

的写景散文(优质10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

的写景散文篇一

美丽的秋天的美，美在一份明澈。

有人的眸子像秋，有人的风神像秋。

代表美丽的秋天的枫树之美，并不仅在那经霜的素红；而更在那临风的飒爽。

当叶子逐渐萧疏，秋林显出了它们的秀逸，那是一份不需任何点缀的洒脱与不在意俗世繁华的孤傲。

最动人是秋林映着落日。那酡红如醉，衬托着天边加深的暮色。晚风带着清澈的凉意，随着暮色浸染，那是一种十分艳丽的凄楚之美，让你想流几行感怀身世之泪，却又被那逐渐淡去的醉红所慑住，而情愿把奔放的情感凝结。

曾有一位画家画过一幅霜染枫林的《秋院》。高高的枫树，静静掩住一园幽寂，树后重门深掩，看不尽的寂寥，好像我曾生活其中，品尝过秋之清寂。而我仍想悄悄步入画里，问讯那深掩的重门，看其中有多少灰尘，封存着多少生活的足迹。

最耐寻味的秋日天宇的闲云。那么淡淡然、悠悠然，悄悄远离尘间，对俗世悲欢扰攘，不再有动于衷。

美丽的秋天的风不带一点修饰，是最纯净的风。那么爽利地

轻轻掠过园林，对萧萧落叶不必有所眷顾——季节就是季节，代谢就是代谢，生死就是生死，悲欢就是悲欢。无需参预，不必留连。

秋水和风一样的明澈。“点秋江，白鹭沙鸥”，就画出了这份明澈。没有什么可忧心、可紧张、可执著。“傲杀人间万户侯，不识字烟波钓叟。”秋就是如此的一尘不染。

“闲云野鹤”是秋的题目，只有秋日明净的天宇间，那一抹白云，当得起一个“闲”字野鹤的美，澹如秋水，远如秋山，无法捉摸的那么一份飘潇，当得起一个“逸”字。“闲”与“逸”，正是秋的本色。

也有某些人，具有这份秋之美。也必须是这样的人，才会有这样的美。这样的美来自内在，他拥有一切，却并不想拥有任何。那是由极深的认知与感悟所形成的一种透澈与洒脱。

秋是成熟的季节，是收获的季节，是充实的季节，却是澹泊的季节。它饱经了春之蓬勃与夏之繁盛，不再以受赞美、被宠爱为荣。它把一切的赞美与宠爱都隔离在澹澹的秋光外，而只愿做一个闲闲的、远远的、可望而不可即的，秋。

的写景散文篇二

我们家乡有一条大河，名叫古泊河，河水清澈，河面宽阔。

小时候我经常到岸边玩耍，要是夏天的话那就更不用说了，每天都会跳进去洗上两澡，所以我不怕水，还喜欢水。

后来上学了，才知道南方有个长江，老师还讲了长江有多长，江面有多宽！因此，我的心里就对长江充满好奇，甚至有时候就坐在家乡的河岸上静静地望着缓缓东去河水发呆，幻想有朝一日，也能到长江边上玩一玩，那该有多好啊！

如今，我真的来到了长江边了，不但工作在江边，生活在江边，而且年头也有好几年了。由于工作忙的原因，却从来没有真正到堤岸去走一走，坐一坐，小时候的那种好奇和幻想，似乎早已渐消。庆幸的是今天下午不加班，天气也很好，季节又是一年四季最美的春天，大脑里忽然想起“踏青”了，去哪里呢？一下子想起小时候的念想，索性决定去长江边走走！

我刚上了江岸，就远远地望到那婆娑的垂柳，早已长出了嫩芽，那些枝条简直就是美丽少女的秀发刚刚用梳子梳过似的，从头顶直道脚下，有的还拖到水里，岸边的枯草也是绿意一片。我沿着江岸一路向西慢步，向着夕阳西下的方向着……累了，就在水边找一块凸出水面的石头坐下。

