

2023年散步教学反思一等奖(精选5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

散步教学反思一等奖篇一

《散步》这篇文章写了一家三代四口人在初春的田野上散步的事情。散步本就是一件极其平常的家庭小事，在散步的过程中老人和小孩发生分歧也很正常，但是作者却能够从中发现一家人和谐温馨的美好情感，并由此推及中华民族尊老爱幼的传统美德。而在我们的现实生活中，这一美德在有些人的身上却越来越模糊了，甚至在某些人的身上已经得不到体现了。这是一个严峻的问题。尊老爱幼，人人有责，构建和谐社会，人人有责。对我们当代中学生来说，则要以自身的行动，一起承担扭转不良社会风气的责任。小手牵大手，最终在全社会形成尊老爱幼的淳朴民风。这就是我在这一堂课上要让学生明白的道理。

“一千个读者，心中有一千个哈姆雷特”，在语文教学中，同一篇课文，同一个人物形象，学生理解起来却是各式各样的。而学生是阅读的主体，阅读的意义就在于，学生在老师的指导下，以已有知识和生活经验为基础，生成自己的阅读体验。而只有老师真正读懂了课文，深入而全面的把握文章的情感与价值，放开了思维，学生才有可能发挥它们的自主性与合作性。这样，新课标所倡导的自主、合作、探究的学习方式才会真正落到实处。

所以，我深刻地感受到，关注文本，研究教材，是备课的基础，脱离了这一基础，教学就会显得苍白无力。所以在自身素质上，我认为应该多读书，多积累，不断充实自己的头脑，

这样才能为有效教学打下坚实的基础。“德高为师，身正为范”，我还要注意提高自己的人文素养，否则教学就是没有价值的，没有生命力的。

为了上这节课，我花了大量的时间和心血，本以为已经做得不错了，但在上课的过程中还是出现了问题。比如漏掉了自己要讲的某个内容，比如不能按预想的煽动学生的激情。我不能不感叹：学无止境！要把课上好上精彩，让绝大多数学生有所收获，太难了。但是，我告诉自己，不能停下追求的脚步。人应该活到老学到老，更何况，教师是人类灵魂的工程师，不大量汲取知识，增加精神的营养，万一误导了一个又一个的灵魂，那可怎么办呢？那样的话，一辈子都不会安心的。

这一堂课已成为过去，但它带给我的却是无尽的感慨！它激励我要扬起希望的风帆，才能能把生命之舟驶向成功的彼岸！

散步教学反思一等奖篇二

今天，我和同学们一起学习了莫怀戚的文章《散步》一文。同学们都认为这篇文章很简单，只不过讲了一家人散步，发生分歧，解决分歧。歌颂父母的敬老爱幼品质。但当我问文章最后一句话的含义时，同学们都傻了。我告诉...

今天，我和同学们一起学习了莫怀戚的文章《散步》一文。同学们都认为这篇文章很简单，只不过讲了一家人散步，发生分歧，解决分歧。歌颂父母的敬老爱幼品质。但当我问文章最后一句话的含义时，同学们都傻了。我告诉同学们，文章要学到里面去。文章中说自己在解决分歧时，就感到责任的重大，小词大用，以含深意。进而，作者着力刻画了背的细节，并感受到他和妻子背上的加起来，就是整个世界。文章的深意就更明显了。老、中、幼组成一个家庭。家庭、国家、世界，密不可分。

作者是在告诉我们，青年人要肩负起敬老爱幼的责任，并要把这种优良的美德代代相传。这样一来，同学们对这篇文章的理解就加深了一层。同时，这种以小见大的手法也牢牢的印在同学们的脑海中了。

散步教学反思一等奖篇三

在教学《散步》这篇文章时，围绕“亲情”，我设计了5个教学环节：细读课文，感悟亲情；拓展阅读，品味亲情；七嘴八舌，谈论亲情；动情落笔，抒写亲情；言行一致，亲情行动。在最初的设计中，我计划用20分钟时间来完成其中的重点步骤：细读课文，感悟亲情。本以为应该能突出重点，但是由于教学环节设计得过多，一节课总共只有40分钟，分配到各个环节的时间就相对有限。而教学设计预计的时间也仅仅是理论上的时间。

