

六上月光曲教学反思 人教版小学语文六年级教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

六上月光曲教学反思篇一

麋鹿这种珍稀动物是我们平常不常见的，孩子们对它很陌生。因此在学课文前，我用“姜子牙选坐骑”的故事来引入，还从网上搜集了大量的麋鹿图片让孩子们认识并欣赏，这很大的激起了他们的兴趣，在检查读课文时，我还注意了字的正音，这节课多音字特别多，有些要借助具体的语言环境才能读准，这是一个很好的练习机会。课后练习我设计了给加点字选择正确读音，根据课文内容填空、写习字册这些习题。不好的地方——给课文划分段落有点太早了，要是放在学生读通、读顺、读懂课文后再进行，效果会更好，以后在第一教时教学时，在这方面定要多作关心，调高课堂效率。

二、《练习五》教学反思

语文与生活是一项关于“风”的综合练习，告诉我们生活中处处有语文，激发学生留心观察生活的兴趣。在教学第一项时，我让学生联系生活实际来学习，第二项，孩子们不知道什么叫朔风，我告诉他们就是北风，并且分别让他们说说与春、夏、秋、冬有关的风。我还给学生拓展了与风有关的诗句：

千里黄云白日曛，（北风）吹雁雪纷纷。——高适《别董大》

儿童散学归来早，忙趁(东风)放纸鸢。——高鼎《村居》

飒飒(西风)满院栽，蕊寒香冷蝶难来。——黄巢《题菊花》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒(杨柳风)。——志南《绝句》

黄师塔前江水东，春光懒困倚(微风)。

相见时难别亦难，(东风)无力百花残。——李商隐《无题》

效果不错!

三、《青海高原一株柳》教学反思

在课文第三自然段的结尾有一个字“哦”，这不仅是一个普通的字眼，这个词蕴含了作者丰富的情感，在荒凉的高原，能看到一株绿树，人们会为之兴奋不已。那是生命的颜色、生命的象征啊!我抓住这个语气词，让学生想象初见柳树时的感受，再进行个性化的阅读，读出不同语气，引导学生想象画面，甚至用寥寥几笔，勾勒出柳树挺立在高原上的丰姿，与高原的苍茫形成强烈的对比，然后再有感情的来反复朗读第五自然段，用赞美、感叹的语气读出心中对这株柳树的敬意!学生自然而然就读出它的“神奇”之一。

四、《草原》教学反思

本文运用了写景、叙事、抒情相结合的写作方法，注意运用静态描写和动态描写有机结合。在静与动的对比中，在静与动的变化中，对草原对蒙古族人民情感逐渐加深，表达了炽热的思想感情。特别是文中多处运用了比喻的修辞手法，对于准确、形象、生动的表达思想感情起到了重要作用，如在第一自然段中，用打比方的方法，把羊群、小丘描写的很美，令人向往。在下文中，把河比喻成“迂回的明如玻璃的带子”，具体、形象的写了河的形状，表达了作者的惊喜之情。

五、《詹天佑》教学反思

在上课开始我先让根据课题速读课文，找出全文的中心句，并划出句中的关键词。在第二课时，我让学生边读书边画出示意图。学生们都能根据理解画出示意图。并能说出自己的理解：居庸关山势高，从两端同时向中间开凿，可以加快速度。八达岭隧道长，从山顶打两口直井，分别同时向两端开凿，就有四个工作面，加上两头又向中间开凿，就有六个工作面同时施工，速度就更快了。这样，顺应儿童心理，激发儿童读书兴趣，让学生自己一边读书，一边设计绘图，既加深了对课文的理解，又发展了想象力和思维力。

六、《给家乡孩子的一封信》教学反思

《给家乡孩子的信》是一封书信，我首先帮孩子复习了书信的格式和组成部分。和孩子一起走进巴金。课堂上我努力营造一种氛围，设计充满感情的过渡语，准备如巴金创作《家》的心灵独白、巴金感动中国的颁奖辞、巴金的语录摘选，都希望营造一个浓浓的情感场，全身心地投入，让孩子了解、读懂巴金这位老人。巴金，是一个远离了故土很久的游子，是一个在中国乃至世界也很有影响的作家、老人，在87岁的时候，在收到家乡孩子的来信后，克服着身体不便，给孩子们的回信。他的言语从容而舒缓，朴实无华，仁者的风范从他的文字间弥漫开来，一种恬淡和温情洋溢出来，一份美好的祝愿和希冀流淌出来。“让生命开花结果”，是巴金老人一生的美好心愿，也是对孩子们最殷切的希望。学生们能从巴金爷爷的信中读出一种精神，读出生命的意义来！我还让孩子们用“生命开花结果就是……”的句式进行说话。

