

最新部编版小学六年级语文教学反思(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

部编版小学六年级语文教学反思篇一

课文写了堂吉诃德模仿古代骑士第二次出征中的一段，主要写他把郊野的风车当做巨人，竟然提着长枪、骑着飞马与之战斗，结果被风车刮倒在地。

这篇课文用十分典型化的语言描写和行动描写刻画出了人物不同的性格特点。课文中的另一个人物桑丘与堂吉诃德相辅相成：主人沉迷于幻想，仆人处处求实；主人急公好义，仆人胆小怕事。教学时我深刻领会教材，落实自主合作探究学习的理念。

本文是一篇略读课文，因此教学时就要区分与精读课不同的教学方法。首先，强调自主学习，培养学生独立阅读能力。略读课是学生独立阅读的实践机会，个体自读和合作交流是略读课学习的重要方式。因此，我在教学时强调学生自读自悟，在合作交流的过程中适当给予点拨指导，从而真正地把读书时间还给学生。然后，承认差异，提倡个性化阅读。

本课我教学的重点之一是指导学生抓住人物语言及行动描写，自读自悟，从而感知人物的性格特点。在“战前”“战后”的人物对话中，对于人物的形象确实做到了生动具体描写。因此，我在指导时，不是让学生如何体会，而是让他们在细读、精读的基础上体会感悟。在“交战”时，重点指导学生“行动”描写的语句。在学生汇报时，适时指导探究字词，

不然体会、感悟就会流于形式，做到有根有据、有理由依。

由于略读课文的教学与精读课文有着明显的区别，我在教学中，对于文本的探究也只是指导，学生能感悟体会到什么程度都行。关键是引导学生应用本单元所学的“抓住人物语言、行动描写，体会人物性格特点”的方法学习本文。学生通过自主学习，小组交流，也明白了堂吉诃德就是一个沉迷于幻想，脱离现实的人，也能够自悟到自己在生活实际中该怎样面对生活。

部编版小学六年级语文教学反思篇二

《早》是一篇游记散文，课文还是比较短小，语言朴实，课文从三个方面讲述了游三味书屋时的见闻以及感受，分别是三味书屋的陈设、蜡梅花开得早和鲁迅“早”的小故事。

教学时我先组织学生分段。（1）为一段介绍了时间、地点、事件，（2-3）主要介绍三味书屋的陈设，（4-8）为鲁迅的故事。

在教学第2小节时我重点围绕“还没进门，迎面先扑来一阵清香……兰花却还要迟些日子才开”展开，让学生理解作者未进门先闻到清香的惊喜，并通过反复的朗读明白昨天被这不知名的香味所吸引决心要探个究竟的心理活动，也是为下文教学揭开香味铺垫。教学第3小节时，我组织学生找出方位词及对应的陈设，画出平面图，再对应课文上的插图认识理解。

第4小节是过渡段，指名让学生回答照应前文的香味并引出下文描写蜡梅花。在欣赏蜡梅花时让学生找出蜡梅花的特点，即花开得多，开得早，开得美，开得香。在反复的朗读中体会蜡梅花的高贵品格。此后学习鲁迅的小故事，围绕“鲁迅迟到的原因、迟到迫不得已、默默刻字”体会鲁迅的优良品格。在通过课后习题3理解到作者花笔墨写梅花的意图是以花喻人。

课文内容较为清楚，大部分学生也能理解，但我在教学上的衔接不够协调，教学环节上不够流畅，比如教学完蜡梅花这一段该如何回到鲁迅书桌上，仍需加强对本课的研究。

部编版小学六年级语文教学反思篇三

少教多学的含义很简单，但要做好则需要注意很多事项，难度不低。教学本来就由教和学两部分组成，但很多教师在教学的过程中太过注重教的部分，让学生自我学习的部分太少，这就是常见的小学语文教学现状。然而，大部分人已经习惯了这种教学模式，没有发现它对学生学习自主性的伤害，使得学生在学的过程中光有知识上的积累，没有本事上的提升。小学教育不仅仅是为了促使学生获得必须的知识，还要让学生养成良好的学习习惯，获得基本的学习本事。

