

最新老员工作总结(汇总10篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。相信许多人会觉得总结很难写？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

老员工作总结篇一

写法探究课。这篇散文材料琐碎，但作者竟能将它们组织成一个有面的整体，使读者对老王有一个比较全面的了解，这是学生作文中的一大难点，本设计就以写法探究为主要内容展开。

1、学生列提纲。

2、课堂交流，教师评点归纳。

作者按逻辑顺序和时间顺序行文。

首先写老王的职业，这是老王谋生的手；其次写他的生理缺陷，指出老王谋生的困难；接着写居住条件。这部分按逻辑顺序来写。

接下来按时间顺序写。共四个片断。前两个写他为人好，第三个写他的生计越来越困难，最后详写老王离世前一天的事。

3、思考：这些内容表现了老王一个最突出的特点是什么？
(善良)

4、思考：本文行文的线索是什么？

作者如此行文，给我们的写作什么启示？

1、对于庞杂的材料，我们应注意写作的顺序。

2、要有一条贯穿全文的线索。

3、还要突出人物最主要的性格特点。

1、你身边有与你交往较多，你又特别想写点什么来表现他的人吗？谈一谈你准备如何处理你的写作材料。

学生发言，其他学生评点。

2、作业：写一篇作文，记一个人，注意学习本篇课文的写法。

老员工作总结篇二

学习目标：

1、整体把握课文内容，理解老王的“善”和“苦”，体会作者的“善”与“愧”。

2、探究贯穿全文的线索和段落的有序安排。

3、品味作品中的仁爱精神，培养爱心、善心、同情心。

一、导入

二、作者介绍

杨绛原名杨季康，生于19，江苏无锡人。作家、文学翻译家。留学英、法，回国后曾在清华大学任教。后在中国社科院文学研究所、外国文学研究所工作。主要译著有《堂吉诃德》，散文集《干校六记》，长篇小说《洗澡》等。其丈夫钱钟书，著有小说《围城》。

三、字词基础

伛荒僻（）攥（）

塌败（）取缔（）骷髅（）

滞笨（）愧怍（）惶恐（）

翳（）镶（）嵌（）

塌败：

滞笨：

取缔：

愧怍：

四、整体感知

1、你能用两个词概括老王的一生吗？（提示：生活、为人两方面考虑）

老王的生活处境是，老王的内心情感是。

2、在你心目中，老王是一个什么形象？请用：“老王是一个的人，表现在。”的句式表达出来。

五、讨论探究

老王的“苦”老王的“善”顺序

2、贯穿全文的线索是什么？

3、面对老王的不幸，作者一家为他做了哪些事情？

4、找出文章的主旨句（表现作者特殊心情的一句话），并理解这句话的含义。

5、在社会生活中，应愧怍的仅是作者吗？这反映了作者什么样的呼声？

六、赏析语言

题目见课本76页课后第二题

七、作业：完成《南方新课堂》第9课练习；抄写本课的生字词。

老员工作总结篇三

教学目标：

- 1、把握课文内容，理解老王的“苦”和“善”，《老王》第一课时教案。
- 2、品味作者平淡简洁而富有表现力的语言。
- 3、学习通过几个生活片断表现人物的方法。
- 4、体会作者的平等意识与人道主义精神，引导学生关心普通人。

教学重难点：

体会作者与人物的思想感情，揣摩重点语句的含义，体会作者遣词造句的匠心。

教学时数：

2课时

教学过程：

第一课时

一、导入：

1、走近老王（投影画像）

师：同学们请看屏幕，从画像上看，你觉得这是一个什么样的人？

（意在培养学生细致观察的能力，对他人关注的习惯，初中二年级语文教案《老王》第一课时教案。）

刚才同学们观察的很仔细，说得也不错。这幅画中的主人公叫老王（板书课题作者），从题目看，这是一篇写人的文章。老王究竟是一个怎样的人？同学们刚刚对他的描述是不是和作家杨绛写的相符呢？让我们一起走进课文《老王》去进一步了解这个人物。

