

图形的运动教学反思不足之处(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

图形的运动教学反思不足之处篇一

今天第一次在实习的时候上新授课，也是我第一次面对有孩子的课堂开展新知教学，经过实际的教学，我才真正体会到课堂是灵活的，只有你真正的理解教学重难点，明白孩子的思维方式，才能从孩子特殊的表述中把握住教学机会。

结合在两个班所上的课，我对今天的新授课进行反思。

在复习导入环节，只是固定的复习旋转三要素和图形旋转的特点，因为不熟知教材编写的意图与两个课时之间知识的联系，只是讲了大方面，并没有为接下去学生尝试画图提供特别提示。忽视了三角形旋转过程中可以看做是两条直角边的旋转。

复习导入和新知教学两个环节连接太过勉强，没能顺其自然的过渡。

新知教学环节没有合理分配时间，学生画图操作环节太久，导致后面练习题的时间几乎没有。在学生画图过程中发现孩子们并不能准确找到旋转点，也忽视了书本上已给出的点 a' 。在巡视过程中，我只注意学生是否画的正确，没有对学生进行画法的指正或方法提示。尝试环节结束的时候几乎没有学生画正确。

学生展示环节，没有很好地结合学生的步骤及时的进行的提问和分析，导致学生对画图步骤并不明确。第一节课时在学

生画完之后再进行分析，如何找对应点，找出旋转前后三角形直角边的关系，虽然请学生上来讲解并结合三角板进行演示，但是学生还是很难系统的掌握画法，不能有条理的进行讲解。我在讲解时太过依赖于教案而忽视了教材中的提示，没有做到与教材相结合。正是我对教材不熟悉，不理解教材编写的意图，不能很好地结合教材进行讲解，也不能很好地根据学生的反馈及时修正教学方法和教学思路，导致整节课学生积极性都不高，对知识点的讲解也调理不清晰。在两节课中间，老师指出了一些讲解的要点，如何修正，如何进行补充，如何讲解才会显得条理清晰。老师指导了很多，但是反思第二节课，我发现并没有多大的改变，学生展示中的讲解我还是没有及时的介入进行讲解。现在想来，我还是太过于依赖教案，不能灵活的转换教学过程，不能把握讲解知识点的机会，很难找到介入的点。感觉学生听的并不完全明白，在后来分析练习题时不能描述画图步骤。而且我讲解的步骤也有问题。画图的重点应该是找对称点，先找到点再画出线条，我在讲解的时候说先画 oa' 没有强调画图的关键步骤是找到对应点。在归纳的时候没有强调旋转中心不变和形状大小不变。第二节课还是时间安排不合理，学生画图的时候安排时间太久，不能很好地把握各个环节的时间，导致两个班都只讲了一道练习题。

练习环节只是让学生画了一道逆时针旋转 90° 的图形，与例3旋转方向相反。巡视过程中发现，学生基本能画正确但是让学生上台讲时依旧不能讲出画图的具体步骤。学生大概知道怎么画但是并不能条理清晰的进行描述，没有完全的理解怎样画旋转 90° 以后的图形。

回顾两节课，课前准备没有让学生准备好方格纸，三角尺和铅笔，在操作过程中很多学生用水笔画图，而且课堂中有很多学生离开位置去书包中找学具，课堂纪律有点乱。在学生展示环节，我都没有根据学生的回答及时的介入进行讲解，错过了知识点引入的时机，导致学生不能很好地理解画图步骤。在后来的知识新授也仅凭着教案的流程讲，面对学生的

回答不能很好地进行引导和转变教学方向。

因为没有充分的理解教材，对教学知识点没有深入的理解，导致整节课上的心里都惶惶的。当学生出现预设意外的回答时不知道如何引导，课堂环节衔接有点生硬。心中有教材心中有体系才能面对孩子出乎意料的回答，才能及时把握教学时机，才能把课堂把握在自己手中而不被学生牵着走。

备教材备学生才能备好教法，有体系才能万变不离其宗。作为刚接触到鲜活学生的实习老师，我首先应该做到熟悉教材，熟知知识点，这样才能更好的引导学生去发现，而不是只是听老师在上面讲解。而且学校使用导学案，孩子们比其他学校的孩子更加的灵活更加的独立思考，所以我们更应该关注学生的思维和想法，根据学生的想法来不断改变教学思路。

