

最新华山的险阅读答案二年级 咏华山第二课时教学设计(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

华山的险阅读答案二年级篇一

师：小朋友们，这节课我们继续学习第22课，读课题。

生：咏华山。

生：想。

师：好，今天这节课我们就跟着小寇准和他的先生一块去登华山，好吗？

生：我觉得华山很高

生：我觉得华山真高呀！

师：看来你们都觉得华山很高！是啊！小寇准和先生沿着山路艰难地爬上山顶后，他们的感觉就和你们的一样。

（出示小黑板，啊！华山真高哇！）

师：读读看，再读一遍，读出华山的高来。

师：华山到底有多高呢，我们一起跟小寇准和先生到山顶上去看一看。

（出示小黑板）：除了蓝天，远远近近的山都在自己的脚下。太阳是那么近，山腰飘着朵朵白云。

师：小朋友们自己好好读读这两句，一边读一边想，你在山顶上看到些什么？

师：谁来说说？

生：我在山顶上看到了蓝天和太阳。

生：我还看到了许许多多的大山。

师：你们读了这两句话能看到蓝天、很多山、太阳和朵朵白云。你们真会读书。

为什么远远近近的山都到了我们脚下呢？这是怎么回事，你们知道吗？

生：因为华山很高很高。

师：（出示投影）说得真好，你们看，登上了山顶，我们看到远远近近的山都在我们的脚下，只有蓝天在头顶上，这是因为华山太高了，也正是因为华山太高了，所以太阳才会显得那么近，好像一伸手就能够着似的，一朵朵白云都飘在山腰间。

我们在山顶上看到的这一切，都告诉了我们华山非常高，
（板书：高）

师：小朋友们再好好读读这两句话，看哪些小朋友能读得让人一听就觉得华山非常高。自己先试试。

师：第一句谁想读。

生读。

师：听他这么读，你们能感受到华山的高吗？还有谁想来试试。

师：听你这么一读，我能感受到华山比较高了，谁能读得让人觉得华山非常非常高。

生读。

师：听了觉得怎么样。

生：听他这么读我觉得华山真高呀！

师：对，像他这样读得轻一点，这让人觉得华山非常高，一起像他这样来读。

师：第二句谁愿意来试试。

生读。

师：读得真棒，一下子就把华山的高给读出来了，还有谁来。
（指名读）

师：真不错，我们一起来。

生齐读。

师：这两句话把华山写得多高，多美呀！我们连起来读。

（看投影）读了这两句，我们感受到了自己就站在山顶上，只有蓝天在我们的头顶上，远远近近所有的山都在我们的脚下，没有哪座山能与华山一样高一样齐的，抬头看去，看到太阳离我们那么近，回过头看，山腰间飘着朵朵白云。华山多高多美呀！