七、《钱学森》教学反思

钱学森向同伴们袒露心迹，想早日回国，为祖国服务，尤其是他说日夜盼望的祖国从黑暗走向光明的一天终于来到了。正因为她贫穷，更需要我们共同创造。“我们是应当回去

的!”字里行间洋溢着爱国之情，跳动着的一颗火热的爱国心，语言是多么朴实自然。本文选择钱学森出国留学，心系祖国决心回归贡献力量这几方面写，更加表现他的始终如一的爱国情。

八、《鞋匠的儿子》教学反思

虽然在课前作了充分的准备，但是在课堂上还是发现了许多问题。首先在课堂上，我希望学生能充分地读，感悟、再读，但是我在这方面训练还不到位，学生读的还显得有点少了!这和我有很大的关系，我应该多引导几次会更好了!在课堂上，有一个省略号，我让学生说一说省略号省略了什么?学生说出了省略号省略了参议员的话，参议员做得动作。原本我准备让他们动笔写一写的，时间不够了。板书的书写也应该在精炼些!

九、练习六教学反思

语文与生活第一部分是一段非常有趣的相声，教学时，我先让学生练说，激发学生的探究兴趣，力求让学生自己去发现倒顺词的规律。通过理解词义让学生总结出倒顺词会使词义发生变化的特点。第二部分的教学先让学生把每一对词读一读，再认真体会每组成语的意思是否相同。在学生回答的基础上，师生共同得出结论：有的一组倒顺词词义有区别，有的没有大的区别。第三部分是开放式的教学，这是语文实践活动的个性化的体现。让学生根据自己的兴趣爱好、思维特点、生活经历等来填充相声中省略掉的内容。这题不仅巩固学生已有的语文知识，还锻炼了学生的语言表达能力，而且让学生体会到汉语的优美和有趣，激发学生对语文学习的热爱。

十、《冬夜读书示子聿》教学反思

《冬夜读书示子聿》是南宋诗人陆游的作品，是用冬夜读书

生发的感想来教育儿子子聿的。前两句的意思是说，古人做学问是不遗余力的，而青少年时期花的功夫往往要到年老时才能有所成就。这句话，学生理解起来比较容易。我在教的时候，让学生读读、说说比较轻松。而后两句的知识，学生比较难以理解。这只有用实际的经验才好感悟，学以致用！

十一、《学与问》教学反思

本文是一篇说明事理的文章，内容论述没有记叙文有情节、有感染力。好在作者在文中用了生动的比喻，例如将“问”说成是“打开知识殿堂的金钥匙、是通向成功之门的铺路石。”就具体可感，较为好接受。而将“学和问”比喻为“两只强健有力的翅膀”，这才能够借助两只有力的翅膀，在知识的天空翱翔，在宇宙里探索奥秘，成为学习的真正主人，这样比喻不仅形象生动，而且耐人寻味，增强了文章的感染力，现在对于这样的修辞手法，由于平时接触的较多，因此学起来感兴趣！

十二、《养成读报的好习惯》教学反思

在教学课文时，我利用课文第一自然段，从日常生活现象揭题，然后要求学生运用所学的读书方法，如“精度与略读”来自学课文，学生自由的选择适合自己的学习形式，可以个人自学，也可以小组探究，充分发挥学习的自主性。一边读，一边做记号。思考每个自然段的主要意思。在正确读通全文的基础上，引导学生讨论。交流课文主要讲的几层意思。我还重点引导学生抓住重要词句进行自学，引导学生充分理解课文所要阐明的主要思想。

十三、《练习七》教学反思

这个练习中出现了学生喜欢的鲁迅的相关内容，他针对读书中可能存在的误区，提出了两方面的读书方法。对他们有很好的指引作用。《古今贤文》蕴含深刻的道理，读起来琅琅

上口，并给人以启迪，上我们再次感悟着中华文化的博大精深和先辈们的智慧！

六上月光曲教学反思篇二

《穷人》是小学六年级第三组以“心灵之歌”为专题的第一篇精读课文，课文讲的是渔夫和桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，表现了桑娜和渔夫勤劳、善良，宁可自己受苦受累也要帮助别人的美好品质。在教授这篇课文的时候要重点引导学生学习作者通过环境和人物心理活动、对话的描写，刻画人物形象、抒发真情实感的写法。由于这篇课文篇幅较长，要在规定的时间内完成确实有点难度，那么如何做到长文短教呢？我是这样设计教学思路的：