2、简介作者（多媒体展示）

二、认识老王：

生速读课文

师：刚才看了老王，现在又读了老王，老王在你的心中有没有留下了新的印象？请用“老王是一个_____的人，表现在_____。”的形式表达出来。

老员工作总结篇四

教学目标：

1、知识与技能：整体感知课文内容，梳理文章结构，学习作者用逻辑顺序组织材料展现人物形象，运用平实的语言表达丰富的情感。

2、过程与方法：学习自主、合作、探究的学习方式和模仿的写作手法。

3、情感态度与价值观：学会善待他人，感受文章中流露的平等意识和人道主义精神。

教学重点：

1、理解老王的“苦”与“善”，把握人物形象。

2、领会作者的思想感情及文章主旨：在人与人交往中的平等观念和人道主义。

教学难点：

1、体会老王与作者夫妇之间善良体察善良，理解本文的主旨。

2、品读语言，领悟到杨绛遣词造句的匠心。

3、学完此文，在写作上，了解写人的作文可用逻辑顺序，和简洁，含蓄的语言来表达感情。

教学过程：

一，导入：

在我们身边，你家买过板车拖的煤，你吃过路边摊的小吃，你回家坐过三轮车吗？的确，我们的身边有很多这样普普通通的人，不过，你是否细心观察过，认真交谈过，或用心交往过？今天我们就一起来认识一位普通人《老王》。

二，作者简介

杨绛，生于19xx年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。著有散文集《干校六记》《将饮茶》《洗澡》等，译有《堂·吉诃德》。

三，检查预习。

塌败取缔伛 翳

骷髅绷 滞笨愧怍（ ）

四，感知课文，理清思路。

1. 老王的一生，可以概括为两个字：善、苦。苦和善，具体表现在哪里？
2. 苦和善是按照什么顺序来写的？

作者是兼用逻辑顺序和时间顺序来编排的。开头四段先写老王的三点基本情况。这三点是按逻辑顺序安排的。一是职业，这是老王的谋生手段，二是生理缺陷，这是老王谋生的困难，三是居住条件，这是前两点的结果，收入少，当然生活苦。下面三段，按时间顺序，回忆老王的工作与为人，两个片断写他为人好，一个片断写“文革”时期，他的生计越来越艰难。最后一个片断，是老王离世前一天的事情，最能见出老王心地善良。

写人文章一般常见的写作顺序是时间顺序，有时为了创新，可以运用多种叙述方式，可以使空间顺序，逻辑顺序，意识流顺序，使叙述条理清晰，层次分明，将材料连成有机的整体。除了叙述方式外，还有叙事方式，包括：顺叙，倒叙，分叙，插叙，例如：我们学过的《羚羊木雕》就是插叙。

二，品读语言，揣摩红字，了解背景，体会深情。

1、“老王直僵僵地镶嵌在门框里”、“他面如死灰，两只眼上都结着一层翳”、“他简直就像棺材里倒出来的，就像我想像里的僵尸，骷髅上绷着一层枯黄的干皮，打上一棍就会散成一堆白骨”

2、我强笑说：“老王，这么新鲜的大鸡蛋，都给我们吃？”

3、他也许是从小营养不良而瞎了一眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。

4、“文化大革命”开始，默存不知怎么的一条腿走不得路了。我代他请了假，烦老王送他上医院。我自己不敢乘三轮，挤公共汽车到医院门口等待。老王帮我把默存扶下车，却坚决不肯拿钱。他说：“我送钱先生看病，不要钱。”

5、“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”

小结：从语言品读中，我们可以看见人道主义和人人平等的观念，感受到善良体察善良的温暖，品味到杨绛的文学语言沉淀简洁，看似平淡，然而并不贫乏，朴素，干净，明晰的语言有巨大的表现力。下面我们就实际操练一下吧。