师：小朋友们站在山顶上，看到这幅美景，一定会跟小寇准一样，会从心底发出惊叹：（出求小黑板。）

生齐读：啊！华山真高呀！

师：看到这么高的华山你们惊讶吗？这惊讶的声音是从心底发出的，怎么读？

生读。

师：你这是从心底发出来的吗？再轻点。

生再读。

生：好

师：自己先练习背背。

生练习背。

师：谁试着背一背。

生背。

生齐背。

师：背得真棒，我们以后碰到像这样的好词好句就要把它背下来，好吗？

师：华山真高、真美啊！看到这么高、这么美的华山，小寇准的心里非常激动，再也控制不住自己的感情，情不自禁的吟诵起来：（出示黑板）

生：（读）只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。

师：这首读共四行，两句话，这首诗的意思你知道吗？小朋友们联系前面学过的课文，读一读，想一想，看能不能自己

把它读懂。

生自由读

师：读懂了吗？那“只有天在上，更无山与齐”就是——

生：只有天高高在上，没有其它山与它一样齐。

师：“举头”就是——

生：抬头。

师：“回首”就是——

生：回头。

师：“举头红日近，回首白云低”就是——

生：抬头看，红日是那么近，回头看，白云是那么低。

生：咏华山。

师：我们读这首诗的时候，就要想象自己就是小寇准来把华山的高、美读出来，自己先多练习几遍。

生自由读。

师：谁先来试一试。

生读。

师：练习背一背，好吗？

生练习背。

师：这首读写得太好了！小朋友们知道小寇准那年几岁？

生：七岁。

师：才七岁就能一下子做出这么好的诗，难怪先生听了连连点头称赞。我们一起来当先生夸夸他。

生：好诗！好诗！

师：这首读写得多好呀，老师想，小寇准的语文一定学得很好，很认真，小朋友们都要向他学习呀！看看现在谁学得最认真。

师：刚才我们一起去登了华山，欣赏了华山的高与美，收获真不小。下面我们把课文连起来有感情朗读一下，再来回忆一下华山的美景。

生齐读。

（下课）

师：今天，有几位生字小朋友跟老师一起来了，小朋友们想不想认一认。

生齐说：想。师出示生字卡片：艰难吟诵称赞，最后一张为空白卡片，生笑。

师：这张卡片上的汉字小朋友去哪儿了呢？噢，原来跑到黑板上了。

（师板书“山”字。）

师：哪个小朋友来读一读？

（生读。）

师：你见过哪些山？

生：中学里面的假山。

师：那是假的山，真名叫“土堆”。

生：马陵山。

生：我还从电视中见过一些山。

师：你觉得这些山怎样？

生：高！

师：高！谁来读一下“山”字，告诉老师？

生声音响亮地读。

师：听出来了，山的确很高。

师出示“他们沿着山路……飘着朵朵白云”一段话，生自由读。师在黑板上画一幅“高山”的简笔画。

师：刚才小朋友们一起读这段话，老师听说华山的山路很窄，如果大家一齐读，肯定登不上山顶。请小朋友们各自读，再读一遍。

生自由读。

师：你觉得华山怎样？

生：很高！

师：用心读书了。

生：很漂亮！

师：能一边读书一边用心感受。

师：小朋友们，能通过读，把你心中感受到华山告诉老师吗？

生再次自由读课文。

师：谁来读一读？

生：他们沿着山路艰难地爬上山顶。

师：老师觉得他们没费劲就登上去了。我们和那位小朋友、先生一起去登。（师指着简笔画山脚）现在开始：一步、两步、三步……累了吗？（师结合数画一级级石阶。）

生：没累！

师：接着登！一步、两步、三步……累了吗？（师结合数接着画。）

生：没累！

师：对，可能现在没累，可是，走了这么长时间，才刚刚离开山脚。

如果登到山顶，他们累不累？（师将石阶补画到山顶。）

生：累。

师：等上山顶容易不容易？

生：不容易！

师：这就叫“艰难”！再读读这句话。

生再读注意将“艰难”读得慢一些、重一些。

师：老师听出来了，登山很艰难。请接着读。

生：啊！华山真高哇？

师：究竟有多高呢，老师没听出来。请接着读。

生：除了蓝天，远远近近的山都在自己的脚下。

师：没听出来，好象还有两座山超过了华山。

生再读，注意突出“远远近近、都”等词语。

师：有点听出来了，谁再来读读这句。

生读。

师：没有山超过华山。（师随机画连绵起伏的群山见笔画，以突出华山之高。）

请接着读。

生：太阳显得那么近，山腰间飘着朵朵白云。