通过富有感染力的过渡语言，出示课题并引导学生对课题进行设疑，让学生提出一些有价值的问题，然后，让学生从课文中找出有关句子，品析其“穷”，再紧抓文中描写环境的句子，让学生明白就是在这样恶劣的气候的时候，渔夫还要出去打鱼，引导学生再次感受其“穷”到怎么样的程度，最后，再进行里外对比，外面是狂风怒号，汹涌澎湃，而屋里却是温暖舒适，主人公桑娜勤劳能干的品质就呈现在学生眼前。

心理活动的描写是本课的一大特色，作者就是通过人物的心理活动来揭示人物那心地善良的品质。善良的桑娜出于对孤儿的同情、关心，也出于母爱的本能，毅然把他们抱回了家，并让他们与自己的五个孩子睡在了一起，可就在她看着那七个孩子的时候，想到了到现在还没回家的丈夫心里忐忑不安，桑娜抱回孩子后的惊魂未定、失魂落魄，还有担心、犹豫、害怕的内心都让她感到“忐忑不安”，但是尽管如此，最后她还是下定决心把孩子抱回，这就是桑娜心地善良的品质集中体现。

对话是本课的另一特色，作者就是通过人物的对话来揭示人物

（渔夫）那心地善良的品质。可以让先自由读，然后谈谈自己的体会，再在理解的基础上，采用多种形式的朗读：如分角色读、同桌互读、教师引读等来引导学生了解人物的品质，激发学生的真情实感。

六上月光曲教学反思篇三

【导语】本站的会员“欧阳锋”为你整理了“人教版六年级语文上册教学反思集锦”范文，希望对你有参考作用。

在教学中，我首先让学生自己思考，文中闰土分别告诉了“我”哪几件事情。学生由于课前预习，很快地就说出了文中的四件事：雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿。在上课的过程中，我心里十分清楚，学生的这些答案无非是自己看了相关的参考书。看似学生的回答让我很满意，然而我对于这样的结果却是很失望的。如果学生不懂得解决此类问题的方法，那么在今后的学习或考试中遇到相类似的题目，学生可能还是不会。于是，我就反问了学生：你是怎么得到这样的答案的？大部分学生一下子就被我问住了，竟说不出个所以然来。接着，我告诉了学生对文中故事拟小标题的方法。我先让学生自己比较这四个小标题，它们之间有什么共同点。有的学生很快就发现了这四个小标题中，每个标题都有一个动词。我引导着学生原本完整的标题应该是“谁（什么时候）（什么地方）（什么状态）做什么”，因为主语是大家都知道的，所以省去了。在我的引导之下，大部分学生都懂得了拟小标题的方法。为了进一步地使学生学会相关的方法，我立刻引导学生进行实践巩固。我让学生们自己阅读《我的伯父鲁迅先生》，分别给文中的四个事件起一个小标题。学生将所学习到的方法进行了较好地运用，很快就拟好了四个小标题，分别是：谈《水浒传》、笑谈“碰壁”、救助车夫、关心女佣。为了使学生进一步地熟练掌握，我又向学生出示了鲁迅《藤野先生》中的两段话，分别让学生进行拟小标题。学生很快就拟好了两个标题，分别是：修改讲义、