我坐在那紧挨着水面的石头上，远眺滚滚东去的江水和川流不息的船只，心中感慨万千，每一船沉重的货物，如同满载我儿时的幻想，滔滔东去的江水，更像延续我童年的梦；近看倒映水中的树影，那婀娜的姿态和柔软的身段犹如西施浣纱，令人陶醉不已；仰望忽而飘过的白云，仿佛记忆中的童话，又一幕一幕的重现一般，更让人心驰神往；斜视快要掉进江面的夕阳，使人不得不叹悲这人生的短暂——“夕阳无限好，只是近黄昏”；欣赏那被微风揉皱的倒映在江水里的树木、白云、夕阳的画面，更令人不得不惊叹我们那被岁月更改过的‘容颜！

夕阳真的掉进江水里了，我也该回去了，于是，我就沿着江堤往回走，又情不自禁地东张张，西望望，心里暗叹：“长江啊长江，你不愧为长江，真的是很长！”此时，我的心里同时又联想到黄河，难道黄河真的也是很黄吗？但愿有一天，也能到黄河岸边如此一游！

的写景散文篇三

花儿说：玫瑰是我的追求，牡丹是我的挑战。牡丹是花中之

王，我的挑战就是成为牡丹的继承者。

挑战无处不在。是呵，谁说不是呢？小到做出比上一次更好的成绩，大到挑战更大的挑战。挑战是人比较重要的一个元素。可以这么说，如果一个人的一生是百分之百，那么他的百分之九十九都是挑战。为什么这么说呢？生活中总是有追求的，而挑战恰好就是追求目标的原动力，或者说挑战就是追求，追求就是挑战。在挑战之前我们总会为自己定下一个挑战的目标，然后向着这个目标一步步迈进。我们还可以发现，挑战似乎永远不会停止，当你在完成一个挑战的同时，你又把目光看向了更远的前方，更大的挑战。有了挑战，才有我们超越挑战的成功。在挑战前我们一定都会在自己的内心说：我一定可以的。仿佛那已经是定数，已经是肯定的答案，于是，我们可以看到挑战中所存在的王者之气势，大家之风范，一种震慑人心的大气、霸道与磅礴。每一个挑战都在我们心中有了最完美、最肯定的答案，如同一个运筹帷幄的王在举重若轻地操纵着一个国家的兴衰，在他眼里早已是最为成功的景象。

挑战总还是需要那么一点勇气与自信的，于是挑战的本身就让我们看到了这一点。霸道而张狂地许诺，然后又举重若轻地掌握着挑战的成功。呵，看，挑战的魔力，他成就了多少人、多少事呢？从海伦凯勒挑战双目失明，再到奥斯特洛夫斯基挑战身体残疾完成著作，到张海迪克服挫折成为名人，到人类挑战自我，最终到万物挑战更大的挑战。这组句子或许有些抽象吧，那么我们做个形象些的比喻。如果挑战是一处险滩，那么万物挑战更大的挑战就可以说成是万物在挑战越过此处险滩。于是我们不难发现，其实挑战本身就是一个不小的挑战。有谁能胜过挑战本身呢？我们一生都在挑战，挑战生死，挑战成败，挑战自我，挑战挑战的本身。挑战有成就了多少人呢？许许多多，也许就湮没在你身边吧。如果挑战融入到每一寸土地，那它应该是那最五彩缤纷的瑰丽画面吧。

因为我是一只雏鸟，所以我必须飞向广阔的蓝天；因为我是一湾流水，所以我必须汇入湛蓝的海洋；因为我是一尾人鱼，所以我必须游出海面看更广阔的土地。

挑战，无处不在，我们需要足够的勇气和决心来面对它，挑战更大的挑战。

即使是野花也有属于自己的. 挑战。花儿的挑战芬芳四溢，岁月飘香。

的写景散文篇四

今年的雪，下得有些突然。偏偏选在了平安夜那天，真有点让人措手不及。

回想那天，我还在被窝里打瞌睡，只听见早起的妹妹欢呼“下雪啦”。半睡半醒的我打了一个激灵。确实，“雪”这个字眼已经与我阔别大半年了。哪种银装素裹、粉妆玉砌的冰雪世界早已淡忘了许多。