在教学过程中，本该听读课文两遍只听了一遍。在提出“找出你认为最能表现浓浓亲情的句子”这个要求以后，留给学生自己阅读的时间不够充分。因此在学生讨论时，就只能说出“这句话表现了浓浓亲情”，或“这个句子表现了家庭的和睦温馨”。表面上看，学生似乎已经感悟到了亲情，可是仔细深入的思考，就会发现学生的收获甚微：他们没有对课文的语言进行反复的品味，无法真正体会到课文在平凡小事上、生活细节中表现出来的浓浓亲情。即使有一些感悟，也仅仅的概念性的东西，没有深入到内心，没有引起他们对生活的思考。而老师在指导时也比较粗略，特别是没有利用朗读来体会课文的情感。因此即使在后面的教学环节中，学生谈论亲情时热泪盈眶，但总体感觉仍就比较肤浅。

由此，我体会到一点：在课堂教学中，拓展性延伸必须根据对课文的深刻领悟。我在重新设计案例时，就缩减了教学环节，保证了品读课文的时间，加强了对课文朗读的指导，从而让学生能更从容的在课文中深刻领悟到浓浓的亲情。然后再引申到课外，联系实际，引导学生体会自己生活细节中感

受到的亲情和爱，从而培养他们珍惜亲情的意识和情感，并促使他们为建设亲情付诸行动。

散步教学反思一等奖篇四

设制教学设计时，在指导教师的精心指导下，开展了以下工作，并制定了这样一个学习目标：感悟散文中的亲情。于是，我想充分发挥学生的主体地位，“去繁存简，去难存易”，采用新的形式：由文学评论之语“一千个读者就有一千个哈姆雷特”切入，让学生谈阅读感悟，放开条条框框；激起学生的思想火花，在自然的气氛中结束课堂。课上，在学生听完朗读录音以后，我提出了这样的一个问题，“请有感情的读出文章中你最欣赏的语句，并说明理由。”这样既可以训练朗读能力，又可以初步感知文章。在回答问题的学生中，有一名同学经过思考后找出第四自然段，理由很简单，文字优美。有同学会选择此段，是我预想之中的，这样水到渠成的讲解散文中景物描写的妙处。接下来让学生“谈谈读了这篇文章你感受到了什么？并从书中找出原句”，这样可以边感受文章中的情感，边初步体会文中的语言风格。之后再问同学们“你们最喜欢这一家中的哪一位？”此过程使学生体味语言，挖掘出本文的主题和重点，更深刻的感受亲情和责任的珍贵。在这些环节中，我适时点拨本文语言的朴实的特点和非凡的表现力。鼓励学生学习本文的写作手法。使学生在体验情感的同时习得语文知识。达到“润物细无声”的效果。

以上是每名同学自学，独立完成，独立感悟的。为了避免教学形式过于单一，我设制了以合作探究的方式学习最后一自然段的教方式，在前面学习的基础上品味语言，体验情感。在此过程中，同学讨论的很激烈，对问题得分析也较为准确。

同学很配合我，加上我的精心设计的各个板块之间的过度和衔接的教用语，以及问题的激发与合作探究的引导，使学

生神情活跃，达到了预想的教学效果。但是，我想仅仅从文中体会的情感还不足以使处在叛逆期的学生很好的理解家人，感恩家人。他们课上可能已经感受到了亲情的可贵，但是课后遇到问题就会忘记感恩。“感人心者，莫先乎情”，要强化学生的这种情感体验，也许教室成员的亲身经历，才是感染学生的最好方法。我只得选取自己的心情日记说给学生听。学生听后红红的眼眶让我知道他们的情感有所升华，为了使学生把这种情绪和自身更好的结合，同时练习写作技巧，我让学生写一段心里话给亲人，学生们落在自己本子上的眼泪告诉我他们的情感已达高峰。

此次教学过程中，我有很多不足之处，比如：现代化教育技术运用不够娴熟；还有在诉说自己的心情日记时，由于担心自己的心情影响教学的进行，从而过分的控制自己的情绪，使得感情融入程度不够；提问学生的范围太小，没有层次，等等，以后我要在这些方面多加注意。