师：“山腰间飘着朵朵白云”老师听出来了（师随机在山腰画朵朵白云，以突出华山之高。）不过“太阳显得那么近”老师没听出来，是这么近吗？（师随机画了一个很小的太阳。）

生笑：太阳应该有这么大。（边说边做展臂画圈的动作。）

师：咦，太阳为什么会是那么大呢？老师不懂。

生：因为在华山顶上，太阳显得那么近，所以看上去应该很

大。

师：原来是这么回事。不过，你得通过读，才能将它读大起来。

生读“太阳显得那么近”一句，注意将“那么”读得慢一些，重一些。

师：太阳是近了一些。（师随机将太阳画大一圈。）如果，你能加上动作读，太阳可能会显得更近，变得更大。

生边做动作边读，师随机将太阳又画大一圈。

生读。

师：老师觉得华山只有这么高。（师随机画一个短一些的感叹号。）谁能把它读得再高一些！

生跃跃欲试，一生读。

师：变高了一些。（师随机画一个长一些的感叹号。）小朋友们能不能通过齐读告诉老师。

生齐读。

师：老师听出来了，高！实在是高！（师随机画一个更长一些的感叹号。）

生自由边读边做动作。

生：啊！华山真高哇！

生：华山太美了！

生：真漂亮！

师小黑板出示“小孩儿情不自禁……回首白云低”一段话。
生自由读。

师：能读懂吗？

生摇摇头。

师：读读前面这段话。生自由读前面一段话。

生1：我知道“举头红日近，回首白云低”的意思是举起头看到太阳很近……

师：“头”怎么举起？

生2：我知道，“举头”就是抬起头，边说边“抬头”做动作。

师：知道了“举头”就是抬起头。

生1：回过头来看看，白云很低，在脚下。

师：不对，诗句中没有“头”这个字。

生1：“回首”就是“回头”。

师：我懂了。前两句意思呢？

生1：不懂。

师：再读读前面一段话。

生自由读前面那段话。

生：老师，我知道“只有天在上，更无山于齐”是说只有天在华山上面，其他远远近近的山都在华山脚下。

师：“齐”什么意思。

生：奇怪。

师：可不是奇怪的意思。（师拿出两支一样长短的粉笔），这两支粉笔怎样？

生：一齐。

生：一样高。

师：有没有山和华山一齐、一样高？

生：没有。

师：老师知道了，这首诗也是说华山很高。能读读告诉老师吗？

生自由读。

生读

师：能一边读一边做动作吗？

生：一边动情地读，一边配上动作。

师：好诗！好诗！

师：华山是“五大名山”之一，登上华山，看到这雄伟壮观的景色。你的心情怎样？

生：高兴。

生：舒服。

师：你喜爱华山吗？

生（齐答）：喜爱！

师：下面就请小朋友们自由读2节，边读边想象登上华山看到的美丽景色。

生自由读2节。

师：这节课我们跟随那位做诗的小朋友一同游览了华山，大家知道那个小朋友是谁吗？

生：寇准。

生：非常聪明！

生：有学问。

师：这节课我们大家一同游览了雄伟险峻的华山。大家愿不愿意把这美好的风光记在心中。课后请小朋友们有感情地把这篇课文背诵下来。下课！

华山的险阅读答案二年级篇二

一、复习导入

师：小朋友们，这节课我们继续学习第22课，读课题。

生：咏华山。

生：想。

师：好，今天这节课我们就跟着小寇准和他的先生一块去登华山，好吗？

二、学习第二段

生：我觉得华山很高

生：我觉得华山真高呀！

师：看来你们都觉得华山很高！是啊！小寇准和先生沿着山路艰难地爬上山顶后，他们的感觉就和你们的一样。

（出示小黑板，啊！华山真高哇！）

师：读读看，再读一遍，读出华山的高来。

师：华山到底有多高呢，我们一起跟小寇准和先生到山顶上去看一看。

（出示小黑板）：除了蓝天，远远近近的山都在自己的脚下。太阳是那么近，山腰飘着朵朵白云。

师：小朋友们自己好好读读这两句，一边读一边想，你在山顶上看到些什么？

师：谁来说说？

生：我在山顶上看到了蓝天和太阳。

生：我还看到了许许多多的大山。

师：你们读了这两句话能看到蓝天、很多山、太阳和朵朵白云。你们真会读书。

为什么远远近近的山都到了我们脚下了呢？这是怎么回事，你们知道吗？

生：因为华山很高很高。

师：（出示投影）说得真好，你们看，登上了山顶，我们看到远远近近的山都在我们的脚下，只有蓝天在头顶上，这是因为华山太高了，也正是因为华山太高了，所以太阳才会显得那么近，好像一伸手就能够着似的，一朵朵白云都飘在山腰间。

