

# 鸿门宴的论文(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 鸿门宴的论文篇一

课文预习提示对《红楼梦》的基本内容作过交待。假如我们从林黛玉进贾府的过程一路学将下来，似乎也没有什么不可，但是这样一来，学生只是被动地接受教师的教习，并没有摆脱满堂灌的嫌疑，也不能发挥出学生自主学习的积极性。进一步说，不利于发展学生发现问题，分析问题和解决问题的能力，而学生的创新能力也在无形中被常规教学所忽视了。于是我想何不就以林黛玉和贾宝玉的爱情发展作为讲课的一个切入点进行带点创新意识的教学呢？打定主意，便着手进行。

先设定本课的讲习目的：

“通过对课文人物描写的理解分析，提高学生获取，提高学生获取、感受、品味语言的信息的能力，培养学生的文学鉴赏能力和综合语言能力，增强学生对《红楼梦》的构思艺术的理解。”

教学方法：

“启发、讨论式教学。”然后设定教学的过程，在预读《红楼梦》的情况下，请同学谈他对《红楼梦》的初步认识。如全书的内容，艺术价值等，都要求用简练的语言加以概括。其目的是，通过一切可能的途径培养学生的语言表达能力。待学生完成后，教师提示并肯定：鲁迅先生说：“自从《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”《红楼梦》

确实是一部了不起的文学作品。自从它行世以来，就不知迷恋了多少读者。课文所选的第三回就初步展示了《红楼梦》高超的艺术技巧，从而把学生的学习方位加以确认。

## 二、激疑

在设疑的基础上，请同学读课文的预习提示。读完后，引导学生注意本段的叙述顺序，发现问题：原来，《红楼梦》以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为主线，真实而艺术地反映了我国封建社会走向衰亡的历史趋势。林黛玉与贾宝玉之间的爱情故事原来是小说的主要描写对象。

本篇课文虽然写林黛玉初进贾府的所见所闻，但也重点交待了林黛玉和贾宝玉初次相会二人细腻而微妙的感情关系。

可以说，整个《红楼梦》中林黛玉、贾宝玉的爱情发展能否一帆风顺，从这一回里就看出来了。如果教师能引导学生感受到这一点，那么以林黛玉和贾宝玉的情感描写来感受《红楼梦》高超的艺术这一教学任务就完成了。

## 三、析疑

问题摆出来了，就要引导学生去分析、解决。我设计了以下几个阶梯性问题：

提问一：林黛玉与贾宝玉未见面以前，她了解到的贾宝玉是什么形象？

提示：王夫人的介绍，贾敏的介绍都不是什么好印象：她们都是从维护封建社会的伦理道德观念出发来判定贾宝玉的。在王夫人和林黛玉母亲的眼里，贾宝玉的一切行为都与封建正统思想格格不相容的，他是封建阶级的一个叛逆，更是一个受到贬斥的人物。但由于他受到贾母的宠爱，在贾府居于无人敢管的地位，所以成了一个特殊人物。（学生从课文中找

材料并回答。)

值得注意的是，林黛玉对他的表哥并不持什么先入为主的想法，当她舅母数落贾宝玉时，她只是“一一的都答应着”。这里一方面看出林黛玉的小心，另一方面也看出林黛玉也是一个好新之人。这就她看好她的表哥打下了情感的基础。

还有，在林黛玉的心里，贾宝玉无疑是聪明，灵动，有着不拘小节的作风，同时更为重要的是，他能体会女孩心中的一份隐秘的情感(与女孩关系不错)，估计能与她心有屡犀一点通。这样，贾宝玉的一切所作为就都为她所理解了。无论王夫人怎么说贾宝玉的坏话，林黛玉并不发表她的任何看法，都能以一颗平常的心来包容他。这里既说明林黛玉处事之精，更说明林黛玉对贾宝玉有一定的好感。也正是这份感情，使林黛玉和贾宝玉有了心心相应的可能。