由于道路并不好走，没有吃早饭就踏上了求学路。刚下楼，一幅迷蒙的世界展现在我眼前。天空中飞舞着银白色的精灵，随着风朝着我扑面而来。它融在了我的脸上，水顺着脸凝集，好似一颗颗璀璨的钻石。那早已掉落树叶的梧桐也似乎被镶上了一道银边，那孕育了春华秋实的大地此时此刻也披上了一件洁白的毛皮大衣，安然入睡了。

我迈开脚步，传入耳际的除了风的呼啸声和雪发出的爆鸣声，似乎整个世界只剩下我一个人。不禁想起“风烟俱净，天山共色”这么一句话，尽管在这里不太符合原意。广袤的大地与无际的大地之间，除了我，万籁俱寂。

风在刮着，雪在下着，我仍然向前走着。突然发现小路上并非只有一层厚厚的、尚未有人涉及的雪，而是早已留下了几

道深深的车辙，和几串大小不一的脚印。灯光，从前面的道路飘来。在我的身上，在身前的雪地上，都留下一片一片的温暖。金光，围绕着我，但并不属于我，它只是还在我的前方。

进了校门，一片生机。满校的笑，充斥着双耳。忽不丁，一个雪球从我头上砸来，正中目标。这，可能是对我的祝福，我心想。

上楼，脚下滑滑的，小心翼翼地，似蜗牛般谨慎，一步步地迈动脚步。

“嘿，圣诞老人！”我笑着坐进我的一方天地里。

窗外，那雪，还在肆无忌惮地下着。

的写景散文篇五

喜欢捧杯香茗，静伫于月下、窗前；喜欢捧本书籍，静坐于案前，看人生、看四季。常常，我看到的是时间在一路狂奔，四季紧跟在后面大汗淋漓，花容失色。因此，心中便陡然由生一种不舍、一种凄凉、一种无奈和一份企盼。

人生如茶，生命如歌。人的一生需要走过多少路，经历多少事，才能够渐渐地从幼稚走向斑驳的成熟期呢？也许，人生在世，注定的就是要在滚滚红尘之中跌打滚爬、跌宕起伏并百经磨炼，注定的每个人都不会一帆风顺地渡过人生之河。

有时候，于十字路口处驻足。默然远目，前方，那红绿灯闪烁着的都是如梭的岁月。站在十字路口，心在等待，心在交付。只那刻，你可以暂空白一下喜怒哀乐，也好让灵魂着陆小憩。

有时候，当你疾步于凄风苦雨之中，伞下，是隔离了你与时

空接轨的对白，踩湿在记忆中的路面，把越发的寂寥任流淌、至远。在心的河床日以继日地打磨着苦尽甘来，待四季来蒸煮煎熬，然后，打湿心岸，于整个世界的边沿去涨潮和落潮，一任无期再打湿一切的踌躇、一切莫名和一切伤悲。

有时候，走在春天之中，你会尽情地牧放着色彩斑斓，你会闲看花开坐听雨，你会贪婪地嗅着却之不去的泥土之气息和草木的神韵。

春来人间，轻舞飞扬。一夜之后，迎春花竞相绽放，明黄深绿，镶嵌如画。春光轻柔地浮泛，它有着孩子一般的天真，笑容透明。

蓝湛湛的天空象空阔安静的人海一样，没有一丝云彩。空气湿润润的，呼吸起来感到格外清新爽快。在阳光下，周围远山就象洗过一样，历历在目，青翠欲流，它看去好象离眼前挪近了许多，也陡峭了许多。

阳光静静流淌，照临每一个偏冷的角落。一夜寒露，这温柔的爱意，如同一道圣旨，在未尽的泪光中抬起头。清风也伴着一同到来，细碎的足音，从身后迅速袭来，将一把温香的阳光，捧到面前。

