

最新卖火柴小女孩教学反思 卖火柴的小女孩教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

卖火柴小女孩教学反思篇一

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。它讲的是一个卖火柴的小女孩在大年夜冷死在街头的故事。作者通过这个故事，表达了他对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。课文的重点是讲这个女孩在又冷又饿的情况下，为了暖和暖和快冻僵的身体，擦燃了一根根火柴，并从火柴的亮光中看到了种种幻象，而这些幻象又恰恰与她饥寒交迫的现实生活形成鲜明的对比。

为了能够让这些生长在幸福的孩子们领悟到作者这种基于现实合理想象的表达方法，我实施了这样的教学方案。

“读”是语文课的基础，要使学生深入体会课文表达的思想感情，必须注重有感情地朗读课文。通过朗读感悟小女孩生活的悲惨和作者寄予的同情。“卖火柴”的这部分，先让学生自读自悟，再结合具体语句、段落相互交流感受，重点认识小女孩现实生活的悲惨和痛苦。“擦火柴”这部分，让学生自读，使学生领悟作者的想象描写完全基于现实，十分合理。同时抓住课后习题来说。课后习题的设计意图在于关注阅读理解的个性化，尊重学生个人的独特感受和体验。我给每个学生创设条件，让每个学生都有读、说的机会。可以让学生先在小组内或自由选择合作伙伴，自己选择读、说的内容形式。全班交流时，也要充分体现学生自主选择独立体验。

我让学生精读小女孩第一次擦燃火柴这一自然段，了解作者在这一段中的写法以及小女孩的心理变化后，针对“这是一道奇异的火光！”这一重点句子来讨论，先是提出了：为什么说“这是一道奇异的火光”？然后又提出：“作者为什么不写小女孩就在暖烘烘的火炉边度过那美好的夜晚，而要那么残酷地写出火柴灭了，火炉不见了！”孩子们通过交流，不仅理解了：是因为小女孩在火柴光里看到了美好的幻象，所以才说这火光是奇异的，还了作者这样对比写是为了突出小女孩的悲惨遭遇，同时懂得珍惜现在的幸福生活。接着我再让学生以此方法学习小女孩其他四次擦燃火柴的段落，这样做可以收到事半功倍的效果。

卖火柴小女孩教学反思篇二

《卖火柴的小女孩》是丹麦著名的童话作家安徒生的一篇著名的童话，主要讲了一个卖火柴的小女孩在富人合家欢乐，举杯共庆的大年夜冻死在街头的故事。小女孩死了，嘴角却带着微笑，通过擦燃火柴的美好幻想与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。安徒生通过这个童话，表达了对穷苦人民悲惨遭遇的深刻同情。教学这篇课文，我利用多媒体辅助教学，引导学生逐层深入，品读并理解课文，收到良好的教学效果。

依据《课标》中“尊重学生，张扬个性，把更多的空间和时间让给学生，让学生自己去揣摩、感悟”的新理念，教学中我放手让学生自己读书，通过品读、精读、个人读、小组读、全班读等多种形式，让学生在读中感悟，加深了对小女孩的可怜与悲惨生活的理解，更尊重学生的情感体验，不失时机地利用多媒体展示课件，烘托出当时那种凄凉的氛围，激发同学们对小女孩的同情。

新课程标准要求我们要发挥教材的课程功能，依据教材、学生的心理特点，对教材的内容进行有机重组，以争取最好的教学效果。在课堂中我抓住文中的重点句：“他们俩在光明

和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，没有痛苦的地方去了”。体会小女孩的可怜，在此基础上，精读、感悟课文五至九自然段。利用课件展示她五次擦燃火柴，曾经看到过的美好的东西——温暖、食物、快乐与疼爱。幻想是美好的，可是现实是多么的不幸，于是小女孩只得乞求奶奶把她带到那没有寒冷，没有饥饿，没有痛苦的地方去。小女孩死了，为了美好的幻想她付出了幼小而鲜活的生命，小女孩的境遇实在是太凄惨了，同学们的心情也随之沉重起来，并深深的为卖火柴的小女孩而鸣不平！

通过课外练笔不仅加深了学生对小女孩悲惨遭遇的理解，还进行了一次爱的教育与洗礼，懂得只有人人都献出一份爱，世界将变成美好的人间！懂得爱并珍重爱，学生能明白这一点实属不易！

