人音版四年级音乐教案及反思(汇总5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

人音版四年级音乐教案及反思篇一

在课前准备阶段，我找了很多与《阳关三叠》有关的资料，准备在教学过程中展示，对于教学的安排我也认真地做了规划，但是在实际上课时，由于学生初步上这样的课，都显得比较紧张，因此课堂的气氛不太活跃，而我由于经验的缺乏，没有很好地调动学生的情绪，使得整堂课上起来比较吃力。并且，由于课前与学生的交流的不够，使得课堂的师生互动不够自然。我想这也是我缺乏经验的表现。

我想如果在上课之前，能够多试讲几次，在试讲时发现并解决这些问题，争取做到最好，那上课的效果就会更好。

总而言之，通过这堂课的教学与设计让我也学到了不少的东西，尤其是通过这种磨练得来的教学经验来之不易。我深刻地体会到，建立自己的教学方法和模式非常重要，而要达到这一目标就必须反复地磨练，不断地总结，最终才能成功地建立起自己教学风格。

《小纸船的梦》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

人音版四年级音乐教案及反思篇二

核心提示：为了使学生更好的理解、把握音乐的内涵，采用师生互动的学习方式。让学生主动参与，合作学习，教学中注意尊重每个学生的个体差异，让每一个孩子都能感受、体验音乐，享受音乐所带来的快乐。本着把“突出审美，深化歌。为了使学生更好的理解、把握音乐的内涵，采用师生互动的学习方式。让学生主动参与，合作学习，教学中注意尊重每个学生的个体差异，让每一个孩子都能感受、体验音乐，享受音乐所带来的快乐。本着把“突出审美，深化歌曲的主题”这根主线贯穿教学过程的始终。每个环节的设计都注重培养学生的实践能力与创新精神。突出了学生主体的作用。在生动有趣的氛围中让学生学习音乐、感受音乐、表现音乐和创造音乐。

在新课之前让学生复习3/4拍子的节奏及含义从而引出本节课要学习的6/8拍子。通过这种方式使学生的学习降低了难度，同时使学生更加易于掌握和理解。学生通过口读和打拍子的方式感受6/8拍子的节奏型。增加了学生学习的趣味性。使学生更容易感受节拍、节奏，在音乐教学的各项活动中都能培养学生的创新能力，而通过自身感受的学习对音乐知识的理解也具有重要的意义。

不足之处：

通过学习编创与活动－－编自己的歌。创作自编歌曲时，节奏与歌词完全按学生自己的愿望进行创作。这一环节的时间估计不足，大部分同学没有完成，今后加强发散思维的练习，

多安排一些创编活动以及灵活运用所学的乐知识。

人音版四年级音乐教案及反思篇三

一、情景导入

播放《种太阳》，谈话导入：

这首《种太阳》的歌曲中，主人公的长大后的愿望是什么？

是啊，每个人都有不同的理想。

二、寓教于乐

听录音范唱：

师：听歌曲，回答问题，有一个小女孩，她的理想很特别。

边听边思考两个小问题：

这首歌曲是几拍子的？

歌曲的情绪是怎样的？请听歌曲《小纸船的梦》。

感受歌曲的情绪：

小女孩的理想是什么？歌曲是几拍子的？歌曲的情绪是怎样的.？

复听歌曲（教师范唱）：

师：有谁听出来了，歌曲的速度是怎样的？学唱旋律：

师：让我们模仿船的汽笛声，用“呜”来哼唱歌曲。

轻声演唱：

师：让我们轻声地唱歌词，同时把你觉得最难唱的地方找出来。

突破难点：

提出“一直到那看不见的远方”，休止符处的停顿、吸气，按节奏读歌词，分小组接龙这一句，注意气口的掌握。

提出b记号的唱法。

解难后完整地演唱歌曲。

三、创造表现

用什么样的声音来唱这首歌曲最美、最好听？

好，让我们试着用连贯、轻柔、优美的声音来唱第一段。

四人小组讨论分角色演唱：

师：下面咱们来关注下比赛情况，现在比赛进入最后的总决赛，咱们分成四人小组进行分角色唱，你们可以选择不同的演唱形式：小组唱、齐唱、领唱、男女声唱都可以，好，下面开始排练。

四、完美结课

每个人都有自己的理想，也许你想当一名教师教书育人，也许你想当一名医生救死扶伤，也许你想当一名兵人保家卫国，也许你想当一名学者，也许……但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥洒如雨的人才能将梦想变为现实。孩子们，让我们驾着理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，勇往直前吧。请拿

着你手中的小船，唱着歌曲，结束今天的音乐课。

教学反思：

对于本节课的不足之处，我有一些小小的看法，整个课堂填的比较满，那么留给学生自由想象和创作的空间就太小了。整堂课内容安排得太多了，一节课要学生接受的东西太多，也不利于发展学生的个性。教育虽细致严谨但是却会不经意地抹杀学生的个性，学生得不到释放和展示。

人音版四年级音乐教案及反思篇四

《红蜻蜓》是一首日本的儿童歌曲，也是传唱已久的一首歌曲。全曲短小，曲调优美抒情，用三段歌词将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。并通过“我”在晚霞中看到的红蜻蜓而引起回忆，亲切而又深情地抒发了对童年时光的美好回忆。