不觉间，已到三春时候，杂花生树，飞鸟穿林。春色怡人淡复浓，南山花放北山红，杨枝吹做千条线，唤侣黄鹂弄晓风。只见那百花深处，杜鹃成群，飞去飞来，争鸣不已，把春光点缀得十分熟透。真是一年好景，旖旎风光。

这个世界上有这样一种奇妙的东西：它最长又最短，最慢而又最快，既可扩展到亿万年无穷大，又能分割为分分秒秒无穷小；它对人类最公正而又最偏私，最慷慨而又最吝啬；它最容易被人忽视而又最令人后悔；你珍惜它，它就对你慷慨；你忽视它，它就对你吝啬，甚至惩罚，让你后悔终生。因此，它的价值最为平凡而又最为宝贵。它是什么？它就是时间！

古往今来，多少文人圣贤为它讴歌，为它赞叹。

光明的盟友是苏生的春天。新生命的梦在温暖麻痹的空气中酝酿。我，就在这时被春这个精灵引领，深夜潜入人间，哭声频频，温暖了一片梦境，母亲怀抱里看着我仿佛见花在绽放，芬芳漫延。

萧索单调的冬季里，总是在盼望春天。盼望她的草长莺飞，丝绦拂堤，盼望她的千树琼花，碧波涟漪，盼望她的兰馨蕙草，润物如酥；盼望她的春色满园，落红如雨。

如今，春季已到。春天是一年中美丽的季节，古往今来人们几乎用尽了所有美好的词语诗句来形容、赞美春天。春天，带给人生命力，带给人希望。

的写景散文篇六

先是一阵微微的春风，吹来春天最真诚的祝福。继而是几声清脆的鸟叫，一阵笛声，声声笑语。春天便姗姗而来了！柳树以清泉为明镜，飘扬着自己绿色的长发，仿佛是绿色的油漆涂在上面，让它焕然一新，显得十分清秀，越看越觉得柔美可爱，真还有点仙风道骨呢！柳树上停满了小鸟，吱吱喳喳地吵着。仿佛在说：春天来了，这些树长出了茂密的叶子，我们快停下来歇息聊天吧。小草自然也不甘落后，努力地往上挤，吃力而兴奋地冒出了嫩绿的稚芽。远远望去，就象一张张绿色的手帕随意盖在大地、山坡上。春风拂过，小草弯腰，望去一大片一大片满是新绿，如含羞的少女，在风中忘我的陶醉。

自然，有云的地方，一般都有清风。哇，一出门，就与充满香气的清风撞个满怀。清风一会儿在你左边绕来绕去，一会儿又在你右边纠缠。

有清风自然又有哗哗的流水了，俗话说清风流水嘛。漫步在

自上而下的山溪边，脸上不时地被溅上了水花。嘿！这水花怪，晶莹剔透，还有丝丝凉意，溅在身上，却还觉得舒服着呢！我伏下身子，想用清澈的山泉洗洗脸。但我停住了，我看见一片飘荡在水里的绿叶。几只调皮的小鱼，不知是害羞还是什么，藏到了叶子下跟它玩起了游戏。更有趣的是，叶子上有几只小蚂蚁，大概是从树上爬到叶子上的吧！竟坐在叶子跳起了舞，以叶为船，随波逐流。面对此景此情，我挥一挥衣袖，悄然无声地走了，不带走一滴水珠，我不想吵醒山溪春天的寂静美。

呀！春雨来了，没带伞怎么办？没关系，这雨啊，要淋着才舒服呢。站在地中间，春雨飘飘洒洒地落在了我的脸上，爽透了。这雨滋润万物，使万物复苏，有春雨贵如油的美称。一会儿，雨过天晴，又是一派景色。人们都从屋子里出来了，冬眠的动物也都醒了，大地也热闹起来了。一阵风拂过，令人感到微微湿润的泥土芳香，小草的清香，花的幽香，啊！春雨将万物洗刷干净了，大地充满了活力，人们充满了精神。不错的，一年之计在于春！