提问二：林黛玉与贾宝玉见面以后，她对贾宝玉的印象是什么？

提示：这时的林黛玉有一个心理变化过程，那就是，先疑而后惊。

当听说“宝玉来了！”时，黛玉心中正疑惑着：“这个宝玉，不知是怎生个惫懒人物，懵懂顽童？”——倒不见那蠢物也罢了(点拨：还没见着，怎么又想见了呢？矛盾的心理)。心中想着，忽见丫鬟话未报完，已进来了一位年轻的公子……黛玉一见，便吃一惊，心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见地一般，何等眼熟到如此！”(点拨：真是见过吗？没有见过而说见过，可见林黛玉对贾宝玉有着很深的好感)只见这宝玉向贾母请了安，贾母便命：“去见你娘来。”宝玉即转身去了。一时回来，再看已换了冠带(点拨：何以如此快速，他想给黛玉留下良好的印象！)。

教师小结：当贾宝玉出现在林黛玉面前之时，林黛玉得到一

个意外惊喜：他就是林黛玉心目中的偶像。这个偶像既是形象上的又是气质上的。虽然说他他并没有见面，但是在他们的心里，他们已经俨然是彼此相知的一对了。

“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”这几个字，正是十分准确地写出了林黛玉心中对贾宝玉的默默情怀。

提问三：贾宝玉与林黛玉见面以后，他对林黛玉的印象如何？

提示：贾母因笑道：“外客未见，就脱了衣裳，还不去见你妹妹！”宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖(心有灵犀吗?)厮见毕归坐，细看形容，与众各别宝玉看罢，因笑道：“这个妹妹我曾见过的。”贾母笑道：“可又是胡说，你又何曾见过他？”宝玉笑道：“虽然未曾见过他，然我看着面善，心里就算是旧相识，今日只作远别重逢，亦未为不可。”

教师小结：这一串描写都是十分见精神的。一者贾宝玉心中有着偶像的影子。不然他就不公大胆猜她是谁。二者，贾宝玉也有相当的判断力。从情态上和气质上，他感到林黛玉无疑就是他心中的另一半。所以，文章借贾母的问话道出了贾宝玉心中秘密。从贾宝玉换衣服一事来看，这既是他展现自己的表现，也是他尊重林黛玉的表现。上文说，林黛玉见了贾宝玉，觉得“好生奇怪，倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”写出了林黛玉对贾宝玉的好感，而这里又用贾宝玉的“这个妹妹我曾见过的。”写出了贾宝玉对林黛玉的一片真诚。真可谓两情相悦。也正是这处真诚，写出了作者的高超技巧。

提问4：贾宝玉与林黛玉见面以后，贾宝玉是怎样表达他对林黛玉的好感的？

提示：（学生朗读此段，并注意细节描写，重点）

宝玉便走近黛玉身边坐下，又细细打量一番，因问：“妹妹可曾读书？”……宝玉听如此说，想一想大有情理，也就不生别论了。

教师小结：这是文中最为精彩的一段文字。贾宝玉为了向林黛玉表示友好，他极尽表演之能事。但是我们也能从二人的对话中体会到，贾宝玉对林黛玉喜之深，爱之切。而这一段又主要是贾宝玉通过表达自己的见解来获得林黛玉的好感。林黛玉对此也表示了默认。

提问五：林黛玉和贾宝玉的形象描写是通过什么途径表达出来的？说明什么问题。（学生讨论）

提示：分别通过对方的观察写出来。加深印象。使其“情人眼里出西施”的故事发展有了根源。这是文章中最为精彩的一段。

教师可引导学生思考：林黛玉进贾府已经大半天了，为何到此时才与她的相貌？这正是为了让贾宝玉来观察林黛玉作准备的。

从上文中，至少有三方面可以看出两个青春少年的两颗跳动的心就要碰到一切了，一是形象上，他们彼此是相容的。二是情感上他们是彼此是相容的。三是见解上他们是相容的。总之他们有着发自内心的真情，这是他们两情相悦的基础。

