

# 荷花第一课时教学反思(优质9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 荷花第一课时教学反思篇一

《实数》第一课时授课后，我颇有几分感慨。这节课，我认为有以下几方面是值得肯定的。

良好的师生关系是激发学生学习兴趣、在教学过程中，要达到教学目标，就必须用激励性的教学语言，营造和谐的教学环境。课前鼓励学生。几句鼓励赞美的话，就能使学生树立起克服困难、积极进取的信心和志气，因而在课堂上同学们认真思考，积极发言，课堂气氛活跃。

多媒体课件的使用，极大的调动了学生的积极性。ppt课件多彩生动鲜艳的特点，极大的刺激了学生的感官，给学生留下来深刻的印象。课件同时也减少了教师课堂上写、画的工夫，节约时间，可以在短时间内解决较多的问题，提高了课堂效率，同时有效地解决了内容繁多课时不足的矛盾。多媒体手段的使用确定好最佳时机，才能发挥其最大功效。在这节课中我恰当地采用多媒体教学手段，在数轴上找表示点时，采用动态演示，使学生更加直观地看到了任意一个无理数都可以在数轴上找到一个点和它对应，降低了问题的难度，学生很容易就接受了，从而扩展了数学空间。

让学生认真思考分数形式的实数都是什么数。从有无循环节来区别有理数和实数的实质。

自身的欠缺也是有的。

一是时间安排紧。对学生而言，只看问题的表面，不能够举一反三，同一题目不能归类去解决，造成做练习时花费了过多的时间；对我而言，由于第一次给这些学生上课，把学生的程度估计不足，题量大、难度也有点大，致使有些学生在有限的时间内不能及时回答问题，造成时间的浪费。

二是鼓励性语言使用得不够多，没有大面积调动学生回答问题的积极性。另外，有的同学回答问题后没有及时给予肯定。

本次教学，我坚持从教材入手，；从学生入手，做到了在尊重个体差异，真正地使学生表明自己的看法，阐述自己的观点，大胆表现自我，张扬个性，体现出他们这个年龄应有的特点，因此，我认为这节课不仅很好地实现了知识与技能目标，对于过程与方法、情感态度与价值观两个目标的实现也非常到位，是比较成功的。

在今后的教学中，我都应该经常反思自己：这节课总体设计是否得当，教学环节是否科学，教学内容是否突出重难点，教学手段的运用是否恰当，哪些行为是正确的，需有继续坚持；哪些做得还不够好，需要调整、改进；学生的积极性是否调动起来了，学生情绪得是否愉快；我教得是否成功，还有什么困惑等。

百尺竿头，更进一步。我将不断追求更高境界，努力使自己的课堂教学更加贴近学生，使学生真正在快乐中学习，享受学习的快乐。

## 荷花第一课时教学反思篇二

本篇这篇课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，语言生动优美，内容条理清晰，插图形象生动，学生在看插图读文字的过程中把看图与读文有机结合起来去感受，雷雨前、雷雨中、雷雨后的不同特点，激发学生的学习兴趣 and 观察自然现象的欲望。

对于本篇课文的第一课时教学，我一开始就没抱多大信心，在内容安排上，我总觉得自己安排了太多，而且有鉴于头几次一直未将写字安插进入课堂，所以又下决心在本节课一定完成四个生字的书写，就这样自己在纠结、矛盾、取舍中进行着本节课的教学。

课堂进行的头十几分钟，一直很顺畅，孩子们的积极性很高，这都在自己的掌控之内，心中不免偷喜。但是，一到默读课文，给课文划分层次，自己就乱了阵脚，孩子们开始七嘴八舌，议论纷纷，有人已经坐不住了。就这样，剩下的时间里，我就硬撑着，自己管自己讲，孩子管孩子听，课堂的失败再一次显现出来。

对于本堂课，我认真听取了三位新老师和童老师的点评和建议。对于我的课，老师们肯定了我在识字教学上花的心思，这是最鼓舞我的地方，而让我最值得反思的问题在于两方面：

2. 对于语文教学，不能将简单事情复杂化，已不能将复杂事情简单化。譬如《雷雨》一课中，雷雨前中后的划分学生出现了小小的议论，而我却不予重视，一言带过。在这里，我就犯了“复杂事情简单化”之大忌，对于这一分段的过程，童老师建议最好以通读课文为基础，再以有没有雨为依据，探讨雷雨前中后到底应该划分到哪里。

本堂课上，因为考虑到时间的问题，自己在精读“雷雨前”这一部分时，刻意跳过内容的讲解，直接衔接到写字教学，所以导致本堂课显现得那么不完整，真是顾此失彼，失败极了！这完全是自己在备课时就没有考虑好的问题，所以这次会课下来，感觉一下子暴露了很多问题，真的该好好反思反思，动动脑筋了！

