

2023年诗经读书心得 诗经读书心得体会(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

诗经读书心得篇一

比起唐诗宋词奢华雕砌的韵律和仪仗，诗经里的句子更多的给人是未经雕琢的真诚感和冲击感。就好像唐诗是精雕细刻的窗棂檐角，满是技巧，仪态万千；诗经则是古朴的石阶，苍凉的站在那里上千年。感觉里两周战国时候的古代人们总是最真诚的，诚恳的歌颂祖先功德，诚恳的拜求风调雨顺，诚恳的去想喜欢的姑娘。风，雅，颂，随便抄起一段，寥寥数字，却又是那么的读不胜读，美不胜收。

初读诗经的时候，只是感觉每句必有一字不识，但是偏偏是这种磕磕绊绊的陌生感觉更让人感觉美好，仿佛凭空多了一股犹抱琵琶半遮面半遮面的感觉。就比如这一句“月出皎兮。佼人僚兮。舒窈纠兮。劳心悄兮”，这个“僚”字，就是抵死不会认识的。但是偏偏能懂得它的意思，“僚”么，不就是“撩”么。美人月下倩影，拨撩小伙子的眼，也扭扭捏捏拨撩着自己的心。不管当年的古代人为何而写，写为何意，反正几千年后的我是这么理解的，也自觉得理解对了，月出而皎，美人身材窈窕，多么美好多么诚实的意向啊。还有脍炙人口的“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”，如果不是看诗经下面的注释，谁知道雎鸠是个什么，君子好逑的“逑”又是什么意思。但是偏偏是这么一句，就那么直接击中你的心里，让你猛的一下想起自己的淑女或是君子，让你就想不顾一切的去“求一求”自己的意中人。“心乎爱矣，

遐不谓矣，中心藏之，何日忘之”一句“中心藏之，何日忘之”，没什么特殊的地方，没什么雕砌的辞藻，但是就是强烈又直接的说出了每个人从小，从第一次恋爱就想说但是没能说出来的话。两周战国时候的人们就这么凶猛直接，能准确又强烈的表达自己的感情写在诗里歌里，而且让几千年后的看到的人感同身受。（）就好像是一股风来，从千年前吹来，到读诗看经的人身边为止。

大概看过外文诗歌的人都知道，凡是此类的诗歌，即使是每句都有一词不认识，读来也远胜于译文。总是感觉有那么一股内在的韵律和情感在句子里，有个把词不认识，也绝不会影响这种感觉。之前我不了解这是怎么回事，直到某个下午，奉老师的命令拿起诗经又一遍细看的时候才猛然发现，原来这种偶有字不识，读来却甘之如饴的感觉全世界都是一样的啊。诗经就是这样，几千年前的一群古人，留些呐喊的，呢喃的话下来，精简又精简，流传着，丢失着，散佚着，直到传到今天我们手里。传到我们手里这些，代表的是几千年来人们共同的感觉，共同的躁动，因为没有共鸣的话和片段都已经在前年的历史中散失掉了，留下来的，都是人们心里最深处，最能认可的，最能感动的语句，这种感觉中外大抵也是一样，要不外文的诗歌也不会流传到中国来。越早远的诗歌，技巧便越少，流传下来经受的考验就越多，能流传下来的那些，带着的共鸣力量也越多，也大概便是诗经中的语段，看起来总是不如唐诗宋词精致，却仍然有简简单单的感动人吸引人的力量。与唐诗宋词相比，现代的很多诗歌也是更显浮躁，总是感觉不如唐诗宋词隽永，大概也是没有经过时间提炼的缘故，比隽永，总是比不过这些几千年的老古董的。

说实话，我是不太喜欢诗经里那些政治道德和价值理想之类的呐喊的。因为站在几千年后的历史来看，这些当时的价值观和道德观，都是些统治者麻痹劳动人民的工具，很有一些腐朽且不堪，这些情感的表达，比起爱情啊，对风调雨顺的渴望啊，对战争的厌恶，对不归人的思念啊这些人类更真诚的情感来说，自然要低一个等级。一句描写悲哀的妇人等待

丈夫战争归来的诗句，总是比一句号召士兵上战场效忠君主的诗句更有感染力。人的本性的朴素的情感虽然在历史的不同时期，是不会变的，而表征着这些情感的朴素又遥远的诗句，更是会历久弥新。这大概就是很多人认为“国风”是诗经最高艺术成就的原因之一。

略一品读诗经，就有这么多不着边际又实实在在的感受。由此可见其魅力一斑。千年传下来的老古董，论隽永，论冲击力，果然是值得品味学习。这诗里的味道，即使再传个几千年，大概也是不会变的吧。

诗经读书心得篇二

《诗经》像一盏清茶、一杯淡酒无声地滋润着我们干涸的心田，当你彷徨的时候，请你读一读《诗经》；当你无助的时候，也请你读一读《诗经》；当你无法找到自己人生坐标的时候，《诗经》可以让你安静下来，慢慢思考自己、生活、周围的一切。她就像一位老者，无所不知，知无不言，言无不尽。

