

最新荷花教学反思第一课时(精选10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

荷花教学反思第一课时篇一

反思《画》这篇课文的设计与实践，总的来看非常务实：务实的思想、务实的设计、务实的过程，使学生真正在情境中学习，体现了语文教与学的理性回归。具体表现在以下几个方面：

1. 本课识字写字，知道这首诗描绘的是一幅画。课堂上，以读为主，始终让“读”贯穿学习。采用不同方式朗读，学生边读诗句边认生字，让孩子既在文中识记生字，又注意了生字的应用。老师在其中少范读、带读，把充分读诗的机会交给学生，而老师在其中借机点拨对重点词的理解，让学生充分地感受到赏图、读诗、识字是轻松的，使学生自然而然地成为学习的主人。
2. 在学生合作交流的学习过程中，教师能够从学生学习习惯不好、缺乏自主、合作能力的特点出发，充分发挥教师在小组合作学习过程中的组织、协调作用，从而提高学生学习的

荷花教学反思第一课时篇二

《丝绸之路》是篇略读课文。这篇课文以独特的视角，生动描绘了两千多年前中国与安息国交流的一幕，再现了西部灿烂辉煌的历史文化，说明了丝绸之路不仅是古代亚欧互通有无的商

贸大道,还是促进亚欧各国和中国往来,沟通东西方文化的友谊之路.

本文是略读课文,在教学前,我先让学生进行查找资料做好预习工作。但是通过课上对预习的检查发现,很多学生的预习还不能过关,课文读不熟的情况大有人在,更不用说总结课文内容,体会文章含义深刻的句子。所以,本堂课无法按预先计划进行,我只好和学生一起再次读课文,了解课文后的资料,检查生字词的掌握情况,根据学生的学情,又和学生预习的内容做了一些补充,一节课就这样结束了。虽然课堂上也有几个比较优秀的孩子举手回答问题,但是,总把课堂交流的机会给少数孩子,无法激励更多孩子参与进来,也就无法实现预定的学习目标。一堂课下来,倍感郁闷。

“丝绸之路”这段历史离学生的生活太遥远,没有感性材料,学生很难理解。如何帮助孩子走近历史,更好地去了解“丝绸之路”的重要作用,是我是本堂课要解决的’重点。课前,我收集了大量的图片资料、影视资料。也鼓励孩子们自己查资料,读课后资料袋。使他们初步了解了“丝绸之路”的路线,知道了张骞的丰功伟绩。通过本课的学习,再次让我深刻的体会学生课前预习的重要性。同时,老师课前备好有助课堂教学的资料也同样如此重要,不仅可以提高学生的学习积极性而且也有提升课堂氛围的效果。

小学语文丝绸之路教学反思总汇

荷花教学反思第一课时篇三

新课程标准“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”。我庆幸,走进了新课程改革背景下的小学语文教学,在这一过程中,我真切地看到了自己成长的轨迹,真切地感受到了一颗颗充满活力的教学弄潮儿,一个个充满生命力的语文课堂。教学民主衣袂飘飘,楚楚动人,自主合作探究,情感、态度、价值观款款地向我们起来。我们激动得想,新课程真好。这

就需要我们在教学中要不断的总结反思。

反思一、给孩子一个什么样的语文课堂？

记得在课程改革开始的一次调查中，有位家长这样说：“课程改革虽是一个实验的过程，但它却关系着千千万万个孩子一生的命运！”美国教育家杜威先生：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”

(一)、给学生一个“情感的课堂”。

1、展现给学生一个“充满激情的我”。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有激情的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满激情的我”，陪伴孩子度过每一段“激情燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙的录像与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣之心弦地提出：“你们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重“溶情”。

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”

犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

(二)、给学生一个“对话的课堂”。

传统的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“对话”。我们要还给学生一个“对话”的课堂，实现“文本对话”、“师生对话”和“生生对话”。

(三)、给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”

孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：教学《乌鸦喝水》时，我们接触到了两组形近字，“鸟”和“乌”，“喝”和“渴”。这一直以来都是教学的难点，孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：

[nextpage]对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“鸟”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，而且必须把嘴张大(形象说明“口”的字形)，所以是口字旁；“渴”是因为口渴了特别想喝水，而想喝水并不一定要张大嘴巴，所以是三点水旁。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在

