家分享（见《上帝咬过的苹果》）

是啊，生活赋予了我们每个人不同的财富，关键是如何把握自己拥有的那一份。如此，你才能赢得属于自己的那一份生命芬芳。

同学们，也许，你昨天曾拥有辉煌，但那已成为枕边一段甜蜜的回味；也许，你昨日曾遭受挫折，但那已成为腮边几滴苦涩的泪痕。忘记以前的成功与失败，我们只需要把经验和教训铭刻于心。

时常听别人哼唱，自己也时常哼唱着姜育恒的那首《再回首》，惟独对“曾经在幽幽暗暗反反复复中追寻，才知道平平淡淡从从容容是最真”这一句不愿认同。“孤独王子”唱得未免太超然了——一生反复追寻，就只得出了平淡是真的结论。

时常听别人哼唱，自己也时常哼唱着姜育恒的那首《再回首》，惟独对“曾经在幽幽暗暗反反复复中追寻，才知道平平淡淡从从容容是最真”这一句不愿认同。“孤独王子”唱得未免太超然了——一生反复追寻，就只得出了平淡是真的结论。

生活得最好的人，不是寿命最长的人，而是最能感受生活的人。除了你没有走进理想的大学，除了你没有把握住一次几乎成功的爱情，除了你心中那份虚荣于倨傲，你对生活究竟有多少正确的感受？生活究竟给过你多少真正的重荷于不平呢？没有！只因为在当代的中国，在我们这个文盲、半文盲数以亿计的国度里，大学生既被社会过高的期待，也过高地期待着社会，只因为我们不能正确地估计自己，也不能正确认识社会。那种求平淡的心态，仍是不思进取的借口。于是，你曾经也想要有所作为，却不知道从何做起，跟着感觉走，在各种诱惑面前远离本真状态，被泥沙俱下的时代大潮裹挟

着四处漂流。当你疲倦地走过无数个三百六十五里，你才发现留在身后的.除了那份平淡，什么也没有。

最欣赏把撒哈拉沙漠变成人们心中的绿洲的三毛，也最欣赏她一句话：即使不成功，也不至于成为空白。成功女神并不垂青所有的人，但所有参与、尝试过的人，即使没有成功，他们的世界却不是一份平淡，不是一片空白。记得有一天和班上几个新近参加美术班学习的女生谈起了她们学习美术以后的感觉和收获。她们告诉我：并没有什么大飞跃，但确实已学会了怎样用心去观察一个事物。也许她们永远成为不了画家，但是我赞叹她们的这份参与意识和尝试勇气。我想告诉她们：即使你们不成功，你们也没有成为空白。

说到这里有人会说：我的确平凡得很，无一技之长，不会唱不会跳，更不会吟诗作画，注定这四年就这么平淡了。世上不过只有一个天才贝多芬，也不过是只有一个神童莫扎特，更多的人是通过尝试，通过毅力化平淡为辉煌的。毅力在效果上有时能同天才相比。有一句俗语说，能登上金字塔的生物只有两种：鹰和蜗牛。虽然我们不能人人都像雄鹰一样一飞冲天，但我们至少可以像蜗牛那样凭着自己的耐力默默前行。

不要再为落叶伤感，为春雨掉泪；也不要满不在乎地挥退夏日的艳阳，让残冬的雪来装饰自己的面纱；岁月可使皮肤起皱，而失去热情，则使灵魂起皱。

青春校园广播稿篇三

老师们，同学们：

大家好，九中青春校园广播开始广播，我是xx□

今天想要和大家介绍一部电影叫做《放牛班的春天》。

春天，不是谁能够送给谁，它早就在那儿，我们需要的只是一位微笑的领路人。

好电影所带来的震撼的力量可以在内心激荡许久，当世界变得越来越现实，这激荡变得弥足珍贵。《放牛班的春天》是我喜欢的法国片之一，我喜欢法国片这种含蓄而美好的表达，戏不是做出来的，也不是演出来的，而是彼时彼刻，你就身处其中，成为那人，并与之共度一生。