《诗经》，她是一本让人受益终身的良书，这本书里记录着许许多多寂寞和不舍之情，人世间的悲欢离合，阴晴圆缺，让我们懂得了真谛，学会了怎样去面对，叩问自己的“心”，人来世间为了什么，一个人的命运如何，是由自己良心所控制的。诗经她能让人沉浸在人类内心深处，并得到永恒！真心希望我们中国人都能读诗经、传颂诗经，学习诗经这本代表了我国古代优秀传统文化的经典著作，她可以充实我们的内心，我们才不会丢失自己的民族魂。我们只有了解自己的过去，才能继往开来展望明天，这一代、下一代、世世代代的中国人才会有希望，我中华民族才能永远屹立于世界民族之林。如此纯真干净的《诗经》怎叫人不爱，她宛如是未经雕琢的璞玉，是生长在野外的山花，是初长成的少女，那么的自然。留下永恒的芬芳。

诗经读书心得篇三

近年来，学校在中高考中加大文学考查力度，对于学生而言，文学学科是不容忽视的重点。在众多的文学作品中，诗经是一本至关重要的读本。几经琢磨，我对诗经产生了深刻的体会和认识——它不仅是一部古代诗歌集，更是一本感性与理性交融、情感与思维相统一的杰作。

第一段，介绍心得的背景及意义。首先，我们应该认识到文学学科的重要性，而诗经的价值也体现了这一点。其次，简单概括文章主旨，也方便读者了解本文的结构和内容。

第二段，讲述诗经所蕴含的感性与理性。我们可以通过朴素民间的文学样式，“吹箫者歌，弹琴者舞”，感受到古代小民的思想、文化、生活习惯等。与此同时，表达出的思想和情感也更深刻打动人心：比如《蒹葭》以细腻的笔触绘出曲折离奇的感情线；《关雎》以抒情的手法激发人们的情感共鸣；《鸛飞》则以写实的方式表现了小民矛盾而充满睿智的精神世界。因此，诗经的感性艺术不仅是文学界的重要遗产，也是对于人性深邃敏感的洞察与反映。

第三段，诗经内容谈及生命与人生。人的一生中，不仅有快乐，有幸福，更有挫折和痛苦。但在诗经中，我们可以看到诗人在深刻反思和思索中，对生命的肯定和启示。《鼓筑》中的“无忧无虑，无蛇无虺”，反映了充满安逸的田园生活；《蒹葭》中“鸛凤配，夫妻庆”则展现了杏田小民的家庭快乐；以及“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的《将进酒》宣示了豪放不羁的人生态度。这些诗歌虽然只是简短的文字，却道出了大千世界中人生的真谛。

第四段，谈及诗经对于自省和深思的启示。诗经中的歌谣含义虽然很浅，但是它们中蕴含的智慧却深邃无比。这其中有些歌词，充满情感，能给人带来极致的感受；还有些，引领人类思考命运的“莫高窟”的情境，间接地传达出一种信息

和示范性的观念，让我们深感品质的重要性。正因为这个原因，诗经不仅是一个艺术的宝库，更是对于人类心灵力量的领悟和启示。

第五段，总结诗经对我的启迪与影响。通过前几段的阐述，我们可以了解到诗经所具有的价值和意义，表达出对于诗经的体会和认识。总结诗经对于我的影响，我发现这本古老的书籍让我学会了更多珍视生命，懂得安逸和快乐的意义；理解到了自省和深思的重要性，学会了如何有效地反思自我，体验生命的意义；同时，人文历史的思考也延伸了我的视野，让我对世界历史和人性的了解变得更加深刻。

因此，总而言之，诗经充满着感性与理性的交融，以及深思与自省的启示。研习它，有助于我们锤炼文字艺术的感性表达能力，也能启示我们探索生命的意义，从而使我们更好地体验和理解人生。

诗经读书心得篇四

诗经作为中国古代文学之瑰宝，集中体现了先秦诗歌的风采与魅力。阅读《诗经导读》一书，我深感其中蕴藏的智慧和情感，进一步领略到古人的思想与生活方式。通过深入阅读与体味，我对诗经的价值和意义有了更加深刻的认识和体悟。

首先，诗经导读为我们揭示了先秦时期人们的生活状态及其心情。《诗经导读》通过对诗经内容的整理和解读，使我们得以窥见当时社会的风貌和人们的生活。例如，敕勉之诗《绵绵爱止》以及伤感之诗《采薇》等，描绘了人们在古代繁重的劳作中的辛劳和不易，以及他们对生活的无尽思索和情感。通过阅读这些诗歌，我深感古人与现代人的共通之处，他们对于生命的探索和追求是永恒不变的。

其次，诗经导读带我们进入了古人的思考与感悟世界的方式。诗经作为诗歌之宝，蕴含了丰富的思想和智慧。通过阅读

《诗经导读》，我体味到了古人用简练、凝练的语言对社会伦理、政治、道德等问题进行了深入而独到的思考，并将这些思考以诗歌的形式传达出来。例如，《诗经导读》中解读了《卫风·硕人》中的“有梧有梨”一节，揭示了古人对于社会公平和正义的渴望与思索；《关雎》中追问“彼行求之”的意义，则表达了古人对于人生价值和意义的思考。这些诗歌无论在形式上，还是在思想上都有极高的艺术性，给我留下了深刻的印象。

