

爬山虎的脚教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

爬山虎的脚教学反思篇一

《爬山虎的脚》一课的教学重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点的。在教学时，我设计了这样的教学环节：

先请同学们自由朗读描写爬山虎的脚样子的段落，想一想，学习这段用什么方法最好？当时，有的学生说画出描写脚的相关句子来读，有的说把爬山虎的脚画下来最好。因为爬山虎的脚有形状，有颜色，画下来很形象。于是我让学生拿出准备好了的只有叶子没有脚的爬山虎的图，让他们边读课文边根据自己的理解给爬山虎添上脚。然后选一些画面展示，全班评议。学生看着自己的画，认真听着同伴的点评，有的说：“在茎上长叶柄的反面伸出六七根细丝，像蜗牛的触角，是嫩红的，这就是爬山虎的脚。”有的说：“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的，可是它应该长在叶柄的反面，画在同一侧，位置错了。”……就这样画画议议，爬山虎的脚的样子、位置、颜色就非常清晰地呈现在学生眼前。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？……然后让学生观看一段爬山虎爬墙的动画，同时思考：用什么方法来解决这些问题？看完动画，有学生提议：我们自己演一演爬山虎爬墙的过程吧！按照学生的提议，分小组表演爬山虎爬墙的过程，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小

圆片，分泌的黏液，让小圆片紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就朝墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。爬山虎就这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的，体会到作者用词精确性。

在课堂实施过程中，由于学生知识水平、生活经验等方面的差异，致使学生在理解课文内容时也存在一定差异。我们要在实践中去摸索一些方法，尽可能缩小学生之间的差异，让学生享受学习语文的乐趣的同时，语文素养获得较大发展。

爬山虎的脚教学反思篇二

《那片绿绿的爬山虎》一文，写的是著名作家肖复兴回忆少年时代叶圣陶先生为“我”修改作文，并邀请“我”到他家做客，从中表现了叶老先生作文一丝不苟、对人平易真诚，堪称楷模的用品与人品。作者受到叶圣陶先生的关怀教导，走上文学创作之路的事。课文借物喻人，感人至深。特别是文章结尾“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着”更是言虽尽而意未了。

文章篇幅较长，再加上故事本身没有什么吸引力，因此经过反复思考，在这堂课上，我努力调动学生情感，激发学生对语文学习的兴趣，为突出重点，突破难点，充分调动学生主动参与自寻新知，我设计了下面各个环节开展教学。

一、抓住教学难点质疑

课题以物喻人，是这篇文章教学的难点，我从课题入手，欣赏两幅爬山虎的图片和两段美文的阅读相结合的方式，构建记忆中叶老与肖复兴初见时的代表性事物——爬山虎之美，为“那片绿绿的爬山虎”的象征意义做好铺垫。然后利用过渡

语言设疑：“留在作者内心深处的仅仅是那片爬山虎吗？”以此通过对两件事的研读，领悟叶老的人格魅力就像那片绿绿的爬山虎一样，永远激励着作者努力进取，永远坚实着作者文学创作的脚步。至此破题，使学生化难为易地理解了作者的写作意图，也深化了学生的情感体验。

二、抓住重点词句体会感情。

教学中让学生充分地朗读课文，在理解的基础上，联系上下文，进一步理解“作家就是这样做的，作家的作品就是这样写的”这个句子，体会叶老的人品、作品，体会从叶老身上得到的启示和教育，品味并体验作者的感受。

为了解决“那片绿绿的爬山虎”为什么三十年来作者都忘不了这个问题，我利用过渡语言设疑导入：作者的感受这么深的原因是叶老先生仔细、认真地为“我”修改习作，感受叶老不仅仅是为“我”改了一篇习作，并且使“我”懂得了应该怎样做人，怎样作文。我采用自学法让学生通过读读划划来完成这个问题。根据学生的回答板书、小结、归纳出修改习作的一些方法。这样设计的目的是通过学生评评议议，教师采用读讲结合的方法，促进学生深入地理解知识，为如何掌握修改作文的方法扫除障碍。