三，学以致用，你来试一试。

1，现在学生记人作文存在一些问题，列举一个例子，找出作文的不足。

我的同学

我的同学有许多，赵晓东就是其中一个。他给我的印象是一副瓜子脸，一双炯炯有神的眼睛，樱桃小嘴。

赵晓东是一个乐于助人的人。一次体育课，他看见了一位低

年级的小男孩在奔跑的过程中摔了一跤，连忙将他扶起，亲自背着小男孩走到学校的医务室。事后，那位小男孩的父母非常感激他，赵晓东却说了一句：“这是我应该做的。”上学快迟到了，他看见了一位年逾古稀的老奶奶即将要过马路，他毫不犹豫的去扶老奶奶，结果上学迟到了。

这就是我的同学，一个不虚伪的人。

找出其中的问题：

a.粗糙的外貌描写+简单的事例=一篇写人文章。

b记叙的顺序多用时间顺序，结构单一。

c.主旨不清晰。

2，仿写片段：

你以老王的身份，想象他到杨绛家，与杨绛交流的过程，要写出语言，外貌和心理。

老王反思

第二单元的课文都是写人为主的，老王这课，文章相对短小，理解也不太难，仅仅讲解文本，我认为作为公开课，显得过于普通，平凡。于是我选取了写作指导的角度来讲解课文，让学生通过学习此课，学习一点写作知识。

优点：1，角度独特，站在学生的角度，学有所获。

本课选取写作指导的角度，打破了仅仅课本死知识的局限，开头以学生常见的写作例文导入，让学生归纳其问题，首先让他们带着学习写作方法的心态来学习此文。在教授课文时，指导其理解写作顺序和语言表达。最后在课文结束时，安排

一段仿写。

2，课文结构完整，思路清晰。

本课虽是范例，但也要学生理解课文的基础上，才能学有所获。所以《老王》一定要结构完整，思路清晰。本课分为三个部分：

第一部分：梳理课文内容。

本课主要围绕老王两大特点来写：一是苦，二是善。这两方面又分为三个小点。这六小点是按什么顺序来写，联系到学生自己的作文，逻辑顺序显得比较新鲜，可以强调注意。

第二部分：品析语言。杨绛的语言，平淡，简洁，内藏深情。在品读语言时，选取了老王病态的片段，我对老王关心的一句，还加上了，老王送钱先生去医院的一段，在品读语言时，揣摩时代背景。

第三部分：思想深化。

思想深化，主要找抓文章的关键句：幸运的人对不幸者的愧怍。理解了愧怍的原因，差不多对本文的思想解读就比较清楚了。

缺点：有两处的衔接，语言组织上没注意到。

1，导入和本课的衔接。改：我们存在这样的问题，今天来学习《老王》，看看怎样改进。

2，预习检查和课文感知之间。改：检查完生字词后，在检查下大家对课文的掌握。

其次是语言有时有语病。口语表达时，随意性导致语病的出现。

老员工作总结篇五

本课预计分两课时进行。第一课时完成文学作品第一个层面的解读，即对文本的内容、思想情感作一整体梳理；第二课时完成文学作品第二个层面的解读，即对文本的语言、结构以及组织材料等方面的写作特色进行品味学习。

两课时各有侧重又相互融合。前者是后者的铺垫，侧重于“文”，把握内容的同时应重视人文思想的熏陶；后者是前者的深入，侧重于“语”，品味习作特色的同时应重视语文能力的培养。（如果学生程度不够，第一层面的解读可考虑分为两课时进行。）

第一课时

- 1、整体把握文本内容及思想情感，理解老王的“苦”与“善”。
- 2、体会作者的善良，引导学生以善良对待善良，关爱弱者。

体会人物特点与琐碎叙事之间的相互关系。叙事表达出人物特点，叙事服务于人物特点。

1、新课导入

说说自己身边最苦的人。（职业、生活条件、身体状况）

2、研读老王之“苦”

