

# 2023年桃花心木教案(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 桃花心木教案篇一

《桃花心木》是一篇说理性很强的课文，借种树喻育人。写了一位种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法和道理，说明了在艰苦的环境中经受生活的考验，克服依赖性，对人成长的重要意义。

本课的教学我主要引导学生抓住两条线索，一条是作者认识变化的线索：奇怪——越来越奇怪——更奇怪忍不住——非常感动。另一条是种树人种树的方法：不确定——不定时，不定量，补树苗。这样引领学生随着作者去感知给桃花心木浇水的方法，聆听浇水的道理。展开类比推理，感悟育人的道理。并让学生运用自己的生活经验，加深对育人道理的认识。整节课我觉得有几处比较满意：

一、在教学中我充分体现了新课标中的以人为本的新理念，引导学生自读自悟、多层次地触摸语言、揣摩语言，让学生真正用“心”去体会，去思考、去咀嚼语言文字中蕴涵着的思想感情以及深刻道理。珍视学生在阅读过程中的独特感受。如学生对种树人怎样种桃花心木，和明白浇水的道理部分的解读与理解，我是通过小组自学完成的，让学生通过自主探究与文本对话，从而突破了重点和难点。

二、尊重学生的学习经验，在学生的理解出现障碍或偏差的时候，我及时的给予帮助和引导，体现了老师在教学中的主导作用。如当学生汇报种树人的一段话时，对育人的道理并

未完全读懂，我恰当地设置了提问环节：你有什么不理解？并让学生联系前生活实际想象“不确定的生活”的意思，经过这一点拨，学生茅塞顿开，对课文重点、难点的理解也水到渠成了。

三、适时的评价起到了激励和点拨的作用。我一方面鼓励学生发表自己的见解，另一方面在每个学生的回答后适当加入点评，从写法上，阅读方式上，字词理解上都给予明确而恰当的评价。使学生充满自信，思维积极，课堂里涌动着一种积极创造的氛围。

四、把写法渗透到阅读中。这是一篇借物喻人的文章，对学生来说指导写法有一定的难度，因为直接指导容易显得生硬，间接指导又怕效果不佳。最后我想出借助谈话引出《白杨》课文，由此及彼，让学生既学会阅读方法中的相关联想，又不露痕迹的进行了写法指导。并在最后鼓励学生自主提出问题，解决问题。有一个学生提出了一个很有价值的问题：

这个问题引得学生再一次陷入了认真的思考，最后，一名学生给出了这样的答案“很少的养分”指生活中有限的有利条件，“巨大的能量”指的是克服困难的无限的勇气和力量。

通过这节课的学习，孩子们知道了“不能有依赖心理，要自主。”“不要做温室里的花草”、“只有做坚强的大树，才能长成栋梁”等道理，听着学生的感悟，我觉得学生真正明白了其中的道理，我也在和他们的交流中更深地体会了作者所阐述的人生哲理。这就是教学相长吧。我相信孩子们今后也一定会敢于面对生活中的困难、挫折，锻炼自己，养成自己独立生活的能力。

上完这节课后，我发现课文中蕴含的道理教师不必耗费苦心地去做说教，只要唤起学生学习兴趣，拨动学生的思维之弦，引导学生自主探究，就会收到意想不到的效果。

当然，这节课由于课堂调控不当，也有很多失误。如：小组合作效率不高；朗读指导不到位；有两个环节“探究感悟”“拓展练习”没能按照预设完成等。今后我还要在这些方面更加用心，努力让自己的课堂更加有效，更多精彩！

## 桃花心木教案篇二

课程确立起课程与社会生活的连续性，从而使新课程植根于生活的土壤。新课程认为，课程不是孤立于生活世界的抽象存在，而是生活世界的有机构成；课程不是把学生与其生活割裂开来的屏障，而是使学生与其生活有机融合起来的基本途径。我觉得，语文课程在这方面作用更显著。

我教《桃花心木》时，我就有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：

“不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。”