三、在练习中学会修改

语文学习的资源无处不在，无时不有。学这篇课文不仅仅是学到了如何去阅读如何去体会课文蕴含的情感。我们还学到(转载于:)了如何去写作文如何去修改作文。这一点可以通过学习删除号、阅读叶老的评语等几个环节让学生在学文中潜移默化的学会。教学中我抓住《一张画像》的原文及修改文、学生自己的习作等，把语文学习从课本延伸到其他相关文本，拓展语文学习的途径，在开放中丰富教学资源，在实践中提高学生的语言运用能力。

爬山虎的脚教学反思篇三

这几天学校开展听课，我就和老友探究怎样来上有关观察的课文。上这篇课文时，我抓住了《爬山虎的脚》一课的教学重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点的。在教学时，我除了利用多媒体课件进行辅助教学外，还设计了这样的几个教学环节来充分调动学生的学习积极性，激发他们的学习兴趣，从而使他们尽可能地获取知识。

喜欢画画是孩子们的天性。课上一幅幅生动形象的图画能唤起学生的求知欲，帮助学生积极思维；让学生自己画画有时更能满足他们的兴趣，发展他们的智慧，将抽象的知识转化成形象的画面，缩短了学生与文本的距离，大大提高了教学效率。

在学生自由朗读描写爬山虎的脚的特点的段落后，我请了两个学生上台来根据书中的介绍画一画爬山虎的脚，其他的学生在台下画，学生兴趣一下子就上来了，他们边对照书中的介绍，边看书上的插图来画。三分钟后，我们先读课文，然后来检查自己的画，并且认真听着同伴的点评，有的说：“枝状的六七根细丝，应该是在茎上长叶柄的地方。”有的说：“刚长出来的爬山虎的脚是嫩红的，可是它应该长在叶柄的反面，画在同一侧，位置错了。”……就这样画画议议，爬山虎的脚的样子、位置、颜色就非常清晰地呈现在学生眼前。

语文是源于生活的，在生活中学习，在生活中积累知识，这样才能培育出会生活的人。小学生是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让学生感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才能引起学生对课文内容的关注，才能入境生情，促进自悟。

为了让学生更加清楚地了解爬山虎，早晨，我从家附近的一面墙上摘了一些爬山虎。上课时，在学生学习第二自然段关

于爬山虎的叶子时，我出示了爬山虎实物给他们看。学生通过仔细观察，知道了爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，长大了的叶子是嫩绿的、而且叶尖都是一顺儿朝下，基本上不重叠。这样的直观教具，加深了学生的印象，使得学生对于爬山虎的叶子的特点也了解得十分详细。

在学习爬山虎的脚的部分时，让学生自己画一画爬山虎的脚后，再次出示了爬山虎实物，让学生仔细观察它的脚，并与作者描写的脚联系起来比较，理解课文内容，这样学生对爬山虎的脚的特点印象就更为深刻了。

课堂教学过程中，常常会遇到一些细节的问题。学生面对课本的文字的理解，有一定的局限性。可以运用具有一些表演性质的行为，展开想象的翅膀，让文字活起来，更好的帮助学生理解，从而拉近了他们与文学的距离，使他们在语文课上获得更多的审美情趣。

