

最新老人与海鸥教学反思 老人与海教学反思 反思(实用6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

老人与海鸥教学反思篇一

《老人与海鸥》这篇课文讲述了一位普通老人和一群海鸥之间的深厚友谊，文中的老人有情，海鸥有义，读之令人动容。这篇课文前半部分表现了老人对海鸥无私的爱，后半部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情，因此，我把教学重点放在引导学生体会老人与海鸥之间深厚的感情上。

1、以爱为主线

“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，……”抓住“十多年了，每天必来”体会到老人对海鸥的爱。再小结：爱是十多年的坚持！当学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。此时小结：爱是节衣缩食给海鸥喂食，爱是爱海鸥胜过爱自己！此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！为第二幅“海鸥送别图”作下铺垫。

第二幅画面是全文的高潮部分，尤其是海鸥为老人守灵的场面，我将教学重心放在此。和学生一起品读送别段，品悟海鸥情。在初步朗读交流后，想象：面对着老人的遗像，伴着

哀婉的音乐，把自己当成海鸥，回忆与老人生活在一起的点滴，为老人静默三十秒。这表面平静的三十秒，应该是学生们思维和感情澎湃的三十秒。之后再让学生互动，扮演海鸥与老人进行对话，倾吐无尽的思念和牵挂……随后让学生伴着音乐，读课文片段，学生入情入境、声情并茂。再伴着音乐，出示老人喂鸟的形象，和老人的名字，让孩子们永远记住这个可敬的老人！

2、注意抓联系

在教学中，我从整体把握教材，注意文本段落间的联系。如第12小节“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像亲人一样。”“十多年了”表明时间之久，“每天必来”说明了任何困难阻拦不住老人。这句话在前面“老人喂鸟”、“亲昵取名”、“亲密交谈”等几个镜头基础上，更深层次地说明了老人爱海鸥之深。可把这句话反复出示，并让学生反复读，如此层层深入，使老人的形象以及他爱海鸥的感情，在孩子们的脑海中越来越高，已越来越受感动。在文中第14小节“听到这个消息，我们仿佛又看见老人和海鸥在翠湖边相依相随……”此处的省略号，省略掉了十多年来老人与海鸥相伴的场面。为了让老人的形象深深地印入孩子们的心灵，也为让孩子们更能理解海鸥们的行为，出示老人喂海鸥的句子。最后“在为老人举行的葬礼上，我们抬着那幅遗像缓缓向灵堂走去。老人背着那个蓝布包，撮着嘴，好像还在呼唤着海鸥们。”出示老人喂鸟的图片和老人外貌描写、喂鸟的句子，让孩子们看图片，读句子。通过勾划，老人与海鸥亲密相处的情形，已深深地刻在孩子们的心里。

两幅画面中，让学生理解海鸥飞行姿势和叫声是不同的。平日里，“老人顺着栏杆边走边放，海鸥依着他的节奏起起落落，排成一片翻飞的白色，飞成一篇有声有色的乐谱。”见到遗像“一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿势与平时大不一样，像是发生了什么大事。

”在老人的遗像前，“海鸥们急速扇动翅膀，轮流飞到老人遗像前的空中，像是前来瞻仰遗容的亲属。”当我们收起遗像时，“海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色漩涡中脱出身来。”采取对比的方法，让学生通过比较海鸥不同的表现，体会句子表达的不同，所表现出的情境的不同。

教学过程中我曾问：“课文中哪些地方，你特别感动？”学生的回答让我大吃一惊，大部分学生都说的是海鸥对老人的深厚感情这部分。听后我灵机一动，把课文从后往前讲，因为现在学生与动物接触越来越少，对动物充满了恐惧，当读了课文结尾让他们意想不到，动物与人的感情是可以培养的。于是我就问，海鸥对老人的深厚感情这么深，为什么？学生一下子就找到了原因，老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等，把海鸥当作自己的孩子，所以海鸥回报以爱。

我们爱护动物，动物会以爱回报我们；但假如人类欺骗了动物，就得不到动物的信任了，你以后打算怎么做呢？学生畅所欲言，我想今后他们会真心对待动物的。更让我感到教学的灵活性，一切从学生的需要出发是十分必要的。