我们在山顶上看到的这一切，都告诉了我们华山非常高，
（板书：高）

师：小朋友们再好好读读这两句话，看哪些小朋友能读得让人一听就觉得华山非常高。自己先试试。

师：第一句谁想读。

生读。

师：听他这么读，你们能感受到华山的高吗？还有谁想来试试。

师：听你这么一读，我能感受到华山比较高了，谁能读得让人觉得华山非常非常高。

生读。

师：听了觉得怎么样。

生：听他这么读我觉得华山真高呀！

师：对，像他这样读得轻一点，这让人觉得华山非常高，一起像他这样来读。

师：第二句谁愿意来试试。

生读。

师：读得真棒，一下子就把华山的高给读出来了，还有谁来。
（指名读）

师：真不错，我们一起来。

生齐读。

师：这两句话把华山写得多高，多美呀！我们连起来读。
（看投影）读了这两句，我们感受到了自己就站在山顶上，只有蓝天在我们的头顶上，远远近近所有的山都在我们的脚下，没有哪座山能与华山一样高一样齐的，抬头看去，看到太阳离我们那么近，回过头看，山腰间飘着朵朵白云。华山多高多美呀！

师：小朋友们站在山顶上，看到这幅美景，一定会跟小寇准一样，会从心底发出惊叹：（出求小黑板。）

生齐读：啊！华山真高呀！

师：看到这么高的华山你们惊讶吗？这惊讶的声音是从心底发出的，怎么读？

生读。

师：你这是从心底发出来的吗？再轻点。

生再读。

生：好

师：自己先练习背背。

生练习背。

师：谁试着背一背。

生背。

生齐背。

师：背得真棒，我们以后碰到像这样的好词好句就要把它背下来，好吗？

师：华山真高、真美啊！看到这么高、这么美的华山，小寇准的心里非常激动，再也控制不住自己的感情，情不自禁的吟诵起来：（出示黑板）

生：（读）只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。

师：这首读共四行，两句话，这首诗的意思你知道吗？小朋友们联系前面学过的课文，读一读，想一想，看能不能自己把它读懂。

生自由读

师：读懂了吗？那“只有天在上，更无山与齐”就是一一

生：只有天高高在上，没有其它山与它一样齐。

师：“举头”就是一一

生：抬头。

师：“回首”就是一一

生：回头。

师：“举头红日近，回首白云低”就是一一

生：抬头看，红日是那么近，回头看，白云是那么低。

生：咏华山。

师：我们读这首诗的时候，就要想象自己就是小寇准来把华山的高、美读出来，自己先多练习几遍。

生自由读。

师：谁先来试一试。

生读。

师：练习背一背，好吗？

生练习背。

三、学习第三段

师：这首读写得太好了！小朋友们知道小寇准那年几岁？

生：七岁。

师：才七岁就能一下子做出这么好的诗，难怪先生听了连连点头称赞。我们一起来当先生夸夸他。

生：好诗！好诗！

师：这首读写得多好呀，老师想，小寇准的语文一定学得很好，很认真，小朋友们都要向他学习呀！看看现在谁学得最认真。

师：刚才我们一起去登了华山，欣赏了华山的高与美，收获真不小。下面我们把课文连起来有感情朗读一下，再来回忆一下华山的美景。

生齐读。

（下课）

《咏华山》说课稿

江苏省淮安市新安小学 孙浩娟

一、说教材

这是苏教版六年制小学语文第2册第7单元中的一篇阅读课文，是苏教版小语教材采用的一种古诗教学的新课型——“文包诗”。它有一个最显著的特征，就是把一首古诗巧妙地包含在一篇浅近的现代白话短文中，“诗”是“文”话题由头和故事中心，“文”是“诗”的背景材料和形象说明，“诗”与“文”浑然一体，相映成趣。