学习爬山虎的脚是怎样爬墙的部分，我让学生先自读并提出不懂的地方。读完后学生提出了很多问题，我引导他们梳理出有思考价值的问题：如细丝怎么变成小圆片的？为什么细丝巴住了墙，就弯曲呢？爬山虎是怎样一脚一脚地往上爬的？……然后分小组表演爬山虎爬墙的过程，教师给予一定的指导，再指名上台表演，演完学生就有了更真实的感受：当细丝触着墙的时候，细丝头上就变成了小圆片，这些小圆片就像吸盘一样，紧紧地巴住墙，由于“巴”产生的力量，使细丝弯曲，这样，细丝就拉动与它相连的嫩茎，嫩茎就朝墙上靠拢并贴在墙上。这样就完成了“一只脚”爬墙的过程。然后它还会继续长出脚来，又把嫩茎拉一把，爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬……学生通过自己表演，真实地感受到了“触、巴、拉、贴”这几个动作的连续性，而且深刻地体验到这几个动作的内在力量，同时还理解了爬山虎是怎样爬墙的。最后讨论把“一脚一脚地往上爬”换成“一步一步地往上爬”行不行？通过讨论，结合自己观察所得，学生真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，体会到作者用词

精确性和观察的细致。

上完课文进行拓展时，我让学生以爬山虎的身份和大家打招呼，介绍自己的颜色、外形、特征以及是怎样爬的。通过拓展帮着学生把自己看到的、想到的说出来。使学生明白了观察要细致入微，在观察是要看一看，摸一摸，闻一闻等，另外要按一定的顺序进行，边观察边做记录，由静态到动态。由概括到具体，抓住特点潜心研究，观察要连续性，围绕事物的周期性观察，这样可以记录事物的生长、发育等变化过程，在观察时，还要注意形状和颜色的变化。

课堂中的学习不拘形式，灵活多变，提高了课堂教学的有效性。我们要给学生提供广阔的活动空间，通过画一画、看一看，演一演等多种形式，让课堂活起来，提高学生的兴趣，让他们轻松地获得知识，培养能力，享受到学习语文的乐趣，提高他们的语文素养。本节课使学生轻松愉快的学习，达到了我意想不到的收获。今后课余时多多和同事或老友多多交流，相信一定会使自己收获满满。

爬山虎的脚教学反思篇四

为了培养学生自主学习的意识和习惯，激发他们的兴趣，我以趣味谜语、亲切谈话、课题质疑的形式激发他们探究渴望能的欲望。请小老师带读生字，让他们选择自己喜欢的自然段，可以和小伙伴一起学习，给他们充分读、思考的时间，都体现了“以人为本”的教学思想，突出了学生的主体地位，让他们成为课堂学习的主人。

二、还语文课堂以朗朗的读书声

阅读教学要以读文本，要让书声成为课堂的主旋律。课始，学生初读，扫除生字障碍，理清了课文脉络。接着让学生选择最感兴趣的段落去读去思考 and 感悟。在理解叶子的动态美和静态美后，配乐和画美读，在读中培养了语感，在读中受

到了情感的熏陶。在渗透爬山虎脚的攀登精神后，让学生再读，学生就会感受文字富于生命气息，获得了情感的体验。

三、让信息技术与语文教学有机结合

本教学比较好地实现了信息技术和理解内容的结合。如果课件出示过早，那些直观形象的画面容易代替学生的思维，代替学生对语言文字的感悟。我在教学适宜时机运用多媒体，提高了教学效率。

1、再现美景，激发情感。在学生充分通过语言文字品味爬山虎叶子的美丽之后，为了进一步激发情感，在音乐声中边请学生欣赏爬满山坡、墙头、岩石的情景，边请学生有表情、有节奏地朗读，使形象与情感融合，获得美的熏陶。

2、再现过程，突破难点。爬山虎脚的位置、样子、颜色以及它是怎样一步一步往上爬的？这是学生理解的难点。我在学生自己读、画、议的基础上，再适时地出示爬山虎脚的位置、颜色、样子和它向上爬的过程，这些形象直观的画面，学生很容易地理解了难点，达到了水到渠成的效果。

在这篇课文的教学中，我从中感受到要相信学生，把课堂交给学生，把读书权交给学生，把说话权给学生，把选择权交给学生，让学生充分的阅读、感悟、思考、质疑、解疑，这样可以培养学生自主学习的能力，不再是在老师的牵引下被动学习，成为学习的主人。同时，利用多媒体创设情景，突破难点，在读懂内容基础上，进行相应写的训练，使课文中的观察和写作知识实现迁移，获得良好的教学效果。