本首歌曲虽然短小，容易学唱，但因是两个声部的合唱歌曲，况且此歌曲中包括了不少的音乐知识—中强、弱、渐强、渐弱以及换气记号，要想按照这些符号唱好歌曲不太容易，因此我把重点放在了歌曲处理上。

首先聆听歌曲范唱，接着为了激发学生们学唱歌曲的兴趣，我请本年级被称为“钢琴小王子”的洪靖舜，上台来弹奏本首歌曲的变奏，接着再次聆听歌曲范唱，紧接着随着我的弹奏模唱歌曲，进而按照歌曲上的音乐符号分声部视唱歌曲旋律。在此活动环节中，我首先范唱，然后再让学生们跟我模唱，并且与他们合作，以接龙的形式，完整地模唱。最后分小组、分声部，一边划拍一边填唱歌词。多次练习后，再跟着伴奏完整地演唱歌曲，并要求他们边唱边展开丰富的联想：黄昏、晚霞、竹竿尖、蜻蜓、飞翔等，最后再次跟伴奏分声部演唱歌曲，并模仿蜻蜓飞行的动作，边唱边做律动。和谐的歌声，优美的律动，好像一只“停歇在那竹竿尖上的红蜻

蜓”，美极了！

人音版四年级音乐教案及反思篇五

1．学唱歌曲，并能唱清歌词。

2．能用愉悦的心情进行表演，感受音乐活动的快乐。

1．歌曲视频、彩带、彩球

2．对新年里开心的事已做过前期的回顾。

新年就快到了，让我们跟着欢快的音乐一起跳起舞来吧。

（教师播放音乐，幼儿随着音乐舞动身体，进入活动室）

重点提问：你喜欢过新年吗？为什么？

观察要点：幼儿是否能根据已有经验，说说新年里开心的事情。

小结：过新年，真快乐，……（将幼儿交流的经验归纳其中），高兴的`事真不少。

1．观看《新年好》歌曲视频

重点提问：动画里的人都在干什么？他们开心吗？为什么？

（教师根据幼儿的回答用歌词演唱出来）

观察要点：幼儿是否能说说动画里的内容，以及人们的表情。

2．幼儿演唱歌曲

重点提问：过新年了，你们高兴吗？把你们高兴的样子做出

来。

观察要点：幼儿是否能有表情的演唱歌曲，并唱清歌词。

小结：新年就快到了，这首歌曲可以唱给你想要祝福的人听，祝他新年快乐。

自选彩带或彩球，边唱边舞，表达期盼新年的美好情感。

歌曲《新年好》，是一首典型的三拍子歌曲，歌词内容通俗易懂，曲调优美舒畅，是孩子们比较喜欢的歌曲风格。在教这首歌前，我先让学生了解了国外小朋友过新年的习俗。并向学生介绍了圣诞节就是耶稣诞生的日子，耶稣是xx教的创始人。外国人大部分都信xx教，所以他们把圣诞节看作一年中最盛大的节日，就像咱们中国的春节一样。孩子们们听了我的介绍，都非常感兴趣，在学唱《新年好》时，心情都很愉快。

结合我班幼儿的年龄特点和实际情况，我将本节歌唱活动的教学难点确定为：感受三拍子的节奏特点。幼儿通过完整的欣赏歌曲和按节奏拍手朗诵歌词，对歌曲三拍子的节奏已有初步的感受。我根据中班幼儿倾听能力方面的发展，采用聆听打击乐器小鼓的敲击声，声音由大到小，由强到弱，让幼儿清晰明了的了解三拍子歌曲的“强、弱、弱”的节奏特点，并通过让他们亲自敲击小鼓来体验和感受三拍子“强、弱、弱”的节奏。至此，教学难点迎韧而解。

为了能让幼儿充分体验和感受歌曲欢快和喜悦的情绪，我采用启发式引导幼儿：“过年了，你们高兴吗？让老师看看你们高兴时的样子吧！”让幼儿听着音乐高兴的哼唱，使幼儿对旋律有了初步的旋律线条。在幼儿对歌曲基本熟悉之后，让幼儿随着音乐边拍手边演唱，并且迎合幼儿爱表现的特点，我及时的把课堂转变为幼儿展示才华的舞台，让唱的好的幼儿站在前面表演，激发幼儿表现歌曲欢快、喜悦的情绪，并

给予积极的鼓励、评价和指导，让每个幼儿都有自信心，让每个幼儿都享受到成功的喜悦。为了更进一步让幼儿熟悉、掌握本首歌曲，我又采用了角色扮演的游戏形式，让幼儿学习接唱。我当指挥，幼儿接唱“我们唱歌”，“我们跳舞”，尽可能营造逼真的学习情景，组织幼儿通过合作来再现歌曲形象，并采用比较法，使幼儿知道用自然的声音演唱会更好听。至此，活动的重点被突破。同时，我抓住孩子们歌唱的兴趣和激情，自己范唱了《新年好》的英文版。没想到，聪明的孩子们也能跟上我的节奏，一句一句的学说英文，用英语来演唱歌曲。虽然他们的英文表述不清楚，但是孩子们学的很认真、唱的很开心，大家一起快乐地演绎着歌曲《新年好》的中文、英文版，将活动推向了高潮。