但是这种真情，在他们之间能不能走到一起呢？有没有可能遇到更大的波折呢？

从他们二人的性格上可以看出他们的情感不可能是完全心心相应的。他们最终的结局绝非那么理想。他们二人绝不可能走到一起。只不过我们不会轻而易举地意识到这一点罢了。

教师引导：请从文中找出相应材料证明：

林黛玉听得多，听得细。想得多，想得细。行动小心，谨慎。过于多虑，自尊心太强。（对他人不会太关心）

贾宝玉过于顽劣，独立不羁。（对他人也不会太真心）（当然还有其他原因社会原因。）

正是由于二人之间的这种若即若离的情感写，增加了小说的无穷魅力。而这一点也是《红楼梦》的成功之处。

#### 四、解疑

通过以上分析，可以说，我们对小说的艺术构思已经初步掌握了。接着提问：这样构思的艺术价值是什么？（重点分析讨论）

教师小结：欲合而又分，欲分而又合，分与合之间，故事情节更加曲折多变，生动诱人，构思精巧。

出示材料，深入理解：

《红楼梦》第三回《林黛玉进贾府》的笔墨技巧（哈斯宝）：

（摘自《〈新译红楼梦〉回批》）

从以上材料中，我们不难发现《红楼梦》的艺术魅力之所在。

附记：

这一创新设计的考虑主要基于以下几点：

在保持教学目标的情况下，打破教学的程式化常规，通过逆向切入，给学生以创新的思维模式训练。

古今中外的爱情故事从来就是一个常说常新的话题。把这个话题交给有一定理智和判断力的高二学生来讨论，可以更多

地激发他们的兴趣。强化主动学习意识。

本文的爱情描写无疑是具有高超的艺术水平的，把这个问题解决好了，能增强他们的文学鉴赏能力。

把教师要教习的整个内容包容在学生的阅读与讲座活动中之中。这是训练学生语感的最好办法。

注意事项：完成本课的前提必须保证两条，一是学生对《红楼梦》这部书多少有一些了解。二是预习工作要做得细一些。

这一教案引导学生逆向深入课文，捕捉语言文字信息，进而了解文学作品的艺术魅力。同时更为重要的是，在整个教学过程中把学生的认知能力放在一个合理的位置，增强了学生活动的自主性，强化了语文能力的训练。

附板书：

宝细心、谨慎、多虑、自尊：独立(爱己而非爱人) 分魅

黛林黛玉园中捉蝶 合力

形象相容情感相容其他相容 分

初贾宝玉欲捉不能 合无

会混世魔王、顽劣异常惫懒人物：独立(爱己而非爱人)分穷

## 鸿门宴的论文篇二

谈到楚汉之争，最让人津津乐道的就是鸿门宴了。由于司马迁传神的描述，不但使得鸿门宴的过程曲折动人极富于戏剧性，更使得人物栩栩如生，活灵活现。而期间得失更是另后人咋舌不已，或惋惜之，或痛恨之，或不屑之，或赞叹之。

对于鸿门宴项羽不杀刘邦的原因却莫说纷纭，前人对此基本给予否定的态度，视之项羽不听臣言，狂妄无礼，优柔寡断，刚愎自用，眼光短浅，有勇无谋。其结论就是项羽头脑简单，骄傲自大，所以大意放走了敌手，酿成后患。

近年来出现不少学者通过研究当时背景，重新探讨这个问题，作出不同于传统的看法。比如学者张志坤在其文《鸿门宴楚汉得失之我见》认为鸿门宴实际上是项羽兵不血刃，不废吹灰之力夺得关中，既降伏刘邦，又维护自己反秦盟主的地位；而刘邦忍辱负重，拿土地换来渡过暂时难关，仅此而已。学者周骋在《刘项关系与〈鸿门宴〉结局识论》一文认为鸿门宴是因为当前的形式而导致项羽不得不安抚刘邦，就大局上，项杀刘毫无必要；就理智而言，项不杀刘，不为失策；就感情而言，项不杀刘，不能算矫情；就未来前景而言，项羽已有对策，不杀刘不能看作放虎归山学者蔡伟更是高度的评价项羽在鸿门宴上的表现，“如果说刘备释刘璋为仁释、关羽释曹操为义释、孔明释孟获为智释，那么，项羽之释刘邦不但总其所有，更添一条——勇释。”前人对项羽鸿门宴上轻易放跑刘邦简单归于其头脑简单，不足论矣！好在现在大多学者开始从当时的背景重新来探讨，犹为可喜，但是翻案过甚，许多观点尚有待于商讨。