实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《车的世界》后，引领学生阅读背诵了《小小交通警》、《洒水车》、《让车》等十余首儿歌，使学生们了解到了更多有关于车、交通规则方面的知识，而且无形中又认识了许多生字。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

(四)、给学生一个“感悟的课堂”。

著名特级教师窦桂梅老师曾说过：学生的感悟能力就如同杠杆上的支点，对人的发展来说，学生的感悟能力的高低正决定今后能否撬起这个“地球”。感悟既是一种心理活动，又是一种感情经历，还是一种审美的体验。

1、把人家的感情变成自己的感情。

《水乡歌》描写的是“南国风光”，如何让北方的学生去体验作者热爱自己家乡的情感呢？通过录像展示美丽的水乡，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的`语言。

《雨铃铛》是一首非常美丽的儿童诗。“丁零当啷……丁零当啷……它在招呼小燕子，快快回来盖新房。”我带着孩子们一遍遍地读着，细细地品味，孩子们简直喜欢极了！于是，我引导孩子们：“你觉得春雨还在招呼谁？我们也试着写写美妙的诗句，好吗？”孩子们在我的引导下，写下了：

3、把别人的文章当注解，把自己的人生当正文。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当注解，把自己的人生当正文”！

反思二、新课程需要什么样的教学语言

(一)、教师语言之大忌

一忌病语。教师使用不规范的语言，会导致学生用语混乱，思维混乱，遗害无穷。

二忌冷语。有的教师对学生的一些言行举止看不惯，觉得不合自己的心意，就对学生讽刺、挖苦、嘲弄，什么“小聪明”、“大美人”等。这样会使学生受到不应有的刺激，使稚嫩的童心受到伤害。

三忌脏语。有的老师不能正确对待有缺点或缺欠的同学，对他们使用鄙视、侮辱性的语言，什么“丑小丫”、“笨猪猡”、“榆木疙瘩”等。这样会在学生的心里播下自卑的种子，给学生造成相当严重的心理负担。

四忌咒语。有的老师会对班里的个别学生使用揭短和盲目定论式的语言，如“天生的坏”、“从小就熊”、“神经病”、

“傻子”、“没出息”、“没救”等。这类语言会在学生心里埋下仇恨的种子，有的学生会千方百计报复老师、报复同学、报复社会；有的则会失去做人的信心，自甘沉沦，破罐子破摔。

五忌浮语。有的教师对学生喜欢用浮夸、吹嘘和不切实际的语言。这会使学生爱虚荣、爱吹擂，不能踏踏实实地为人、学习、做事。

[nextpage]六忌烦语。个别教师说话讲课总是箕轮馐矗唠唠叨叨；或东山一犁，西沟一耙，废话连篇，离题太远。这样会使学生滋生厌烦情绪、逆反心理。

(二)、新课程需要什么样的语言？

听

- 1、大家对这些内容这么感兴趣，真让我高兴。
- 2、我不知道我这样说是否合适。
- 3、知我说清了没有，说明白了没有。
- 4、“听”也是会学习的表现。我希望大家认真听好我下面要说的一段话。

说

- 1、虽然你说的不完全正确，但我还是很佩服你的勇气。
- 2、××说得还不完全，请哪一位再补充。

读

- 1、“读”是我们学习语文最基本的方法之一，古人说，读书

时应该做到“眼到，口到，心到”。我看，你们今天达到了这个要求。

问

- 1、你们的问题很有价值，看来你读书时是用心思考的。
- 2、有一个问题，是我要求教大家的，谁能帮我解决。

写

- 1、同学们养成了良好的学习习惯，作业本很干净，书写也端正。我为你们高兴。
- 2、用自己的笔写自己心里的话，这一点很重要。我们班×同学做得比较好，他的作文虽然也有缺点，却给人一种真诚的感受。
- 3、“有纳才能吐”，有积累才能够表达。我们有些同学作文中的词语是丰富的，看得出他们课外有较大的阅读量。
- 4、××同学从生活中找写作材料的本领很大，即使一件不起眼的小事，他也能留心观察，作为原始材料积累起来，他的写作材料总是那么新鲜、独到。

真诚地希望：我们的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！

荷花教学反思第一课时篇四

近年来,小学语文教学在《语文课程标准》精神的引导下,发生了很大的变化。教师讲,学生听,教师问、学生答的现象,正在向“学生是学习和发展的主体”,教师是协作者、组织者的新型教学关系转变。以培养学生创新精神和实践能力为目标的

“自主、合作、探究”的学习方式正走向语文教学的前台。

在教学《找骆驼》一课时,我注重学生的读。

在教学第一小段时,请学生轻声读,并想一想你能从中读懂什么?有什么不懂的要问大家?读后交流。

生1:我读懂了商人丢了骆驼。

生2:我读懂了它心里很着急。

师:你从哪些地方看出来的?