冬天，虽然不像春天那样到处藏着绿色的生命；不像夏天那样生灵尽显风姿，展示自己的'潇洒；不像秋天那样果实累累，落叶不断；但冬天却有着那神秘的洁白梦幻。

冬天啊，你撒下满天瑞雪，裹着春天睡，可是到头来，你去情愿让冰清玉洁的肌体化作万里春水，无私的、慷慨的去浇灌，去滋润大地。在充满对新春的赞誉的时候，你却悄悄的消失了，被那些幼嫩、稚小的青苗吮吸、利用。你，孕育春而不发春，可谓是留取丹心照汗青啊！

春去冬来，这是大自然的自然景象，我们虽然不能改变着自然规律，但我们要明白在什么季节该做什么事，否则，就会与春去冬来一样，所谓是黑发不知勤学早，白首方悔读书迟啊！

的写景散文篇七

哈拉沁大沟位于呼和浩特市东北部的大青山，前些日子，我随家人和朋友来到了哈拉沁大沟，在这里我体会到了它独特的自然风景和神秘。

顺着小溪旁的山路，我们驱车蜿蜒前行，路上风景宜人，山顶上方有几颗松树，特别是有一颗松树弯曲的样子如同黄山上的迎客松，就像在迎接进山的游客。我们路过的几段山体立面呈现出大片的石灰岩，有几片石灰岩表层竟生长着几棵松树，这是多么顽强的生命啊！工人们在开采石灰，此时，我不由地想起《石灰吟》中那句“千锤百炼出深山”。

我们的汽车行驶大约半小时左右，我渐渐感到一种清凉，闻到一股清新的味道，突然眼前豁然开朗，绵延的大青山环抱着一池清澈的湖水。在高处俯视，这池湖水就像山中的一只晶莹的大眼睛。我喜欢水，由衷地被这里的神秘的美景所吸引。之后，我们便在这里找了一处舒适的地方宿营、野炊。湖的岸边有垂钓爱好者在钓鱼，过了一会儿，他们也加入了我们的野营。大家有说有笑，欢乐之声响彻在山谷中。

听说，有志愿者在这里种植绿化带。三年后，这里将开发成风景区，我想，我现在能做的就是把我们的垃圾收好，爱护大自然，才能享受大自然！

午餐后，我们乘车顺着山路继续向上行驶。走到了目山顶后，我眼前一亮，这里竟然又有一个巨大的水库，在高处俯视，水库就像是山中的另一只水汪汪的大眼睛。看到旁边的工程说明，我知道了，这是上水库，而我们之前看到的湖水是下水库。这里通过水库泄水进行发电，而水又流到下水库，上水库和下水库通过白天和夜间的电差价，进行调峰供电和抽水，反复循环。

我站在了目山峰上，看着绵绵的山脉环抱着上下水库，感受

到了大自然的壮观景象，更深切地体会到了人的创造力更辉煌！

的写景散文篇八

一场淅淅沥沥的清明雨过后，不经意间，桃红渐褪的长堤上，湿润的柳梢，绿了。晴光暖照里，弱柳扶风，秀色正嫩，千般婀娜。漫步在柳丝轻拂的草径上，肺腑间，就如初涨的溪水一样，既温软，又明澈。泥融沙暖的季节里，迟来的燕子，在轻快的翻飞中，斜剪春晖、呢喃低语。生机葱茏的眼帘外，流金的菜花和涌翠的麦苗，渲染出一围浓郁而闲适的田园风光。

其实，我最喜欢的是一种随心所欲、随缘随遇的性格，一如长堤上婆娑多姿的垂柳，并没有刻意的选择和多余的修饰。真诚地表白，可以让人敞开心扉；自然地流露，就能诠释美的真谛；随遇而安，就能繁衍出一片又一片拢翠的浓荫。