我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论：

- 1、树木的“不确定”是指什么？人的“不确定”又是指什么？
- 2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。
- 3、为什么在不确定中生活的人能比较“经得起生活的考验”？

第一题学生能通过树木的“不确定”指上文“老天下雨是算不准的”从而理解人的“不确定”指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。

第二题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中

自强自立的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了“温室里的花草”，经不起生活的风雨的事例，两相对比，最后归纳到第三题的问题上“为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验”？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知“尊重”、“艰辛”、“珍惜”等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。

学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。

教者所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育，所以联系现实生活来学习语文课程能起到事半功倍的作用，只有将两者有机的结合起来，才能真正有效地达到教学目的。

### 桃花心木教案篇三

我教《桃花心木》时，我就有意识地让学生联系现实生活来理解，领悟其中蕴含的道理。课文中有这样一句话：不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。我带领学生朗读了这句话以后，提出下列问题让学生议论：

- 1、树木的不确定是指什么？人的不确定又是指什么？
- 2、联系生活实际，说说你对这句话的理解。

### 3、为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验？

第一题学生能通过树木的不确定指上文老天下雨是算不准的从而理解人的不确定指生活的变化无常，会经受困难或遭遇不幸等。

第二题学生能联系生活实际，谈了自己知道的在艰苦环境中自强不息的人的事例，有的学生还能从反面谈到一些人被优越条件娇惯成了温室里的花草，经不起生活的风雨的事例，两相对比，最后归纳到第三题的问题上为什么在不确定中生活的人能比较经得起生活的考验？学生通过事例很快就明白了那些生活在艰苦环境的人，接受的考验和磨练更多，为了生存和发展，就必须克服依赖性，学会生存和发展的本领。在不确定中生活的人，为了生存与发展，必须通过自己亲自去实践，去竞争，去拼搏。只有在这个过程中，才会对社会环境、人际关系等产生切身的感受，才会真正感知尊重、艰辛、珍惜等情感，从而学会与他人合作，体验到奋斗的艰难，珍惜来之不易的一切。

学生在理解了这句话后又明白了做人的道理，即只有在不确定中生活的人，才会有自立、自强的精神和本领，只有这样的人才会得到生存与发展。反之，长期在确定中生活的人，依赖性强，生存能力差，甚至会成为废物，被社会淘汰。

教者所费时间不多，却使学生从文和道两方面受到启迪，既学习了语言，又受了教育，所以联系现实生活来学习语文课程能起到事半功倍的作用，只有将两者有机的结合起来，才能真正有效地达到教学目的。

## 桃花心木教案篇四

“不只是树人也一样，在不确定中生活的人，能比较经得起

生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长”。这一段文字来自课文《桃花心木》。

《桃花心木》是我国台湾著名作家林清玄的一篇散文。这篇文章语言朴实、寓意深刻。作者借树苗的生长，来比喻人的成长，写种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法，说明了在艰苦环境中经受生活考验、克服依赖性对人成长也同样重要。

《桃花心木》的教学设计是把语文教学最根本的，词语的教学放在基础，使文本本身得以回归。这是我所尝试的，文学自身的一种回归的理念。我以为，只有把语文教育放在它本身的基础之上，才能使我们的语文教学回归到它朴实而有价值的自然状态，保持它对文学素养的理解的原生态。这样的实践，只有当我们的语文教学回归到它语言与心灵的本位之后，我们的语文教学，才能获得庞大的分母。才能在具体的教育中，帮我们把孩子的基础砸实、打牢，然后，促进他们的思想飞跃和发展。用好语文。我是按照这样的理念设计的，也是依照这样的理念执教的。

本文也正是对学生开展思想教育的很好课例，现在大多数孩子但都不能接受挫折，有一点点困难就逃避，这样的一种心理，这样的一种状态，怎能更好的成长呢？“上天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨”不也正是这个道理吗。所以结合文字，结合生活，对文章的感悟就在明白不过了。