首先，《咏华山》一文以平实浅近的短文故事激发了学生学习古诗的浓厚兴趣，学生读了故事短文进而学习古诗，就好比在已知和未知之间架起一座桥梁，很容易登堂入室，进入诗境，这就自然地降低了坡度，化难为易，为儿童学习古读创造了极为有利的条件。

其次，《咏华山》以一篇完整的阅读课文的形式出现，学生必须像阅读其他课文一样，首先认真读好课文，借助语言文字，读懂课文内容，捕捉有效信息，学习课文语言，提高阅读能力，然后借助短文研究古诗，领悟诗的丰富内涵，接受美的熏陶，一篇课文既读文又学诗，可收到读文、学诗一箭双雕的功效。

再则，学生在读文与诗的过程中，势必要以文诗对照进而比较学习，寻找文与诗的内在联系，了解古诗写作的来龙去脉，探索理解古诗的丰富内涵，体会古诗句法结构的特点，这就可以从多角度地锻炼学生的语文能力，对促进学生整体素质的提高发挥综合效应。

基于以上认识，针对新大纲对一年级阅读教学的要求，结合学生的年龄特点，我确定了以下教学目标 以及教学的和难点：

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、理解课文，使学生感受到华山的雄伟壮丽，激发学生学好语文，用好语文。
- 3、学习本课14个生字，理解本课新词。

对课文第2段诗文的体会领悟是本课教学重点，也是难点。

二、说教学方法

教是为学服务的，如何能让学生学有所获，并且学得轻松愉快呢？在整个充满灵性感悟的教学过程中，我把学习的主动权交给学生，引导他们在读中自悟，自己悟出课文中蕴含的情感、道理，感悟出学习方法，在教学中，情为上，情愈浓，感悟愈深；读为主，情、理、法尽在读中悟出，在读中体现。教师只需当一名导游，引导学生游历于诗文的意境中，让学生自己体会文章之美妙。

三、说教学程序

在钻研教材、研究教学方法的基础上合理安排教学程序是教学成功的关键一环，我在教学中安排了以下几个教学步骤：

（一）谈话揭趣，引入情境。

课堂气氛的营造至关重要，良好的气氛更易让学生入情、入境，产生心灵的共鸣，尤其导入 语所起的作用，是不容忽视的。导入 时我说：哎呀！华山可是我国的一座名山呀！小朋友们你们想去看看吗？我们这节课就跟着小寇准和

先生一块去登华山好吗？几句话就让学生都做个局内人，让学生在身临其境之感，使课堂上的气氛轻松愉快。

（二）学习第2段

学习这段时，我设计了这样的教学环节：

首先，整体感知。我们都知道这一程序设计是根据学生的认知规律设定的，又能培养学生的概括能力。在这里我让学生自读自悟，然后让他们说说，你觉得华山怎么样？让学生初步感知华山的高，并且十分自然地引出了第三段的中心句：“啊！华山真高啊！”和既是描述华山的高大，又是下文古诗意思的两句话。

然后循文明像，体情悟道。自然过渡华山到底有多高呢？我们一起到山顶上去看一看，再放手让学生自读自悟，你站在山顶上看到什么？这样就将课文的语言文字还原成是具体的形象，将远在天边的华山美景一下子拉到了学生眼前，再用生活实际与在华山上的所看到的情景作比较，借助图文质疑，学生就自然地领悟出这些都是因为华山是太高太高了。

再精读品味。人类的学习一般都经过形象——抽象——形象，具体——概括——具体，语言——思维——语言的过程，因此在引导学生感悟华山的高后，这时再引导学生读出感觉。这个过程的设计就要学生在已有经验参与下，对语言文字描写的具体事物进行理解、加工，当他想象出画面又把自己体会出的情感抒发出来时，这时的形象是高层次，而此时学生抒发的感情也就与课文表达的感情融为一体了。