再次，诗经导读为我们了解古人的世界观提供了窗口。通过阅读《诗经导读》，我了解到古代人们对于天地、人生和自然的看法，以及他们对于人与人之间关系的认知。诗经中描绘了大自然的美丽与恢弘，也描绘了人与人之间深厚的情感和生活的喜怒哀乐。古人相信自然的恩赐，感恩大地，同时，也通过描绘人与人之间关系的动人画面，传达出人与人之间相互依赖和珍爱的思想。这些世界观的根基，为后来中国古代文化的形成奠定了基础，值得我们深入思考，探究其背后的智慧和哲理。

最后，诗经导读让我进一步认识并欣赏了古代的诗人和他们的才华。诗经是中国古代文化的瑰宝，它呈现出了古代诗人的才华和创造力。通过阅读《诗经导读》，我更加深入地了解了古代诗人们的构思、艺术手法以及他们对于生活的独特感悟。例如，《陈风·东门之池》以及《郑风·野有死麕》等，展现了古代诗人们高超的表现技巧和对于细节的敏锐观察力。这让我对古代文人的才华和艺术欣赏力有了更加深刻的认识。

综上所述，《诗经导读》为我打开了一扇了解古人思想、生活和文化的窗口。通过阅读和体悟，我更加深入地理解了诗经的价值和意义，也更加欣赏古代诗人的才华和智慧。我相信，通过对这一古代文化瑰宝的深入了解和体味，我们会继续从中汲取阅读养分，不断丰富自己的生活，获得更多美的启迪和智慧的指引。

诗经读书心得篇五

《诗经》是中国古代文化瑰宝之一，它既是文学经典，也是历史文化的重要记载。在高中学习中，我们有幸接触到了它，通过阅读其中的精选篇目，能够更深入地了解汉字文化的博大精深和传统文化的独特魅力。在学习《诗经》的过程中，我们也积累了许多体会和感悟，下面我将分享几点。

第二段：《召南》的变通

《召南》中的《关雎》是一首美丽动人的诗，它的优美旋律和深厚意境让人流连忘返。然而，在我们的学习中，我们还深深感受到了诗人的变通和创新。因为在《召南》中，每一篇都有自己的节奏和形式，不拘一格。这让我们体会到，文学创作的空间是无限的，只要心怀变通，就能创造出最好的作品。

第三段：《周南》——爱情的永恒主题

《周南》是《诗经》中最为著名的一篇，它通过叙述美丽的故事和描绘细腻的情感，展现了爱情的美好和伟大。在读完它之后，我深深体会到，爱情是一种永恒的主题，它在不同的文化和时期都占据着重要地位。《周南》将爱情描绘得淋漓尽致，启示我们要珍爱爱情，把握现在的美好时光。

第四段：《卫风》的现实主义描写

《卫风》通过对现实生活的描绘，展现了古人对于生活的深刻体悟。其中《木瓜》一诗描述了人际关系中的心酸和矛盾，体现了现实主义的思想。在学习这首诗的过程中，我们领悟到了诗歌与现实生活之间的联系，也明白了现实主义思想在文学创作中的重要性。

第五段：《国风》的文化传承

《国风》是《诗经》中反映周代官方道德标准的篇章，它对中国传统文化的形成和发展产生了深远影响。在学习《国风》的过程中，我们也了解到了中国传统文化的许多价值观。例如《桃夭》中关于红颜知己的描写，传达了珍视友谊的重要性；《长发》中描述的是恋人之间深厚的感情，传达了爱情的尊贵和美好。这些价值观不仅在《诗经》中体现，也延续至今。

第六段：结束语

在学习《诗经》的过程中，我们获得了许多收获和感悟。通过这些经典的描写，我们更多地领略到了人生的真谛，也深深了解到了中国古代文化的深度和博大。在未来的学习和人生中，我们希望能够继续发扬传统文化、尊重古代经典，以其为基石，开创出更为璀璨的人生之路。

诗经读书心得篇六

每个人都有诗性，都沉睡在慢慢的阅读路上，等待被唤醒。而《诗经》就叩响了我通往诗意世界的大门。

《诗经》犹如中国的《圣经》，虽一篇短短数十字却承载了深厚的文学底蕴，经得起时间的推敲。王小波说过：“人光有此生此世是不够的，还应该有一个诗意的世界。”

初识《诗经》，缘于一部电视剧，剧名已忘，但那主角，他所吟的《关雎》却深印脑海。

翩翩一公子，踱步桥上，手持折扇，抹额垂下，眼含笑意，一边摇头一边吟诵着：“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”笑声沉醉，仿佛在抚摸着沉醉在春风里的柳枝。那一景，朦朦胧胧，却让我的笔端开始有了一丝画意。

再见《诗经》，是在一堂语文课上，老师讲解“死生契阔，与子成说，执子之手，与子偕老。”仅一句，十六字，誓言，

依稀看见了两鬓霜华，相互依偎，那么美好，那么让人神往。那一刻，清清晰晰地，给我的文字添上了一分诗情。

而今，深交《诗经》，是在背诵“我爱记诗词”时，邂逅了“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家……”简短的诗词，饱含的深切祝愿，让我动容，古人真情流露那么朴实，又那么雅致。

这一角，大多拿着手机，那一角，大多敲击着键盘，都沉醉在忙碌中，忙着追求金迷纸醉的生活，忙着捕捉灯红酒绿的喧嚣，独独抛弃了那份本应在骨子里的诗意，在快节奏的生活里迷失了自我。