爬山虎的脚教学反思篇五

《爬山虎的脚》是叶圣陶的一篇文章。这篇课文主要写了爬山虎的叶子、爬山虎脚的形状和特点以及它是怎样用“脚”

爬的。本课的教学重难点是让孩子们了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特点，爬山虎是怎样向上爬的。

读过几遍课文，我发现课文写爬山虎的叶子和爬山虎的“脚”那两自然段写得特别具体详细，可以作为孩子们仿写的范文。于是我决定重点带着孩子们研读作者写爬山虎的叶和“脚”的片段，领悟作者的写作方法。在教学爬山虎的脚是如何一步一步往上爬的时候，我让孩子们分组自学，并拿出笔画一画爬山虎是如何往上爬的。孩子们的讨论声很热烈，我到孩子们中间转了几圈，发现几乎全班同学都无法下笔，而且大多数孩子重在“画”，根本不知道要从书中寻找答案。这样的教学是没有教学效果的。因此我迅速调整了教学，而是让孩子们朗读这个片段，然后让孩子们拿出笔圈出文中表示爬山虎如何爬的动作用的词，然后用自己的话复述爬山虎是如何爬的。此时，孩子们的学习目的明确了，也没有了什么障碍。孩子们在课堂中真正“动”起来了。集体交流的时候，有半数的孩子已经能用自己的话描述爬山虎是如何往上爬的。

一，孩子们读书的时候仍然不够大胆，没有兴趣，更谈不上什么声情并茂。多给孩子们朗

读的时间，让孩子们能大声地有感情地朗读课文，还需要很长时间的训练。绝对不能放松。

二，孩子们根本没有合作意识，在以后的教学中，应该多给孩子们创设协作学习条件和氛围，让孩子们具备协作意识，学会合作。

三，课时效率低下。在以后的教学中，要认真钻研教材，摸清孩子们的学情，提高孩子们的学习兴趣，确实提高课时效率。

爬山虎的脚教学反思篇六

《爬山虎的脚》是一篇观察描写爬山虎的精读课文。作者是中国现代著名作家、教育家叶圣陶。叶爷爷在本篇课文中用细致简洁的文笔分别介绍了爬山虎叶子和脚的形状特点以及它是怎样用“脚”爬墙的,来启发学生在平时的学习生活中要注意留心细致地观察身边的事物。读后我们也会产生探究的愿望及留心观察周围事物的强烈兴趣。

这节课是和本班学生认识一个星期之后,向全校老师推出的见面课。作为一个刚接手的班级,学生要适应新老老师的教学方法,老师要摸索学生的学习能力。这是一个磨合互相适应的阶段。为了尽量保证课堂的完整性,提高课堂效率,我大胆处理文本,呈现三维课堂。

“爬山虎刚长出来的叶子是嫩红色,不几天叶子长大,就变成嫩绿的。爬山虎嫩叶子不大引人注目,引人注目的是长大了的叶子。那些叶子绿得那么新鲜,看着非常舒服,叶尖一顺儿朝下,在墙上铺得那么均匀,没有重叠起来的,也不留一点儿空隙。一阵风拂过,一墙的叶子就漾起波纹,好看得很。”