我喜爱那给我无限遐想和许多慰藉的青青河边柳。

的写景散文篇九

没有听见房东家的狗的声音。现在园子里非常静。那棵不知名的五瓣的白色小花仍然寂寞地开着。阳光照在松枝和盆中的花树上，给那些绿叶涂上金黄色。天是晴朗的，我不用抬起眼睛就知道头上是晴空万里。

忽然我听见洋铁瓦沟上有铃子响声，抬起头，看见两只松鼠正从瓦上溜下来，这两只小生物在松枝上互相追逐取乐。它们的绒线球似的大尾巴，它们的可爱的小黑眼睛，它们颈项上的小铃子吸引了我的注意。我索性不转睛地望着窗外。但是它们跑了两三转，又从藤萝架回到屋瓦上，一瞬间就消失了，依旧把这个静寂的园子留给我。

我刚刚埋下头，又听见小鸟的叫声。我再看，桂树枝上立着一只青灰色的白头小鸟，昂起头得意地歌唱。屋顶的电灯线上，还有一对麻雀在吱吱喳喳地讲话。

我不了解这样的语言。但是我在鸟声里听出了一种安闲的快乐。它们要告诉我的一定是它们的喜悦的感情。可惜我不能回答它们。我把手一挥，它们就飞走了。我的话不能使它们留住，它们留给我一个园子的静寂。不过我知道它们过一阵又会回来的。

现在我觉得我是这个园子里唯一的生物了。我坐在书桌前俯下头写字，没有一点声音来打扰我。我正可以把整个心放在纸上。但是我渐渐地烦躁起来。这静寂像一只手慢慢地挨近我的咽喉。我感到呼吸不畅快了。这是不自然的静寂。这是一种灾祸的预兆，就像暴雨到来前那种沉闷静止的空气一样。

我似乎在等待什么东西。我有一种不安定的感觉，我不能够静下心来。我一定是在等待什么东西。我在等待空袭警报；或者我在等待房东家的狗吠声，这就是说，预行警报已经解除，不会有空袭警报响起来，我用不着准备听见凄厉的汽笛声（空袭警报）就锁门出去。近半月来晴天有警报差不多成了常例。

可是我的等待并没有结果。小鸟回来后又走了；松鼠们也来过一次，但又追逐地跑上屋顶，我不知道它们消失在什么地方。从我看不见的正面楼房屋顶上送过来一阵的乌鸦叫。这些小生物不知道人间的事情，它们不会带给我什么信息。

我写到上面的一段，空袭警报就响了。我的等待果然没有落空。这时我觉得空气在动了。我听见巷外大街上汽车的叫声。我又听见飞机的发动机声，这大概是民航机飞出去躲警报。有时我们的驱逐机也会在这种时候排队飞出，等着攻击敌机。我不能再写了，便拿了一本书锁上园门，匆匆地走到外面去。

在城门口经过一阵可怕的拥挤后，我终于到了郊外。在那里

耽搁了两个多钟头，和几个朋友在一起，还在草地上吃了他们带出去的午餐。警报解除后，我回来，打开锁，推开园门，迎面扑来的仍然是一个园子的静寂。

我回到房间，回到书桌前面，打开玻璃窗，在继续执笔前还看看窗外。树上，地上，满个园子都是阳光。墙角一丛观音竹微微地在飘动它们的尖叶。一只大苍蝇带着嗡嗡声从开着的窗飞进房来，在我的头上盘旋。一两只乌鸦在我看不见的地方叫。一只黄色小蝴蝶在白色小花间飞舞。忽然一阵奇怪的声音在对面屋瓦上响起来，又是那两只松鼠从高墙沿着洋铁滴水管溜下来。它们跑到那个支持松树的木架上，又跑到架子脚边有假山的水池的石栏杆下，在那里追逐了一回，又沿着木架跑上松枝，隐在松叶后面了。松叶动起来，桂树的小枝也动了，一只绿色小鸟刚刚歇在那上面。