卖火柴小女孩教学反思篇三

第一个环节让孩子们讨论除夕晚上自己和家人在做什么？以及一些快乐的事。孩子们踊跃发言，有的说：除夕晚上，和爸爸妈妈一起放烟火，最开心；有的说：除夕晚上，和爸爸妈妈爷爷奶奶一起看春节联欢晚会，大家一起真开心。孩子们讨论后，我插入了一个环节，我充满感情地讲述着除夕晚上，我们全家围坐在客厅，一起吃年夜饭、看春节联欢晚会的欢乐情景，让孩子们进一步感受除夕夜家人团聚，享用美味佳肴的欢乐氛围，为下一个环节，了解故事《卖火柴的小女孩》的内涵作好铺叠。

第二个环节中，我从网上下载了《卖火柴的小女孩》的课件，充分运用幼儿园有利的网络优势，让孩子们边欣赏故事精美的课件，边听老师讲述故事。

第三个环节中，引导孩子们讨论卖火柴的小女孩在除夕夜的情景，并与自己的生活经验相比较，感受卖火柴的小女孩饥饿、寒冷、孤独、贫穷的艰难处境，萌发同情和帮助她的愿

望。

第四个环节是在第三个环节的基础上插入的新环节，我设计了这样一个问题，如果卖火柴的小女孩离你家很近，你会怎么办？你还会做什么事？孩子们争先恐后高高地举起了小手，有的说：我会请卖火柴的小女孩到我家里去，我给她穿上我的毛茸茸的非常可爱的小兔鞋，让小女孩的脚暖和一些；有的说：我会送给卖火柴的小女孩一个火炉，让小女孩不再受冻；有的说：我会送小女孩一个热水袋，让小女孩暖和暖和；有的说：我会请请卖火柴的小女孩到我家里去，让她和我们一起吃年夜饭。看来孩子们已产生了同情并帮助请卖火柴的小女孩的强烈愿望了。

第五个环节，再次欣赏故事及课件，进一步引导幼儿感受故事的意境。

二、回家将故事《卖火柴的小女孩》讲述给家人听，家园配合，锻炼孩子的语言表达能力。

三、午饭后，提供小女孩头饰，鼓励幼儿去表演区表演；提供《卖火柴的小女孩》的故事书籍，鼓励幼儿阅读故事，以便更好地培养幼儿对早期阅读的兴趣。

最大的收获是：

通过文学作品的欣赏，课件的运用，增加的第四个环节，以及午饭后，回家后的亲子活动，引导幼儿充分理解故事内容，感受故事意境，萌发了同情并帮助卖火柴的小女孩的强烈愿望，调动了孩子参与活动的积极性。如果为孩子创设一个情景，让孩子用行动帮助卖火柴的小女孩，寓教育于游戏中，会更好！

卖火柴小女孩教学反思篇四

4月18日，上了一堂公开课，课的内容是《卖火柴的小女孩》，这是人教版第十二册第四组的一篇精读课文，这篇童话对于六年级的学生来说并不陌生，他们曾经无数次地读过这篇童话，因此在教学中，我将目标定为：1、研读课文第二段，倡导个性化阅读，构建多元化理解含义深刻的句子；2、让学生了解作者采用现实与幻想对比的手法，通过研读，懂得幻想越幸福，现实越不幸；3、能带着自己的理解，有感情地朗读；4、升华情感，完成“如果卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说什么？”课堂练笔。从整体入眼，引导学生自主解读课文，感悟课文，全面提高语文素养。所以在这节课中我的教学主要体现了以下特点：

为突出课文的教学重点，我在教学时直接把研究主题确定在了课文的最后几段——也就是故事的结局部分，先直接出示句子“她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福地跟着她的奶奶一起走向新年的幸福中去”，再引导学生围绕这一句话质疑，然后教师将其归纳为几个问题：她曾经看到过哪些美丽的东西？为什么用上两个幸福？小女孩的命运明明那么悲惨，那么不幸，为什么说她是幸福的？在此基础上，放手让学生自学课文的第二部分，从课文中寻求问题的答案，培养学生的自学能力。