纠正解剖图。通过这样反复地实践练习，班上的大部分学生基本上掌握住了给文中故事拟小标题的方法。

学习完拟小标题这个内容之后，我又向学生抛出了一个问题：在这篇文中，“‘我’认为闰土是个什么样的人？”学生通过预习和思考后，也分别说出了闰土是一个机智勇敢、见多识广的人。接着，我又提出了一个问题让学生思考：雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿这四件事有没有内在联系？在学生自己的思考和交流及我的引导之下，学生明白了这四件事都是为了突出闰土的机智勇敢、见多识广的品质。接着，我又让学生读《我的伯父鲁迅先生》，先让他们找出文中的中心句。学生很快找到了文中中心句是最后一段“的确，我的伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”我又让学生思考文中的四件事与这个中心句的内在联系，学生很快就说出了这四件事都是为了突出鲁迅先生是一个“为自己想得少，为别人想得多”的人。紧接着，我又提出了一个问题引导学生思考：如果《少年闰土》中，加上一个故事写闰土读书非常用功；《我的伯父鲁迅先生》中，加上一个故事写鲁迅一生出版了大量的文学作品，有很多粉丝。你觉得合适吗？学生纷纷说道不合适，因为与文中所要表现的人物品质不统一。我又让学生回到文中，比较一下四个故事作者在写的时候着重点是否一样。学生很快发现了，《少年闰土》中重点写“看瓜刺猹”的故事，《我的伯父鲁迅先生》重点写“救助车夫”的故事。我告诉学生，用几个不同的事件来突出一个人的品质时，每个事件指向的都应是人物的同一品质，并且几个不同事件在写的时候要抓住最突出的事件来写，这便是文章的写作思路。

学生懂得之后，我让学生自己思考，如果你要写某个同学，你准备用几个不同的事件来突出他的品质，你打算怎么写。学生经过讨论交流之后，分别说出了自己的想法，整个构思比较清晰合理。

六年级语文上册《穷人》教学反思

六年级上册语文教学工作总结苏教

六年级语文教学反思

六年级上册数学教学反思

六上月光曲教学反思篇四

《穷人》是俄国作家列夫·托尔斯泰写的一短篇小说。课文中讲的是渔夫和妻子桑娜在邻居西蒙死后，主动收养她的两个孩子的故事，真实的反映了沙俄专制制度下渔民的悲惨生活，赞美了渔夫和桑娜宁可自己受苦也要帮助别人的美好品质。课文用准确朴实的语言，恰如其分地表达了真情实感，读来使人深受感动。

《穷人》是一篇老课文了，也教了多次，可是每次都是一个全新体验。课前设计时紧扣单元训练点：读懂课文，体会情感的基础上，学习作者是如何通过对环境、人物的心理活动等的描写抒发美好的情感的。因此在设计研读时，紧抓环境、人物对话、心理的句子来体会。

教学中，我努力创设民主、平等、宽松、和谐的氛围，尊重学生的独特感受。学生的表现出人意料，能迅速通过抓出句子中关键部分，体会出真挚的感情。

“她的心跳得很厉害，自己也不知道为什么要这样做，但是觉得非这样做不可。”多数学生找出“不知道为什么这样做”与“但是觉得非这样做不可”的矛盾统一，感受到桑娜善良是本能是出自内心深处的想法。这比预设中的关心穷人更贴切更能说明桑娜的品质。

“她忐忑不安的想：‘他会说些什么呢？这是闹着玩儿的吗？……嗯，揍我一顿也好！’”学生在自读，讨论，互读

中，抓住“忐忑不安”，几处省略号表示的心理时断时续，充分感受到生活给桑娜带来的压力，感受到桑娜爱丈夫，同情孤儿，宁可自己受苦也要帮助别人的美好心灵。

学生在联系背景与实际深入体会人物心理，感受人物的品质中，表现出来的理解力，真挚情感令人惊叹。别小看了这群学生，当我们教师创设了适宜的氛围时，学生在课堂上定会精彩生成。

六上月光曲教学反思篇五

教学中，我希望学生通过课文内容，感受主人公桑娜和渔夫勤劳、淳朴、善良，学习他们宁可自己受苦也要帮助他人的美德。

1. 整堂课注重基础知识的训练，在讲课时把字词句的训练，句式训练，标点符号的运用。人物描写等方面内容穿插在教学中，让人觉得实在、不空洞。整堂课节奏明快，水到渠成的活跃了课堂气氛。

2. 注重人物的心理活动。从桑娜的心理活动变化过程中体会她的品质，老师先让孩子们读课文，找找哪些词句是描写桑娜的心理变化的。再让他们细细品读这些句子，通过学生的交流以及老师的引导，让学生从句子中体味到桑娜矛盾、犹豫、坚定的心理变化过程。从桑娜这一系列的心理变化过程中感受到她的善良、爱心。

当然，一堂课也不是完美的，总会有那么一些遗憾，这节课值得探讨有对学生朗读指导还显不够。

1. 从读中感受，从感受启发。

2. 让课堂上的语言技巧富有激励生动，会激发学生求知的欲望，学生敢说、有说、会说，才能活跃课堂气氛，也会让课

堂教学更精彩。