接着背诵积累。如果说培养语感是学习语言的前提和关键，那么积累语言则是学习语言、积累语感的基础和目的。正是基于这样的认识，在学生入情入境之时，我顺理成章地引导学生把这几句话背下来，真正达到让学生话记乐背。在指导背诵时，则是按照提供拐杖（看图）到去掉拐杖让学生练习

熟读成诵，积攒语言。

最后诗文对照，读懂诗句。本课的文意即诗意，没有必要将诗剖开分析。我便将前文的两句话与古诗放在一起，提醒他们这首诗有两句话，这里也有两句话，联系起来，读读想想，看谁能自己读懂这首诗，充分地相信学生，让他们在读中自悟，再一齐说说诗句的意思。

在指导朗读背诵时，我引导学生移情入境，将自己想象成小寇准，练习吟诵古诗，并且让他们自己做动作读，增加了情趣，更调动了气氛。

（三）学习第3、4段

3、4两段通俗易懂，我同样引导学生换位来读，让学生一起来当先生夸夸他，同时自然地悟出小寇准语文学得认真又好，我们都要向他学习的道理。

（四）学习生字，指导书写

本课时安排学习古诗中的三个生字，重点放在指导学生书写上。

四、说板书设计

本文重点段第2自然段无论是写景写诗都紧扣一个“高”字，针对课文特点与学生年龄特点，我只板书了一个“高”字，突出重点，一目了然。

华山的险阅读答案二年级篇三

听了一节一年级的语文课——江苏教育出版社的教材中的。课文写的是宋代寇准7岁时随先生登上华山，即兴吟诵了一首诗：只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。

在学生熟读、理解了课文之后，教师问学生：“读了课文，与寇准比起来，你们有什么感想？”学生的回答很热烈，但中心意思都是大同小异：寇准7岁便能写出这么好的诗，我们都8岁了却写不出来，我们真不如寇准呀！言谈之中流露出一种认为写诗高不可攀的无奈和我不如人的自卑。

在教育学生的问题上，我们已经习惯了以一些优秀人物为榜样来激励学生。因此，在遇到写古今中外小神童之类的课文时，教师总不忘让学生与小神童们比一比，试图通过比较使学生有所触动，从而激发起他们刻苦用功、奋发向上的学习热情。用意是好的，但结果却不能让人满意，因为比来比去，学生只会认为自己不行，心中免不了是灰溜溜的。偶尔为之，问题不大。要是长期这样，那就是在制造自卑者了。

每个人心灵里都有两扇大门，一扇叫“自卑”，一扇叫“自信”。走进了自卑的大门，总认为自己不能的人，一辈子唯唯诺诺，一事无成；而走进了自信的大门，时时感觉到“我能行”的人，就能够抬起头来大胆往前走，有勇气去迎接风雨，敢于在困难中微笑。国外就有一些心理学家跟踪调查了数百名智力发展水平较高、生活环境和教育条件大致相同的少年。当这些被调查的对象步入显示成果的年龄时，彼此之间出现了明显的差异，有的成了事业上的佼佼者，有的却没有做什么作为。最终的结果显示，那些自我肯定的内心倾向较稳定者，其成功率大都超过自我否定倾向较明显的人。可见，自信心作为一种积极进取的内部动力，其发展水平是与活动的成败相对应的。正如一位学者所说：“一个充满自信的人，事业总是一帆风顺的；而没有信心的人，可能永远不会踏进事业的门槛。”

那么，决定学生是走进自卑，还是走进自信的因素有哪些呢？笔者认为，关键因素是他们对自我形象的认识。研究表明，学生的自我形象往往是通过与同龄伙伴的比较，并在他人的评价中再经过自我分析、判断，逐渐建立起来的。因此，让学生学会比较就显得非常重要。如果学生一味地与强于自己