青春校园广播稿篇四

温馨的校园，温馨的家。下面有小编整理的校园青春广播稿，欢迎阅读！

合：老师和父母的心一样，希望我们健康成长。

阮涛：花开的日子我们走进校园这个快乐的地方，在平安校园愉快歌唱；

熊伟：花开的日子我们遨游在校园这个知识的海洋，和老师一起编织梦想；

阮：花开的日子我们愿意用心情的音符，去谱写和谐校园的欢快乐章。大家好，我是来自502班的主持人阮涛。

熊：我是来自502班的主持人熊伟。

阮：当灿烂的晨曦温暖着整个校园，采撷一缕阳光，编织成七彩的花环。

熊：留住一丝清风播撒出希望的明天。

阮：付出一份真诚，打造爱的世界。

熊：带走一片笑容，永远与我们同行。

合：红领巾广播又和大家见面啦。

熊：当然，我们老师经常要求我们写作文，但我最头痛写作文了，面对老师布置的作文题，常常两节课时间都过去了，还一个字也写不出来。

阮：是吗？那应该如何写作文呢？让我先给你讲个真实的小故事吧！这个故事的名字叫做《从一句话开始》。

熊：快给我讲讲吧！

阮：小明是一名五年级的学生，以前跟你一样，也十分怕写作文，后来是语文老师给讲的一个故事启发了他，使他慢慢懂得了怎样才能写出一篇作文来。老师讲的故事是这样的：全国著名教师魏书生新接的一个初中班集体中，有一个学生说他不会写作文，魏老师就问他：“会不会写一句话？”他说：“这个行。”魏老师说，那你的作文就写一句话吧。于是这位学生的第一篇作文只有一句话：“今天开学了。”到第二次作文的时候，魏老师对这位同学说：“这次作文能不能写两句话？”那位同学爽快地答应了。就这样，从一句话作文开始，再到两句话、三句话……这位同学终于学会了作文。

熊：哎呀！我的情况与这位同学太相似了，我为什么不能像他那样从一句话作文开始呢？

阮：对呀，只要掌握了方法，其实写作文也并不是什么难事，为了让自己进步得更快一些，我们可以缩短周期，先从写一句话练起，然后写两句、三句……过了一段时间，你的作文一定可以逐渐成“篇”了，或者说，已经基本上有了文章的样子。

阮：比如说可以先写一句话：“从今天起我要学习写作文了。”第二天，在这句话的后头加了一句话：“我相信我能写好。”这样下来，每次都多写一句话，慢慢的就有了更多的话要

写。

熊：一篇作文也就是六七十句话，照你给我介绍的方法，把自己看到的、经历过的事写出来其实并不是一件很难的事。

阮：对呀！写作文其实并不难，“先从写一句话开始，这就是经验。”

熊：同学们，让我们一起来用用阮涛给我们介绍的好方法吧！祝你们可以写出更多，更好的作文！

阮：下面一起来放松一下，听一首好听的歌曲《 》。

熊：时间过得真快，转眼又到了说再见的时候了。

阮：亲爱的同学们，我们衷心地祝愿：红领巾广播能成为你的良师益友，愿它能带走你所有的烦恼，为你带去无尽的欢乐。希望大家能喜欢我们的节目，也非常欢迎同学们积极为我们投稿，出点子、提意见。

熊：愿它能给你留下美好的回忆，伴随你度过金色的童年。

阮：花开的日子，让我们在和谐的教育氛围中愉快地学习；

合：今天的播音到此结束，谢谢收听，再见。

大家好，今天我为大家带来的演讲叫做《青春·理想》。

我们，撇下无知迎来了属于我们的青春。青春，让我们肆无忌惮，畅然释怀，体味风那样的自由，感受云那般的自在，因为青春赋予我们的是生命的巅峰，我们无须成熟，我们不再无知，我们唯有执着。