少教多学改变了教与学各自所占的比重，突出了学生自主学习的重要性，将两者的关系重新定位，更加重视学生的个体性。教是为了让学生获得知识，学也能够到达同样的目的，但前者学生是被动地理解知识，缺乏思考的过程，产生的记忆不牢固，理解不透彻。并且，教学效果主要看学生上课听讲的认真强度。如果有学生喜欢开小差，则他和其他学生的差距便会越拉越开。而少教多学的模式中，教学的中心是学生，要完成相应的教学任务需要学生凭借自我的努力来掌握各章的知识点。在教学的过程中，学生会产生各种各样的问题，可是教师只顾对自我教学资料的讲解，使得这部分问题得不到及时的解决，累积而被遗留了下来，成为学生的知识短板。而如果以学生的学习为主，自然讲课的时间就会相应的缩减，学生的问题也能够及时的得以解决。所谓学生的自主学习，就是促使学生成为了教学的主导者，使得学生能够有更大的学习自由度，不再局限于教师安排的资料。这样，很多学生的学习兴趣就能得到很好的保护，十分有利于培养学生学习语文的兴趣。因为传统教学模式带有很强的强制性，会让学生感到严重的束缚感及压力，所以很多学生会觉得学习语文很痛苦，提不起兴趣。教师适当地多给予学生一些学

习上的自由，能减轻这种束缚感，让学生更容易获得学习的乐趣。少教多学的教学会灵活不少，却有很多的不确定性，这会给教学带来不小的挑战性，但也会增加课堂的趣味性，这对学生而言是福音，它意味着语文课不再那般枯燥乏味。比如在《两小儿辩日》的教学中，在学生自我学习的过程中，有的学生会难以理解其中一些字词，有的学生则对当时的时代背景感兴趣，各种情景汇聚到一堂课的教学中，教学资料大大丰富了，学生的视野也能更加开阔。

首先，师生都要改变对教学的固有认识。在传统的教学体系中，绝大部分的人单纯地把教学当成教，思维已经僵化。这不利于少教多学概念的推行，如果不改变人们的观念，就很难有效地转变当前的教育模式。在上课期间，教师要把更多的时间交给学生，让学生自我独立完成学习中更多的部分。比如，课文《北京的春节》的讲解，在讲解开始之前，教师可先让学生自我研读课文，掌握文章的主体。这不是简单的课前预习，而是教学的一种形式，学生要做的事情更多，需要自我对课文进行分段，文段大意归纳。这样，学生需要的时间会比预习多得多，所以，教师在设计课堂教学组成的时候，就需要调整时间的分配。教学开展也需要围绕学生自主学习，尽量缩短统一讲解的时间。对必要的文章分析、生字词教学等投入足够的时间，其他的要让学生学会自我学习。学生完全具备自学课文的本事，小学教材中收录的课文都是为学生量身定制的，难度适中。教师应当相信自我学生的本事，把更多的课堂时间交给学生。这对教师而言是不小的心理考验，因为教师不再是教学的绝对主导者，难以具体掌握学生的情景。这需要教师制定相应的考查方式，对学生的自学成果进行检验。由于少教多学的模式下教师对学生控制减少，使得学生很可能偷懒，所以相应的整治措施必须到位。一旦发现有学生不自觉，教师应及时进行批评，责令改正，并提醒班上的其他学生引以为戒。作业是一个很好的检验形式，不仅仅能帮忙学生查漏补缺，巩固所学资料，教师也能从学生的完成情景中看出学生有没有认真完成学习任务。

少教意味着教师不能讲解所有的资料，即要求教师必须放弃一部分不是十分重要的资料。所以，教师要分清次重点，合理地选择需要讲解的部分。有的教师习惯于全程细致讲解，其实完全没有必要，有些部分完全属于重复的部分，统一讲解有些浪费时间，尤其是对那些已经掌握的学生而言。还有一些课后练习，是教材修改特意留给学生自我思考的，但有的教师也把它作为讲课的资料，这导致学生对学习资料缺乏自我的思考，达不到应有的教学效果。讲解资料的取舍需要教师根据实际情景确定，没有严格的界限。如果学生的基础比较薄弱，教师能够适当地多讲一些资料；而学生本事比较突出的，就让学生以自学为主。孔子曾说过：不愤不启，不悱不发。这就是说，教师应在学生感到困惑的时候予以启发，而不能让教师的帮忙成为学生不努力的原因。分清教学资料的次重点需要对教材有必须的正确认识，没有丰富教学经验的年轻教师能够向一些老教师寻求一些提议。少教多学这一教学理念的提出是为了更好地响应素质教育的要求。它更加重视学生的主体性，认识到学生才是教学的主体。长时间以来，小学语文教学其实一向处于本末倒置的情景。真正高明的教学应当只在关键的地方对学生进行一些指点，这样学生才能真正学会学习，而不是单纯地吸收知识。少教多学能改变小学语文教学的模式，能够带来巨大的变化，使学生具备更多的主动性，对学生学习本事的提升也更为显著。可是，此刻教学模式已经僵化，要做出改变还有很长的路要走。

部编版小学六年级语文教学反思篇四

今天教学第三单元单元导读，学生们学的很开心，由此，我今天的心情真的是无比敞亮，太高兴了。

《巨人的花园》直接带问题“什么是真正的快乐？”生读文，然后汇报：能和大家一起玩就是真正的快乐。”师：放在课文中的确是这个意思，那读完课文你觉得真正的快乐究竟是什么样的？生：“能和别人分享快乐就是真正的快乐。”师“有一个很重要的词。”生“分享。”有一种写作手法贯