狗的声音还是听不见。我向右侧着身子去看那条没有阳光的窄小过道。房东家的小门紧紧地闭着。这些时候那里就没有一点声音。大概这家人大清早就到城外躲警报去了，现在还不曾回来。他们回来恐怕在太阳落坡的时候。那条肥壮的黄狗一定也跟着他们“疏散”了，否则会有狗抓门的声音送进我的耳里来。

我又坐在窗前写了这许多字。还是只有乌鸦和小鸟的叫声陪伴我。苍蝇的嗡嗡声早已寂灭了。现在在屋角又响起了老鼠啃东西的声音。都是响一回又静一回的，在这个受着轰炸威胁的城市里我感到了寂寞。

然而像一把刀要划破万里晴空似的，嘹亮的机声突然响起来。这是我们自己的飞机。声音多么雄壮，它扫除了这个园子的静寂。我要放下笔到庭院中去看天空，看那些背负着金色阳光在蓝空里闪耀的灰色大蜻蜓。那是多么美丽的景象。

1940年10月11日在昆明

的写景散文篇十

当春天不再蓬勃，夏天不在热烈，秋天像一位待产的少妇迈着踏实的脚步向我们走来。

成熟而美丽的秋意，是一首季节流淌诗篇；品落叶知秋之韵，赏黄叶飞舞之淡泊。聆听秋蝉低吟浅唱，慢品秋虫轻轻的呢喃，迈步金黄的田野，感受大自然的神韵。

秋天的雨不像夏天的雨来的那样肆虐，那漫飘的细雨，洒在人们脸上，丝丝凉爽倍感清心寡欲，让流浪的心倍感交集，让如絮的思念，如雾的缠绵，随清凉的风飘向浮云。

看清澈流淌的小溪，赏黄叶随流水漫漂，聆听秋水潺潺呢喃，象似在和白云道别，与炎夏辞行，与蓝天握手言欢，飘渺的秋思隐约心间，洗涤着心灵的尘埃，令人心旷神怡。

你看秋叶，你看那些挺拔的大树，他们告别了曾经的鲜艳，在艳丽而短暂的生命里，无悔的在秋风中漫天飞舞，怀着对季节的眷恋把他们仅有的美丽依依不舍得零落成泥。告别了那份欲滴的绿意。

当一天的疲劳被秋风消除，如果你搬一枚竹凳坐于月朗星稀的天空下面那也是一件很惬意的事情，明朗的月亮毫不吝啬的洒下他银灰色的光芒，星星眨着她明亮的眼睛，碧蓝高原的天空像是洒下了一把珍珠，布满蔚蓝色的苍穹，置身于这样一个美轮美奂的景色里让人产生无限的遐想。

踏着满地金黄的落叶，沐浴着清爽的风，单薄的衣衫随风摆动，赏秋日夕阳染归翅，听牧童短笛竖飞声，品蛐蛐在秋夜里吟唱，赏明月在碧空中洒银辉。

走进秋天的原野，看漫野金黄果实，品味满园瓜果飘香，感受那份收获的喜悦。收获的季节，金灿烂的稻田，是汗水酿

成的美酒，金灿灿的大豆、高粱挂满了劳动人民的喜悦，粮食满仓，那是金秋送给我们的礼物，那红透的果实，成熟饱满得让喜悦流淌。

走进秋天，感受那份凉爽，品味秋天成熟的魅力。茶余饭后，手持书卷，仔细品读有关秋天的文字，清新而雅致的是诗句中带着阵阵浓郁果香；那种一分辛苦一分收获的味道在秋天的季节里淋漓尽致；我们对于秋天的期盼诠释着一个沉甸甸的‘永恒’。

在我们人生当中，季节象一朵云，又像一缕清风，我们要赞美春天的蓬勃和夏日的热烈，在我们人生的道路上，需要春风春雨，才有秋天的成熟和收获，这也是我们一生当中最辉煌最得意的季节。