生2:找了好多地方看出来的。

生3:还可以从着急、赶上去问可以看出来。

师:你们看得真仔细,那谁能读出商人的着急呢?(指名读,自己读,齐读)

而在教学第2——9自然段时,分角色朗读,有师生合作、生生合作、指名读等。

更有趣的是教学第十自然段时,学生学用不紧不慢的.语气读老人话时,学生的那副少年老成的样子,真是让人佩服学生们的创造力和模仿力。

荷花教学反思第一课时篇五

在执教了《爷爷的芦笛》之后,发现自身还有许多地方需要改进。首先,在教学课文时,如何导入课文是关键,要抽取课文中重要的线索,形成系列。《爷爷的芦笛》则是选取了爷爷的三次芦笛声为明索,以强强的感情变化为暗线,以此来教学。不过,如此教学也有不妥之处,对于课文的'最后一

句话理解有点难度。

其次，这篇文章较长，究竟该如何上呢？当然是抓住重难点，把握好轻重缓急。课文后的练习其实已经告诉了我们重点，不过有两个，一是对句子“海边的孩子不沾点海水是长不结实的”的理解，二是学习课文中心理描写和环境描写的写作手法。仔细阅读后，前者是本次教学的重中之重，不过，在教学时，我在时间的安排上出了点错，对于重点句子的理解时间较少，阅读课文的时间较多，因此在重难点的突破上效果少理想。

荷花教学反思第一课时篇六

20xx年3月19日上午第一节，在学校多媒体教室我做了一节公开课《美丽的地球》（第一课时），薛校长、刘校长以及11位教师参与了听课活动。

1. 旁批做为一个教学重点，只有布置没有反馈，难以掌握学生旁批的情况，有些流于形式，如果旁批的训练放在第二课时，效果就会好一些。
2. 课文的主要教学目标是整体感知课文内容，理清课文思路但在教学设计上并没有体现出来。
3. 课堂的各个环节都是老师牵着学生的鼻子走，学生缺乏自主能动性，学习的兴趣不高；学习结束后没有检测课堂教学效果环节；导课也没有结合课文具体内容，显得空洞，缺乏目标性、引领性。
4. 由于准备不充分，对学情缺乏足够的了解，整节课前松后紧，出现拖堂现象。

通过这一节公开课，让我意识到自己教学操作上的局限性，今后一定不能固步自封，一定要走出去，绝不能做井底之蛙，

要多向优秀教师学习，通过观看教学视频等手段，来多领悟教学怎样去实际操作，相信通过不懈的努力，在教学能力方面会不断得到进步和提高的！

荷花教学反思第一课时篇七

《书的世界》是一个开放单元，教学时，我充分利用大语文环境，让学生直接接触文本资料，激发学生的阅读兴趣，从而养成良好的阅读习惯。

课前，除了由家长带领孩子到书城买书，我还带领全班学生到新华书店买书体验买书的感受，同时还可以了解书的分类、目录的作用、以及封面所包括的内容，让学生对这部分知识有初步的感性认识。学校有图书室、阅览室，学生们在借书、看书的过程中，提前走进了“书的世界”。课前有了充分的准备，学生们都会信心百倍地走进课堂。

由于本课涉及面较广，要求认读的生字虽说只有8个，但是“认一认，读一读”中的识字量却不少。“五字教学法”第二个字就是“趣”，即激发兴趣。“教师要有爱心和激情，善于运用生动有趣的语言，采用灵活多样的方法，激发学生的好奇心，求知欲，从而真正调动起学生学习的内部动因，让课堂焕发出生命的活力。”因此在本节课中，为了极大程度地调动学生的学习兴趣，我采用“闯关”这一竞赛形式，顺应二年级学生的认知规律及性格特点，让孩子在比赛的过程中更好地掌握知识。通过四关，将“从哪里可以找到书”“向同学们介绍一本你最喜欢的书”“认识书的封面”“查目录”以及检查认读生字的情况有机地结合起来，使学生兴们兴趣盎然地学习知识。闯关由“小精灵”带领，每一关都给学生一个悬念，让他们在强烈的好奇心的驱使下，产生求知欲望。如，第四关出现了一面泡泡墙，泡泡里到底是什么呢？学生们急切地想知道结果，因此，只要点击自己喜欢的`颜色的泡泡，就可以知道结果，达到学习的目的。