爬山虎的叶子格外惹眼,因而我制作ppt,对应文字出示图片。让学生记住图片的像,记住文字的美,记住叶的特点。叶的特点:绿、铺得均匀、不重叠、不留一点空隙。

借助图片的美,创设情境,拓展文本,训练说话。

1、那些叶子绿得那么新鲜,看着非常舒服,叶尖一顺儿朝下,在墙上铺得那么均匀,没有重叠起来的,也不留一点儿空隙。好像一面-----。

2、那些叶子绿得那么新鲜,看着非常舒服,叶尖一顺儿朝下,在墙上铺得那么均匀,没有重叠起来的,也不留一点儿空隙。好像一块-----。

3、那些叶子绿得那么新鲜,看着非常舒服,叶尖一顺儿朝下,在墙上铺得那么均匀,没有重叠起来的,也不留一点儿空隙。好像————。

通过想象进行说话训练,进一步感受爬山虎叶的特点。以说促理解,以读促感悟。

我抓住课文第3、4自然段,通过画一画,演一演,学习叶圣陶爷爷细致的观察,有序的描写。让学生明白怎样写才能将事物写具体,写真实。

在教学课文第三自然段关于爬山虎脚的位置,形状,颜色和第四自然段细丝的变化时,我让学生动手画一画,起初大部分学生都画得不正确,没有弄清爬山虎脚的位置,当我让学生在有关的语句上反复朗读反复琢磨时,学生开始寻找到自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨起来,细细斟酌之下,一幅幅形象直观的作品就在他们手中诞生了。

而第四自然段,讲述的是爬山虎怎样爬墙的,如果单单的让学生找到几个表示动作的词(触,巴,拉,贴)来说一说是怎样爬的,学生未必能真正理解。所以设计教学的时候,我想到了用肢体语言来展示。课堂上,我让学生们都把两只手伸出来,把自己的手臂当作爬山虎的茎,手指当作爬山虎的细丝,把课桌当作一面墙。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的,接着指名让学生到黑板上来演示,先把手指肚触着墙,胳膊弯曲,手指伸直向上拉,胳膊伸直,整个身体就贴近黑板,再经过解疑,理解爬山虎不像人一样双脚一前一后的走路,逐渐明白了爬山虎到底是怎样一脚一脚向上爬的。人的肢体语言是最为丰富的,也是最具魅力的。这节课成功之处就是肢体语言来帮助突破教学的难点。以阅读促写作,以阅读扶写作。

教学中,我以学生为中心,鼓励引导学生在自身体验、自我发现中寻找独特的认识、感受,让学生体验探索的快乐。课堂是门遗憾的艺术。我想学生在习作中如果能够熟练地运用首尾

呼应的手法就可以让文章结构紧密,内容完整,主题突出。所以,我利用文本向学生渗透首尾呼应的写作手法。我试图让学生通过反复朗读首段与尾段的方法,意会首尾呼应微妙的联系。因为时间的关系,学生只将首尾段读了一遍,还没有在读中有所感悟。此项教学目标没有完成。课后想想还是不能太贪心了,这是老师的通病。哪个都想抓,在有限的时间又怎么可能都落实。其实,运用了首尾呼应手法的文章很多,又何必急于在一堂课完成。在总结中,前进;在反思中,成长。

爬山虎的脚教学反思篇七

《爬山虎的脚》是人教版小学语文四年级上册的课文,文章介绍了爬山虎是如何爬墙的。下面百分网小编为大家带来三篇关于《爬山虎的脚》的教学反思,欢迎大家阅读参考,更多内容请关注应届毕业生网!

在后来的作业课中我问学生:学了这一课有什么收获?学生们有的说他认识了爬山虎;有的说他开始喜欢爬山虎了;有的说画图、写作必须认真地观察、比较才能做得更准确;还有的竟然说爬山虎很可爱,能美化环境,建议学校四周的围墙前都种上爬山虎,把我们的校园打扮的更漂亮些,真让我没有想到。这些不都是我这一课教学所期望的吗?甚至超出了我的期望:学生在学到知识的同时,还知道了运用知识来美化我们的生活环境。

我深深地感触到:1、让学生动起来,让学生参与教学,让学生有体验的权利,让学生在和谐的环境中求知;2、在课堂教与学的活动中,学生要拥有的不仅仅是知识,他们更需要兴趣。3、语文教学中不仅要有语文知识,也要有数学、美术、音乐等的'有机结。4、学生资源是最丰富的宝藏,取之不尽、用之不竭。