人生的花季是生命的春天，它美丽，却短暂。作为一名大学生就应该在这一时期，努力学习，奋发向上，找到一片属于

自己的天空。青年是祖国的希望，民族的未来。每个人主宰着自己的明天。

最后我想用梁启超的话来结束今天的演讲：“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年进步则国进步，少年雄于地球，则国雄于地球。”让我们洒一路汗水，饮一路风尘，嚼一跟艰辛，让青春在红旗下继续燃烧；愿每一位青年都怀抱着自己的理想，在人生的航程上不断乘风破浪，奋勇前进！

放飞理想——希望的萌动

我们每个人都从幼年一步步走向成熟，就像沿着一条河流逆流而上。

年少时，我们都曾有过一些美妙、绮丽而又略显天真和不切实际的幻想，就像河流边那些五光十色的鹅卵石。我们都曾陶醉于那些绚丽的颜色中。渐渐地，我们长大了，目光由脚边的鹅卵石移向前方。河流的源头，屹立着一座雄伟高峻的雪山，令人神往。我们把它称之为——理想。一个最美的字眼！

理想，包含着我们对未来的向往，对未来的希望，对未来美好的憧憬。

金色的童年，沉淀着儿时的快乐、沉淀着淡淡的稻香。就像陈年的女儿红，愈久愈香，愈久愈让人不满足于回味。小时候的我，最大的理想就是爸爸妈妈能多给我买些玩具和好吃的。现在看来，才觉得儿时的我多么的天真。

长大后，才渐渐地明白：“理想，不在于一朵娇嫩的鲜花，需要我们渴望的目光去滋润，更需要我们用真挚的心灵去呵护。”

的确，每个人都有理想，但要让这美好的理想变成现实，关

键还要看自己。在失败中振作，在振作中奋发，在奋发中取胜，这才是我们要的精神。俗话说：“有志者，事竟成”。我相信，只要我们努力塌实的学习，一定会使自己的理想成真！

理想是石，敲出星星之火；理想是灯，照亮夜行的路。

理想是火，点燃熄灭的灯；理想是路，引你走向黎明。

当然，理想也是一股动力，推动着我们前进用不气馁。

让我们为理想插上翅膀，让我们一起放飞自己的理想！

进入初中阶段，随着知识范围的扩大，学习内容的加深，学习方法也较小学有很大改动。要适应初中的学习，必须有科学的学习方法，今天我们和大家来谈谈“作为一名中学生应该怎样学习”。

其次，学习重在课堂，课堂45分钟所达到的效果是家教、培训班等所不能比拟的。上课要认真听，还要讲究课效率。对于老师讲的知识点首先要听懂，对于不懂的问题，不能用课堂时间去想，应做上记号，课后再思考。对老师讲的例题，我们不主张题题都记，应选择重点、难点尤其是易错的题目记。当然，在课堂上，老师有时只构建了一个知识的框架，对这个框架的充实还靠课外。正如上面所说，有了对知识的兴趣，平时充实这个框架也就更加丰富多彩。“框架”中有对知识的理解，有重点、难点，有错例分析，还有课堂知识的补充。把这些东西记下来，适时温习，等于自己又巩固了一遍，复习时也方便得多。

学贵有疑，学习中最重要的是会提问题。一是不会做的题，二是对概念的理解不清的地方。对于第一种问题，我们一般不轻易提出。也就是说，对于一道难题如果你不会做，但仍要自己思考，把自己的思路写下来，哪怕求不出答案，甚至

导出矛盾。直到实在无法解决，才去问老师同学。把思路写下来有助于缩短向老师说清问题的时间，同时易于让老师指出谬误，可以说这样做一题胜过做百题。对于第二种问题，对概念的理解不清的地方才是真正要问的。对要领理解不清无疑是学习上最大的障碍。我们要把新学的知识与旧的知识相比较，用新的要领来解决旧的问题，看是否能顺利解决。经过思考不能解决再去问老师。