我想，可否静下心来，慢慢翻阅一本《诗经》，倾听来自古代民间那些朴实无华的劳动者的故事，劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会等方方面面……都在《诗经》中浅浅吟唱。

愿《诗经》的墨香能浸透每位读者的灵魂，永远憧憬着“诗和远方”，寻找生活中的诗意。

诗经读书心得篇七

其实印象最深的还是《蒹葭》这首歌。

“白露为霜，所谓伊人在水边……”《蒹葭》一开始给人丰富的想象，很像现在的朦胧诗派，朦胧，不懂什么意思，智者见智。所以几千年来，每个人对这首诗的理解都不一样。“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，《蒹葭》也是。“任意”是谁？几千年来，人们给出了上千个答案。

现在我们每个人都应该是一个捕梦网。“初生牛犊不怕虎”，我们还有激情。我们想成名成仙，我们仍然有信心一切都不是问题。这是未来所在，也是人生最好的方向。即使每天斤

斤计较每一个成绩，即使感叹功课，还是有理想的。问大家以后想做什么，很少有人会不写一个字就挠头很久。每个人都年轻又坚强。人们会追逐自己的梦想。

但是现在，以后还会坚持吗？会不会有人即使路被堵死，路被打破，也不会放弃追逐梦想？我想到了现在很火的《那些年，我们一起追过的女孩》，终于弯成功了，也是唯一一个坚持走自己想走的路的人。我不能说坚持下去就能成功。我只能说，坚持原来的梦想，就能成功。成功的定义是什么？做自己想做的事，做出一定的成绩，我感到满足和快乐。我觉得是成功。我觉得是最理想的职业状态。那么，坚持是成功的必由之路。

“生活就像一把无情的雕刻刀，改变了我们的外表。

会不会还没开花就枯萎了？我做了一个梦。”

很多年后的歌词我也不想唱得有很深的共鸣。也许我唱啊唱，会流泪。我这辈子就这一次去。我当时为什么不挣扎？如果我尝试失败了，我仍然会感到满意。那么，现在是什么？直到现在都不是一个美好的结局。我真的不想这样。

我对自己说：

那么，请坚持。

每周日下午的诗经课是常真唯一一节真正意义上的中国传统经典文学课。时隔数年，我与那只有几面之缘的诗经再次相遇。

那个整天有口无心背诵着四书五经的小孩可不曾想到，今后的他，会以一种截然不同的方式重新认知他手里的四书五经。是啊，这把开启传统经典的密钥熟悉而又陌生，我们以为需要跋山涉水才能够找到它，其实不然，远在天边，近在眼前，

它一直就在你身边。

而这把秘钥是协助我们去重新认知那个新世界，这个新世界里充满了无数道门，每一道门都被牢牢锁住，因此它成为了我们这一路上唯一且珍贵的工具。

人人都有不同的秘钥，我们这群人的秘钥便是“还原现场”，将自己移位至这首诗的处境之中，身边的一切事物尽力还原成这首诗的现场，推开本有的自己的见解，观察和体会处在这个环境当下的自己是怎样的一个状态，这个时候的你则是诗人，他看到的即是你看到的；他听到的即是你听到的；他闻到的即是你闻到的；他触摸到的即是你感受到的。

我们已经进行了四节诗经课，但课堂上的状态和氛围依然是紧张、压抑、犹疑、沉默。老师一而再再而三的提问，可我们总以猜疑和沉默回复，我有时都会受不了自己，但内心又默默问到：受不了可以，那你倒是解决呀。这时我无言以对。

没错！既然你不想让自己的状态变成这样，不想让课堂的氛围如此这般，那你倒是用行动去解决呀。

老师不过是让你用这把还原现场的钥匙去打开这首诗的大门。当门打开了，这首诗也就一丝不挂的呈现在你内心，以至于完全包裹了你，你就身处其中，其实我与诗只有一门之隔。

当你在还原现场的时候，如同在为这首诗画一幅画。它的每个细节都会被你观察和体会（珍视）并刻画其上。对这首诗的还原就如同你向别人介绍院子里的一棵树、一株草、一朵花是什么样，家里养的鸟叫声如何。

每当老师提问我看到了什么，感觉到了什么，我都觉得自己的回答可能太片面，不够深度，感觉应该没有那么简单，所以提前否定了自己的答案，并不敢回答，但事实上你直观的体会，就是你的答案，这个答案无所谓简单，对这首诗最真

实的感受就是你唯一的答案。

把诗中的每一处细节都看作一粒碎片，将这些碎片拼接起来的时候，你的这幅“写生”才终于完成。

“于嗟如兮，无与士耽！”

士之耽兮，犹可说也；

女之耽兮，不可说也。”

每读到这里我不得不佩服古人对阶级社会婚姻生活的经典概括！看到这样的无奈使我陷入了沉思。于是我的思想不自觉地历史长河里流淌，采摘那一个个不同遭遇的生活片段：

看着无边的桑树，日出而作，日落而归的场面。我看到《氓》里面的女主人公是多么辛勤的妇女，但她这样付出的结局却是其黄而陨，淇水汤汤，渐车帷裳。于是为这位可怜而又坚强的女人感动着。她在面对兄弟不知，啜其笑矣却能够勇敢地面对生活。她的心也许看透了阶级社会丑恶的面孔，也许她的心理面有着强烈的反抗精神！