## 荷花第一课时教学反思篇三

本节采用与有理数对照的形式，引入了无理数的概念，进而

以在数轴上表示和为例，说明数轴上如何表示无理数。最后把数的概念扩充到实数范围。然后在实数范围内说明如何运用相反数和绝对值的定义进行相反数和绝对值的化简。整节课的设计流畅，目标明确，重难点把握适当。

在教学过程中，老师能把握好教学尺度，调动学生的积极性，运用生本教育的理念，让学生自己去领会实数的概念。在几个知识点中，合并同类根式是学生的难点。老师用了较多时间进行训练。

教学中需要注意的问题有：

(1) 近似计算训练较少。学生对近似理解不到位，准备工作不足，还有部分学生没有计算器。

(2) 教学难度的把握不统一。各个班级的教学程度相差较大。实验班和平行班的要求没有明确达到何种程度。导致了部分班级学生产生分化。

(3) 数学思想的渗透不够。本节是一一对应、数形结合、分类、类比等思想的典型学习材料，在教学过程中挖掘得还不够。

## 荷花第一课时教学反思篇四

今天下午终于上了一节公开课《背影》。

这节课，课前是播放《背影歌》，营造一种离别的伤感。然后一问：“是一件什么事让他有如此的感受？我们来看朱自清的《背影》。导入新课。

在初略感知文本的大层次后，直奔第6段，重点品析了望父买桔的背影是如何刻画的，这一环节，特别注重学生的活动。放手让学生去找描写背影的句子，品析动词描写的妙处。归

纳人物特定环境下细节描写的方法。学生学习的主动性很高，纷纷举手，品词品句很精彩。师生互动协调。重点突出，分析很到位。

接下来，紧扣两次流泪，体会父子间深沉真挚的爱是本节课的难点。没有足够的时间给学生，学生是很难进入意境的。我引导学生联系当时的背景、路上父亲为儿子无微不至的关怀所做的几件事，还有文中父亲说的5句话来体会。一层层地导着学生进入意境，体会到作者当时流泪的复杂心情：这是理解的泪、感动的泪、幸福的泪、怜惜的泪、自责的泪、依恋的泪……正当学生感受到这种情怀的时候，用一首刘和刚的歌《父亲》，把学生的情感推向了高潮。许多同事说：“歌声很感人，唱出了内心的感受。”真可谓恰到好处。

第三个环节是用心感恩，培养中华民族传统美德。主要是针对现实存在的学生对家长的爱认为是理所当然而进行一种美德教育。先让学生畅所欲言，说出自己在家里不孝敬的表现，然后用一段《感人的家长会》录像去震撼学生的心灵。最后教师语重心长的说：“同学们，去孝敬父母、珍爱亲情吧。因为只有爱父母，才会爱他人，爱集体，爱祖国，爱我们这个人类社会。”话音刚落，屏幕出示作业：1、回报爱。回家后为父母做一件他们需要做的事。

2、描写爱。回忆父亲关爱你的生活片段，学习人物在特定环境下的细节描写。这节课延迟了5分钟下课。

课后老师们进行了一次评课活动。1、整节课很完整。2、学生的主动性得到了很大的发挥。3、刻画背影一段的品词品句很到位。4、重点突出，难点突破，学生思想受到了洗礼。5、多媒体运用很恰当，提高了教学质量。6、整节课的容量很大。

2、“第三环节可以不要，因为美学教育不是一节课的事。多了它显得拖堂了。”与“第三环节应该要，课堂结构才完整。素质教育是育人为本。”

听着他们的话，我反思自己的课：

1、整堂课我始终注意学生的动态，确立学生的主体地位，我是他们学习过程中的拐杖、学习过程的组织者、促进者，参与者。这一点我做到了。这要谢谢陈大伟教授给我的片言片语的指点：“注意学生的反应，用学生生成的问题教学。”

2、导入新课自然，环环相扣，像一条顺势而下的溪流，水到渠成的流到课文的深处，流到课堂的结尾。整节课很完整。

3、第一次使用多媒体教学，不是很熟练。加之，学校里没有遥控器，每次来到学生当中活动后，又要走回到黑板前，动鼠标才能展示课件。这样来回浪费了一点时间，导致拖堂。以后要多多运用多媒体教学。

4、至于要不要歌声，关键就是看学生的感受需不需要。学生是学习主体，学生学习需要的一切多媒体都是好样的。如歌声促进了学生情感的升华，有什么不好？多媒体就是为学生的学服务的，它与教学内容是有机的组合，而不是各自分离。直观、提示、促进、升华。