（1）随机朗读（1——4）自然段；

（2）讨论老王之“苦”：生活艰苦精神凄苦

[设计说明]

受恶意攻击、被人瞧不起

3、研读老王之“善”

- (1) 默读（5——22）自然段；
- (2) 讨论老王的品质：善良朴实

[设计说明]

体现教学侧重，引导学生概括老王品质，寻找文本依据，通过对老王“送冰，送人，送香油、鸡蛋”等叙事的深入研究，理解老王的善良、朴实，应随机结合学生回答品味本文细节的传神之处。可设计感性题目如“老王所做的哪一件事最使你感动？”之类。

4、梳理“我”一家之善，领悟文本思想感情

- (1) 讨论：“我”一家的善良都表现在何处？
- (2) 讨论：老王死后，作者认为自己对老王这样关爱够了没有？
- (3) 结论：呼唤周围的人对苦人、弱者更多一份关爱。

[设计说明]

老王的善良都是通过我和老王的交往展开的，所以，在前一环节学习的基础上，学生应当很快梳理出：我与老王闲聊；女儿送鱼肝油；坐车照顾老王生意；关心老王生活；不白吃老王送的东西等事例。重点应当讨论（2），从而推敲末段——那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍（为何愧怍？），当不难得出结论，把握文本思想情感。

5、拓展延伸

[设计说明]

联系文本主题及生活实际，根据课堂时间，作适当的讨论，肯定学生的爱心。

6、课后作业

仔细观察身边的苦人、弱者，以最简洁又最感人的语言描写出他们的生存状况。

第二课时

1、品味本文语言以及组织材料方面的特色。

2、局部对比学生与杨绛的描述，学习体会作家精彩的写法。

体会杨绛运用朴素简洁的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，并且产生震撼效果的写作技巧。

1、回顾上节所学

简述叙事内容及主题，为语言、组材特色分析作铺垫。

2、讨论语言特点

(1) 联系课后第二题，举例说明本课语言特色；

(2) 归纳语言特点：简洁朴素

3、讨论组材特点

(1) 举例说明叙事特点；

(2) 归纳叙事特点：琐碎平淡

老员工作总结篇六

- 1、 学习本文选取典型的日常小事来表现人物的写法。
- 2、 品味鉴赏本文平实简洁而又富有表现力的语言。
- 3、 理解人物的闪光品质，学习劳动人民的优良品质。

1、 理解课文如何细致刻画人物形象。

2、 把握老王的性格特点。

3、 以人物为中心，通过对其个性与命运的关注，了解普通人在特定时代所表现出的人格追求。

学习劳动者的优良品质，树立平等观念和人道主义精神。

教具准备□ u盘

本文是我国著名女作家杨绛女士写的一篇描写不为人所关注的劳动人民的文章，作者以其细腻的文笔，向我们展示了一位贫困而有良心的劳动者的形象，老王的生活境况较能为学生所了解。老王是在文革这一特殊时期，秉承良心，良知而行的善良群众的代表，他尊重知识，尊重有知识的作者一家，这一点学生要经过思考。另外，作者的平等观念学生不难理解，但是用平等的观念去对待他人，关爱他人并非一蹴而就的事。

第一课时

一、导入新课：

提问：诗歌中描写的是什么人物形象？

明确：人力车夫。这首诗歌或怀着激情赞颂，勾勒了人力车夫辛劳的生活、奔跑的身影，这是一份生活的沉重。我们即将学习的杨绛所写的《老王》就是一篇展现人力车夫痛苦生活的散文。

歌曲导入

《爱的奉献》毕生为消除人类的贫穷和疾病而努力的诺贝尔和平奖得主特蕾莎修女曾说过：我们常常无法做伟大的事，但我们可以用伟大的爱去做些小事。正如歌词所唱的“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”，那怎样用伟大的爱去做小事呢？今天我们就随我国当代女作家杨绛一起去回忆一位车夫——老王，体会一下：平凡普通的人是如何用伟大的爱去做小事的。