白娘子为了报答许仙，她付出了很多很多，本来那么完美的婚姻却让法海来了搅和。白娘子爱许仙如此的深，于是有了水漫金山的传说，于是有了白娘子被关在雷峰塔的传言。看着平静的西湖水，一切都已灰飞烟灭，留下的只是可歌可泣的反抗压迫的传说。这个传说在告诉我们中华民族的妇女反对阶级压迫的精神，她们在向历史宣誓：女之耽兮，犹可脱也！

也许是为了爱，也许是憎恶封建礼教的毒害，《诗经》超越了时代的界限，它所描述的一个个爱情故事似乎都在后代不断地发生着。

孔雀东南飞，五里一徘徊，看到的是刘兰芝婀娜的身影，她努力地做好她的本分工作，换来的结果却是那深潭的一道道圆晕。她的命是苦的，但她以死的方式在向世人警告：她也有爱，也有恨，也有强烈的反抗精神。难道不是吗？她死后化为鸳鸯都在不日不夜地鸣叫着，那不是控诉着对阶级社会的不满嘛，那不是一种强烈的反抗精神嘛！

历史中的妇女们似乎都在重复《氓》中女主人公的不幸遭遇。我心中的琴弦断了一根，但是不得不佩服中华民族妇女们不畏压迫、不畏朱颜瘦的精神。我时常在想，即使她们的爱情化作冰冷的白雪结晶破碎，也会对生活充满着热烈的爱与追求。

因此有了秋瑾的《提芝龛记》：

莫重男儿薄女儿，平台诗句赐峨眉。吾侪得此添生色，始信英雄亦英雄。

这是秋瑾反对封建余毒的作品，从中可以看到中华民族妇女们反对阶级压迫的漫长历史过程。

《诗经》让我想起了很多不幸的女人，它的出现似乎暗示妇女的不幸在不断地延续着，但很幸运的是现代的女权运动在不断的发展着，我想这是《氓》的作者的心愿吧，这是妇女们的愿望吧，但我更相信这是坚强的妇女们用泪、用血、乃至生命换来的！

“窈窕淑女，君子好逑。”这千古传诵的佳句，让我第一次认识《诗经》。阅读之后，不禁被它那清新、高雅、和谐、神秘的气质所吸引，爱不释手。

“一日不见，如三秋兮。”是恋爱中人的典型心态；“执子之手，与子偕老。”这是一位厌战思妻士兵的内心独白。“岂不怀归，是用作歌，将母来谗。”是征人对父母深深的思

念；“谁谓河广，一苇杭之。”是身在卫国的宋国人的思乡之作；“所谓伊人，在水一方。”含蓄地表达出诗人对某种可望而不可求的理想追求。

马克思指出：“在不同的所有制形式上，在生存的社会条件下，耸立着由不同的情感、幻想、思想方式和世界观构成的上层建筑。”在《诗经》产生的年代，我们的先人在自然条件相当艰苦的黄河流域以宗法制度为核心建立起一个农业社会。这个社会为了生存发展，需要强大的集体力量，需要内部秩序的稳定与和谐，而相应地需要抑制其社会成员的个性自由和与之相联系的浪漫幻想。正是在这种“生存的社会条件下”，形成了《诗经》的思想和艺术特色。并且，由于中国——尤其中原社会的基本特点维持甚久，作为中国文学重要起点、又被奉为儒家经典的《诗经》，其特色对于后代文学的影响，也就非常之深远。

《诗经》是以抒情诗为主流的。除了《大雅》中的史诗和《小雅》、《国风》中的个别篇章外，《诗经》中几乎完全是抒情诗。而且，从诗歌艺术的成熟程度来看，抒情诗所达到的水准，也明显高于叙事诗。而与《诗经》大体属于同时代的古希腊的荷马史诗，却完全是叙事诗。正如荷马史诗奠定了西方文学以叙事传统为主的发展方向，《诗经》也奠定了中国文学以抒情传统为主的发展方向。以后的中国诗歌，大都是抒情诗；而且，以抒情诗为主的诗歌，又成为中国文学的主要样式。

《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果。所谓“赋”，用朱熹《诗集传》的解释，是“敷陈其事而直言之”。这包括一般陈述和铺排陈述两种情况。大体在《国风》中，除《七月》等个别例子，用铺排陈述的较少；大、小《雅》中，尤其是史诗，铺陈的场面较多。汉代辞赋的基本特征就是大量铺陈。虽然从《诗经》到汉赋还间隔许多环节，但说其原始的因素源于《诗经》，也未尝不可。“比”，用朱熹的解释，

是“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人；《硕人》连续用“荇蕒”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。“赋”和“比”都是一切诗歌中最基本的表现手法，而“兴”则是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

《诗经》表现出的关注现实的热情、强烈的政治和道德意识、真诚积极的人生态度，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。

总之，《诗经》的语言形式形象生动，丰富多彩，往往能“以少总多”、“情貌无遗”（《文心雕龙·物色》）。但雅、颂与国风在语言风格上有所不同。雅、颂多数篇章运用严整的四言句，极少杂言，国风中杂言比较多。小雅和国风中，重章叠句运用得比较多，在大雅和颂中则比较少见。国风中用了很多语气词，如“兮”、“之”、“止”、“思”、“乎”、“而”、“矣”、“也”等，这些语气词在雅、颂中也出现过，但不如国风中数量众多，富于变化。国风中对语气词的驱遣妙用，增强了诗歌的形象性和生动性，达到了传神的境地。雅、颂与国风在语言上这种不同的特点，反映了时代社会的变化，也反映出创作主体身份的差异。雅、颂多为西周时期的作品，出自贵族之手，体现了“雅乐”的威仪典重，国风多为春秋时期的作品，有许多采自民间，更多地体现了新声的自由奔放，比较接近当时的口语。