图形的运动教学反思不足之处篇二

本节课“图形的旋转”的教学内容是人教2011课标版《小学数学》五年级下册第五单元“图形的运动三”的例1和例2。一般教师在日常教学中习惯于把例1、例2、例3放在一起学习。我在试讲时也是这样设计的，但是发现，如果在一节课内既要完成认识实物怎样按照顺时针和逆时针方向旋转 90° ，明确旋转的含义及特征。能够运用数学语言清楚描述旋转运动的过程（例2）。又要学会在方格纸上画出把三角形图形旋转 90° 后的图形（例3），40分钟不够用，很多环节只能行云流水，不能落实。所以将教学内容做了适当调整。在完成例1、例2教学任务同时，精心选择“铅笔”这一学生耳熟能详的素材帮助学生建构概念，同桌配合完成各种形式的“旋转”活动。然后再把铅笔想成线段，加入研究在方格纸上画线段旋转 90° 后的图形，为例3做孕伏。

提起“旋转”一课，相信不少教师脑海中会立刻闪现出：转椅，风车、摩天轮在悠闲地转动。在第一学段的教材中提供的也正是这样一些实例。但是因为这些实例的局限性，影响

概念的科学构建。通过前测我发现学生能够比较准确的判断生活中的旋转现象。但是通过进一步访谈，发现有的相当一部分学生认为“钟摆没有转一圈，所以不是旋转，应该是平移”。分析其原因，由于在第一学段学习时，教材提供的具体实例都是物体围绕一个点或一个轴作整圆周运动，这样给部分学生造成认识上的误区，认为只有转一圈才是旋转，即旋转就是转圈。实际钟摆的运动属于钟摆围绕一个点作局部的圆周运动，也应该属于旋转的范畴。

儿童的抽象思维需要具体形象思维与生活经验给与支撑，对感知图形变换这样的抽象概念尤其需要。小学阶段关于图形变换的教学定位在于积累感性体验，形成初步认识。如果选取例子不够典型或者具有局限性，就容易屏蔽概念本质，有时还可能产生歧义，不利于学生形成正确表象。

于是，我增加了一些旋转角度非 360° 的实例，如道闸、钟摆等。

我的再思考：本节课如何在教学实施中，根据课程标准学段目标，更好地从“衔接”着眼改进教学，能够使学生感悟。

图形的运动教学反思不足之处篇三

《图形的运动二》是本册教材第七单元的内容。在上本节课时我始终围绕教学目标进行，较好地达到了教学要求，顺利地完成了教学任务。

本节课的成功之处有以下几个方面：

上课之初，我利用学生最熟悉的调座位导入，基于学生的现实生活，既调动了学生对学习的积极性，又让他们感受到数学来源于生活。

新课标指出：“数学教学是数学活动的教学。”以此为指导，

整堂课我留给学生较多的空间，让他们有更多独立思考、动手实践、合作交流的机会，充分体现学生在教学中的主体地位。

在练习这一环节我设计了我会说、我会画、我会摆三个有趣的的活动，层层递进，帮助学生及时巩固、运用所学知识。特别是在“我会摆”这一环节中，让学生利用手中的学具边摆边说，合作完成，学生手脑并用，以“动”促“思”，空间想象能力得到加强，合作意识得到培养，并且体验到成功的乐趣。

在教学过程中，学生在动手操作时浪费的时间较多，多媒体课件演示与学生亲自动手操作的关系处理的不够好。在今后的教学中要给学生提供更多动手操作的机会，加强他们的动手能力；同时也要学习新的教学技术，扎实自己的教学基本功，提高业务能力。

图形的运动教学反思不足之处篇四

《图形的运动旋转》是在继平移、轴对称之后的又一种图形的全等变换，蕴含着重要的变换思想，是培养学生思维能力，树立运动变化观点的好素材。在本节课的教学活动中，我力求通过创设生动、有趣的学习情境，开展观察、比较、操作等系列活动。在活动中帮助学生积极主动的进行探索性学习。同时，我还注重从学生已有知识经验的实际状态出发，大胆地引导学生在猜测、探索、验证、交流中学习数学。这一设计充分体现学生的主体地位和教师的主导作用。

本节课上的比较成功的地方是：

- 1、积极创设情境，激发学生学习的好奇心和求知欲。我以“丰富的生活中的旋转”作为情境引入，这一活动的设计，极大地吸引了学生的注意力，引发了学生的好奇心和求知欲，接着，让学生说出它们的共同点，再让学生举一些旋转的例

子，激发学生主动参与探索新知的兴趣。大胆地利用学生原有的知识经验，去同化和引入当前要学的新知识，再从概念中寻找出旋转的三要素：旋转中心、旋转角度、和旋转的方向（可分为顺时针、逆时针两种）。

