

# 2023年语文百花园三教学反思 语文百花园教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 语文百花园三教学反思篇一

教学反思与教学笔记是促进教师成长的重要元素，我在平时将印象深刻的教学随笔进行了整理，在这里和大家共同探讨。

虚拟情境教学主要起到充分体现学生的主体地位的作用，在教学设计中从学生角度出发，激发学生学习语文的兴趣和自主学习的愿望，在调动学生的积极性同时也符合学生的身心发展特点。例如：对于《史记选读》学习，我改变了墨守成规的文言知识“填鸭”教法，师生准备共同表演课本剧，在虚拟情景下教学，这样极大地激发学生的思维和创造能力，还能与随笔化写作相结合，把课堂的主体交给学生，必定能成为古文学习教改的突破口。我将举行课本剧表演的消息在课堂内发布，并按照现成的组别，将学生们分成四个课本剧组，就地取材从课本里与同学们商量了四幕表演性强的历史剧目——《荆轲刺秦》《鸿门宴》《将相和》《霸王别姬》。接着，选拔演员、修改台词、道具准备等工作都放手交给各个“导演”去统筹了。在接下来的主要人物性格分析概括环节，同学们以前所未有的激情冲上讲台书写自己的观点：项羽的优柔寡断，刘邦的知人善用，蔣相如的申明大义……整块黑板被同学们的各式字体填得满满的。这仅仅是在写文字吗？不，这是他们智慧火花的迸发！相信课后的随笔也同样值得期待。这完全与“随笔化作文”中随笔的深刻内涵不谋而合：随时随地、随遇随历、随感随记、随读随议。

对于《六国论》的教学，首先：要加强诵读和背诵，让学生“走进文本、走近作者”地诵读，读出作者心声，做好课前预习的朗读布置要求，课中的朗读指导，课后的诵读和背诵安排和检查。事实证明，文言文教学运用诵读法教授文言文确实是行之有效的好方法。读中可以认字，读中可以会意，读中可以悟情，读中可以明理，读中可以知法，读中可以鉴赏，总之，一切的教学任务都可以通过读来实现完成。教师要对读的方式深入研究，什么时候读，怎样读，读哪里，针对于不同的文本，都应该有各自最好的处理，读的天地大有可为。要求学生读好，教师要先读好，教师要读得洪亮，读得激情，读得自信。本节课，教师如果能领读一遍，读的效果可能会更好。多种形式的诵读，多种方式的诵读有利于加深学生对文本的把握。比如，齐读在整体感知上很重要，默读对于没预习的学生很有好处。还有，不同的段落要读出不同的情感所在，特别是最后两段的议论，要读出情感。知识点可以让学生自己去归纳，但教师要做好引导，同时注意启发学生相关的联想。教师还要指导学生学会整理笔记，鼓励学生在一定的积累基础上，针对某篇文言文，指导学生从通假字、古今异义、一词多义、词类活用、文言句式和与本文或作者有关名句和成语典故等方面进行整理，要求所有的例句内容都出自课本。

一是把握重点，确立教学目标。《祝福》是一篇老课文，里面的内容很丰富，思想也很深刻，其中要讲的点可以很多，传统的讲法往往需要几个课时。但如果要一堂课解决这么难的课文，那就要求教师必须得把握重点，去掉那些细枝末节，所以我本堂课定的教学目标主要就是分析祥林嫂的人物形象，以及探究造成祥林嫂悲剧命运的原因。这既是文章的重点，也是学生学习中的难点，将这两个问题搞明白了，其他的问题，相信学生也就能自己解决了。从上课情况来看，这两个教学目标定的还是比较合适的。二是找准切入点，激发学生学习兴趣。实施新一轮基础教育课程改革后，教学大纲强调要培养学生自我发现、探究、解决问题的能力，为学生的继续学习和终身学习打下基础。但是怎样才能激发学生的学习

兴趣，使他们能主动去找寻探究呢，因为兴趣才是学生主动学习的关键。我觉得要让学生产生阅读兴趣，导语是关键，一个好的导语往往能一下子激发学生的阅读兴趣，为整堂课营造良好的氛围和思维激情，还能为文本分析找到一个很好的突破口。所以作为语文教师一定要重视导语的设计，本堂课，我采用邀请学生当一回侦探一起去破案这一导语，一下子就调动起了学生的参与热情，为后面环节的顺利进行做了很好的准备。三是学生回答，需要教师肯定更需要教师指导。新课改实施以后，很多教师对学生的回答给予了更多的肯定和称赞，这是可取的一个现象，但是不是学生所有的回答我们都该肯定呢？作为教师，是不是更应在学生回答问题的过程中善于抓住学生认识的误区予以纠正，在学生认识还停留在较浅层次的时候引导他们向深层次思考呢？我在教学这篇课文的过程中就明显感觉到，很多时候学生的思想触摸到了问题的边缘，但往往不能更进一步深入，这个时候就需要教师给予适当的点拨和引导，当然做到这点需要教师的教学功力和教学机智。