《诗经》，呢喃着这两个字，仿佛看到一片青涩的芦苇，像泛黄的雪绒漫天扑过来。

芦苇青涩，天真，最接近自然，最让人感到亲近。而《诗

经》，诗三百，总结起来，也正是：思无邪。

“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”读完这一段话，仿佛美丽端庄的庄姜就站在眼前，她有着闭月羞花的容颜，有着“回眸一笑百媚生，六宫妃黛无颜色”的神韵。这段话，读的似懂非懂的人会感慨她的楚楚动人，而确切理解每个字词解释的人更会惊叹古人的艺术水平：柔荑草，蝤蛴蝎、瓠犀虫，讲人的美貌和大自然联系在一起，这正是最古老淳朴的人，生活在自然的人对大自然亲近、敬仰的体现啊！此时自然与人，已经融合在了一起。

在古人的世界里，他们怀着一颗亲近自然的心，去接受自然，敬畏自然，赞美自然，享受自然。在一句句如“瞻彼淇奥，绿竹如簧，有匪君子，充耳琇莹，会弁如星”的优美的诗句里，他们对自然的真挚之情也可见一斑。比起现在的我们，自认为能吟上一两句古人的“关关雎鸠”，就认为自己是文艺青年，在浮躁的社会里用浮躁的心去对待万物，实在是愧对于这一两句诗后不出于任何目的的热爱自然的真挚之情啊！

《诗经》如芦苇，若想真正了解，必须先有一颗芦苇般的心，才能真正感受到每一字每一句背后那种最原始，最纯真，最贴切自然的心。

中国是四大文明古国之一，古印度、古埃及、古巴比伦这三个古国的文明早已衰落并消失，只有古中国的文明保留了下来，并得到了发展，在经过长期的历史积淀形成了今天的中华文化，因此中华文化源远流长、博大精深。而在这无边的中华文化大海中，有一颗金子之重在闪闪发光，不曾黯淡，那就是——《诗经》。

《诗经》是我国第一部诗经总集。现存的《诗经》共收录诗歌305篇，包括西周初年到春秋中叶共500余年的名歌和朝庙乐章，传统上分为风、雅、颂三类。西周到春秋中叶的民风

较为开放，人们一般都用诗歌直白的表达自己最真实的情感，因此从《诗经》中可以窥得当时的民风民情。其中最为人们所喜欢的是他的爱情诗。

《关雎》是为人们所主旨的一首诗，“窈窕淑女，君子好逑”，美好的女子是青年的好妻子，为此青年“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，结果“求之不得，寤寐思服”、“辗转反侧”。这首是描述了一个男子为追求心爱美好的女子使劲浑身解数，表达了男女之间最为纯洁的爱情。类似表达纯洁爱情的诗歌还有《静女》、《木瓜》等，当然爱情不都是美好的，因此也有《氓》这类的怨妇诗。

“昔我往矣，杨柳依依。今我来归，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀”，这几句诗出自《采薇》。男子很早就去戍边守关，边关的军旅生活是艰苦的，性命没有保障、生活条件差这些都是其次，更为难过的是无边无际的孤独，在边关没人慰问、没人关心、没有家人的消息，心是空的！等到终于可以回家时，一切已经物是人非，自己也不再年轻，心情是沉重的，开头的几句诗形容的就是他的心情。这首诗写出了广大将士戍边的辛酸。

“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙……”，这几句诗相信大家都很熟悉，他们都出自《鹿鸣》。《鹿鸣》是一首燕飨诗，带有一定的政治色彩，主人向嘉宾或君主表达自己的热情和谢意，以及向人示好，暗示自己的忠诚。因此诗也是一种政治工具。

《诗经》中还有其他主题，在此就比一一举例列举。《诗经》无论在政治、经济、文化，还是历史、社会等方面都有重要的意义，是中华文化宝贵的精神文化财富。孔子曾经说过，“不学诗，无以言”，因此教育部门应该把，《诗经》中更多的诗歌以各种形式编入教材，让学生们从小学习，让他们充分了解其中深刻的思想性，提高学生们的思想深度。

早就知道《诗经》是浪漫主义的源头，但是面对那些四个字一个短句的短段子，我觉得自己是如此的泯灭魅力，干脆把它扔到一边，结果错过了这么一本有价值的书。

《诗经》是咖啡，那么《诗经是一枚月亮》是咖啡伴侣，越嚼越好吃，我就打开来享受咖啡。

《诗经是一枚月亮》的作者是沈，一个精致温柔的女人。她用自己的理解展示了《诗经》中的文字。其中，有一句话给我印象最深：“桃死，烧其华，子归，宣其室家。”我以为“跑路”是对的，但这只是一句引语。经过反复考虑，我知道“桃之死”是最原始的表达方式。这首诗大概是一个女人要结婚了，穿上粉红色的婚纱，她很开心。她也认为《桃夭》应该是一首歌：“桃花开了又开，桃林红了又内外缠绵；这姑娘要结婚了，夫妻天天开心。”聚焦这个“桃”，“桃”可以延伸到桃花源，桃花运等等。