二、知识积累

1、作家作品

杨绛，生于19xx年，江苏无锡人。作家、文学翻译家。我称呼“杨绛先生”，杨绛是个女性作家，那么，女性在什么情况下，可以称为“先生”？在很有学问的情况下。杨绛就是这样一位很有学问的作家。她饱读诗书，有极高的文学成就。著有散文集《干校六记》长篇小说《洗澡》等，她翻译的《堂吉诃德》是大家课外必读作品。她的先生钱钟书学问更大，钱钟书字默存，《围城》是他的代表作。大家有没读过？我把这本书介绍给同学们，这是一本很幽默又很深刻的书。

老员工作总结篇七

这篇散文以平淡似水的笔调，记述了生活在社会最地层的普通人老王的艰辛生活琐事、人生经历，尤其是与作者一家的交往，热情讴歌了老王不畏艰辛、任劳任怨、待人忠厚、舍己为人的金子般的心，寄托了作者对普通劳动人民的同情、

敬佩和热爱之情。我在教学这篇文章时，先让学生熟悉课文内容，理清文章线索，感受老王的思想品质，把握老王的善与苦两个方面，体会老王与作者夫妇之间的相互关爱，体察作者的爱心，理解本文的主旨。教育学生在生活中也应像作者一样对不幸者、卑微者持一颗爱心，尊重他们，理解他们，同情他们，关心他们。在通过品味语言，感受作者语言的朴素、含蓄、灵气飞扬的特点，也让学生通过语言了解一下当时那个时代。最后总结，着重指导学生掌握散文的阅读方法。再用方法指导学生的写作。

知识和能力目标

1、 理解、积累字词

2、 感知散文有关知识，学习散文阅读方法

1、 整体把握课文内容，理解贯穿全文的线索和段落的有序安排

2、 以善良体察善良，感受人物思想感情

3、 揣摩本文意味深长的语句，体会作者的语言特色

情感态度和价值观目标：培养学生的爱心、同情心

心理教育目标：正确认识别人的不幸，正确对待自己的不幸

教学方法：启发式教学 讨论法

教学手段：多媒体

课前预习：

熟读课文，熟悉课文内容，积累生字词。了解作者生平，了解老王所处的时代特征。

课堂教学步骤

教师活动

学生活动

设计意图

心理

教育

导入

放背景音乐《爱的奉献》，导语：同学们，正如歌中所呼唤的“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。以纯真的情感关爱同在一片蓝天下的他人，那么人世间真的会多一份阳光，少一些冷漠；多一份文明，少一些残酷。爱不仅是一种情感，更是一种美德，杨绛女士的《老王》将通过写与车夫的交往，向我们诠释了这一并不深奥的生活命题，下面我们来认识杨绛。

听音乐，激发感情

调动学生的情感因素，让学生初步感知本文的主旨。为下面的学习做铺垫

认识作家

了解有关作者情况

激发学生课外阅读的兴趣。

整体感知

阅读课文，相邻的同学可互相讨论；举手作答，自由发表自己的看法，补充同学所答

合作探究

四人一组讨论，发表自己的`意见。

让学生感受作者的善，感受作者对不幸者的关心、同情。激发学生的爱心。领会本文的主旨

以善良的心去对待不幸者，以坚强的心面对自己的不幸

品味语言

根据课前预习，结合时代特征来做答第一题，根据表达效果，思想感情来回答第二题

揣摩本文意味深长的语言，体会作者的语言特色。认识老王悲剧的社会根源

拓展延伸

学生根据自己的感受谈自己的经历，语句要精练、感人

激发学生的爱心、同情心。实现情感目标

以健康的心态善待不幸者

学生结合本课所学，感受要点

认识散文，学习散文阅读方法

作业

再次认识人物思想感情，思考如何写作

深入领会思想感情，学习写作散文。

老员工作总结篇八

教学目标

- 1、知识与技能：体会描写的作用，感受语言风格
- 2、情感与价值：感悟爱的博大，关爱生活中的不幸者，陶冶美的情操
- 3、方法与评价：通过独立阅读，形成自己独特而有创造性的见解。