新的课程理念，给了我新的教学思想，指导我在新的课堂教学中远航。

这节课明显地暴露出了学生对内容不完全理解的漏洞，同时也暴露出教师在教学设计中对学生过高估计的漏洞。试想，如果教学中没有安排这个自控，教师会以为学生对爬山虎的脚是什么样的已经掌握了，没有必要在这个问题上花费时间了，而结果却恰恰相反。通过教学实践，也使我反思了学生画不爬山虎的脚的原因：对语言文字的理解不到位。

学生对植物的一些知识了解得较少。如：什么是植物的“茎”？植物的“叶柄”长在什么位置？有的学生根本就不清楚。对于这一点，课前我没有了解清楚。

学生没有弄清楚爬山虎的“脚”与“细丝”的关系。如果仔细阅读第三自然段，就不难发现：爬山虎的脚就是在爬山虎茎上长叶柄的地方，反面伸出的枝状的六七根细丝。“小圆片”只不过是爬山虎在生长过程中，当细丝触着墙的时候，细丝的头上的变化。

这篇课文细致地描写了爬山虎生长的地方，爬山虎的叶子，爬山虎脚的形状和特点，以及它是如何一步一步往上爬的。读后使我们也产生了探究的愿望，激起我们留心观察周围事物的强烈兴趣。

这节课主要出现的问题有很多：

- 1、没有考虑高年级学生的能力，在备课时我只是单纯的按照上学期生本课堂的第一课时的模式来上课，忽略了课程标准对高年级的要求，在识字写字这一部分占用了太多的时间，在学生拖泥带水地解决问题的时候，作为老师的我没有及时地给予引导，课堂调度不合理，显得课堂内容空洞并且不扎

实。

2、老师的课堂语言没有规范起来，对学生的要求不明确，提出的问题模糊不清，导致学生不知道怎样在课堂上配合我的要求。

3、没有严格按照课程标准所要求的来备课上课，也就是说没有吃透课程标准对语文定义，没有引导学生在学习语文的同时运用语言。同时，四年级的学生完全有能力自主解决生字词，所以课程标准提出高年级的教学重点不是生字词，而是理解和感悟，可是我在上课时长时间纠结于字词部分，所以这节课已经完全不适用于高年级了。

3、课堂不够高效。现在的课堂应该是高效的课堂，由于自己备课不够深入，所以导致学生的参与度虽然很高，可是学生思维的深度却没有达到，学生为了表现自己而回答问题，没有真正地参与到课堂的思考当中。

5、备课还是没有很细致，只考虑了备教材而忽略了备学生，导致没有高度达成教学目标，课堂气氛也不够活跃。由于对生本的理解出现了偏差，所以没有及时有效地引导学生，该做的工作没有做好，使这节课成了一堂浮于表面的形式课。

基于以上问题，在今后的工作中，我应当认真研读课程标准，细心研究教材，真正吃透教材，把握应当达成(《黄河颂》教学反思)的教学目标，扎实地让学生学到知识，锻炼学生在课堂上思考交流的能力，让课堂真正活起来，把语文教学的感、悟、思真正落到实处。

爬山虎的脚教学反思篇八

《爬山虎的脚》这篇课文讲了爬山虎的叶子、爬山虎的形状和特点以及它是怎样用“脚”爬的，启发人们留心细致地观

察周围的事物。了解作者是怎样用生动、准确的语言写出爬山虎叶子和脚的特点，通过对词句的理解了解爬山虎脚的特点，是本课的重点。爬山虎是怎样向上爬的，是阅读本课的难点。课文围绕爬山虎的脚把意思说得十分清楚，这是本文表达上的一个特点。

结合本课的特点，调动同学的多种感官参与学习过程，以同学饶有兴趣的说、演、画、议，来代替教师单一讲的形式，在艺术的熏陶下激发同学兴趣，在兼容并举中力求最大限度地发挥同学的自主性、主动性、发展性、发明性，从而达到激发兴趣、理解感悟的效果。