《桃花心木》是我国台湾著名作家林清玄的一篇散文。这篇文章语言朴实流畅、寓意深刻。作者借树苗的生长，来比喻人的成长，写一个种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法，说明了在艰苦环境中经受生活考验、克服依赖性对人成长的重要意义。

编选这篇课文，一是让学生抓住重点句段，联系生活实际，

领悟文章蕴含的道理；二是体会课文是怎样借物喻人，从中感悟人生的道理；三是初步感悟文章的语言特点。

本课教学我紧扣目标，设计了如下教学环节。

### 一、 读课文，抓主要内容。

林清玄的散文吸引读者的原因之一便是，他善于从生活小事或不起眼的事物中感悟到做人的道理。读了课文学生不难说出，本文主要讲：作者看到种桃花心木的人一些与众不同的举动，经过与他的一番对话，悟到了一个人生道理——在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。

### 二、 抓住线索，突出重点进行教学。

种桃花心木的人有哪些与众不同的举动呢？学生读文概括出：一是浇水的时间不定，二是浇水的水量不定。那他为什么要这样做呢？然后在读课文中找出答案。学生很快找到种树人的话，回答了我的问题。并且能加上自己的感悟，我随机板书。这一部分本预计反复朗读，让学生明白种树的目的所在，为下文理解育人道理做铺垫，但由于我的疏忽，没有反复朗读，导致学生理解不够透彻，给下文的理解造成障碍。

接下来理解含义深刻的句子，让学生找到我听了种树人的话受到了什么启示，理解不确定的意思，理解独立自主的意思，再结合自己的生活实际谈谈生活中会遇到那些不确定因素，你会怎样锻炼自己的独立自主的？然后反复读文。这一部分学生理解的比较透彻。

### 三、 回归课题、体会写法。

本单元要让学生体会表达感悟的不同方法。于是，我引导学生回归课题——桃花心木。以物命题，意图何在呢？意在写桃

花心木让人知道，人也要会在不确定中生活尤其重点体会课文以“桃花心木”为题，不是单纯地写树木，而是借树木的生长，来比喻人的成长。人在不确定中生活，经历风雨和磨难，就能成为意志坚强、有所作为的人。树似人，人如树，树与人的形象叠印在一起，以此体会到文章在表达上借物喻人的方法。然后再扩展，回顾以前学习的文章，说说文章是什么物喻人的。学生谈到了《白杨》谈到了《梅花魂》，并且能够说出文中喻人的道理。由此，说明学生明白了借物喻人的真正含义。

这节课虽然在授课当中有许多不尽人意的地方，不过这次从备课到讲课我都收获到了很多，我想我以后一定会多参加这样的教学活动，多学习，多研究，提高自己的教学水平。

《桃花心木》是一篇精读课文，是我国台湾著名作家林清玄的'一篇散文。这篇文章语言朴实流畅，寓意深刻。作者借树苗的生长来比喻人的成长，写一个种树人让“树木自己学会在土地里找水源”的育苗方法，说明了在艰苦环境中经受生活考验、克服依赖性对人成长的重要意义。

在备课的时候发现这是一篇内容非常简单，但道理深刻的文章，因此在设计课程的时候重视了第二课时的用墨。第一课时，初步了解文章的结构和主要内容，同时借助同步练习册来完成学生的基础部分的知识的学习。进行的很顺利，在这一课时中尤为体现的是分层教学，在这个过程中孩子们感受到了学习的快乐，老师也充分的将分层教学渗透到了自己的教学中。第二课时，主要完成的是课文内容的分析和道理感悟。设计课程的时候，我采用了“以学定教”的方式，让学生充分的阅读了课文并且将自己感受深刻的句子画下来并作批注，在这个过程中让我看到了孩子们幼小心灵中的感悟，有些孩子的感悟让我一个成年人都感叹，真棒！但是在后面的分析的过程中教师的用语不够精炼，而且过渡语不是很顺畅。