教学重点：全面把握课文，感受语言特点

教学难点：领会从文章语言及人物刻画中渗透出的爱的博大

课时安排：2课时

发散思维课（第一节）

教学内容

学生通过预习，根据自己对文章独特的理解与感受，形成自己的意见与评价，并在此基础上，对文章提出质疑，以培养创造性思维能力。

教学目标（一个班）

发言人次：13人

发言得分：50分。其中流畅、变通（包括评价、提问）40分，独创（质疑）10分

教学进程

一、新课导入

以“画太阳”的故事使学生初步理解什么是发散思维课，促使学生在课堂上能提出有创造性的问题。

二、学生发言预测

（一）局部理解预测

1、“我常坐老王的三轮车。他蹬，我坐，一路上我们说着闲话。”这句话有什么作用？

2、“他也许是从小营养不良而瞎了一只眼，也许是得了恶病，反正同是不幸，而后者该是更深的幸。”为什么说“反正同是不幸，而后者该是更深的幸。”

3、“胡同口蹬三轮车的我们大多熟识，老王是其中最老实的。”与“有人说，这老光棍大约年轻时不老实，害了什么恶病，瞎掉了一只眼”中两处“老实”含义的疑问与评论。

6、为什么后来拿了钱却还“不大放心”？

9、“开门看见老王直僵僵地镶嵌在门框里”这句中“镶嵌”用的好不好，好在哪儿？

12、老王为什么要送香油和鸡蛋给“我”？

13、怎样理解“我害怕的糊涂了”

14、怎样理解“几年过去了，我渐渐明白：那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍。”

（二）、整体理解预测

- 1、文章写了老王生活中的哪几个片段？（评价或提问）
- 2、文章记叙了作者与老王交往中的那些事情（评价或提问）
- 3、从文章所记叙的`老王的故事中，可以看出老王是个怎样的人？（评价或提问）
- 4、从作者与老王交往中，可以看出作者是个怎样的人？（评价或提问）
- 5、本文表达了作者怎样的思想感情？（评价或提问）

以上问题的设计，估计能够满足学生的要求

三、语文科代表记录总结发言人次及得分情况

四、教师小结、布置作业

- 1、对整节课学生的发言情况给予肯定
- 2、针对学生所提出的重点问题或学生发言中的闪光点，布置学生在课后继续深入思考。为辐合思维课做准备。

老员工作总结篇九

一．浏览全文，概括：主要写了老王几件事？表现老王什么样的品质？明确：送冰 车费半价 冰大一倍忠厚老实送默存上医院不肯拿钱重情重义给平板车装边缘防止乘客掉落替别人着想垂危之中送香油鸡蛋来谢我极懂感恩总之，老王是一个极为纯朴忠厚善良的好人。学生的回答可能出现送冰、送默存、改装平板车、送香油鸡蛋的错误，没有考虑叙事的目的。

二．有感情朗读1-4段，概括这部分写的是什麼内容？老王的

职业、身世、身体、住房，总之老王的境况。

三. 理解“那是一个幸运的人对一个不幸者的愧怍”

1. 不幸的人指谁？老王有哪些不幸？明确：不幸的人指老王。老王的不幸有：没有组织 失群落伍缺少亲人 孤苦伶仃瞎了一眼 行动不便住房塌败 穷困潦倒。

2. 幸运的人指谁？我怎样幸运？明确：幸运的人指“我”。“我”在物质条件上比老王强一点。

3. 怎样理解“怍”“我”比老王境况好那么一点，仿佛是我占了他的便宜似的，于是心生惭愧起来。

四. 文章主旨探讨

1. 如此忠厚老实的大好人却落得如此不幸，到底该谁“愧怍”？明确：黑白颠倒、是非混淆，泯灭人性的“文革”应该“愧怍”