## 语文百花园三教学反思篇二

《赠汪伦》一课的教学，我力求以情感人，以情育人，引导学生“用心”读书，将自己的情感思维方式，内心体验带入学习过程中，无拘无束地释放自己的情感，释放自己的人生，释放自己的灵性和悟性。

### 一、运用故事导入，激发学生的兴趣

古诗离现在年代久远，对于现代的小学生来说，要走入古代的生活情境是不易的，体会诗歌蕴藏的情感更难。因此，创设情景，奠定情感基调显得尤为重要。因此在教学本课前，我通过网络这个特点去查阅了有关这首诗的背景资料，在课前给学生介绍。课一开始，我就问学生你们知道李白吗？又知道汪伦和他是什么关系吗？然后，老师说老师从网上知道了李白和汪伦能成为好朋友的有趣小故事，接着讲述“十里桃花，

万家酒店”的古诗，学生听得兴趣盎然。通过资源共享，使学生对李白与汪伦有进一步的了解，并产生浓厚的学习兴趣。

## 二、自主探究

本节课把教学的基本顺序由讲授式教学的“先讲后学”变成了“先学后讲”。通过自学、交流，学生个体和集体的学习潜能得到充分的发展，自主学习能力得到锻炼。如：要求学生借助课文注释或查字典，自己理解古诗的内容。经过自学探究，交流自己的学习成果，激发了学生的表现欲望和表现力，体现了教为学服务的思想，对学生积极思考、主动探究起到了推波助澜的作用。

## 三、扎扎实实，层层推进

“自主探究—自读感悟—悟情升华。”体现了以理解为基础，以读促理解，以理解促朗读能力提高的理念。读的训练层次清楚，形式多样，在读中有所感悟，在交流中升华体验，达到以情感人，以情育人的目标。

## 四、鼓励学生大胆质疑

“疑乃思之源”小疑则小进，大疑则大进。有疑便化被动为主动，使学生主体地位悄然增强。由“忽闻”而引发的问题：李白与汪伦感情如此深厚，李白要走了，汪伦为什么没去送行呢？这个高质量的问题如巨石入江一下子激起了学生思维的涟漪，老师的抛砖引玉打破了课堂的沉寂，激活了学生的思维，才有了出乎意料又在情理之中的妙语连珠。

本节课也有很多遗憾，如：学生感情朗读时，如多给大家参与评价的机会，学生的思维会更活跃，理解会更深刻。另外还应更多地关注学困生，学生的整体感悟、表达等能力会得到更有效的发展。

在今后的教学中我会坚持把时间更多地留给学生，把讲的机会更多地留给学生，把评价的自由还给学生，尽可能让学生全身投入，全心投入，全情投入。

## 语文百花园三教学反思篇三

在本次教学过程中，我一开始就让学生对文章整体进行回忆和概括，并出示梅花鹿和金丝猴形象的卡片，复习导入的设计直接明了。再者，学习课文时，我采用起因——过程——结局的故事结构逐段分析课文、朗读课文来展开教学，学生学习主动，思维活跃。在学习课文时，孩子们都能积极参与、踊跃发言表达自己对课文理解的观点。本文的重点段是第2段，但梅花鹿和金丝猴的想法也是个重点，不能忽视，只有理解到他们开始都觉得自己本领大以至后来都失败了，从而体会心情的落差，才能读出他们后来的得意扬扬和失落，甚至读出最后不好意思地笑了。本课中我采用了以读析文、以读代答，用朗读的方式来学习课文。如：大象伯伯几次的提问；梅花鹿和金丝猴的回答等。重点句、段就多读自悟，其他部分就以教师引读的方法带过。每一个环节结束，都或多或少有一点总结。结尾重点抓课文的理解、想象、拓展延伸，并引导学生积累词汇，渗透德育教育。我设计了一个思考环节，让同桌表演梅花鹿和金丝猴认识到错误以后会说些什么，同时也表现了同学之间的合作，意识到合作就在我们身边。本堂课结合了听、说、读、写的的能力，培养了孩子各方面的发展。