5、至于美学教育在时间不够的情况下要不要砍去？我认为，素质教育以育人为先，教育工作者先育人，再教书。“德智体美”“德”为首。一个没德的人，知识越多越反动。虽然下课了，那我就用下课几分钟也对学生进行了一次德育教育，又促进了课堂结构的完整，有什么不可？思想品德的教育是渗透到每一节语文课堂中去的，情感、态度、价值观三维度的统一是我每一节语文课都认真对待的事。

## 荷花第一课时教学反思篇五

《荷花》教学设计（第一课时）

《荷花》教学设计（第一课时）湖北省丹江口市实验小学张

晓霞一、教学理念让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶。努力构建开放而有活力的新型语文课堂，始终体现学生是学习的主人，教师是学生学习的伙伴。二、教学目标：1、知识目标：学会本课的12个生字，能正确读写10个生词；理解课文内容，感受荷花的美丽。2、能力目标：培养学生感情朗读的能力，阅读想象能力；背诵课文；养成积累语言的良好习惯。3、情感目标：欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的感。三、教学重点：理解白荷花开放的种种姿态。四、教学难点：想象这一池荷花为什么像“一大幅活的’画”。五、教法学法1. 采用不同形式，不同要求的读，引导学生感受课文的语言美。2. 利用多媒体课件，让学生欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，让学生伴随着教学过程的推进，入情，动情，移情，抒情，激发对大自然的热爱。

## 荷花第一课时教学反思篇六

荷花(第一课时)

教材分析：

《荷花》一课是浙教版小学《语文》第六册第八单元的第二课。本文先从正面(1至3自然)对荷花的香味、形状和姿态等作了生动的描写，随后用侧笔(第4至5)自然段)通过作者自己的感受、想象进一步表现了荷花的动态美和“我”对荷花的赞美，虚实结合，写出了白荷花美的极致。

本文的训练重点是学会概括一段话的主要意思。课文第3、4自然段段意的概括有一定的难度，课后题4以把句子补充完整的方式进行训练，较适合学生现有的水平，的以，在平时的教学中，我们应该根据学生现有水平和已有的能力，采取灵活有效的方法。

本文第2自然段中围绕哪一句话来写新老教材有一定的出入。

我认为新教材中的教材分析有一定的说服力。第2自然段不能简单地理解为一般的按“总分”结构来写的，而要从分析4、5、6三句话围绕哪一句话来写的进行分析，指导学生理解是围绕“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”来写的，写出了三种不同形状的荷花。再进行荷叶的分析。

教学目标：

- 1、了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。
- 2、学会本课9个生字，理解8个新词的意思。
- 3、能按要求把句子补充完整，能按提示分析指定的句子。
- 4、能按提示概括第3、4自然段的主要意思。
- 5、能背诵课文第2、4自然段。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段段意的方法。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

第4自然段意的概括。

教学准备：

- 1、课前请美术老师指导学生进行荷花的图画。
- 2、投影仪、小黑板等。

第一课时



教学目标：

- 1、学习课文第1--3自然段，初步感受荷花的美丽。
- 2、学习生字新词，练习概括1--3自然段的段意。
- 3、在课文的学习中结合绘画，培养学生表现美的能力。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段的段意。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：在朗读中体会花荷花的'美丽。

教学过程：

一、谈话揭题。

我们学过的古诗很多，谁能背背已学过的古诗。对于已学的古诗中我们能不能背一首描写荷花的古诗。

板书课题。

二、初知课文内容。

- 1、听课文录音，说说课文哪几个自然段直接在写荷花的美丽。
- 2、听清课文中生字新词的读音。

三、检查

- 1、自学课文，读准课文中的生字和新词。

挨挨挤挤莲蓬花骨朵饱胀

破裂姿势翩翩起舞舞蹈

以最快的速度记住自己认为最难的字词，说说自己是怎样记住的。（“莲蓬”、“舞蹈”重点词语来讲解。指导学生在图中找一找莲蓬，说说字的结构，指导书写。）

2、说说课文共有几个自然段。

3、课文是从哪几个方面直接写荷花的美丽？

四、学习课文第1--3自然段。

我们学习画画，首先自己要有一个整体的构思，今天的课文已经告诉我们应该从几个方面来构思。请同学们默读课文1至3自然段，说说这三个自然段分别从哪三个方面来描写荷花的特点。（清香、形状、姿势）

1、学习第一自然。

(2)如何概括这一段话的主要意思。

复习单元学习提示：用“什么，怎么样。”来概括。（小黑板出示“单元学习提示”）

练习：（小黑板出示）

a□清早，我到公园玩。

b□我一到公园，就闻到荷花的香味。

c□我赶紧向荷花池跑去。

(3)如果用图画来表示清香，我们该如何体现呢？

先闻到了荷花的清香，接下来，我们向荷花池边跑去，去看一看如诗中描写的那样“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”的荷花。