在学习过程中，科学用脑也十分重要。在长时间做一门作业后，换一种作业做也是一种休息。初中作业多，难度大，时间紧，我们在做作业时用这种方法效果会很好。

最后再谈谈考试心理问题。我们不主张考前“临时抱佛脚”，应轻松复习，减少压力，多看概念多思考，少做习题。考试还要有一颗平常心，要自信、冷静、细心、沉着。

同学们，学习是一件苦事，也是一件乐事。只要努力，对自己充满信心，并掌握科学的学习方法，就能学好。明天的“状元”就是你、我。

青春校园广播稿篇五

老师们，同学们：

大家好，九中青春校园广播今天继续播音，我是高xx班的主持人xx□

足球运动，是目前全球体育界最具影响力的单项体育运动，故有世界第一大运动的美称！是主要以脚支配球为主，但也可以使用头、胸部等部位触球（除守门员外，其他队员不得用手或臂触球；如果守门员出了本方的禁区，那也不能用手或臂触球）的两个队在同一场地内进行攻守的体育运动项目。一场精彩的足球比赛，吸引着数以亿计的观众，它已成为电

视节目中的重要内容，有关足球的报道，占据着世界各种报刊的篇幅，当今足球运动已成为人们生活中不可缺少的组成部分。据不完全统计，现在世界上经常参加比赛的球队约80万支，登记注册的运动员约4000万人，其中职业运动员约10万人。

足球运动是一项古老的健身体育活动，源远流长。最早起源于我国古代的一种球类游戏“蹴鞠”，后来经过阿拉伯人传到欧洲，发展成现代足球。所以说，足球的故乡是中国。据说，希腊人和罗马人在中世纪以前就已经从事一种足球游戏了。

他们在一个长方形场地上，将球放在中间的白线上，用脚把球踢滚到对方场地上，当时称这种游戏为“哈巴斯托姆”。而现代足球起源地是在英国，是来源于12世纪前后他们和丹麦发生了一场战争，战争结束后英国人看到地上有丹麦士兵的人头，由于英国对丹麦士兵非常痛恨，便踢起了那人头。到19世纪初叶，足球运动在当时欧洲及拉美一些国家特别是在资本主义的英国已经相当盛行。

直到1848年，足球运动的第一个文字形式的规则《剑桥规则》诞生了。所谓的《剑桥规则》，即是在19世纪早期的英国伦敦，牛津和剑桥之间进行比赛时制定的一些规则。当时每队有11个人进行比赛。因为当时在学校里每套宿舍住有十个学生和一位教师，因此他们就每方11人进行宿舍与宿舍之间的比赛，现在的11人足球比赛就是从那时开始的。

1863年10月26日，英国足球协会在英伦召开了现代足球史上十分重要的会议。比赛归程草拟出来，但有些条文却离今天的规则相距甚远。比如当时有这样一条：当球从球门柱之间进入或在上面的空间越过，不论高度如何，只要不是被手扔、击、运进去的，都算赢一球。那时球员的位置与阵形也不同于今天：每队一名守门员、一名后卫、一名前卫和八名前锋。制定规则不久，阵形有所改变：一名守门员、两名后卫、三

名前卫和五名前锋。所以上场比赛的队员就是十一人了。然而众多的资料表明，中国古代足球的出现比欧洲更早，历史更为悠久。

我国古代足球称为“蹴鞠”或“蹋鞠”，“蹴”和“蹋”都是踢的意思，“鞠”是球名。“蹴鞠”一词最早记载在《史记·苏秦列传》里，汉代刘向《别录》和唐人颜师曾为《汉书·枚乘传》均有记载。到了唐宋时期，“蹴鞠”活动已十分盛行，成为宫廷之中的高雅活动。1958年7月，国际足联前任主席阿维兰热博士来中国时曾表示：足球起源于中国。当然，由于封建社会的局限，中国古代的蹴鞠活动最终没有发展成为以“公平竞争”为原则的现代足球运动。这个质的飞跃是在资本主义的英国完成的。