文档为doc格式

老人与海鸥教学反思篇二

上完《老人与海鸥》一课，我的心情久久不能平静，不仅仅因为文中那感天动地的场面，更重要的是在我教学时的处处得失，让我不停的咀嚼着，回味着。

众寻资源无数，风格各异的教学设计比比皆是，大同小异的教案也随处可见，真是千个师傅万个法，同行们虽是殊途同归，但却要看这路谁走的最精彩。上课前我学习了很多资料，观摩了很多课例，甚至将语文新课标也进行了认真的学习，

好好武装了一下自己的头脑，走在新课程理念的大道上，我相信我不会走错。

在理论指导下，本课教学理念定位于“自主、合作、探究”，我力求在课堂能很好的体现。因此，我在本课教学目标、教法学法及过程的设计上反复斟酌，在“自主学习，合作交流”上做文章，在这一课时中引导学生抓住课文的重点词句，理解课文具体的语言文字，通过小组合作学习，自主探究，以读感悟，体会老人对海鸥的深厚感情，并揣摩作者是如何把老人对海鸥的感情写具体的。

课一开始，我以“动物”一词入题，引导学生说出自己曾经阅读的与动物有关的文章，并谈感受，从而进入七单元单元导读，明确本单元学习任务”，这样学生对本单元的学习任务和学习目标有一个总体的了解，在学习过程中学生就可以有的放矢地进行学习，在初读课文之前，我请学生回忆掌握了哪些阅读方法，在预习中是怎样预习的，目的是为了提醒学生掌握正确并适合自己的读书方法，提高读书效率。但是我通过课上观察发现学生都好像放不开，举手很少比较拘谨，特别在课前谈话和概括课文主要内容的时候，本单元课文要求学生用较快速度阅读文章，但是学生对用较快速度阅读这一方法并不是很熟悉，不够明确快速阅读的要点，所以造成学生读书时速度较慢，进程有所影响。之后的预习检查词语认读和概括文章内容的环节，都是为学生更好接触文本而设计。

之后的文章结构划分，我以“亲人”引入，指导学生利用过渡段来理清文章结构。首先让学生思考：什么是亲人？先让学生在文中找出有这个词语的段落，并出示另一个有一字之差的句子相比较，让学生感悟“和”与“对”的差别，从而理解老人与海鸥之间的爱是相互的。同时让学生发现这段在文中起什么作用，拟小标题，为课文分成两部分打下基础。

在本课第三环节研读合作，朗读感悟教学中，我在时间上的

处理没有合理安排，导致后面教学时间不足，影响教学内容。原因主要有以下几点，同时这些原因也是提出来请同行们商榷，以提出解决的办法。

1、学生自读课文时间较长，没有用较快速度阅读课文，暴露出平时学生的. 阅读训练的低效性。

2、小组合作学习探究的时间问题。新课程理念下的语文学习方式是“自主、合作、探究”的方式。我为了更好地体现这一理念，在学生独立读书、思考之后，便让学生分组合作，交流学习结果。学生根据具体的学习要求开始进行合作学习。在学习过程中，有些小组认真讨论，抓住了关键词句进行分析，有些小组则围绕课文大胆质疑，并在组内寻求答案。我在观察小组学习状况时发现，有些小组的学习不够大胆，交流甚少，分工不够明确，造成效率低下。为此，我在后面的全班交流环节时，特意让讨论很落实的小组进行汇报，尤其是让学生的质疑面向全班，以此让同学们明白应该怎么样有效合作。结果这一环节的落实很是耗费时间，以至于后面学生交流，朗读感悟的时间不到20分钟。教案中预设的场景不能完全展示。由此我又思考到一个问题，如果在平时教学中没有采用小组合作，自主探究的形式，合作没有阶段性训练，只是在公开课上做一个演示而已，那合作的意义又在哪里？看来，充分了解学情，落实平时的合作训练非常重要，因为这些都是来不得半点虚假的。

3、学生朗读感悟不能够很好到位。本课教法的设计是以读为本，教学中我将朗读和体会结合起来，在学生品味理解课文后适时指导学生朗读。但是在读的过程中学生的体会不够，不能大胆发言，情感体验很不够，而我也因为时间的关系担心教学任务的完不成，在指导和点拨上没有到位，有的句子只是蜻蜓点水而已，学生对文本的理解仅限于皮毛，缺乏深层次的感悟。首先，教学时，我既想竭力追求完美，又想有所创新，突出亮点，可课文的容量很大，短短的四十分钟是难以达成的，为把握时间而去进行的教学，多少有些意犹未