穿课文始终。生：“对比的写作手法。”

第二课《幸福是什么》你有什么想问的吗？生：这篇课文为什么叫幸福是什么？师：你对课题产生了疑问，带着这个问题阅读课文吧。生：“幸福就是助人为乐。”师：“概括总结的真好！”生：“幸福要靠劳动，要靠很好的尽自己的义务，做出对人们有益的事。”师：“你运用了课文中的话。”生：“幸福就是别人得到幸福自己也会幸福。”和《巨人的花园》有相同的触感，对吗？你真会学习！”

《去年的树》是如何展开故事情节的？生读文。在巡视过程中发现很多孩子知道是“对话”，很多孩子想表达对话却说不明白。师进行引导。课文中的主角是谁？生“树、鸟。”师：“树经历了很多改变，可鸟贯穿课文始终，他一路上都遇到了谁？”生“树根、大门、小女孩……”师：“他们在做什么？”生“交谈、交流、对话。”师“《去年的树》是如何展开故事情节的？”生：“对话。”师：“鸟儿会说话了、树根也会说话了。”生：“拟人。”师：“在这里我们叫拟人体的童话，《巨人的花园》和《幸福是什么》里的主人公本来就是人，而《去年的树》中的主角会说话吗？”生：“不会说话。”师“所以这种把没有生命的东西赋予人的特征的童话就叫拟人体童话。”读完这篇课文你有什么感触要和大家交流分享吗？生：“我觉得我们应爱护树木。”“大树的一生都在无私奉献。”“小鸟和大树的友情很感人。”不管作者创作的目的是什么。孩子们能得出这么多的感悟是我没想到的。说明他们真的用心感悟了。

这节课也有很多不足，还是有牵引学生的感觉，但总体来说，学生们懂得感悟，学会了知识，乐于思考，勤于动脑、积极举手。我觉得这节课值了。

部编版小学六年级语文教学反思篇五

1. 教育观念陈旧。从我国小学语文教学的现状来看，其中主

要的问题就是教学观念过于陈旧，这必然会导致教学内容过于死板，无法吸引学生的学习兴趣，因此教学效果也不明显。另外，目前的小学语文教学过于重视知识的灌输，忽视了培养学生自身的学习能力以及创造能力，这种教学模式由来已久，想要短时间改变是非常困难的。

2. 教学手段运用不当。在小学语文课堂上，教师不善于运用多元化的教学手段，并且过于追求形式化的教学，没有从教育创新的理论基础出发，导致理论与实际相分离，从而无法真正发挥教育的效果。同时，这个阶段的学生比较好动，注意力难以集中，个性较强，小学语文教学若没有重视学生的个体差异，教学手段陈旧单一，没有做到因材施教，就无法激发学生的学习兴趣。

1. 提高小学语文教学语言亲和力。小学阶段教师所面临的学生年龄较小，对于陌生的环境会产生一定的抵触心理，而教师懂得运用富有亲和力的语言，就会使课堂的气氛变得柔和。轻松愉悦的课堂环境，有利于帮助学生尽快进入学习状态，提高学习兴趣。另外，教师应该从学生的心理特征出发，教学语言尽量采用可以吸引学生注意力的词语。生动形象的语言能够拉近教师与学生之间的距离，建立和谐的课堂环境。教师可以采用情境教学法、游戏教学法等引导教学，使用优美的、亲和的语言，将学生带入学习中来，进而实现知识的传递。如在进行《小小的船》一课的讲解时，教师可以先用这样的语言开始：“我们大家都知道船，在电视里也都见过船，那么同学们有谁坐过船呢？谁能告诉我，船的外形有什么特点呢？”学生纷纷举手回答，有的回答“坐过”，有的回答“没有坐过”，这个时候，教师选择其中坐过船的学生来描述船的特点，他们大部分都会说“船是窄窄的，两头尖尖的”等，教师继而引入月亮与船联系：“同学们，生活中什么事物与船的外形一样或者相似呢？”学生纷纷回答，在讨论之后，他们的兴趣被充分调动起来，这时，教师就应该出示多媒体课件，板书“小小的船”。这个案例从学生熟悉的事物出发，因为了解这一事物，所以学生回答十分踊跃，也有

