

2023年大班恐龙世界教学反思(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班恐龙世界教学反思篇一

本课教学选自湘版四年级美术教材《恐龙世界》，它属于造型·表现学习领域，是一节创作绘画课。说到“恐龙”应该是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听有关恐龙的故事，因此，这节课从题目上就很容易激发学生学习的兴趣。很有利于启发学生大胆想象绘画创作。

一、为启发学生学习兴趣，在导入环节我让学生根据课前收集的相关书籍与图片进行知识搜索、争当小老师进行讲解，为后面的创作奠定了良好的基础。

二、教师演示，在以往有人提出过为了培养发展学生想象能力教师最好不要演示，以免学生都照着老师画，可我感觉教师演示还是必要的，美术课不能失去学科本体。当学生到达一定年龄阶段时，他会渴求绘画技法提高的，教师的演示过程正好让学生直观的学习了科学的绘画步骤与用线表现的技法，是有利于学生绘画技法提高的。当我在前面向学生示范了恐龙形象的画法及多种染法，并激起学生绘画欲望时，学生临摹老师作品的这一情况已经很少了，有也是一些绘画能力较弱的学生，即使是临摹也学到了绘画恐龙的方法，他们也体验到了绘画的乐趣与成功的快乐。

三、在评价活动中，我采取自评、互评和教师评价相结合的方式，培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。“说

一说自己的恐龙有哪些特色？”，“你的恐龙叫什么名字？”，“谁的恐龙画得最棒？”通过师生一对一答的交流方式使学生逐渐掌握评析作品的方法，并敢于表达自己心中所想所感的勇气，本节课学生学习气氛十分热烈，达到了很好的教学效果。

四、不足之处，未能充分利用网络资源。如果能在网上搜索恐龙视频资料，播放给学生观看，让学生听到恐龙的声音看到奔跑着的恐龙影像时就更能一下子就进入了恐龙时代，非常直观地了解恐龙的生活习性，生存环境和不同恐龙的形态特征，这比教师学生单一的讲解有效。

在本课教学过程中，没有充分合理的分配好时间，在师生了解恐龙生活习性，介绍恐龙样貌特征这一环节说的过多，“你心目中的恐龙是什么样子？”找三四名学生就可以了，这里学生说的过多，后面学生创作环节时间短所以学生作品就出现了不精细情况。在以后的教学中应该注意合理分配时间，课前做好时间预计，以便提高课堂效果。

大班恐龙世界教学反思篇二

《恐龙世界》一课的知识涉及到美术中的造型·表现领域。“恐龙”是孩子们很感兴趣的话题，他们喜欢看关于恐龙的书籍，听关于恐龙的故事，玩关于恐龙的玩具，在课前，我就布置学生收集有关恐龙的书籍和玩具。“恐龙”是种神秘奇特的动物，没有任何人见过真正的恐龙是什么样子，人们见到的恐龙图案全是科学家们通过发现它的化石来还原它的形象。这给我们这些想像力丰富的学生留下了许多想象空间。

首先，我以“恐龙”动画片的形式，让学生在情景中欣赏不同种类的恐龙并感受恐龙生存的环境，以激发他们探究的欲望和兴趣。通过让学生说一说都认识哪些恐龙后，利用齐乐乐互动技术设置按点，先让学生说，再了解恐龙的分类；其次，

了解恐龙的结构，由头、颈、躯干、四肢、尾巴组成；然后，我利用多媒体让孩子们观看各种恐龙的图片，并一一分析不同恐龙的外形特点后，通过学生所认识的恐龙，再次利用齐乐互动技术设置按点，进行剪影猜猜猜游戏，解决外形特征。同时，我让两名学生到黑板上画恐龙，这样是为了让学生运用以前所学的美术绘画知识和对恐龙的了解，抓住恐龙的特点进行绘画，加深全体学生对恐龙特点的掌握。整节课下来，课堂学习氛围浓厚，学习状态轻松，教学活动围绕学生的生活开展。

初次承担集体教研课，也是第一次利用齐乐互动技术进行教学。本节课教学还存在以下不足：

- 1、学生对恐龙的知识很丰富，也对恐龙知识有大量的了解，个别环节还需要节省时间，把更多的时间让学生来创作。
- 2、由于学生后期创作时间有些不足，有些精美的作品当时不能及时得到展示和评价。
- 3、如果作业不涂颜色，用单线条画，也许呈现效果会更加完美。
- 4、由于课前收集资料不够到位和细心。课件中有一个错误的知识点，有一只恐龙不是属于翼龙，需课前斟酌。

大班恐龙世界教学反思篇三

课程标准指出兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式，激发学生的学习兴趣。作为孩子们心中最神奇的一种动物，如何抓住学生对恐龙的兴趣，进一步提高教学效果，是我所重视的。本课通过大量的图片，使学生对这个遥远的动物产生了直观的认识，在学生的脑海里形成了形象

的“恐龙世界”。

为了更好的让学生感知、体验恐龙的生活环境，我还找了《恐龙》这一个非常经典的影片。学生一听有影片看，一个个欢呼雀跃。这时，我适时的提出：我知道同学们都很喜欢看恐龙的电影，但是，大家在观看的时候要记录下这些问题：“你在影片中看到了哪些恐龙？”“你看到的恐龙有什么特点？”“他们生活的环境是怎样的？”之后，影片中活灵活现的恐龙把学生的思绪带入了遥远的恐龙世界，当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。生动的画面拉近了孩子与恐龙的距离，学生如见其形，如闻其声，仿佛进入了恐龙的时代。学生们看的很认真。通过影片铺垫，学生在表现恐龙的世界时有许多奇思妙想。