汉元年十月，刘邦从武关进入关中，秦王子婴向刘邦投降，泱泱大秦，就此覆灭。刘邦进入关中后听从儒生建议：“秦富十倍天下，地形强。今闻章邯降项羽，项羽乃号为雍王，王关中。今则来，沛公恐不得有此。可急使兵守函谷关，无内诸侯军，稍微关中兵以自益，距之。”派兵把守函谷关，自己欲在关中为王。

刘邦此战略有早年楚怀王之约为政治依据，早在约法三章的时候，刘邦就告诉关中父老：“吾与诸侯约，先入关者王之，吾当王关中。”，在这里刘邦把楚怀王之约的主角偷天换日改成自己，显示他此时不可一世，忘无所有，急不可待想在关中称王的心理。当然派人把守函谷关，以免其他反秦诸侯



来分一羹也是顺理成章的。但是此时刘邦却犯了一个严重的战略错误，反秦诸侯在北方和秦军誓死角斗，终于击败秦军，刘邦却趁秦主力被诸侯牵制而轻易盗取了胜利果实，却关起门自己独享成果。从道义上讲，刘邦这样做不厚道，遭到各路诸侯唾弃；从利益上讲，刘邦这样做大大惹怒了各路诸侯，使各路诸侯同心协力要消灭刘邦这个绊脚石。

## 鸿门宴的论文篇三

以新课程理念为指导思想，以“校教学工作处工作计划”为行动指南，以“小课题研究”为抓手，以课例为平台，立足教学，聚焦课堂，抓实常规，积极创新，切实有效地开展校本研修活动，全面提升语文教师的综合素质，努力提高课堂教学效益，力求达到“轻负担，高质量”的高效课堂的教学目标。

### 二、工作目标及主要措施

1、学好理论，更新观念，提高素质。要求教师积极参加市教研室组织的各种业务培训活动，并在工作之余相互推荐自己喜欢的理论书籍和专家论著共同学习，不断提高自身的理论修养和业务水平，来适应日新月异的教学形势。“组兴我荣，争创一流”是我们的共同心愿。指导本组教师学习先进的教育教学理论和新的《课程标准》，每人认真通读一本理论专著，要围绕“新课程标准”中的“减负”、“素质教育”、“创新教育”等热点问题，结合语教学实践，通过专题学习和讨论，提高自身的理论素养，更新教育教学观念，树立正确的教学观和学生观。

2、鼓励教师每人订阅报刊，平时通读教学研究刊物，及时了解语教学动态和教改趋向，开拓视野，拓宽改革思路。

3、鼓励本组教师紧密结合教育教学实际和课题研究，自觉学习理论，深入研究探索，认真总结经验，积极撰写论文。

三、狠抓常规，改革教学，提高效率。

抓教学常规的落实做到面向全体学生尽量照顾不同程度、不同层次的学生的学习需要。为此，我们将继续贯彻、落实、完善教育教学五认真，进一步提升每位教师的课堂教学水平，努力提高课堂教学的有效性，做到期中有检查，期末有评价。

四、开展以课例为载体的公开教学，认真搞好校本研修活动

课堂是教学的主渠道、主阵地，是教学工作的重中之重，扎实有效地开展课堂教学，不仅为教师们提供了一个自我挑战的舞台，更是提高学生综合素质的学习实践基地。根据校本研修计划我们本学期推出3个形式不一的公开课例，并以此为平台开展研修活动。

## 鸿门宴的论文篇四

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

——李清照《咏项羽》

《鸿门宴》所叙述的是项羽，刘邦在共同灭亡秦国之后，范增见刘邦有雄视天下之心，因此举办了一个暗藏杀机的宴会，准备除掉刘邦。而刘邦最终在张良，项伯，樊哙等人的帮助下逃离楚营的故事。

项羽，昔日的楚霸王，多么的威风，多么的不可一世!但因为与刘邦争天下，兵败垓下，最终落个乌江自刎的下场。归根结底，都是他桀骜不驯，犹豫不绝的性格让他在鸿门之上错过了一次刺杀刘邦的绝好机会。就这样，一个唾手可得的江山被拱手送人。多么的可悲!多么的残忍!项羽压根儿就没想到他所见的种种，皆是刘邦之计。所以，“古之成大事者，不可拘泥于小节”。