1、游戏中引导学生发现识字的规律。闯关做游戏，点击泡泡墙识字，如丑与王的认读，先出现“土”，由土的变化而认识丑与王，学生自己找出规律“熟字加笔画或熟字加部首”可以识记新字。课堂中，有学生还会讲出土加“示字旁”变成“社”进行了拓展识字。

2、引导学生在课外、在生活中识字，提倡“两条腿走路”。进行拓展性识字。交流自己喜欢的图书的过程中进行了拓展性识字，将课外自己的识字带进课堂学习，认读“工具书、教科书、连环画、杂志”等词语结合自己的生活，做到在生活中识字。

如在“第二关，向同学们介绍自己最喜欢的书”这一环节中，不仅生生之间进行了交流，师生之间都互相介绍了自己喜欢的书。师生的交流使老师参与到学生的学习中，而不是学生学习的旁观者，课堂的主宰者，给学生提供一个交互式的学习的平台，营造亲和、愉悦的氛围，宽松、和谐的学习机会；生生交流使每一个学生都能够主动地学习，每一个孩子都能够表达自己的见解。通过互相介绍，不但使他们又知道了许多书名，增长了见识，而且在口语交际活动中锻炼了口语水平，进一步激发了阅读兴趣。

教学中，采用“听一听、看一看、猜一猜、说一说”，课件展示“四大名著”的音乐及画面，让学生在听、看、猜的基础上说出书名，使学生的各种感官都运动起来，更好地参与到学习中。

本节课我打破常规的课堂教学方式，采用闯关的方式较为新颖，但是课堂上对于千变万化的学生有时把握不住，因为他们随时会出现一些教师意想不到的情况，所以还需要教师进一步备学生，以“不变应万变”。

荷花教学反思第一课时篇八

《山村的早晨》是一首现代诗歌，课文描绘了山村的美丽和宁静，展现了山村里人们生活的祥和，愉快，表达了对山村的热爱和向往之情。读讲之前，老师让学生自读质疑、小组讨论、互助解答，促使学生认真读书，积极思考，主动探究，并在小组讨论中发表独立的、富有创造性的见解，生生之间得以充分交流。学生们仍有不理解的。地方，就向老师提问，在教学过程中相机插入解决。

我想，要把阅读课上成真正意义的“读书课”，多读是必要的，但是要在多读基础上有所提高，使孩子们真正有所感悟、体会才行。所以在教学中，我较注重教会学生正确的朗读技巧，培养良好的阅读习惯。

体会课文的`内容和感情，把文本内容内化成为自己的东西，逐步提高学生的阅读能力。因此我在阅读教学中始终坚持引导学生在读中体会，逐步培养孩子“读出神，读出味”的良好阅读能力，加强感悟，加强体验，深入到作者潜意识的层面，理解作品，并且能够把自己的感情借助文本和自身的感受表达出来。

从写法上看，主要是反复手法的运用。在这三节诗里，每节诗的一、三行，句子的构成方式相同，短语“走进画里来了”六次重复使用。这种同一短语有规律地间隔反复，即从劳动、梳洗、晨练三方面标志了三节诗的具体内容，也鲜明标志出诗的音律节奏，使得前三节诗所描绘的那幅“水墨丹青”，由静而动，赋予了山村之晨以无限活力，给人以动的美感。

主要抓住早晨人们生活的场景，通过男女老幼的活动——牧童放牧、妈妈挤奶、姐姐汲水、小妹梳妆、爷爷打太极拳、哥哥长跑，从他们欢欣喜悦的表情中，从他们美丽的衣着和精心打扮的举止中，从他们认真的晨练中，反映了山村人们