## 荷花第一课时教学反思篇七

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

### 一、在角色中体验

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，一开课就充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我采用师生对话，角色转化。我仍然让孩子们把自己当作春笋春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”孩子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

### 二、在朗读中感悟

在教学中，我充分利用好课文插图，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。如：它们迎着春风，在阳光中笑，在春雨里长。第一遍读：这是春笋历经千辛万苦，看到美丽世界的舒心微笑，。第二遍读：这是经历磨难之后胜利的微笑。第三遍读：这是强者最自豪的微笑。在孩子熟练朗读之后，我让孩子们当春笋藏到桌子底下，一边诵读课文一边扮演春笋破土而出，掀翻石块，裹着外衣，笑，向上长的样子。最后有的孩子不自觉地?长?到了椅子上。当春笋争先恐后的钻出来，长出来的时候，问问他们，你为什么要钻出来?孩子回答说：为看到美丽的世界;春笋长出来，可以让我们吃到鲜美的竹笋;为了能在阳光中生长……这一节课，孩子们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让孩子们思绪飞扬，个性张扬，要激发孩子们的创造性，让孩子真正走进课文。

## 荷花第一课时教学反思篇八

《春笋》一文写的是春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋克服一切艰难险阻的顽强的生命力还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

### 一、在角色中体验

《小学语文课程标准》在第一学段中提出：对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。这就指出了在阅读中要强化感受性、体验性。课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在听了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢?谁来扮演雷公公?”孩子们一听，

兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

## 二、抓关键词感悟

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我让学生找一找“笋娃娃冒出地面”不容易的词语。孩子们找到了“冲破、掀翻、冒”，孩子们说冲破的是厚厚的泥土，然后请孩子读好“冲破泥土”，他们都能读的声情并茂，可见他们已理解词语，体会到了春笋的不容易。仍然让孩子们把自己当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”孩子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

## 三、在朗读中感悟

这一节课，感觉孩子们说起来了，读起来了，背起来了，他们真正动起来了。我想：语文课堂就是要让学生凭借教材进行扎扎实实的听说读写的训练，让每个孩子都能真正习得语文，提高语文能力。

# 荷花第一课时教学反思篇九

### 【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架必须以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略必须坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

## 【设计特色】

以“读”为经，以“练”为纬，培养学生的语感。

## 【教学流程及设计意图】

### 一、设境激趣，触发语感

创设语境。学生齐读课题后，教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

教师引入：“这样的荷花，同学们还想看吗？请大家边看边想，你看到了什么。看的时候，同桌之间可以交头接耳、指指点点。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。教师作随机点评，并相机教学部分生字新词。

### 二、充分诵读，激活语感

在读中整体感知。当学生体会到作者是这样看荷花时，教师要趁势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的。然后组织学生反复诵读相应的段落。课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和情味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。在学生的诵读过程中，教师随机引导学生对课文内容（闻到清香——观察形状——欣赏姿势——想象情景——回到现实）进行整体感知。

### 三、潜心品读，领悟语感

在读中有所感悟。在学生充分诵读，整体感知的基础上，教师引入：“作者是这样看荷花的，作者又是怎样写荷花的呢？”

请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得特别美，说说你对这个句子的体会。”学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。对学生的交流，教师做两个层次上的把握：一是面上的层次。对多数的语句，只要学生有所感悟且言之有理，均予肯定，但不作充分展开，把主要精力花在读好、读美这些语句上面；二是点上的层次。对极少数重点语句，教师要视学生的感悟情况，作出相应的点拨和必要的调控。

#### 四、多元解读，积淀语感

在学生交流汇报的过程中，教师可适时地引导学生对“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”做出多元解读。

教师：你觉得哪个句子写得特别美？（指名读说）

学生：我觉得这个句子写得特别美：（朗读）白荷花在这些大圆盘之间冒出来。我觉得这个“冒”字写得特别美。到底美在哪儿，我也说不清楚。

教师：说不清楚是正常的，说得清楚却是不正常的。你能觉察到“冒”字特别美，就已经非常了不起。请大家想一想，“冒”字还可以换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才可以叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象写话：

“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛\_\_\_\_\_。”  
写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一起，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

学生起立，摆出自己最喜欢的姿式。教师诵读第3段。

## 五、抒情表达，丰富语感

学生坐下后，教师引入：“让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后鼓励学生自由起立发言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！\_\_\_\_\_”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。



荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

### 【评点】

提高语文综合素养的一个重要基础是养成语感。本案在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对语感培养的客观规律作了有益的探索。教者抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。此种状态貌似雪泥鸿爪，无迹可寻，实乃日积月累所达成的语感境界。（周一贯评点）