2、运用现代信息技术，实现了学生的学习方式、教师的教学方式和师生互动方式的变革，实现现代信息技术与学科课程的整合。新课引入时生活中旋转现象的举例及紫荆花至少旋转多少度能与原先的图案重合，旋转在实际生活中的应用等，都使用了多媒体的手段。特别是在研究图形旋转的性质时，旋转中心在图形外的图形的旋转过程，用多媒体制作的运动过程能帮助学生形象、直观地理解旋转的特点和性质。

3、知识板块清晰，课堂语言科学规范，板书清楚。板块之间衔接自然。

本节课需要改进的地方还有很多：

1、教师在提问时需给学生充分思考的时间，帮助学生养成良好的思考、分析习惯。

2、如何将“创设情境”有机地与教学结合起来，更有效地为教学服务。问题情境的创设不能流于形式，而应更多的考虑学生的年龄特征、兴趣爱好，多从学生的角度来设计、创造。

3、还应大胆对教材进行重新组合，设计，安排更合理的教学环节，来促进学生对新知识的主动建构。、教师的教学语言，尤其是激励学生的语言还应更丰富些，以便更好地关注学生的情感、态度等方面的发展，从更高层次上培养学生学习数学知识的兴趣、学习数学知识的信心，为学生的终身发展奠定基础。

图形的运动教学反思不足之处篇五

将游戏活动贯穿其中是低段教学的重点

1、让孩子对数学学习产生了愉悦的情感体验

在教学时，我把复习旧知识融入游戏活动中，利用学生好奇心强的心理特点，通过富有儿童情趣的变魔术 从口袋中依次变出四种立体图形（正方体、长方体、圆柱、三棱柱）让学生来猜猜它们都是那些数学朋友，猜对了我就用展示它们，再人人动手、动脑，通过摸，初步感受物体的面，一下子就抓住学生的注意力，这样学生的好奇心、积极性充分调动起来了，使学生轻松地进入了新课，同时对数学充满了兴趣，达到了复习旧知的目的。

2、在活动中让孩子学到了知识，培养了能力，发展了思维

在探索阶段（体，到，面的认识）我设计了找、画、说、做、拼等活动，让学生在活动中感受数学。学生通过找、描、分，在小组交流的基础上，认识这几种平面图形并体会面在体上，收到了良好的效果。在描一描，画一画这一环节中，通过设计富有童趣而具有挑战性的问题，激发了学生主动思考和创造的欲望。如：师：这些图形的家都安在这些物体上，你能想办法把他们从物体上搬下来吗，单独留在纸上吗？孩子们积极开动脑筋想到了很多的办法，可以把立体图形放在纸上，用铅笔沿着立体图形的边画出来。可以把物体用纸包住，然后使劲按他的边，这样就可以看到图形了。在学生或自己、或合作在其他物体的面上寻找平面图形时，他们用刚才找到的那几种办法很快就找到了，极易地体会到了面从体出，并让孩子说说是从哪个图形上面搬下来的，从而融化了教学难点。而且，在探究合作的过程中，观察能力、动手实践、语言表达、合作交流等能力都得到了锻炼，体会到了解决问题方法和策略的多样性。

3、让孩子体会数学就在生活中，感受数学美

在学习了新知之后，学生在生活中寻找平面图形，利用平面图形组成漂亮的图画时，孩子们明显很兴奋，在最后的教学环节中我还安排了让孩子们用自己的双手去创造出一个属于自己的独一无二的有趣图形他们都感受到了数学在生活中不仅很有用而且数学还很美！

1、教学常规管理方面有待提高，特别在学生对于学具的操作上，大部分孩子很听话的按照老师的话去做了，还有一小部分的孩子总在摆弄自己的学具，等我讲到下面的部分时，这部分孩子就没有听到，也就达不到好的学习效果，课堂效率也降低了。

2、小组合作和全班交流中的引导不够明确，使少部分学生在操作时无目的地，教学设计时没有充分的考虑到实际操作时，孩子们却是截然不同的表现，例如有的孩子在小组活动时仅仅是个旁观者，而没有真正的投入到活动交流中去。这也需要我在以后的教学活动中，注意关注每一个孩子，力求让所有的孩子都能在原有的基础上得到发展和提高。

3、多关注学困生的掌握情况，有些孩子在幼儿园时就已经学会认识了这几种图形的特征，但对于学习较差的那部分孩子而言，掌握起来相对就要困难许多，由于学困生大部分也是学习习惯较差的孩子，所以对于他们的关注我还做的不够。

今后需要加强的地方

1、加强孩子的常规训练，例如在操作学具方面，能很好地锻炼孩子们的动手能力，因此在今后的教学中让孩子在这方面做到有收有放，该拿出来的时候就整齐快速的拿出，该收起来的时候就迅速的收好并摆在指定的位置。