在学生自学的基础上，分别引导学生汇报能说明小女孩是“幸福”或“不幸”的语句，并结合指导学生有感情的朗读，使学生在自己的朗读声中品味到小女孩的命运其实是不幸的，她所向往的“没有寒冷、没有饥饿、没有痛苦”的地方是不存在的，她的“幸福”只是在幻象中才能得到，从而更加感受到小女孩在现实中的不幸。至此，学生对文章最后一句中两个“幸福”的含意的理解也便迎刃而解了，使教学达到水到渠成之功效。

“以喜写悲，悲更悲。”现实中的她是那么可怜：她在寒冷

的雪天穿着单薄的衣服，赤着脚在路上行走，她十分饥饿，又得不到家庭的幸福，唯一疼她的奶奶已经去世了，而爸爸又很凶，不顾她的死活。但作者却又向我们展示了她看到的多么美丽的景象：有温暖的火炉、喷香的烤鹅、美丽的圣诞树和慈爱的奶奶，这些美好的景物是多么的让人羡慕，但它们却永远都不可能实现，这就让我们对小女孩更加同情。在课文的研读中，让学生在现实生活和幻想的对比中更深刻体会到了她那悲惨的命运，让学生体会到了在描写中我们用描写欢乐的气氛来衬托悲哀的场面，会给人留下难忘的印象。总结现实与幻想对比的手法，领会作者的写作意图。

为使学生的情感与作者达到更好的共鸣，我设置了让学生当堂练笔：“假如卖火柴的小女孩来到我们身边，你想对她说些什么”的问题。为使学生更有话说，我先让学生欣赏我国儿童刘倩倩的获奖诗歌《你别问，这是为什么》，以更好地拓宽学生的表达思路。

卖火柴小女孩教学反思篇五

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。它讲的是一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的故事。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。这个故事是学生以前就读了好多遍的文字了，如果按常规教学，势必会空耗时间，效率低下，而且学生也不会感兴趣。为此，我在课前认真研究到底应该怎样去上这一课，经过认真研课，教学中，我从目标入手，引导学生以自主、合作、探究的方式解读课文，感悟课文，以求全面提高学生的语文素养。在这节课中，我的教学体现以下特点：

上课伊始，我做了以下两方面的工作：

- 1、交流本单元的课文，说发现，确立本单元的学习目标

2、学生根据自己的批注预习单自由交流本课的学习目标，师生互相补充。

通过以上两种方式，让学生很明确地知道了我们去哪，一只没有方向的蜜蜂永远不会飞回它的巢穴，我们的课堂教学也是如此，只有明确了方向，我们的课堂才会有生成，才能知道我们上语文课目的是干什么。接下来我们再研究怎么去的问题。

安徒生是世界著名的童话大王，他的童话有一定的时代性。学生在自学时通过查阅资料就知道了本篇文章的写作背景。无需我再补充。但怎样能从他的语言特色和写作技巧上让学生挖掘出当时的时代特点和他表达的艺术，就有了一定的难度。于是，我从以下两个方面入手，进行了探究。

1、文章的第一--四自然段，安徒生用了大量的环境描写为小女孩的悲惨命运在做铺垫，在做渲染。他从三个方面层层深入地拨开了小女孩悲惨的命运那层纱，在揭露当时社会虚伪与残酷。当时的自然环境：大年夜，下着雪，天快黑了。家庭环境：穿一双很大的拖鞋，马车过来后吓得跑丢了一只，家里头上只有一个房顶，已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来的。社会环境：两辆马车飞快地冲过来……一个男孩捡了她跑丢的拖鞋要为自己将来的孩子当摇篮……没卖出一根火柴，没挣到一个硬币……我让学生从这三个侧面去体会，学生在自主、合作交流中读出了文字背后的弦外之音，学生从这样的环境描写中了解到了当时资本主义社会人与人之间的冷漠，了解到小女孩的贫穷、命运的悲惨，他们汇报中自我发现了这个小女孩，她的家庭，只是当时生活在底层家庭的缩影而已。这样的课堂呈现，学生不在只是流于表面的文字，不再是简单地了解故事情节，而是在关心人物的命运，同时也滋生出了自己对社会责任，对作者的情感有了认同，能深切的去同情小女孩，关注小女孩的命运，也为拓展阅读和练笔做了铺垫。