的人比较，或者拿自己的短处去比别人的长处，这样只能是越比越灰心，越比越泄气，以致越来越自卑。相反，如果以自己的长处比优秀者的短处，就会发现，自己并不是处处不如优秀者，在某些方面甚至更胜一筹。当学生认识到了自己的长处，发现了自己的闪光点，心中便会充满自信，便会产生内在动力，便会把握住成功的基点。从这一意义上来说，只有促进学生消除自卑，增强自信的教育，才是理想的教育。

而学生产生自卑的根源，就这节课来看，是因为教师提问的引导方式有误所致。其实，教师如果改变一下提问的方式，这样来问：“寇准登上华山，即兴吟诵了一首诗。请你想象，现在你也登上了华山，你会怎样做呢？”如此一来，就不单单是引导学生与寇准比做诗了，而是引导学生向寇准学习，并适时发挥自己的特长。也许，有同学会像寇准一样也吟诵一首诗；也许，有同学会大笔一挥，绘就一幅美丽的图画；也许，有同学会高歌一曲，表达心中的快意……不管采用何种方式，肯定都是学生自己最拿手的，都是会受到大家啧啧称赞的，当然学生也就会随着自我的表现，将自信的种子播撒在心田。

心理学家盖兹说过，没有什么东西比成功更能增加满足的感觉，也没有什么东西比成功更能鼓起进一步追求成功的努力。小学，正是播种自信种子的最佳季节；课堂，正是扬起学生自信的风帆的最好场所。为人师者，要珍惜这美好的季节，充分利用这美好的场所，多为学生搭建成功的阶梯，让自信在他们成功的经验积累中不断巩固、不断增强；多对学生采用积极引导、欣赏赞扬的方式，让每一个学生都能收获赞誉、收获自信、收获成功。

华山的险阅读答案二年级篇四

一年级语文《咏华山》案例评析

[教学片段1]

师：华山到底有多高呢，让我们一起随着小寇准和先生到山顶上去看看。

师：请小朋友自由读读这两句话，读完后把你看到了和你的同桌交流交流。

师：谁来把你刚才交流的告诉大家？

生：我在华山顶上看见了蓝天和太阳。

生：我看见了远远近近的山都像在自己的脚下。

生：我看见了白云在山腰间飘动。

师：小朋友读了这两句就看见了蓝天、白云、太阳和远远近近的山，你们真会读书。

师：你觉得华山的景色怎样？

生：我觉得华山的景色很美丽。

生：我觉得华山的景色很迷人。

生：我觉得华山的景色很奇特。

（请学生自由画图，一生板演）

师：你们觉得他画得怎样？

师：你说得真好，说明你观察得很仔细。

师：那你觉得华山怎样？

生：我觉得华山很高很高，高得山都在自己脚下了。

生：我觉得他把白云的位置画错了。

师：那你觉得白云该画在哪里？你来画给大家看看。

（生重新画）

师：你能告诉大家为什么要这样画吗？

生：因为山腰是在山的中间，所以要画在山的中间。

师：你不仅看得仔细，也很善于思考。

师：小朋友画得真好，那你知道为什么会有这么奇特的景象吗？

生：因为华山很高。

[教学片段2]

师：请小朋友自由练读这两句话，看看谁能读得让人一听就觉得华山非常高。

（学生自由练读）

师：谁来试试？

师：老师听了你的朗读，感受到华山真的很高。

师：谁能读得比他还要好？

师：听了你的朗读，老师觉得华山真高啊！

师：我们一起来读读，体会一下华山的高。

生：（边做动作边说）啊，真是太美了！

生：华山真高啊！

[教学片段3]

师：寇准才七岁，就能一下子做出这么好的诗，所以先生听了---

生：连连点头称赞。

（学生自由组合表演）

师：哪组小朋友来表演给大家看？

（一生演寇准，边吟诗边表演举手、回首等动作，一生演先生，边听边说边点头。）

师：你们觉得他们两个表演得怎样？

生：我觉得他把小寇准的举手、回首都表演出来了。诗也念得很有感情。

生：我觉得老先生边说边点头称赞表演得很好。

生：我觉得老先生还可能会捋捋胡子，翘翘大拇指。

（师生共同吟诗表演）

[反思]