由于动物画本身就具有一定的难度，再加上学生的年龄小，估计个别学生在线条的流畅性及恐龙形态的把握上比较困难。为了更好的让学生表现恐龙，我在课堂中示范了恐龙的画法，启发学生的创新思维，激发了学生的创作热情，学生们在明确作业要求前提下，完成了一幅幅优秀的恐龙世界的作品，在评价活动中，采取学生自评、互评相结合的方式，培养他们的合作精神和审美鉴赏力。“介绍你的恐龙让大家认识。”“谁的恐龙画的最棒？”“你最喜欢那幅恐龙画？为什么？”通过提问的交流方式使学生逐渐掌握评析作品的方法，并且敢于表达自己心中所想所感的勇气，从而取得良好的教学效果。自评、互评和教师评价相结合的方式，培养了孩子们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。

虽然本节课学生学习气氛还是比较热烈，可是还有一些地方还有很大不足，比如优秀学生作品我是在学生作画的时候展示的，只是给予孩子们参考并没有引导他们欣赏分析，如果加上这个环节教学效果应该会更好些。

在以后的教学中，将继续加强学生美术技能技法的训练，注

意让学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

大班恐龙世界教学反思篇四

教材分析：

本课属于造型?表现学习领域的一个内容。

“恐龙”是孩子们很感兴趣的话题，他们喜欢玩有关恐龙的玩具，看恐龙的连环画，听恐龙的故事??通过本课的学习，在观察、记忆、表现恐龙的过程中，培养学生热爱科学、关注环境，训练他们的观察、记忆、表现能力。

教学内容与目标：

1. 显性内容与目标：

应知：了解恐龙的相关知识。

应会：学习表现不同特点的恐龙以及生活环境，培养学生的造型能力和想像能力。

2. 隐性内容与目标：

引导学生学会探究、学会交流。通过学习活动，培养学生热爱自然、勇于探究科学奥秘的精神，以及对美术学习活动的兴趣。

教学重点与难点：

重点：了解恐龙特点，学习表现不同特点的恐龙。

难点：不同恐龙的特点及情节的表现。

学习材料：

恐龙资料、玩具、彩笔、蜡笔??

教学过程：

一、谈恐龙：

1. 恐龙的生活时期
2. 恐龙的种类(蜥龙类，肉;鸟龙类，草)
3. 恐龙的生活习性

教学意图：通过课前的调查了解，学生之间相互交流，让知识进行共享，并且培养了学生的语言表达能力。通过对恐龙的了解，激发学生对本课的学习兴趣。

二、看恐龙：

1. 观察恐龙玩具：分析恐龙的特点及结构
2. 欣赏书中学生的作品。

教学意图：通过观察分析恐龙的玩具造型，了解恐龙的造型特点，解决本课的重难点;通过对同龄作品的欣赏，开阔学生的视野，引导发散思维，激发学生的'创作兴趣。

三、画恐龙：

1. 提出创作要求：

表现出恐龙的特点，以及恐龙生活时期相关的情节;构图大方，大胆表现，形式多样。

2. 学生创作，教师辅导。

教学意图：在实践中进行锻炼，培养学生的造型表现能力。教师的指导，重在引导学生大胆地实践和创新，随时发现，随时鼓励，激发学生的创作兴趣。

四、赏恐龙：

1. 欣赏作品：从构图、形式，恐龙的特点及情节的表现等方面进行赏析。

2. 课后拓展：《百科全书》

教学意图：相互欣赏，相互鼓励，让每一个学生都有成功感，增强学生的欣赏评述能力；通过对知识的拓展，培养学生热爱自然、勇于探究科学奥秘的精神。

大班恐龙世界教学反思篇五

恐龙世界是一篇知识性短文，通过生动的语言介绍了恐龙的种类、形态和生活习性。可恐龙毕竟是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。于是我把这课设计为语文教学与信息技术的整合课，充分发挥现代教育技术的优势进行学习。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。我想如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家和父母一同上网查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙世界》的课件。在制作过程中，为了体现各种恐龙不同特点，我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。悠扬的音乐声，美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。

为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，为了激发学生的学习兴趣，我设计了竞猜活动——请读一读有关自己喜欢的恐龙的句子，但不要读出恐龙的名称，让大家听听，猜猜这是什么恐龙？在猜中了解恐龙特点，在猜中了解说明方法。

虽然这节课我准备了很长时间，但还是存在许多不足。如在指导朗读方面还不够到位，在课堂评价学生这方面语言不够丰富，由于时间关系在让孩子们交流“你所了解的恐龙及它的特点”和“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的”这两个环节时，时间比较仓促，对个别学生关注不够等等。

通过教学实践，我体会到媒体的运用能使语文课增色不少，充分借助现代教育媒体，突出教学重点，解决教学难点，发挥语文学科的功能，拓展学生创新思维等都有不可估量的作用。但它不可能完全代替语言文字本身，不可能代替所有的教学手段。在运用过程中，怎样做到恰到好处，化难为易，需要今后的不断实践探索及老师们的集思广益。