2、为了让学生能准确地感知作者的表现手法，我不再去做“默读课文，去发现小女孩几次划着火柴，每次都幻想到了什么？为什么？”这样的常规的批注、训练，而是提出了这样一个问题：“同学们，看思维导图，她五次划着火柴，幻想到的内容能颠倒一下顺序来写吗？”学生在自读自悟、合作探究中有了自己的发现：不能颠倒，因为作者想象的非常真实，而且是层层深入地去刻画人物的，作者随着小女孩越来越悲惨的命运感情变得越来越浓烈。课堂上这样的生成，无疑是提升了学生的语文素养。

为了能让学生对文章有深入的体会，在教学过程中，我引导学生抓住重点句“这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个硬币。”展开想象，创设情境孙晴同学这样汇报到：“早晨，风，冷飕飕的，大片大片的雪花飘落在小女孩的头上、肩上……一个衣着光鲜的阔少爷从小女孩身边走过，小女孩赶紧从兜里取出火柴，恳求道：“先生，请您买些火柴吧！”可是，阔少爷鄙夷地看了小女孩一眼，一脚把她踢开，恨恨地说“滚开，我家又不缺少火柴，真是倒霉透了！”让学生由课文想开去，填补文本空白，一方面深化了课文的中心，另一方面培养了学生的想象表达能力，使学生对小女孩的命运感同身受。这一环节的教学，成为本堂课的亮点之一。

可怜的小女孩，她最后的结局是怎样的呢？“她死了，在旧年的大年夜冻死了。”然而在课文的最后却有这样的一句话“谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。”“你能读出两个幸福表达的意思吗？她死了为什么还是幸福的？”切入结局，留下悬念。课已完，意未尽，为拓展阅读和练笔做了铺垫。

“语文作为一种工具，培养人的能力，可以概括为听说读写四个字，听和读诗输入，说和写诗输出。”我为学生播放了我搜集来的现在战争国家、地震灾区、贫困山区的孩子的图

片，然后我的感情解说，学生在看图听解说中，自然而然地对当今社会仍旧生活贫苦的孩子产生同情，为自己现在的生活状况而有一种幸福感，好多不珍惜眼前幸福的孩子也流露出丝丝的惭愧之色。然后为他们又播放了带有悲剧性音乐，营造悲剧氛围，并充分利用课后一首小诗《你别问，这是为什么》，在轻缓的音乐声中，引导学生感情朗读这首小诗，让学生体悟小作者刘倩倩同情卖火柴的小女孩，她要把自己所得到的东西留给小女孩的那份真挚的情感。然后在教学过程中通过各种形式的读，使学生对小女孩，由怜生爱，由爱生悲，使学生情感得到升华。然后再让学生把对贫苦山区的孩子或是对文中的女孩的情感通过仿写诗歌的形式表现出来。学生在读与写中既融入了对小女孩的同情，也写会了能力的迁移，学会了创造，学会了感恩与付出。

什么是真正的语文课呢？我想，能够让学生体会到一种生活的乐趣，能够丰富学生语言的积累，能够让学生的潜能得以发展，能够让学生获得一定的学习方法，也算是一种真正的语文课吧。

卖火柴小女孩教学反思篇六

1、在教学设计中我设计了三次自由说话训练，让学生和文本进行对话。

（1）如果小女孩不被冻死，活下来她将过着怎样的生活？

（2）当我们读到小女孩美好幻想的的语段时，她心里会说什么？

（3）感受了小女孩悲惨的命运，你会对她说什么？

这些适度的说话练习，培养了学生思维的发散性、深刻性，在学生的侃侃而谈中，他们深入理解了课文，课文的中心也从而得到了升华。最后顺着课文延伸想象小女孩来到我们中

间的情形，学生的情感被充分调动起来并形成高潮，一声声发自肺腑的话语，表达了学生同情他人、关怀他人的美好情感。这又一次开放性的说话练习，在培养学生创造性思维的同时，更适时有效地对他们渗透了思想品德的教育。

2、让学生通过不同形式的读来感受人物命运的悲惨，来体会作者的情感。开课我用情境朗读引学生入境，课中让学生个别读体会情感，再以配乐对比朗读，让学生在美好幻想和残酷现实中体会小女孩的悲惨命运，通过朗读学生的情感和作者产生了共鸣，为课尾理解重点语句做好铺设，学生的情感得到升华，对小女孩的同情之心油然而生。整堂课充满了琅琅的读书声。有效的落实了语文课以读为主的训练。