2、数学课堂教学，要给学生提供自我思考、自我探索、自我

发现、自我实现的实践机会和积极的情感体验，使学生在一种心理自由与心理安全的状态下，自主的学习，大胆的创新，主动的发展。例如在用什么方法找出物体的面，让学生小组合作解决问题，在展示学生的探索结果是不急于评价是很好的做法，让学生自己评价，让学生成为主体，老师是引导者。如果老师直接讲授，学生可能比较难以理解，只有通过自己的探索，找出方法所在，这样掌握的知识是比较扎实的。

这节课我觉得教学的最大特点在于以活动为载体。让学生在活动中感受，体验数学；在活动中交流，建构数学；在活动中发展，创新。透过学生的这些反应，让我真切地感受到，新课改下的数学教学一定要从孩子们出发，勇于开拓、敢于创新，创设孩子们喜欢的各种实践活动。让他们在活动中增长知识，获得各种能力。

图形的运动教学反思不足之处篇六

本节课较好地体现了新课标倡导的教学理念，突出体现在：

1、注重创设丰富多彩的活动，调动各种感官认知物体。

认识物体一课的学习，既有知识目标，又有过程性目标。因此不能把这节课仅作为一个知识点，让学生根据“标准答案”去识别，而应创设孩子们喜欢的活动，让他们通过看一看、摸一摸、说一说等活动逐渐认识物体，体会各种物体之间的区别。本节课从开始的“分类”活动，到“命名”活动，再到“神奇的袋子”游戏，都是建立在儿童认知特点的基础上设计的，这样的活动能够较好地体现地“三维目标”，使学生在获得数学知识的过程中体验学习的快乐。

2、鼓励学生用自然的语言描述各种物体的形状。数学概念的形成需要一个过程，过去的教学往往追求精确程度等，因而教师说得多，学生模仿得多。而本节课则鼓励学生根据自己的感知，描述对物体的认识，这是学生积累发展空间必须经

历的过程，这样的学习是有效的学习。

3、注重通过小组合作学习，发展学生的合作意识。小学生的合作意识必须一点一滴地培养，本节课设计的活动大多是在5人左右的小组中完成，这对帮助学生建立合作意识，在活动中达成共同遵守的规则是很有益的。本节课教学导入采取如何记住学生最喜欢的小猫、小狗的样子来进行的，利用多媒体课件，紧紧抓住学生的注意力，学习记忆方法，吸引学生学习新知识。接着以小猫和小狗的问题为线索认识物体。教学过程集知识性、趣味性、活动性为一体，充分调动学生的主动性、创造力，发挥学生的想象力。教学中给学生创设动手、动脑、动口的机会，做到精心创设教学情景、以情促动、以动激趣、以趣求知，做到思考与实践、讨论与交流相结合。

教学中给学生充分的学习空间，让学生积极的动手摸一摸，开口数一数，用眼睛观察物体的样子，猜一猜物体的形状，在个人思考的基础上进行小组交流，使学生在观察中思考，在区别中记忆。同时教学的最后安排小建筑师的游戏，目的在于让学生有空间的感觉，同时发挥学生的想象力和创造力，使他们建立自信心，对数学产生浓厚的兴趣。

图形的运动教学反思不足之处篇七

“平面图形的认识”作为小学阶段学生认识几何图形的第二部分，具有十分重要的意义。怎样使学生既对几种图形的特征有一定的认识，还能初步掌握一些学习方法，同时还要对学生进行一些数学思想的渗透，确实具有一定的难度。这节课教师能认真领会课标中的新理念，抓住教材实质，结合学生实际，精心设计各教学环节，达到了较好的教学效果。

1. 情境的创设与问题的提出符合学生年龄特点，贴近学生生活实际。

本节课教师创设了“玩七巧板”的情境，非常符合学生的年龄

特点。“七巧板”对于一年级学生来说是最熟悉的一种玩具，几乎家家都有。“七巧板”是他们最喜欢的游戏之一，充分调动了孩子们的学习积极性。

2. 能从学生认知经验出发，灵活处理教材，合理安排教学顺序。

对四种图形的认识，教师改变了教材原来的编排顺序. 这样安排本节课的教学内容，体现了教师能认真钻研教材，结合教学内容的特点和学生的认知特点，灵活处理教材，合理安排教学顺序。

3. 重视学生的体验，精心设计教学活动。

(1) 能让学生在“玩”中体验。

(2) 能让学生在“游戏”中体验。

(3) 能让学生在“合作交流”中体验。

总之，“平体图形的认识”一课，在教学情境的创设，教学过程的安排，教学活动的体验性方面，都能坚持以学生的发展为本，努力体现新课标所倡导的基本理念。