上完这一课，本人通过反思，也看到了这一课还存在很多不足之处：

- 1、讲解第1段时，学生只能理解到梅花鹿跑得快，金丝猴会爬树是他们的本领，并不能更深入地理解到这些是他们的优点，是由于朗读不够，所以理解不够深入到位。而且第1段并不是重点段，讲解过多，重点不突出。

2、在指导“得意扬扬”和“垂头丧气”时，学生朗读不到位。朗读方式较少，其实在试讲过程中，我采用的朗读形式还比较多，由于学生理解不到位，导致了我的慌乱，从而漏掉了小组读、比赛读。

3、在第4段中，理解“为什么笑了”又没有到位，结合图片才能正确地理解。

4、在让学生扮演梅花鹿、金丝猴和大象伯伯进行表演时，我的小结也没有重点突出合作的重要性。

5、兴趣是最好的老师，我尽量利用一切机会来激发学生学习的兴趣发现问题、思考问题、解决问题，可是感觉也没有到位。

6、本课堂我的评价和表扬力度还不够，自己的激情也不够，再加上已是第四节课，可能学生的注意力已经不太集中了，导致本课气氛不活跃，学生回答问题声音不够洪亮，读书没有激情。

7、教学速度过快，主要原因也是重点段不深入，是本课最大的败笔之处。

以上是我对这堂课的一些简单看法和评价，如果还存在其它的问题，希望各位前辈能给予指正，我一定努力改进自己，在工作中不断提高教学水平。

## 语文百花园三教学反思篇四

《语文百花园》是每个单元的总结与升华，一般分为温故知新与口语交际两大部分，本节课我所执教内容为温故知新部分中的词语辨析、认识分号、拓展与交流三个环节。

在进行本课的教学设计时，我力求挖掘出本课教材的特色，

同中求异，将三个环节按照学生的适应能力进行了重组，让学生有一种全新的感觉和与众不同的收获。为此，我的教学设计的着力点主要有以下几个方面，通过教学实践，基本上达到了预期的效果：

## 一、趁热打铁，过渡自然，挖出主题深度

对于刚刚结束的第五单元，每篇课文都给学生留下了深刻的印象，这一单元向我们展示了大自然的奇妙，展现了人类的科学精神。于是我采用小组合作探究的方法复习本单元内容，让学生选择自己印象最深的一篇课文进行分析，领悟文章所蕴含的道理。小组合作积极性高，并且可以及一家之长。讨论结束后，展示小组成果，选择代表上台阐述自己的见解，刚开始是我随意挑选小组，渐渐的我让学生自愿上台；学生最初都是拿着课本说，在后来我要求边看边说一直到最后的脱稿说。这一系列貌似不起眼的要求，都是在慢慢锻炼学生的能力，由被动变主动，由紧张到自信，把课堂还原给学生，让他们自己做讲台的主角，并由学生自己补充、升华。使课堂气氛活跃，学生情绪高涨，顺利将拓展与交流这个环节内容掌握。

## 二、将听、说、读、写训练有机结合起来

打乱三个环节的顺序后，我又将学生的目光引导了第一环节——词语辨析。我分四个步骤进行授课，首先出示课文内三组反义词，并让学生找出出处，以便于更好地学会联系语境来寻找词语的反义词。其次，在一个句子中，填写相关词语的反义词，这就要求学生多读、多写，加深了难度。然后是积累与运用，除了课本上的练习外，我还搜集了本单元的一些词语，让学生试着运用。在提问时，我采用先举手有优先选择权的方法，充分调动学生的积极性，并且，照顾到全班的学生，每个学生选择自己有把握的词语进行回答，大大地增强他们的自信心，并且使这些内容成为摘抄本上的一页知识。

### 三、课堂教学的完整与和谐

分号作为一个新的标点符号出现，说明学生就应该学会正确使用分号了。只有正确了解分号的作用才能更好的运用。所以在认识分号这个环节时，我采用男女生分读的方法来理解分号的作用是用于复句内部并列分句之间的停顿，让学生明白分号前后的两个句子是并列关系，又表达一个相同的含义。先让学生表达自己所认为分号前后两个句子的关系，最后我再做相关总结。在练习时，学生做个充分的预习，掌握不错，但在拓展时，学生知识面太窄，语言很匮乏，以至于所造的句子枯燥没有新意。