1、时间没有把握好，上课前由于等待听课老师，耽误一点时间，在教学过程中读的环节处理太细，有重复之处，导致在后边拓展延伸时有些紧张，延长了教学时间。

2、个别学生的学习状态不够理想，没进入学习情境，学生说体会时说的不够深刻，总习惯集体回答，不能充分显示阅读的个性感受，没达到各抒己见，畅所欲言的境界。回答问题的学生总局限在一部分学生身上，一部分学生不积极发言，习惯于集体回答，影响教学效果。

3、板书由于黑板的局限和教学设计有所改变，但也揭示了重点。

泰戈尔说“使卵石臻于完美的，并非锤的打击，而是水的且歌且舞”我们要在平时的教学中，要在自己的教学舞台上不断的学习，实践，探索，砺练，让自己上每堂课时，都仿佛站在公开课的舞台上，这样我们的课就会逐渐驱于完美。

卖火柴小女孩教学反思篇七

说实话，最初看见《卖火柴的小女孩》出现在六年级的课本

上，我感到很惊讶：一年级的小朋友都看得懂的童话，居然让六年级的学生来学，是否太幼稚了？然而，当我深入研究了教材以后，我的看法彻底改变了。首先，我了解到童话是儿童文学的重要体裁，是一种具有浓厚幻想色彩的虚构故事。故事中的种种幻想都植根于现实，是生活的一种折光，亦虚亦实，似幻犹真。《卖火柴的小女孩》是19世纪丹麦伟大的童话作家安徒生的一篇杰作。这篇童话记叙了一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死饿死在街头的悲惨故事，深刻地控诉了当时丹麦社会贫富悬殊的不合理性，揭露了专制社会的罪恶，表达了作者对小女孩悲惨命运的深切同情。多采用夸张、拟人、象征等表现手法去编织奇异的情节。幻想是童话的基本特征，也是反映生活的特殊艺术手段。

我执教的是这篇课文的第二课时，通过学习课文的第二大段，学习小女孩五次擦燃火柴，从火柴的光亮中看到种种幻象，从而感受到小女孩的可怜与悲惨。领悟作者基于现实合理想像的表达方法。

静下来的时候细细反思这节课，总结了以下几点成功之处，需改进之处以及困惑之处。

1、教学能紧扣文章

痛苦是小女孩的现实生活，幸福是小女孩五次擦火柴所幻想到的，这正是现实与幻景相结合的写法。教学紧紧围绕这条主线展开。

2、创设情景，激发学生情感

创设情境，能激起学生的浓厚的兴趣和强烈的学习欲望，推动教学活动向纵深发展。因此，我在课堂中，努力创设情景。

3、文本对话，领悟课文内涵

《语文课程标准》强调学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者，也就是要激发学生学习的兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习的情境，灵活运用多种策略，引导学生在实践中学习。在教学时，能够引导学生领悟课文的内涵，感受小女孩的悲惨。这篇课文的难点是理解这句话的含义：奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她们俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。我能够引导学生去体会，幻景越是美好，现实越让人感到悲凉，学生也能领悟到小女孩只能通过幻想来满足一下她对幸福的渴望，太可怜了。学生在一次次地与文本对话中，和卖火柴的小女孩一样一次次从美妙的幻想回到痛苦的现实生活中。从中，深刻体会到卖火柴的小女孩的悲惨命运。

在引导学生感受小女孩的痛苦命运时我的语言不够煽情，学生体会不到位，朗读缺乏感情。

工具性与人文性是语文的两大属性，工具性是基础，人文性是核心。虽然明白这一点，但是上课时如何很好的去操作却很难，总有一种眼高手低的感觉。所以如何工具性和人文性在语文课上达到完美统一，教师该如何操作是我在将来的教学中需要思考的。

《卖火柴的小女孩》这篇课文是“世界童话之王”安徒生的杰作之一。它讲的是一个卖火柴的小女孩在大年夜冻死街头的故事。作者通过这个童话故事，表达了他对穷苦人民悲惨遭遇的深切同情。课文的重点是讲这个小女孩在又冷又饿的情况下，为了暖和暖和快要冻僵的身体，擦燃了一根根火柴，并从火柴的亮光中看到了种种幻象。而这些幻象又恰恰与她饥寒交迫的现实生活形成了鲜明的对比。