记得德国教育家第斯多惠说过：“教学艺术的本质不在于传授知识，而在于激励、唤醒和鼓舞。”希望这节课能够真正地唤起学生的主体意识。通过这节课，我真正明白了课前教学设计也应该是一个动态的过程，是一条永远流动的河。课堂应该是有生命的，我愿永远把握这生命的脉搏，为之奋斗！

最后，请允许我借此机会感谢我的指导老师。能接受吕颖老师的悉心指导，真是我莫大的福气。从她身上，不仅学到了很多教学方法和技巧，她做事认真的态度，更是值得我终生学习的。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索散步初中语文教学反思。

散步教学反思一等奖篇五

身为一名到岗不久的老师，我们要在教学中快速成长，写教学反思能总结教学过程中的很多讲课技巧，那么优秀的教学反思是什么样的呢？以下是小编为大家整理的莫怀戚《散步》教学反思，欢迎大家分享。

新一轮课程改革的目标不仅是要改革学生的学习方式，更重要的是要对教师陈旧的教学思想与理念进行一次艰苦的蜕变，这个蜕变不仅是外表形式上的，更是思想深处上质的飞跃。

这堂课上，学生小组讨论热烈，同学们的参与意识强，发言踊跃，回答老师不仅给予了肯定，整节课围绕它进行，而且在本课结束的时候，联系生活，谈生活。学生们更是夸夸其谈，把自己所感受的亲情，用优美的语言表达出来。

通过这篇课文的讲授，使我感受到教师应有独特的个人阅读体验和独立的思维习惯。语文课本中的课文有导读，有教参评点，有各种辅助参考资料。但作为教师要勇于打破这些先入为主的框框，第一个身份应是一个普通的阅读者。要独立自主地阅读文章，注意从三个维度尤其是情感态度和价值观方面体味文章的独特内涵，把握作品的意义和价值。通过对作者人生经历与写作经历，以及作者写作的人文背景的研究，独立思考，在自己的心目中得出独特的阅读体验。

《散步》一文作者莫怀戚，文章通过生活中，最平常的散步，来表现，家庭的和睦、美满。以及中国人的家庭伦理，即以孝为先。“一千个读者，有一千个哈姆雷特”，在语文教学中，同一篇课文，同一个人物形象，学生的理解往往是各式各样的。而学生是阅读的主体，课文的意义是学生在教师的指导下，以已有知识和生活经验为基础生成的。那么也就是说，只有教师真正读懂了课文，放开了思维，学生才可能真正发挥自主性、合作性，新课标积极倡导的自主、合作、探

究的学习方式才会真正落到实处。

第二点就是正确对待教学参考资料的问题。无可否认，教学参考资料给我们的教学带来了极大的方便，大大节省了我们查阅资料的时间，帮助我们对课文内容的理解以及相关资料的补充。但我们应当高度注意的是，既是参考就不能是标准，不能是唯一，不能是实际教学的指挥棒，更不能将之奉为神明，受到它已成定论的文字的摆弄，而疏于对文章本身的独立思维。正确运用教学参考资料，应是在教师深入而全面地把握了文章情感和价值，体味出作品甚至于是作家的人文观念和人文精神后，有选择地使用，见解不同或是考虑不周的地方，进一步的思考，触发新思维，得到新教训，也可以对教学参考资料的使用内容提出预设，再考虑教学，引导、组织学生自主、合作地进行探究也就水到渠成。

教师也应培养人文精神。新课标重点强调了对学生人文素养的提高和自主创新精神的培养。深透一点看，也就是说教师如果少有人文意识。人文修养教养。人文理念，不能做到知识文化修养上的与时俱进，怎么来注重学生人文素养的提高和自主创新精神的培养？因而新世纪的教师，特别是语文教师应当更广泛地吸取人文文化中的精髓，不是单学科的，而应是多学科的网络化的吸收，更深刻地认识中华文化的丰厚博大，多样性文化的融会贯通，丰富自身的文化积淀和文化内涵，使自己在新的时空观中获得更清晰的时空感和条理感，这样就助于学生树立正确的认识观，价值观。老师内心知识与内心精神的不断丰盈，就会以宽容博大的胸怀尊重学生在学习过程中的独特体验，就会“润物细无声”地用丰富的人文内涵感染学生的精神领域，自然增长他们的人文素养。