课堂需改进方面：

一、拓宽学生的知识面，只依靠课堂知识就相当于杯水车薪，作用微不足道，只有真正走进书的海洋，才能真正使学生文思泉涌、口若悬河。在日记本和摘抄本交替练习的情况下，应将读书这项作业作为一个长期的惯性要求，使学生养成好读书、读好书的习惯。

二、提高语文相关练习题的准确度

语文作为一门语言教学，虽然说没有绝对的对错，但在细节上面，我应该要求学生力争最优答案，力求最完美的回答，所以在日常训练中，我要多提醒学生，要对知识抱着一丝不苟的态度，将大概、差不多这类观念抛之脑后。

三、让学生做好充分的练习

课前的预习非常重要，“一人二事三事物，四读五问六感悟”，这就是我教给学生的预习方法。做好充分的练习，意味着学生已轻松掌握本课内容，意味着学生的知识又提高一个层面，意味着及时反馈与及时纠正的重要性。在课下，应该让学生切实掌握本节课内容，收到“课课没有小问号，全



部都是感叹号”的效果。

正是这些方面的努力，使得我的这节看似简单的课有了许多的亮点，学生学习的眼睛亮起来，激情高涨了起来，我决定继续努力，改正不足，争取在教学设计的环节多设计一些亮点并且努力实践，使每一节课都“靓妆出场”。

## 语文百花园三教学反思篇五

本百花园安排了“语海畅游”、“积少成多”、“阅读平台”、“能说会道”、“笔下生辉”。

1、语海畅游——同义词、逻辑训练、加标点。

2、积少成多——《别董大》。

3、阅读平台——《心灵创可贴》。

4、能说会道——讲述我家的故事。

5、笔下生辉——自己家中感人的事情。

1、阅读平台——《心灵创可贴》。

2、能说会道——讲述我家的故事。

3、笔下生辉——自己家中感人的事情。

讨论法、练习法等。

3课时。

学习“语海畅游”，完成“读读背背”和“阅读平台”。

1、出示文字幻灯：板书有课本中的例子。

2、认真读读以下字，你发现了什么？

3、小组内讨论，交流字的注意点。

4、出示“一起”和“一同”……

学生读这组字，并开火车进行口头说句。

说说你发现了什么规律？

学生做练习，教师检查反馈。

5、出示课本例子。

6、学生做练习，教师反馈做练习情况。

(1) 把“学生”删掉，因为其他三个都是表示年龄的。

(2) 把“少年”删掉，因为其他三个都是表示职业的。

(3) 把“电视”删掉，因为其他三个都是表剧种的。

(4) 把“电影”删掉，因为其他三个都是表示家用电器的。

7、(1) 出示课外练习，学生做练习。

(2) 学生做课本中加标点的练习。

8、反馈练习情况。

(1) 电灯、电话、留声机是爱迪生发明的。人们称他为“发明大王”。

(2) 他小时候记性很好，不到三岁，就能背诵杜甫的《绝句》。人们称赞说：“这小孩多可爱呀！”

9、出示课外练习，学生做练习。

1、出示古诗。

2、全班齐读，同桌互相抽查，熟读成诵。

3、各小组内交流对古诗的理解。

4、各个小组推荐代表发言，教师适时点拨。

1、指名分段朗读短文《心灵创可贴》，要求读得流利、连贯。

你读懂了什么？

2、作者在这篇短文中告诉了我们什么？

3、自读短文，想一想，每个自然段写了什么？

4、你喜欢苏茜吗？为什么？

5、学生自由发言，要求说出理由。

6、读了这篇短文，你有什么话要对大家说的吗？

（我们应该学习苏茜那可富有爱心的童心。她是一个善良的小姑娘，是一个关心他人的小姑娘。）

背诵《别董大》。

“能说会道” “笔下生辉”。

背诵、默写《别董大》。

1、教师读题目要求。

2、本次的练习对我们有什么要求呢？

3、展示学生自己的照片并先在小组内进行归类，分组，推选出发言代表。

4、各个小组派代表发言。

1、指名读题目，其余思考：题目给我们提出了什么要求？

2、反馈思考情况。

3、幻灯出示要求：

(1) 想一想：怎样把文中感人的部分写具体呢？。

(2) 怎样把你的真实感受写出来。

(3) 学生以小组为单位进行讨论。

学生写作文，教师随堂指导。

1、完成习作。

2、小组内交流自己的习作。

3、将自己写的文章展示给同学看。