生活的祥和美好。

荷花教学反思第一课时篇九

摘要：上课过程中的一个填空题答案引发的思考。阐述了语文教育，特别是小学语文教育的反思与改进。行文过程中反思与改进是结合在一起表述的，分为五个层次，第一是多样化教学手段的现实困难；第二是实际教学中，阅读能力培养之惑；第三是实际教学中，诵读能力培养问题；第四是实际教学中，课文选材的理解；第五是实际教学中，文化矛盾问题，文章最后是对自己一段时间来教学心得总结。

关键词：

语文教育、多样化、教学手段、阅读能力、诵读能力、课文选材

最近结合已上过的课文出了一道填空题：叶落了是（）。

正确答案是：（秋天）。

有的学生答成是：（沧桑地告别）。多么富有诗意的想象，但与标准答案不一致不给分。

作为老师，我知道不符合标准答案，即是不能够认同学生们作答时候的思想。一如农夫收割麦苗一样，不要求每个麦苗的个性，只是希望它们一样高一样齐。但是，我们所教育的毕竟是孩子，是要去建设未来的。记得撒切尔夫人80年代末期访华的时候，说道不要看到中国经济在发展，但未来百年内中国不会有思想。真的，时至今日，诺贝尔奖依旧离国人很远。什么原因，不是科技研发距离太远，而是根深蒂固的思想从一开始就否决了创新。而这样的思想，寻根溯源就是语文教育不够完善，基础不够坚固。

语文教育究竟是怎样？从权威理论上说：语文，是一门博大精深的学科，要想学好语文，学习兴趣、好的学习习惯等都是很重要的，学好语文，要注重培养学习兴趣，养成好的学习习惯，积累学习方法，增强学习能力等。

两千年前的“文圣”孔子就曾说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。

爱因斯坦说过：“在学校里和生活中，工作的最重要的动机是工作中的乐趣，是工作获得结果时的乐趣，以及对这种结果社会价值的认识。”

《礼记》中说“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”

结合语文这门课程的定义反观语文教学，可以说教学不应当是死板地程式化教学，而应该是在老师的指导下系统地学习知识、掌握技能、丰富情感的过程，语文教学更是教师以情感、人格魅力去感召学生、引导学生进行学习的过程。教师的每一个举动，无论多细微都可能给学生语文学习带来或正或负影响，这包括语言、神态、动作、评分笔迹等等。老师站在讲台上是全方位展现给学生们的。

当然，本文只是讨论小学语文教学反思与改进，着重点在于小学语文教育，受众体是小学生，他们活泼好动，注意的持久性较差，思维中具体形象的成分占优势。概括水平的发展处于概括事物的直观的、具体形象的外部特征或属性的直观形象水平阶段。他们所掌握的概念大部分是具体的、直接感知的。故，本文从教学实践出发结合目前小学教育中的热点问题，提出如下思考：

一、多样化教学手段的现实困难

语文教学载体主要是文字和音像。按照《语文课程标准》的

叙述“语文课程资源包括课堂教学资源和课外教学资源，例如：教科书、挂图、工具书、报刊、电视广播、戏剧表演……自然风光、文物古迹、风俗民情以及日常生活等都可以。”但现实是课堂上多媒体教学课件风靡，批量化、程式化教学，本应充满交流韵味的课堂，成为学生们看屏幕的鼠标与屏幕的交流。

二、实际教学中，阅读能力培养之惑

语文教学，基本对象是字、词、句，语文基础打牢后便延伸到阅读文章上来。可以这么说，字、词、句，包括为学习字而研习的拼音最终目的还是在阅读上。现在，教材着重于阅读上，要求精读每篇课文，即便是一篇内容很简单的文章要讲好几课，一两个字词会分析一大段，到头来学生分析文章还是靠背诵课本上已有的结论，拿一篇陌生的文章就“分析”得一塌糊涂。这个现象不仅仅是小学教育，笔者记得自己即便是在高中语文课上，老师带学的课文分析起来头头是道，自己去做习题却所对了了。

三、实际教学中，诵读能力培养问题

笔者记得，在初中时，有一位自上海下放至东至县城的语文老师。老师当时约50来岁，清瘦，上课时候由于语音原因不是十分清晰，但是至今日我还能记得他便是他诵读时候的神情，真是投入文中，不可自拔。细细来讲，汉语有四个基本声调，加上轻声有五个声调，说起来音高跌宕起伏，比起只有升调和降调的西方语言来说可谓一门音乐语言。