公元前307年，也就是战国时期，赵武灵王改革，推行“胡服骑射”，赵国人学会了骑马射箭。赵王经常带着其亲信骑着马出城闲逛，好不威风。一日，来到一树林，看到林中有野兔数只，国王金口一开，“抓活的”，遂兵分四路，合而逮之，不想惊吓之中，野兔横冲直窜，从马群的平缝中纷纷逃去，一无所获，众人摇头叹着。一谋士突然眼前一亮，上前献计“大王，这种围堵很有趣，我们不妨用球代替兔子，不出宫门便可天天玩之。”“好主意”赵王大加赞赏“这件事就交给你全权负责”。于是，足球运动便在中国诞生了。但当时还属于骑在马上运动，称之为“蹴鞠”。

青春校园广播稿篇六

老师同学们，大家好：

九中校园青春广播开始播音，今天是周二，主题依旧是“能量加油站”，我是高一1班的主持人李祺钰，接下来让我们在优美的歌声中开始今天的广播，请听陈奕迅的《最佳损友》。

朋友在我们的人生中扮演这十分重要的角色，如何交友朋友

也是一门学问。朋友有各种类型，但是交朋友的原则是一致的，要想广交朋友，增进友谊就应当做到以下“五无”：

一是无私。人们交朋友的目的似乎都是为了“多个朋友多条路”，为自己以后办事方便，能得到好处，以这样的目的去交朋友是不会有好结果的。真正交朋友应当是无私无欲的，能够为对方着想，不图个人的一己私利，当然交朋友收获的是共同快乐，绝不是一己的满足，宁可助人为乐，也不能把自己的快乐建立在朋友的痛苦上。

二是无假。交朋友必须以诚相待，决不可虚情假意，要用诚心换实意。虽然防人之心不可无，但是和朋友相处不能处处设防，那样是不会有长久朋友的。也许对方有弄虚作假的地方，需要识别和分辨，但是自己不该说假话、大话、空话、官话和套话，而是真话。不能说的可以不说，但是说出来的都应当是真话，偶尔说出善意的谎言，那也是有条件的，不能欺骗朋友。

三是无悔。尽管人和人大不一样，朋友也有各种区别，但是既然是朋友就该无怨无悔，不能过多的挑剔对方，要能够多多理解、多多包容，和朋友有不同意见或发生磨擦，都要多从自身查找原因，不必怪罪于朋友。

四是无价。交朋友究竟有多少价值，那是无法用金钱来衡量的，所以“君子之交淡如水”，酒肉兄弟不可交。朋友无价，那是纯洁的友谊；朋友无价，那是心灵的共鸣。朋友之间的互相平等没有贵贱尊卑之分；朋友之间的互相帮助是不求回报的真心付出。

五是无疑。俗话说：“疑人不用，用人不疑。”同理，疑人不交，交人不疑。因为怀疑别人就是怀疑自己，不相信别人就是自己缺乏自信，只要自己坦坦荡荡，就没有必要怀疑朋友，否则疑心生暗鬼，任何朋友都无法相处下去的。

在此衷心祝愿大家在九中可以结识相伴终生的好友。今天的广播就到这里，老师们同学们再见。

青春校园广播稿篇七

我是高一5班的秦沫钺。今天我要为大家介绍2个著名的歌手。

首先，让我们再次回味她那美妙的歌声。（一帘幽梦）

相信大家都能听出来她的声音，没错，她就是邓丽君。

邓丽君的声音甜美圆润、温婉动人，其形象温文尔雅、亲切可人，是80年代华语乐坛和日本乐坛的巨星。是一位在全球华人社会极具影响力的台湾歌手，亦是20世纪后半叶最富盛名的华语和日语女歌手。她与生俱来的完美音色演绎出无数传唱至今、余韵绕梁的歌曲，聆听她天籁般的歌声是种美妙的享受。