卖火柴小女孩教学反思篇八

虽然本课教学基本上能按预先的设计较为顺利地实施，自己的教学意图也较明显地在教学环节中的以体现和落实。纵观本节课的教学过程，仍然有不少处需要今后引起注意的。

考虑时间的关系，将5—10自然段的初读环节提前学生预习完成，让学生在自学中填好表格，课堂上进行交流汇报。显然这一环节压缩了课堂的不少时间，但明显带来的问题是学生自读自悟的时间不够。虽然一部分学生能够在短时间把握内容，但对于中下学生略显困难。没有更多时间进行交流，汇报也不彻底。课堂应该留足学生自己读书，自己感悟的时间的。

“像小女孩借一根火柴，点燃自己心中的梦想和幸福”的练笔虽然腾出时间写了，但是，很明显，学生时间略显不够。课堂上只请两位学生汇报。虽然，两位学生完成的质量比较高，但是大部分学生还无法完成。这一环节延伸课后再落实，显得有点可惜。课堂挤进写的训练是语文教学的本质要求，是提高学生习作水平的重要途径。当然，对象绝不应该是少数优生，面向的应是全体。

本来是再次利用那份表格，引导学生现初步感悟小女孩是怎样得到幸福的，她为什么能够得到幸福，但没有更具体的引导。让学生观察：一次又一次地擦，一次又一次的灭，引导感悟幸福是对梦想的执着追求；那些美丽的幻像，小女孩都得到了。引导感悟幸福是内心渴望的满足。还有，文中的一句话，她敢从整把的火柴中抽出一根来吗？都后面，她赶紧点燃一大把火柴。都可以让学生从文中找出，并深刻感悟到小女孩对追求幸福的勇气和力量。但是，这个部分没有挖透，解透。所以给听课老师带来点突兀的感觉。

本来在读“她死了，在旧年的大年夜冻死了。”意图是学生感悟一个词眼，就让她带着感觉来读。如：抓两个“死”谈

体会，而后，就当场指导读出感受来。类似“冻”“大年夜”等一样处理，读出个性来。一句话可以有多种味道来。但是，课堂上，学生第一位学生一下子就说出“死”“冻”，弄得措手不及，而且学生开始谈得并不好。就更没有指导的心思了。到后来学生才渐入佳境，只好集中处理了。再范读，学生跟读。原先设计的个性化朗读环节形同虚设。

本来板书设计是：中间是“死”字，左边是“可怜”，右边是大大的“幸福”，意思是死亡对于小女孩来说，不仅仅是可怜，更是一种幸福。对于读者而言，一样如此，凸显本节课的教学意图。但是，也许是过于简单的缘故，居然板书时丢掉的“死”，后来“幸福”在总结时也忘了擦掉，重写一个大大的幸福。黑板上只有一个“可怜”，和一个同样大小的“幸福”，可惜。

对于本课教学，最重要让学生理解作者虚实结合的写作手法，以及作者大胆地想象。前者个人以为是这篇童话的最大魅力之一所在。后者则是童话的生命所在。在教学中，在体验小女孩得到的幸福后，就简单地讲解告诉，让学生初步感受，不一定很有效果的。

从来都是自己教学的软肋。语速过快，教态过于严肃，自身的情感随着课文情节的推进作相应的变化，但是一直难以克服。在今后的课堂中，应该有意识的加以注意冰不断克服。

卖火柴小女孩教学反思篇九

语文教学的重点之一就是朗读，训练学生从读中感悟是本课的教学亮点之一。

《卖火柴的小女孩》一课很容易引起学生的共鸣，学生能够入情入境地朗读，指导有重点，主要训练了学生朗读四次描写幻景的语句，如：

师：就像你们说的，看了录像中这些幻景，我们已被深深打动。那么课文又是怎样具体描写的呢？再读有关语句，读出“美好”的感受，你感兴趣的幻景可以多读几遍。

生：（有感情地读四词幻景，师个别点拨）

再例如这里：

生：我读“火炉”这次幻景，“多么温暖多么明亮的火焰啊……多么舒服啊！”

师：真好，尤其是“火烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！”你读得真舒服啊！来，我们齐读这句。

生：（齐读）“火烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！”

师：你看，在小女孩的眼里，这只火炉就是这样温暖。”

而读到最后小女孩死去的部分，学生又是带着难过的心情去朗读的。