2. “我”就真的幸运吗？明确：钱钟书、杨绛在文革中被当做“牛鬼蛇神”关到“干校”中劳动改造，备受迫害，“我”又何尝幸运呢？“文革”对中国知识分子的摧残、毁灭，严重阻碍了中国社会的发展。

3. 有感情朗读8-16段，思考：老王为什么在临死前一天身抱重病仍要拿极其珍贵的香油鸡蛋来感谢我？明确：感激原因我们一家常照顾他生意，和他说闲话，帮他治夜盲症，接济他。总之，在他最需要帮助的时候帮助了他。

小结：本文赞扬了老王的纯朴忠厚善良，展示了文革梦魇岁月中人们的相濡以沫的情感，不露痕迹的批判了文革给中国人民带来的巨大伤害。

五. 写作技巧探讨

1. 详略得当的叙事

2. 质朴而又极富表现力的语言。尤其是垂危之中送鸡蛋香油部分对老王的外貌动作的描写，读来极令人心酸。

老员工作总结篇十

1 把握老王的性格特点。

2 揣摩重点语句含义，体会作者遣词造句的匠心。

3 体会作者的思想感情。

4 以善良体察善良，培养学生的爱心、同情心。

领会作者与人物的思想感情，揣摩重点语句含义，体会作者遣词造句的匠心。

1 导入：同学们，生活中吸引我们的常常是那些散发光芒的人物，领导，富豪，明星等等，他们的出现往往招来羡慕和赞扬的目光，其实生活中绝大多数人还是平凡普通的，他们有的在平淡中咀嚼幸福，有的也许遭受了这样那样的不幸，如果我们能够去关注这些平凡的人，那么我们才能真正领悟生活的真谛，今天就有这样一个机会来关注一个名叫“老王”的不幸的人，看看从他的身上我们能学到些什么呢！

2 检查预习的情况，个别字词点拨。

3 学生迅速浏览课文，谈谈自己对老王的印象。点到“善良”一词后，归纳文中那些事情能体现他善良的性格特点。（多媒体展示）

4 深刻体会老王的善良。

老王的种种善良行为是在自己本身生活悲苦的情况下发生的，自己悲苦的命运更能够突出他的善良。哪些能够表现他生活的苦呢？(多媒体展示)

明确：老王一辈子很苦。靠一辆破旧的三轮车活命。“文革”期间载客的三轮车被取缔，他的生计就更加窘迫，只能凑合着打发日子。他打了一辈子光棍，孤苦伶仃。他住在荒僻的小胡同里，小屋破破烂烂的，眼睛又不好，他的一生凄凉艰难。

5面对老王的遭遇，“我们”是如何表现的？学生谈谈对“我们一家”的看法。(多媒体展示)

明确：照顾老王的生意，坐他的车；老王再客气，也付给他应得的报酬，老王送来香油鸡蛋，不能让他白送，也给了钱，关心老王生活，三轮改成平板三轮，生意不好做，作者关切地询问他是否能维持生活。作者的女儿知道老王有夜盲症，送给他大瓶鱼肝油。说明“我们一家”也是善良的。

6总结老王和“我们一家”的善良，得出结论“社会需要用善良体察善良”。

7小组讨论：你周围有老王这样不幸的人吗？你是怎样对待他们的？

学习了本文，你受到哪些启示？(全班交流)

8总结：社会需要爱，社会呼唤爱，我们的目光要能够从高处降下来，关心周围的人，特别是那些有不幸的遭遇的人，用善良体察善良，用爱心浇灌世界。(多媒体展示)