邓丽君是在全球华人社会，亚洲影响力巨大的歌手，并赢得了“有中国人的地方，就有邓丽君的歌声”的美誉，她更是首位登上美国纽约林肯中心、洛杉矶音乐中心的华人女歌手，曾经在美加等国家巡演。1986年获选美国《时代杂志》世界七大女歌星，世界十大最受欢迎女歌星之一，是唯一一个同时获两项殊荣的亚洲歌手。1984-1986连续三年蝉联日本有线大赏以及全日本有线放送大赏，创下双奖三连冠记录无人打破；她曾于1985，1986，1991三次参加日本红白歌会。

请大家仔细欣赏歌曲，并猜猜接下来的这位传奇人物是谁。（东方之珠）

他就是台湾地区著名的创作歌手、音乐人，有“华语流行乐教父”之称的罗大佑。曾创作并演唱《恋曲1980》《恋曲1990》《童年》《光阴的故事》《鹿港小镇》《爱人同志》《亚细亚的孤儿》《野百合也有春天》《皇后大道东》《之

乎者也》《海上花》《是否》等国语、闽南语、粤语脍炙人口的歌曲，对1980年代后期到1990年代初期校园民歌及整个华语流行音乐风格转变有划时代的影响，其歌曲也是许多歌手争相翻唱的对象。

1990年代初期，中国大陆歌迷对罗大佑的喜爱到达高点，尤其《恋曲1990》，被香港人称为“国歌”。

2000年后，中华人民共和国政府不再限制他在中国大陆的演出，罗大佑于北京设立的个人的音乐工作室。从台湾到香港，从香港再到北京，罗大佑当时还表示，北京是他音乐之旅的终点，也是他心中一个新时代的起点。此后罗大佑的音乐在中国大陆也颇风行，开启了台湾艺人前往中国大陆发展的新高峰。

最后在林依婷的歌声中，结束今天的广播。我是高一5班的秦沫钺，我们下次再见。

青春校园广播稿篇八

同学们老师们：

大家好，九中青春校园广播开始广播，我是xxx

是谁在混沌的世界里用文字闪耀出条条坦途。是谁在浩淼的大海用文字幻化出叶叶扁舟。是谁在深沉的夜晚用文字吟唱出句句安宁。是散文，是那一字字凝练的方正。是那不羁的想象，是那自由的精魂。

今天，让我们走进散文的世界，在那样宽广的世界里遨游。在那样深邃的宇宙里飞翔。

下面，请大家欣赏：“生活随感”

当我开始怀念先前的时光，那些逝去的流年，突然变得好珍贵。那些人，那些事，都和我有着千丝万缕的关系。一幕幕，翻滚在脑海中，绝好的人，暧昧的人，让我开怀大笑的人，让我忧绪纷杂的人...唉我一旦陷入回忆，便无法自拔。心中颇多感慨，事后的温暖和喜悦，未待完续的纠结和微妙，无法挽回的失落和无奈，以及还有某些想抓却抓不住，一闪而过的感觉。回忆，应该是一朵玫瑰吧！很美，也很痛。

可是...人不能习惯性的沉浸在前尘往事中。为什么不能挥挥手，然后刷新记忆。重要的，还是眼前的幸福。关于亲情，我是怀着感恩的心来祈祷的。家是一片天空，有4阳光灿烂的日子，也有下雨天。风雨中成长，才有理由说坚强。

一支高山流水，奏出悠悠心曲。有些朋友，欲说相思情太浓，返用相识意太淡，友情应是相知。那些欢声笑语，嬉戏打闹，渐渐地开始形影不离，我们常说："you are my shadow"和朋友在一起，感受也是雨露的滋润，心静如镜，心境如云。

这一生，许给了你的温柔。很想说，谢谢你出现在我的身边。原本天涯陌路的我们，接受了缘分，有了机会一起分享属于我们的时光，酸甜苦辣，我都愿意去尝试。只是我还不确定这是否可是定义为幸福了，或许可以吧，亦或许，只是傻傻的认为这就是幸福。不管怎样，就请让我继续傻傻的这么认为下去。