从整节课来看，预设和生成的东西都很顺利的完成了，达到



了教学目标。同时，也让我感受到了长时间的和学生在一起之后我们有了一定的默契，这种感觉甚至在自己的课堂中也随处课间。

## 桃花心木教案篇五

在教研中心组织的课例大教研活动中，我聆听了田晓玲老师的一节公开课《桃花心木》，收获颇丰。在教学过程中，如何提高课堂效率是一个深刻的问题，每一个授课老师可能都会思考和反思这样的问题，而且都有自己的见解。听了田老师的课，我感觉在教学过程中只有做好下面几方面的工作，课堂的效率才会有一个质的提高。

预习是课堂的“前奏曲”，它直接影响着课堂教学质量，影响着学生的发展。因此，培养学生良好的预习习惯是非常必要的，培养学生良好的课前预习能力更是势在必行。田老师的‘预习不是简单的读通课文，解决字词，还给学生提供一些思考的空间。培养学生在预习中提出问题，思考问题，初步解决问题的能力。引导学生运用划划、点点、记记等标记，把课文中不理解的字词、语句以及课后问题作标记，并提出质疑。这样，使学生做到在课堂上的听课有目的性，带着问题来听课，提高听讲效果。。在有准备的碰撞中迸发的思想火花自然更绚丽，更有层次，更有高度。

学生是学习和发展的主体，如何培养学生的自主学习是课改的重要方面。自主学习对于五年级的学生来说尤为重要，目前许多教师已经认识到，在教学过程中比较重视学生的自主学习。

但我们也同时看到，当前小学语文教学中学生的自主学习大都还浮于表面。比如，很多时候，学生自主学习仅仅是将课文泛泛地读一遍，大致了解一下课文的主要内容，或者是找出课文中的几个生字词，查一查字典；很多课堂上，学生刚

刚进入到自主学习的情境中教师就匆匆收场，学生缺少潜心阅读课文的机会，缺乏积极主动的思维和情感活动，感受、体验和理解自然肤浅。学生的自主学习浮于表面，原因是多方面的。从教师方面找原因，主要有两点：第一，教师担心让学生充分地自主学习，影响了教学进度，影响了教学任务的完成。第二，教师忽视对学生自主学习的指导。在课堂上，学生自主学习的时候，教师没有对其进行引导。而田老师的这节课始终“以学生为主，以自学为主，以读书为主”。授课前先让学生读书自学，提出疑难困惑。教师根据教材的要求，结合学生的实际需要来组织教学，教学的主观性和盲目性减少了，针对性，实效性增强了。这样，问题由学生提出，在老师的调控下进行的，就可以使教学动机和学习动机得以统一，确保学生在课堂学习的主体地位，使教真正有效地为学服务。在老师的调控引导下，学生进入一个个“研究者”、“探索者”的角色之中，探讨自己提出的问题，情绪高涨，其乐无穷。

一堂课只有40分钟，一眨眼就过去了，所以，课堂上的每一分每一秒都不能浪费，应尽可能把它都用在语文教学内容上，且必须要把这40分钟用在刀口上，这一点田老师做的就非常好。课堂上，田老师抓住了种树人怎样浇水？你有什么疑问？他为什么这样做？“我”从种树人的话中悟出了什么道理？谈谈你的理解。让学生在书中划出重点词句，谈感受，品词析句，老师适时点拨引导，让学生走进文本，走进作者心灵。在教学中，老师发挥学习小组的作用，进行合作学习，老师参与进去，并对学习情况进行总结，避免了小组学习的盲目性以及走过场。另外，老师的板书思路明晰，采用对比板书，把“种树——做人”联系起来，对比很强。巧妙地环节设计，让学生在知识的海洋中尽情遨游，根本无暇走神和玩耍。

总之，课堂效率的提高，需要师生共同努力，缺一不可。分清轻重缓急，“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”。教师在教学过程中应始终坚持以学生为主，全方位、多渠道为学生创造条件，营造氛围，充分调动学生的积极性、主动性，

激发学生的想象力、创造力，发展学生的发散思维，开设赏识教育和创新教育，才能使课堂充满活力，让学生进入乐学境界，切实提高教学效率。