一、 读中感悟，体会意境，培养语感

二、 学科间整合，受到美的熏陶

三、 自主合作学习，培养创造力

自主、合作学习是新课程标准提出的要求，是提高课堂主体参与，拓宽学生情感交流的一种渠道。在教学中，我更多地采用了让学生自主、合作的方式去学习，让学生演一演小寇准和先生，加强了学生的语文实践活动，引导学生在轻松、愉悦的氛围中自读、自悟、自主探究。启发学生主动参与课堂评议，深化理解了课文内涵，在交流中提出了不同的创新见解，无不有效地锻炼了学生的各种能力，促进了创造精神和创造力的培养，使得双向互动的交流得以实现。

华山的险阅读答案二年级篇五

- 1、学会本课7个生字，认识两个新偏旁，两条绿线内的10个生字只识不写，理解由生字组成的词语。
- 2、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 3、通过感受华山的雄伟壮丽，并能诗文对照，体会古诗的意思。

教学重点难点：

识字、写字、朗读、背诵。

教学具准备及辅助活动：

生字卡片、插图、光盘、课件

教学时间：两课时

教学过程：

一、谈话导入：

1、指名读课文——齐读

2、通过上节课的学习，课文给你最深的印象是什么？

二、借图初解：

1、好多小朋友都对寇准写的这首诗很感兴趣。现在就请大家自己好好地读一读这首诗吧！（出示古诗）

2、指名读——齐读——男女生赛读

3、读了这么久，你都读懂了些什么？（交流）

4、现在就请大家到这幅画里去找找诗句的意思。（出示挂图）

5、交流：从画中你看明白了什么？

你们觉得华山怎么样？（紧紧围绕“高”生发开去）

6、我们已经在图中寻找了那么久，现在请你们再读读这首诗，看看是不是比刚才明白了一点，把你对诗的理解通过朗读表达出来。

（生自由读）

三、品读感悟：

1、学习第二自然段：

（1）这篇课文很特别，这首诗的意思，不光图里有，课文里也有。请小朋友自己读读第二自然段，细心地把古诗的意思找出来。

（2）交流：你们都找到了哪些。

出示句子：

除了蓝天，远远近近的山都在自己的脚下。

太阳显得那么近，山腰间飘着朵朵白云。

(3) 谁来读读第一句话？看看谁读得美。（指名读）

谁看出来了，这句话是那句诗的意思？

(4) 谁来读读第二句话？看看谁读得美。（指名读）

谁看出来了，这句话是哪句诗的意思？

(5) 师读诗句，生读出相应的解释，再换一下。

(6) 现在你们一定对这首古诗游乐自己的认识，请把你们对在这首古诗的理解告诉你的同桌。（同桌说说诗的意思，师巡视）

(7) 读到这里，我们都会不由自主地发出这样的感叹——
(出示：啊！华山真高哇！)

试着读出感情（指名——齐读）

(8) 是的，华山真高！蓝天——远远近近的山都在自己的脚下，太阳——显得那么近，山腰间飘着朵朵白云。所以，寇准见了才会情不自禁地吟诵起这首诗：只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。

(9) 请小朋友读读第一句话，看看你能读懂什么？

(交流：“艰难”看出华山的特点：高大，险峻)

2、学习第三、四自然段：

(1) 寇准的这一首诗，把华山的高大、险峻、神奇、美丽全

道出来了，难怪先生听了——（连连点头称赞）

（2）先生都称赞了些什么？能加上先生的动作说说吗？

指名表演读——全班表演读

（3）如果你是先生，你还会称赞些什么？

3、演读课文：

（1）四人小组演读课文

（2）指名演读课文

（3）全班表演读

四、作业：

背诵课文