力地调动了没有接触过船的学生的学习兴趣和，这样语言特性有效地实现了教学的高效与高质。

2. 转变教学思路，引入创新意识。教师要从教学实际出发，不断提高教学创新意识，通过创新提高教学质量，通过更新自身教学理念提高创新能力。如在小学语文《与象共舞》这节课中，教师分别用两种思路、两种教法给两个不同班级的学生上了同一篇课文。一种教学意图是“以培养阅读能力为取向，重文本内容的理解、感悟和积累”；一种教学意图是“以培养写作能力为取向，重言语形式的理解、感悟和运用”。这两节课，都用一课时完成教学任务，不同的构思，同样的精彩，都激发了学生满腔的学习热情，赢得学生的一致好评和认可。

3. 引入信息化技术，增加课堂趣味性。识字就是低年级的重要教学任务。在低年级识字教学中，教师们要积极创设情境，激发学生学习认字的兴趣，注重让学生学会认字方法，同时找到识字途径，坚持把识字和写字结合，做到让低年级小学生喜欢汉字，主动认识汉字，自主学习汉字，在写好汉字的同时提高他们审美情趣。教师通过正确地利用多媒体技术，让小学低年级语文的认字学习更富趣味性，激发小学生的学习热情。如进行“座”与“坐”这两个字的教学时，就可通过播放动画片的形式来激发学生的学习兴趣。两个小人坐在一座小山上，这样可以看到两者有着本质上的不同。这样形象的表达使学生的记忆更加深刻。还有些生字写字的笔顺不好记，教师可利用多媒体出示字的笔画，着重强调易错的部位，通过生动的画面加深学习的印象。让学生体验到了知识学习的过程，激发起学生模仿练习的欲望，这样就能让他们用心地书写好每个汉字。小学阶段的语文教学，教师必须从学生的特点出发，运用具有亲和力的语言，缩短与学生之间的距离，注意转变教学思想，实现教学创新，借助先进的教学技术，最终实现小学语文课堂质量与效率的提高。

部编版小学六年级语文教学反思篇六

《比本领》是北师大版小学语文二年级上册9单元合作中的一篇主体课文。课文讲述了梅花鹿和金丝猴都觉得自己本领大，通过摘果子比赛，他们知道只有合作才能成功的道理。我上课的内容是第一课时。在学习生字词的基础上，自读课文找出他们俩为什么要比本领，明白大象伯伯出的考题。紧抓听见考题后他们的心情，通过个别读、齐读，分析了解他们的骄傲及他们只抓住自己的长处就自信地认为自己的本领大。在学习一段的基础上学习二段。通过了解梅花鹿和金丝猴是怎样做的，抓住“得意扬扬”和“垂头丧气”这对关键词，朗读体会梅花鹿的心情变化。在读流利、读好梅花鹿前后的表现后引入金丝猴的表现。在梅花鹿和金丝猴焦急万分的时候、也正是他们没有办法的时候让学生替梅花鹿和金丝猴想一想办法，为下节课做好准备。这节课我的教学任务基本完成了。

在学习整堂课时，孩子们都积极参与，踊跃发言表达自己对课文的理解。但是还存在着以下几点需要注意的地方：

一、分散消化生字。在一开始揭题时采用认读“领”，先组词“本领”，再认读短语“比本领”，符合学生的认知规律。这时候可以追加讲“领”的书写，可以说一说在田字格中的位置，书写的注意事项等，降低学习难度。

二、抓住重点字进行分析，而不是把所有的字都集中进行分析。在第一自然段中有很多要求会认和会写的字，有些比较简单的，学生通过自学就能够辨认的，就可以简单处理，而像“象”这样比较容易混淆的字应该拿出来重点分析。在分析“象”时，我出示了一张象的字形演变，让学生认真观察每种不同字体的“象”字，发现第六笔要一撇下来，可以想象成是大象的象牙从嘴巴里伸出来，所以撇的时候要一笔，学生自然容易理解。

三、在书写一些容易混淆的字时，应该让学生认真观察字形再述说，如“考”，学生观察后发现可以利用“者”换偏旁来记认，或者右下角部分可以记成是类似阿拉伯数字“5”。在述说注意事项时不要是老师来提醒考字不要多一笔，有时候起反作用，学生反而容易错。

四、可通过把生字比较多的句子拿出来多朗读，检验生字的认读情况。本节课的朗读不够，一些关键的字词要多次品读，可以分小组读、男女读等。

五、要学会合理分配课堂教学时间，把宝贵的四十分钟利用好。本节课前松后紧，前面过松让人觉得沉闷，后面过紧无法保证每个孩子都能够跟上节奏。

六、二年级学生要让他们学习概括课文内容，第一遍可以初读感知课文，第二遍细读后抛问题，再认真品读。在老师抛出梅花鹿和金丝猴比什么本领时，有一学生用自己的话完整地讲了自己对故事的转述，而老师过于关注教学设计，直接把问题引导到从文中找出相关的语句，这需要在日常教学中更加注意，以免挫伤学生的学习积极性。