在现代社会，许多人幻想有一朵美丽的桃花。但这毕竟是幻想。有幻想就有失败。有多少女生天真的以为自己可以再来一朵桃花，然后从此“翱翔”。事实证明，80%的女生都错过了青春。如果遇到，能保证自己喜欢的人也看上你吗？女生运气好就会越陷越深，男生运气好就像一场美丽的意外。

人生不是偶像剧，英雄有多耀眼，我们也不是桃花岛上能看桃花的黄蓉和郭靖。所以，实事求是地说，得知《诗经》里的女主角幸福，是因为她找到了自己的生活。

再者，《诗经》中描绘的男女主角之间的爱情是纯洁的。的确，在那个时代，一个不受金钱和地位污染的时代，人与人之间的关系是最简单最真诚的。相反，谁能想到，几千年后，我们都在为生活奔波，疲惫不堪，忘记了当初的目标，迷失了自己。如果我们都静下心来打开《诗经是一枚月亮》，你就不会厌倦《诗经》里那些无聊的话。找到自己的心，倾听自己最真实的声音。

《诗经》是一个月光宝盒，里面有无限的爱和温暖。真的是月亮，看到了最本质的自己。

一行诗句，无限思考。

诗经读书心得篇八

在我读来，《诗经》里更多的是对于自我思想的表达，更注重本体的情感抒发，包含着一种小家情怀，它让我随着它的诉说感受到了与它同样的情感，也让我更愿意去表达，去感受。

都说爱情是文学永恒的主题，而《诗经》中最多的便是情诗了。“窈窕淑女，君子好逑”是对温柔贤淑的美人的思念，“岂不尔思，畏子不奔”是女子对于爱情的大胆追求，“士与女，殷其盈兮”是爱恋时成双成对的美好，“士如归妻，迨冰未泮”是待嫁女子的焦急，“桃之夭夭，灼灼其华”是新娘的笑靥，“琴瑟在御，莫不静好”是婚后琴瑟和鸣的和谐景象，“百岁之后，归于其室”是妻子对死去丈夫的悼念。至此，你会发现，这些诗歌多是女性为主角，而我刚刚陈列出来的，是我拼凑出的一个古代女性最美好的一生了，那些离别愁绪，求而不得的坏情绪便没有包含在里面。在古代，女子在家中，操持着那温馨的小家，她们的情怀，也就是小家情怀了，所以《诗经》里情诗占了大半，情诗又大多出自于女子，也就不难理解了。

众多情诗中，让我最敬佩不已的，是身处于现如今开放时代的我所没有的，那些女子的直接与坦荡。不只是对于爱情的直接追求，以及内心想法的对外倾诉，还有对于婚姻自由的据理力争。《行露》中铿锵有力的“虽速我讼，亦女不从”当真震撼到了我，虽处弱势，也毫不懦弱，不但不懦弱，简直就是一位自尊自强坚贞不屈的烈女！而现在，每个人都是自由的个体，有权决定自己的生活了，却也无形地多了些羈

绊，想得太多，能做敢做的太少。我有时候会自责自己没有那种无畏的劲头，却也会想着其实平平淡淡的也很好，或许我会找到那个平衡点吧。

最让我觉得能与当今时代接轨的，是有关大龄青年相亲的一首诗——《摽有梅》。初读时，我有些惊喜，古代也有大龄剩女，也有相亲？而且在很直白地“求我庶士”，一派欢乐场景。但第二遍读来，我注意到了那纷纷坠落的梅子，让我联想到了《氓》里桑的变化，有些伤感了，想到那些大龄女子，看到此情此景，大概会敏感一些吧，时光无情，梅子落了一筐，依然只是孤身一人，在渴望着爱情。从古至今，好像什么都没有变，仍然有着那些人那些事那些情感。

当然，《诗经》里不止这些，还有遭诬陷的臣子，开明的君主，短暂生命的蜉蝣，思归的戍士……但最让我有代入感的，便是这些了，在此分享给大家。

诗经读书心得篇九

诗经，又称《诗经》，是中国古代文化瑰宝之一。久远的时间并未使这些诗歌失去生命力，相反，正是因为它们的独特魅力，使得一代又一代的人们愿意去研读，从中领悟人生的哲理和审美的特点。我在研读诗经的过程中，深深感受到了其深厚的思想内涵，同时也悟出了一些个人的心得体会。

首先，诗经的千古魅力在于它的内涵丰富。这些诗歌虽然篇幅短小，但在表现思想感情方面却诉诸了极为丰富的手法。它从各个不同的侧面描绘出了古代人民的生活方式、情感体验和道德观念，使得我们能够丰富自己的思想世界。有的诗以男女之爱为题材，表达了情意绵绵的感情；有的诗从社会道德和家族伦理的角度出发，对个人的行为进行了不同程度的评价和指导。通过这些诗歌，我们可以更好地了解古代人们的精神面貌，感受到他们在生活、情感和道德方面的挣扎