尽的感觉，有些词句学生体会的不够到位，理解的不够深刻，没有给一些中等偏下的学生留下很充裕的时间去思考，面向全体不够。其次，对文章的整体把握还不够，课堂中引导学生读的时间比较少，面不够广，学生的情感没有全部被激发起来。造成回答面小的现象。

新课程理念与传统教学的冲突怎样解决，如何互补。这都是我所困惑的，希望在前行的路上能得到同行们的宝贵意见，那将是我最大的收获。

老人与海鸥教学反思篇三

《老人与海鸥》是选自人教课标版六年级上册第七组的第一篇课文。这组课文的主题是讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。让学生认识到动物是有灵性的，它们是我们亲密的朋友。我们对它们所付出的任何一分感情，都能得到它们加倍的回报。

《老人与海鸥》这篇课文讲述了一个感人的故事。十多年前，老人在湖畔偶遇一群北方飞到昆明越冬的红嘴鸥。从此，老人与海鸥结下了不解之缘。每逢冬季来临，海鸥便成群结队地来到翠湖之畔，老人也像赶赴约会似的，每一天到翠湖之畔去喂海鸥，风雨无阻。他视海鸥为儿女，给它们起名字，喂饼干，照顾伤病的海鸥。久而久之，海鸥与老人结下了深厚的情谊。然而有一天，老人去世了。海鸥们在老人的遗像前翻飞盘旋，连声鸣叫，后又肃立不动，像是为老人守灵的“儿女”，不忍离开自己的亲人。课文结构清楚，可分为两大部分，前半部分透过老人喂海鸥、呼唤海鸥的名字、与海鸥亲切地说话等事例表现了老人对海鸥无私的爱；后一部分则透过老人死后，海鸥在老人遗像前翻飞、盘旋、肃立、鸣叫等悲壮画面，展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。课文语言朴实，平凡中包含深情，令读过的人无不为之动容。

初读本文，我就被文中感天动地的场面所深深震撼，于是不

假思索地选了本文作为校内研讨课。在教学思路的设计上，我把高潮部分放在课文的第二部分上了。刚开始，我在网上翻阅了几份别人的教学设计，几乎所有的教案设计都如出一辙，都是从第二部分教到一部分生的。即：先学习海鸥在翠湖边都为老人做了些什么，然后用“为什么海鸥会做出如此让人意想不到的举动呢？”这个问题，去引导学生明白是因为老人对海鸥的真情付出得到了海鸥的回报，从而过渡到第二部分的学习。我起初也准备按这个思路来设计自己的教学，可仔细一想，我们此刻大部分的学生对感恩的意识太薄弱了，就连平时自己父母的无微不至地照顾和关心爱护，他们都觉得是就应的，是父母应做的事情，当谈到父母对你的爱，你感动些什么这一方面的话题时，孩子们都无话可说，无感而发。

鉴于这样的状况，我还是决定先学习第一部分再学习第二部分，先体会老人都为海鸥做了些什么，从老人的做法中你体会到了什么，在学生明白了老人之所以十多年如一日，风雨无阻，节衣缩食地照顾海鸥，都是出于对海鸥无私的爱，在他心里，海鸥就像他的儿女，和海鸥之间建立了亲人般的感情。正因为老人的倾情付出，才有了第二部分的海鸥对老人的回报，这是海鸥对老人的真情回报，一切都在情理之中。因而第二部分，教师也不需要过多地讲解，学生都能明白海鸥所做的一切就是对老人真情的回报，因为在海鸥的心里，老人就是他们的父亲、亲人。这样让学生的感情有浅入深，最后得到升华。所以在整个教学中，我把重心放在第二部分上，主要透过朗读来悟情。在升华感情的教学中，我还设计了两个环节：一是让学生为老人送行时，设计一个思维拓展，“假如你就是一只小海鸥，你会对老人倾诉些什么？”并用凄婉的音乐烘托气氛。还有一个环节就是配乐朗读，设计“让学生跟小海鸥一齐为老人送行”让学生有身临其境之感，以此引起学生感情上的共鸣，突出本单元的主题。