曹操，历史上的奸雄。这是基于人们个人爱憎基础上给予他的名字。让我们正视历史：“曹操，字孟德，诗人，军事家……”这些是什么？——这没有什么，仅仅是因为他当断则断，遇事有魄力，当他诛杀孔氏后人时，正是因为他的铁血，后世才有“覆巢之下，焉有完卵”的典故。若不是他的能力，他的性格，何以三足鼎立，统江山；又何以有他“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”的豪壮诗篇。

项羽之所以失江山，刘邦，曹操之所以得江山，正是因为个人人格。项羽的桀骜不驯让他孤注一掷，让他呈匹夫之勇，让他兵败垓下；而刘邦，曹操也正是因为他们的性格，让他们招贤纳士，让他们统帅三军，让他们“该出手时就出手”。当然结局也必然有不同，一个既失江山，又失美人，另一个则建立千秋功业。

就个人观点而论，项羽——我崇拜，但只有一个叹惋——英雄短命；刘邦，曹操——我尊重，但他们也只有一个评价——书写历史。

好的个性——好的人生，让我们书写属于自己的篇章。

鸿门宴读后感800字

## 鸿门宴的论文篇五

李清照有诗云：“生当为人杰，死亦为鬼雄，至今思项羽，不肯过江东。”在很多人眼里，项羽是一个忠肝义胆的豪杰。他叱咤风云的伟业，所向披靡的战绩，在秦汉交替之际掀起了澎湃的浪潮。曾几何时，举世共仰，千秋景慕。项羽因之而成为历代王朝倍加推崇的人物，着实为后人所景仰。

《鸿门宴》所叙述的是项羽，刘邦在共同灭亡秦国之后，范增见刘邦有雄视天下之心，因此举办了一个暗藏杀机的宴会，准备除掉刘邦。而刘邦最终在张良，项伯，樊哙等人的帮助

下逃离楚营的故事。

项羽，昔日的楚霸王，多么的威风，多么的不可一世！但因为与刘邦争天下，兵败垓下，最终落个乌江自刎的下场。归根结底，都是他桀骜不驯，犹豫不绝的性格让他在鸿门之上错过了一次刺杀刘邦的绝好机会。就这样，一个唾手可得的江山被拱手送人。多么的可悲！多么的残忍！项羽压根儿就没想到他所见的种种，皆是刘邦之计。所以，“古之成大事者，不可拘泥于小节”。

项羽的性格悲剧还表现在他的刚愎自用。韩信始在项羽麾下，“言不听，画不用，故倍楚而归汉”；陈平效力于项王，“累谏不受，乃封其金与印，仗剑亡，归汉于武”。此二人均有经国之伟，济世之才，然而却不为项羽所用。亚父范增，尽心尽力，鞠躬尽瘁，亦未免被猜忌。最后，明修栈道，暗渡陈仓的是韩信；七出奇计，困项王于垓下的是陈平；十面埋伏，逼项羽走江东的是张良；乌江渡口取项羽头颅的竟然是项王“故人”王翳。项王的刚愎自用，终于让自己饮下了“四面楚歌”的恶果。可以说，过分借重于武力而忽视智谋，也是造成项羽性格悲剧的一个重要原因。

曹操，历史上的奸雄。这是基于人们个人爱憎基础上给予他的名字。让我们正视历史：“曹操，字孟德，诗人，军事家……”这些是什么？——这没有什么，仅仅是因为他当断则断，遇事有魄力，当他诛杀孔氏后人时，正是因为他的铁血，后世才有“覆巢之下，焉有完卵”的典故。若不是他的能力，他的性格，何以三足鼎立，统江山；又何以有他“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”的豪壮诗篇。

项羽之所以失江山，刘邦，曹操之所以得江山，正是因为个人人格。项羽的桀骜不驯让他孤注一掷，让他呈匹夫之勇，让他兵败垓下；而刘邦，曹操也正是因为他们的性格，让他们招贤纳士，让他们统帅三军，让他们“该出手时就出手”。当然结局也必然有不同，一个既失江山，又失美人，另一个

则建立千秋功业。

关于鸿门宴的观后感800字作文