首先，在阅读教学开始时，提问：关于爬山虎的脚，你们想知道什么？这样设置悬念，激发同学探究新知识的欲望。充沛调动了同学自主学习的积极性。

其次，小同学是通过形象来认识世界的，在阅读中只有设法让同学感受到语言文字所描绘的鲜明形象，才干引起同学对课文内容的关注，才干入境生情，促进自悟。于是，在同学初读课文的基础上，我让同学通过解读文本，拿起笔画一画爬山虎的脚、爬山虎的叶子，这样不只可以活跃课堂气氛，而且有助于同学对课文的理解。

我又让同学以自身喜欢的方式读书，找出爬山虎怎样爬的句子，和小朋友们一起扮演爬山虎向上爬的动作，最后议论把“一脚一脚”换成“一步一步”行不行？通过讨论，同学不但理解了“一脚一脚”的意思，而且还让同学真正明白了爬山虎究竟是怎样一脚一脚往上爬的，进一步体会到了作者用词的准确和观察的细致。

本课的缺乏：

一是没有找到爬山虎，只通过课件演示，让同学看，不够直观。假如提前让同学观察，寻找到爬山虎，效果会更好些。

二是引导同学在今后的生活中如何细致观察还不够，需要引导同学们也要做个有心人，仔细观察周围的事物。

《爬山虎的脚》一文的教学的重难点是通过对词句的理解了解爬山虎的特点，并体会作者是怎样用准确、生动的语言写出它的特点。

在描写爬山虎脚的局部教学中，我引导同学按步骤进行学习：

1、读有关段落，找出描写爬山虎脚的位置、形状、颜色的语句读一读，再用自身的话说一说。

2、观看课件，对照课文内容，了解爬山虎脚的样子。

3、与此同时，理解比喻句“茎上长叶柄的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角”从而体会作者观察的细致。

4、最后，引导小朋友结合板书，练习背诵段落。在读、说、看的基础上进行理解，练读，有助于同学读懂课文。

爬山虎是怎样一脚一脚往上爬的？这局部内容有一定难度。教学时，我先引导同学找出描写爬山虎动作的词语，接着通过做动作体会词语，初步感悟。再展示爬山虎紧贴着墙往上爬的课件，引导观察直观理解，从而突破理解上的难点。

由于教学经验积累尚有许多缺乏，教学中，还未能很好地围绕中心对重点词进行比较，理解，品味。

爬山虎的脚教学反思篇九

在教学课文第三自然段关于爬山虎脚的位置，形状，颜色和第四自然段细丝的变化时，我让学生动手画一画，起初大部分学生都画得不正确，没有弄清爬山虎脚的位置，当我让

学生在有关的语句上反复朗读反复琢磨时，学生开始寻找到自己画上的不足。这一设计竟使学生情绪高涨起来，细细斟酌之下，一幅幅形象直观的作品就在他们手中诞生了。

而第四自然段，讲述的是爬山虎怎样爬墙的，如果单单的让学生找到几个表示动作的词（触，巴，拉，贴）来说一说是怎样爬的，学生未必能真正理解，所以，设计教学的时候，我想到了用肢体语言来展示。课堂上，我让学生们都把两只手伸出来，把自己的手臂当作爬山虎的‘茎，手指当作爬山虎的细丝，把课桌当作一面墙。先让学生根据课文内容自己演练一下爬山虎是怎样爬墙的；接着指名让学生到黑板上来演示，先把手指肚触着墙，胳膊弯曲，手指伸直向上拉，胳膊伸直，整个身体就贴近黑板，再经过解疑，理解爬山虎不像人一样双脚一前一后的走路，逐渐明白了爬山虎到底是怎样一脚一脚向上爬的。人的肢体语言是最为丰富的，也是最具魅力的。我这节课最成功之处就是肢体语言来帮助突破教学的难点。

恰到好处地运用了简笔画，肢体演示，降低了学生理解课文重点内容的难度，学生也比较喜欢这种形式，的确做到了在乐中学，学中得。