1、对文章的整体把握还不够，课堂中引导学生读的时间比较少，尤其是第一部分体现老人爱海鸥胜过爱自己的一些重点

语句要多读，要抓关键的重点词指导学生朗读，让学生在读中品味，读中感悟，读中悟情。

2、文本中还有很多细节的东西还没向学生渗透。

3、第二部分的教学，朗读的时间虽然明显增多了，但学生的情感没有完全调动起来。学生只是停留在表面的对老人的敬仰之中，失去老人的悲痛气氛烘托不够。

以上只是我个人的想法，期望各位同事们给我提出宝贵推荐，我会深刻剖析，以便进一步完善课堂教学。

老人与海鸥教学反思篇四

《老人与海鸥》教学反思推门课结束后，留在心里的或多或少总有那么一些欣慰与遗憾。

《老人与海鸥》这篇课文讲述了一位普通老人和一群海鸥之间的深厚友谊，文中的老人有情，海鸥有义，读之令人动容。全文以爱为主线，课文前半部分表现了老人对海鸥无私的爱，后半部分展示了海鸥对老人的那份令人震撼的情。因此，我把教学重点放在引导学生体会老人与海鸥之间深厚的感情上。

六年级的学生，阅读教学已不是字词句段的单纯教学，重要的是抓住重点词句领会文章的主题、体会人物的思想感情，揣摩作者布局谋篇以及透过语言文字具体表达情感的写作方法，落实到本篇课文则是如何把老人与海鸥之间的感情写具体，而这又恰恰是本班学生们在学习语文中感到困惑地方，因为本班学生在理解潜力上是弱项，因此，训练学生的理解潜力和拓展学生的思维潜力，始终就是我在教学中个性注重的一种教学目的，期望能够在尽快的时间内，使学生的理解潜力和思维潜力得以提高。

在本课教学中，我引出两个画面，引领学生走进“老人喂鸟

图”，感受人鸥情。透过与学生交流感受深刻的词句，让学生体会到“老人爱海鸥，胜过爱自己”的感人情怀。当学生交流“朋友告诉我，十多年了，一到冬天，老人每一天必来……”抓住“十多年了，每一天必来”体会到老人对海鸥的爱。

小结：爱是十多年的坚持！当学生交流“他背已经驼了，穿一身褪色的过时布衣，背一个褪色的蓝布包，连装鸟食的大塑料袋也用得褪了色。”三个“褪色”充分感受到老人十分勤俭。此外，还有“爱是亲昵的取名，爱是亲热的说话，……”并让学生想象老人与海鸥会亲昵的说些什么……，如此一步一步把老人对海鸥的爱具体化，让学生油然而生感叹：老人确实是把海鸥当成了自己的“儿女”啊！为第二幅“海鸥送别图”作下铺垫。

第二幅画面是全文的高潮部分，尤其是海鸥为老人守灵的场面，我将教学重心放在此。和学生一齐品读送别段，品悟海鸥情。在初步朗读后，这就应是学生们思维和感情澎湃的时刻。之后再让学生互动，我充分引导学生感悟、体验和交流，让学生抓住重点词句去感悟、体验、并与自己的生活实际联系在一齐，体会自己在失去亲人的那一刻的情感，使之与文本产生同感，产生共鸣，让学生尽可能的进入海鸥的情感世界，去领略、品味海鸥对老人的那份情感，和文本最大限度地互相融合。

纵观整节课的教学，我紧扣老人与海鸥之间的感情这条线索，从两幅画面入手，让学生从文中画出海鸥表现的语句，并试着分析、领悟，体会其中的思想感情。因为故事生动感人，海鸥也具有像人一样的情感，所以，学生被故事深深地打动了。另外，结合他们的生活实际，深刻理解海鸥的种种表现，更利于学生认知的提升，感情的升华。

当然，这节课也有许多不足的地方，比如：

（一）教学时，我既想竭力追求完美，又想有所创新，突出亮点，可课文的容量很大，短短的四十分钟是难以达成的，为把握时间而去进行的教学，多少有些意犹未尽的感觉，有些词句学生体会的不够到位，理解的不够深刻，没有给一些中等偏下的学生留下很充裕的时间去思考，给课堂留下了些许的遗憾。

（二）对文章的整体把握还不够，课堂中引导学生读的时间比较少，学生的情感没有全部被激发起来。学生只是停留在表面的对老人的敬仰之中。

（三）有以教师思考代替学生思考的现象，过于强求教学的完整性而忽略了学生才是学习的主人，就应以学定教！唉！课堂教学永远是一门遗憾的艺术，但我会不断的学习，不断的思考，不断的超越自我，努力引导学生的个体生命在现实或特定环境中的感悟，体验和交流，尤其是关注孩子的思维展示。