和憧憬。

其次，诗经的语言之美也是令我着迷的地方。诗经是中国古代最早的一部诗歌总集，因此它的语言非常简练、朴实。在这些诗中，作者往往通过简洁而有力的文字和形象生动的描写，表达出深刻的感受和富有表现力的意象。例如《国风·秦风·蒹葭》一诗中，“蒹葭秋风今古愁，我思与郎同舟”，几句简短的文字却传递出了无尽的思念之情。这种简练而富有表现力的语言，使得诗经具有了浓郁的艺术感。

再次，诗经对人生的思考给我留下了深刻印象。诗经中很多诗歌表达了作者对人生意义的思考，让我反思自己的人生态度和价值观。例如《国风·卫风·木瓜》中说到“脱兮其皮，予几不可”，语重心长地教导人们要坚守自己的本真，不被外界的诱惑所动摇。这样的诗句使我时时回想起自己的人生追求，灵感涌现。诗经中的表述对我来说是一种精神启迪，使我更加明确了自己独特而珍贵的人生价值。

最后，诗经的审美特点给了我很大的启发。诗经中诸多的文学手法和修辞表达方式让我深受启发。例如《国风·周南·关雎》诗中的对偶句，“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”以及《国风·曹风·采芣》中的对偶句，“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”这些工整而富有节奏感的表达方式，让人过目不忘，也激发了我对于表达的追求和热情。此外，诗经对音乐和韵律的追求也让我认识到了诗歌与音乐的密切关系，启发我在诗歌创作上尝试从音乐的角度出发，增添韵律之美。

综上所述，研读诗经是我从中汲取智慧的过程。我通过研读诗经，领悟到其中丰富深刻的内涵，欣赏其中朴实优美的语言，思考人生的意义，感受了它所带来的审美特点的独特魅力。诗经作为中华民族宝贵的文化遗产，引领着我们在文化的海洋中前行，感受着古代人们的心灵与智慧。我深信，在不断研读和探索诗经的过程中，每个研习者都能够通过个人

与古人的对话，获得更多的思考和启发。

诗经读书心得篇十

相思之所谓者，望之而不可即，见之而不可求；虽辛劳而求之，终不可得也。于是幽幽情思，漾漾于文字之间。吾尝闻弦歌，弦止而余音在耳；今读《蒹葭》，文止而余情不散。

蒹葭者，芦苇也，飘零之物，随风而荡，却止于其根，若飘若止，若有若无。思绪无限，恍惚飘摇，而牵挂于根。根者，情也。相思莫不如是。露之为物，瞬息消亡。佛法云：一切有为法，如梦幻泡影。如露亦如电，应作如是观；情之为物，虚幻而未形。庄子曰：乐出虚，蒸成菌。一理也。霜者，露所凝也。土气津液从地而生，薄以寒气则结为霜。求佳人而不可得，于是相思益甚，其情益坚。故曰“未晞”，“未已”。虽不可得而情不散，故终受其苦。求不得苦，爱别离苦！此相思之最苦者也！

情所系着，所谓伊人。然在水一方，终不知其所在。贾长江有诗云：“只在此山中，云深不知处。”夫悦之必求之，故虽不知其所踪，亦涉水而从之。曰“溯洄”，曰“溯游”，上下而求索也。且道路险阻弯曲，言求索之艰辛，真可谓“上穷碧落下黄泉”。然终于“两处茫茫皆不见”，所追逐者，不过幻影云雾，水月镜花，终不可得。

相思益至，如影在前，伸手触之，却遥不可及。“宛在水中央”一句，竟如断弦之音，铿锵而悠长。痴人耶？梦境耶？每读到此，不由喜《蒹葭》选自《诗经国风秦风》，大约是255年以前产生在秦地的一首民歌。

关于这首诗的内容，历来意见分歧。归纳起来，主要有下列三种说法：一是“刺襄公”说。《毛诗序》云：“蒹葭，刺襄公也。未能用周礼，将无以固其国焉。”今人苏东天在《诗经》辨义冲闡析说：“‘在水一方’的‘所谓伊人’

（那个贤人），隐喻周王朝礼制。如果逆周礼而治国，那就‘道阻且长’、‘且跻’、‘且右’，意思是走不通、治不好的。如果顺从周礼，那就‘宛在水中央’、‘水中低’。‘水中让’，意思是治国有希望。”二是“招贤”说。姚际恒的《诗经通论》和方玉润的《诗经原始》都说这是一首招贤诗，“伊人”即“贤才”：“贤人隐居水滨，而人慕而思见之。”或谓：“征求逸隐不以其道，隐者避而不见。”三是“爱情”说。今人蓝菊有、杨任之、樊树云、高亨、吕恢文等均持“恋歌”说。如自恢文说：“这是一首恋歌，由于所追求的心上人可望而不可即，诗人陷入烦恼。说河水阻隔，是含蓄的隐喻。”

由于此诗之本事无从查实，诗中的“伊人”所指亦难征信，故而以上三说均难以最终定论。在这里，我们姑且先把它当作一首爱情诗来解读。

《蒹葭》属于秦风。周孝王时，秦之先祖非子受封于秦谷（今甘肃天水）。平王东迁时，秦襄公因出兵护送有功，又得到了岐山以西的大片封地。后来秦逐渐东徙，都于雍（今陕西兴平）。秦地包括现在陕西关中到甘肃东南部一带。秦风共十篇，大都是东周时代这个区域的`民歌。