四、实际教学中，课文选材的理解

教育，何为教育。有过错，施之以言辞厉罚是其一，列社会优良，摒弃社会恶劣是其二，等等。小学语文教育面对懵懂的孩童，个人以为以良性的社会教育为主比较好。

五、实际教学中，文化矛盾问题

语文课本很精美，可是孩子不爱看，设计配套的教学光盘很充实，可学生们不爱听；流行的电视剧、动漫却能把他们一下子都吸引过去。即使用上电化教学手段，用上最先进的课件，直接吸引力也比不过流行的文化产品。

波斯纳曾经提出一个教师成长的简要公式：经验+反思=成长，并指出“没有经过反思的经验是狭隘的经验，如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入思考，那么他的专业成长会受到极大的限制。”虽然才教书一年，但时时刻刻地反思工作的得失是必要的，当然能够参与小学语文教育这个大题目的思考本身也是值得高兴的。

荷花教学反思第一课时篇十

《冬阳童年骆驼队》这篇文章是以一个孩童的目光展开回忆，因此在文中有不少孩童特有的语言材质，这是我们在教学中回味感情的主要素材，应该让学生反复品赏咀嚼诵读，并展开想象，把自己的心与林海音的心紧紧交融在一起，达到和谐共鸣，付之动情吟读。本课的教学中我是这样做的：

课前我先播放从网上下载来的电影《城南旧事》片断，配歌曲《送别》。在学生看了电影片段后，我介绍说：“同学们，这是根据我国当代作家林海音的小说《城南旧事》拍摄的电影《城南旧事》的片断，那么林海音的《城南旧事》究竟是怎样一部小说呢？”阅读课文后面的“资料袋”。在看了电影片段后，学生读资料袋的兴趣很高，不一会儿就说出了介绍的有关内容。

这篇课文题目别具一格，新颖别致，由三个独立的词语构成。但这三个独立的词语组合在一起，却又富有诗情画意，可以带给你无限的遐想。因此，在揭示课题后，我从题目入手，引导学生大胆想象，让闭上眼睛想一想，说说你脑海中出现

了一幅怎样的画面？有的学生说：“我仿佛看到一队骆驼从原出走来了。”有的说：“我仿佛看到一个小女孩正在太阳底下看骆驼。”还有同学说：“我仿佛看到在一个冰天雪地里，太阳出来了，一个小孩正在迎接从远处走来的骆驼。”……这样既激发了学生学习的兴趣，又为后面学习课文中的场景和画面奠定了良好的基础。

作为一篇文美情深的课文，我在学生在找好四件事情后，主要采用了反复诵读的方法。尤其是“学骆驼咀嚼”这一段，”我站在骆驼的面前，看它们咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上。我看呆了，自己的牙齿也动起来。”

读读这个句子，从这些描写中可以体会到什么？

学生朱：我从“我看呆了，自己的牙齿也动起来。”看出作者看得很投入。

学生王：我从“他们咀嚼的时候，上牙和下牙交错着磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾在胡须上都看到了。”体会到作者观察得很仔细。

师：上牙和下牙交错着磨来磨去，是怎样的呀？谁来模仿一下。

学生张模仿得很象样，其他学生看了都笑了，当我问他模仿得那么像时，他告诉我那是刚才从电影中的片段之中看到的，看来视频在这里起到此时无声胜有声的作用。

在学生充分交流后我又引导学生想一想，在什么情况下，你会呆呆地看一样东西，会不由自主地动起来，你有过这样的经历吗？同桌相互说一说。

当时学生都谈到曾经在跟自己喜欢的动物一起玩的时候才会这样，在此基础上，我又问：“此时你又从这句话中读懂了什么？”学生就自然而然地说体会到作者对骆驼非常喜欢。有的说：“尽管骆驼长得很丑，但作者还是很喜欢它。”

在此基础上引导学生朗读，学生的感情就和作者的感情激起了共鸣。学生就能读得入情入味，起到了水到渠成的效果。

在这几个场面的教学中，我设计让学生一次次地读文章第15自然段的“夏天过去，秋天过去，冬天又来了，骆驼队又来了，但是童年却一去不还了。”这句话，使学生在一次次的情感冲击中，渐渐感受到林海音在写作时的淡淡的感伤。

整篇课文上下来，自己感觉在后面几个场面中真正引导学生体会童年生活的有趣做得还不到位，特别是在谈驼铃作用和问骆驼踪迹时处理得还不够。