老人与海鸥教学反思篇五

经过几个月的实践和学习，我对听力的理解也在逐步提高。我知道不仅学生应该听，老师也应该听。我们需要倾听的不是正确的答案，而是倾听孩子们为什么这样说的原因，接受和欣赏孩子们的每一个观点，甚至理解孩子们没有充分表达和理解他们的意思。我一直在努力把自己融入课堂上的言行之中，但在《老人与海鸥》之后，我发现我所能做的远没有我想象的那么好。这也让我更加深刻地认识到，如果我们能够体会到同理心，倾听全班同学的声音，教室将会变得多么美好！

在课堂上，我只关注说话的学生及其答案，而忽略了孩子们无声的语言。我了解到，培养相互倾听关系的第一个要素是教师展示自己，仔细倾听每个学生的声音和无声的语言。老师每天在课堂上倾听孩子并向孩子示范，孩子们可以学会倾

听自己。

除了在课堂上营造温暖安静的学习氛围外，教师还必须首先在课堂外开展工作，即认真阅读课文，熟悉教材。在设计每个学习环节之前，仔细研究教材，从单元目标到课文目标，课文材料和学生的预览状态……最后确定本课程的学习目标。

老人与海鸥教学反思篇六

《老人与海鸥》一文是人教版六年级上册第七组的第一篇课文。这组文章讲述了发生在人与动物、动物与动物之间的感人故事，展示了动物丰富的情感世界。《老人与海鸥》就是这样的一篇课文。讲述了昆明一位叫吴庆恒的老人十几年如一日，如亲人般照顾喂养海鸥。当老人去世后，海鸥自发为老人守灵，不忍离开自己的亲人。本课的教学重难点就是如何引导学生感受到老人与海鸥之间亲人般的深厚感情。为了突破这一教学重难点，我从以下几方面设计引导：

在学生阅读全文后，教师立刻请学生找出文中描写老人与海鸥之间关系的一句话，也就是文章的第13节：“十多年了，一到冬天，老人每天必来，和海鸥就像新人一样”。然后，从1—13节中找出体现老人与海鸥这种亲人般关系的语句。这样，整篇文章的线索就很清晰了。另外，教师在小结处以及提到老人部分的时候也适时出现该中心句，随着阅读感受的不断增加，对该句的朗读处理自然也一次好过一次。

课文的1—13节，字里行间洋溢着老人对海鸥那份浓浓的爱，深深的牵挂。在这部分内容中，我主要研读了老人的外貌和喂海鸥的细节。这部分教学基本以学生感悟、朗读为主。个人觉得处理得较有特色的是第3小节的教学，引导学生找出描

写老人喂海鸥动作的字词。并采用教师范读，学生齐读方式感受到老人对海鸥亲人般的情感。但是在对这一段的处理上，我感觉读得还不够，如果老师读写老人的句子，学生读写海鸥的句子，这样对读，学生还能感觉到老人与海鸥的默契与和谐。

另外，在教学10—13节的时候，教师给学生的思考时间太少，在几个学生谈到点的时候，并没有再让学生深入品读下去，如老人企盼能和海鸥去滇池一处就挖掘得不够。

图片、感性的介绍，抓“褪色”这个关键词，都能把学生引入情境中，似乎亲眼目睹那位可敬的老人。如果教师此时出现说话练习，请学生想象十几年来，无论发生什么样的情况，老人每天都怎么样，这么一来，老人的形象就会非常鲜明了。

教学时，我充分让学生想象，想象海鸥在第一次看到老人的照片时会说什么，在讲海鸥为老人守灵时，我出示了图片，让学生想象空中那只张开翅膀、埋着头的海鸥会说些什么，在讲我们收起遗像一部分时，我依然让学生想象海鸥大声鸣叫着会怎样说，我还让学生想象18自然段省略号背后的内容，并安排学生练笔。学生通过大量的想象和补白，深入理解了海鸥对老人的那种亲人般的情感。

反思整节课的教学，线索清晰、结构完整，学生也走入了情境，基本达成教学目标，但在具体操作上总有这样那样的问题，教师也缺乏教育机智应。