年华悄无声息的滑过，轮回几度之后，关于那些人，那些事，都将是一笔财富，铭记于心。

艺海拾贝，拾起的是一句句感动。一次次惊叹。拾不尽的美丽贝壳。是散文的博大。是文学的永恒。让我们相约在下一次的艺海拾贝，又在一起完成心灵的涤荡。

青春校园广播稿篇九

青春校园广播稿（精选）

我坚信，青春并不仅仅意味着年龄或身体的年轻。只有终生恪守青年时代的信念，矢志不移，孜孜以求，才是真正的青春的光彩。

不要幻想人生一帆风顺，首先要培养敏锐地洞察人世、社会百态的能力。知识是一种力量。切不可轻易妥协、苟且偷生，而应该用勇气和智慧与社会搏斗，在艰难困苦的磨砺中成长。人间、社会确实矛盾重重，必须解决的问题堆积如山。但是，倘若把一切都归咎于人世，就没有真正意义上的自我成长。使自己具有力量，不在世俗的恶流中随波逐流，而且成为一个推动社会进步、改变环境的人。人必须革命。

过去的价值在现在中流淌。未来的图景也主要孕育在现在之中。老人不要用过去批判现在，而应该把比过去更加美好的东西投射到现在，青年人则必须正确把握现在，设计未来。现在的壮年人应该珍惜过去，正视现在，心怀未来。任何人都应该为更加美好的现在和未来贡献智慧。我以为消除彼此的隔绝，不如抛弃各自的偏见，达到和谐的目的才是一切的根本所在。在这个共识的基础上，商谈才会有成效。

对青年来说，信誉是无价之宝。

青年的特点就是具有纯真的激情和雄心壮志，以及为了实现理想而赴汤蹈火的精神。

所谓青年应该像青年一样生活，就是要为自己的志向而献身，竭尽全力而无悔。

青年要在各自严峻的境遇中努力学习、工作尽量充实自己。

说到底，人生是一种胜负。在严肃的生活中，才能得到磨练，强化人格，增长见识和才干。有一个思想家曾说过：浅薄的知识的外衣，与全身挂满垃圾想站立起来的猿猴没有什么区别。不要用那些廉价的、从外面买来的“教养”装饰自己，而应该培育那种发自生命内部的、在肌肤下闪耀发光的真正的教养。

谨小慎微是青年致命的弱点。青年哟，应该在任何人生的剧场中都当演出者。

总而言之，在青年时代，为了自己光辉的未来，就要敢于在泥泞、汗水中摔打，养成不屈的精神，不弯的脊骨。只要有这种精神，随着年龄的增长，再加上社会风浪的考验，就一定会有在不知不觉中出现的具体的成果。

青年是时代的浪潮。人逐渐走向老年是自然规律。从社会整体来看，这种现象就是世代交替。少年会变成青年，青年会变成壮年，宛若大海的巨涛，任何力量也无法阻挡，有似地球的自转，永远不可能停止。青年们必将以势如破竹之势进入下一个时代。这里有革命，有真正的革新，有跃动的生命力。

说一个国家的兴旺盛衰，取决于肩负未来的青年，决不是危言耸听。这些青年由什么样的领袖培养，怎样成长？树立了什么样的人生观、世界观？以怎样的作风前进？这些才是一个国家明天的路标。

不管什么时代，不管在世界的什么地方，革命的先驱总是青年，尤其是学生，或者是年龄与现在在校学习的学生相仿的年轻人。这到底说明了什么呢？它说明学生有走在时代前面的传统和气概。他们有毫不妥协的批判力，有理想以及向着理想勇往直前的激情，有摧毁既成权威、既成体制的莫大力量。当他们信仰某种思想时，就会以宁死不屈的精神，为主义和理想而献身。这就是青年，尤其是学生的特点。当这些青年

和学生的意志为了一个共同的目标统一起来时，就会变成大海的怒涛，可以改变社会，改变历史。一旦这怒涛形成排山倒海之势，谁也无法阻挡，谁也不能改变，而且当着怒涛愈发汹涌澎湃的时候，所有的人都将不约而同地汇入这股激流，向着一个方向前进。