

小摄影师教案板书 小摄影师的教学反思(大全8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小摄影师教案板书篇一

人们常说，一千个读者就有一千个哈姆雷特，是的，几乎任何一篇文章，我们每个人阅读过或者学习过之后，都会有自己的看法，而《小摄影师》就是这样一篇文章，许多教语文的老师，在教过这篇文章后，都会做一篇《小摄影师》教学反思的文章，所以呢，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理了一篇，希望对大家有帮助。

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说他“鞠躬”、“摆弄”、“跑出去”、“哭着”等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂得体谅他人、对自己的大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来”、“孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”“是个小男孩吗？”从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找我高尔基照相了吗？请接着往下写。

看李南池写的：

第二天，高尔基早早地起了床，他来到办公室，还是非常惦记着昨天来的那个小男孩。为此，他昨晚一夜没睡好觉。他站在窗前，望着窗外的马路，叹了口气说：“哎！多可爱的一个孩子啊！多么希望今天能够再来啊！”高尔基一整天都没有离开过办公室，一直等着男孩的再次出现。傍晚，高尔基正准备下班回家，突然听到秘书的禀报：小男孩来了。高尔基喜出望外，赶紧叫小男孩进来。只见小男孩气喘吁吁跑进来，深深地鞠了一躬，愧疚地说：“对不起高尔基同志，昨天浪费了您宝贵的时间，请您原谅！今天本来不想再打搅您了的，可是我们学校的同学都非常喜欢看您写的文章，非常希望在校的墙报上看到您的照片，所以我只好放学后赶来了”。高尔基抱起小男孩，非常激动地说：“你终于来了，知道我有多惦记你来吗？你真是一个对工作认真负责的好孩子！来吧，给我照，多拍几张”。小男孩这次很麻利地拍完照，正准备走，高尔基喊来秘书，还让秘书给高尔基和小男孩照了一张合影。

刘雨秋的：

第二天，高尔基早早地起了床，来到办公室，正在自言自语地说：“多么可爱的一个小男孩啊！可惜他可能再也不会来了。哎！”突然，高尔基眼前一亮，在昨天小男孩往地上坐着哭的地方有一张小男孩掉下的学生证。高尔基喜出望外，赶紧吩咐秘书循着学校地址去找那个小男孩。果然小男孩找来了。小男孩非常惭愧地低下了头说：“昨天真的很抱歉，浪费了您宝贵的时间，今天又麻烦您派人接我来，真的谢谢您。您知不知道，学校的同学听说我给您照相失败，都非常失望，遗憾。都埋怨我做事马虎呢！我可是惭愧得一个晚上都没睡好觉呢！”“呵呵，我就知道你会这样。”高尔基一边抚摸着小男孩的头一边说：“今天，我让你多照几张相，送你一些书，拿回去给他们看”。“太好了！太好了！”小男孩高兴得蹦起来。

本课的难点在于要求从对话中把握人物心理。让学生实实在在的体会人物的心理活动，才会在续写中实实在在地运用这种写法。

续写故事是想象力、表达力、写作能力的综合体现。我在这堂课中应该说是比较好的创设情境，激发了学生的想象力和表达力。使他们产生了想说想写，还写得比较好的愿望。

好啦，关于《小摄影师》教学反思的文章，小编就为大家整理到这儿啦，其实，这只是我的个人观点而已啊，如果大家愿意的话，不妨自己亲身读一下这篇文章，想必你们也一定会有自己独到的见解的！

小摄影师教案板书篇二

由于本课的对话和内容都比较浅显，学生通过自读自悟可以理解大体意思。因此，我首先放手让学生自读课文，并通过小组赛读的方式，将课文读正确、流利。然后启发学生提出问题，教师归纳梳理后，让学生小组合作学习，探讨问题，交流答案。再次，练习分角色朗读课文，把握人物内心活动。

最后，续写《小摄影师》。因为有了课堂上对课文对话和心理的分析和理解，所以对孩子们来说，续写就不那么难了。

三年级语文《小摄影师》教学反思

因此，我在备课时主要进行两方面的设计：

二是变序学文，由果及因。如此进行教学是出于从学生的角度和教材本身的特点出发。从课题的“摄影师和文中最后的”摄影师比较切入，从而引发学生思考质疑：为什么高尔基不愿见杂志社的摄影师，而要见小摄影师？这一核心问题，为学生读书、质疑、释疑提供途径。

在落实两项设计的手段上，我坚持以读代讲，边读边思，希望通过学生自己读，引发自悟，体会情感。同时在有限得5分钟内又不能面面俱到，因此在朗读的训练中我有意识的选择了文中的第一和第十段作为重点，加以指导，从而做到以点突破，领会情感。

本节课在教学实际中还存在着许多不足，望各位领导和老师批评指正。

续写故事是想象力、表达能力的综合体现。三年级语文《小摄影师》教学反思三年级语文《小摄影师》教学反思。反思这节课的教学，教学中我抓住了时机，为学生创造情境，激发学生的想象力，使他们产生了说、写的愿望。

孩子们的想法虽然朴实，稚嫩，但充分展示了他们创新思维#from三年级语文《小摄影师》教学反思来自end#的成果，同时也表现出当代少年儿童那种积极的、乐观的生活态度，和毫无波折的生活经历。由此可见，我们教育者在日常教学中，在深入领会贯彻新课程精神的前提下，想方设法激发学生的创造热情，发挥孩子们身上蕴藏的无限的创造潜能，多给他们成功的鼓励，少给他们严厉的训斥，让创造的“幼苗在如母爱般的呵护中茁壮成长。

《小摄影师》这篇课文讲述的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

《小摄影师》这课是通过人物的对话、语言、动作、表情来反映人物的高尚情操、道德品质的。三年级语文《小摄影师》教学反思文章三年级语文《小摄影师》教学反思出自，此链接！。在学习课文时，我让学生找出小摄影师动作、语言、表情的句子，然后读一读，你从中体会到了什么？学生说他“鞠躬、“摆弄、“跑出去、“哭着等词语和句子体会到了小摄影师有礼貌、对自己负责办墙报的摄影工作认真负责、懂

得体谅他人、对自己的大意非常自责等等。高尔基的语言动作的词句有：“来吧，我让他们放你进来、”孩子，回来！我给你胶卷，我这儿有很多胶卷。”是个小男孩吗？从这些句子体会到高尔基非常关心下一代的成长，不让杂志社的记者采访，说明他不慕虚名，不图名利。不是为了宣扬自己，而是为了让下一代的孩子能从他的身上学到一些精神。

既然通过人物的语言动作表情的词句可以反映出人物的高尚品质。那么，我们来写一写：小摄影师第二天又来找高尔基照相了吗？请接着往下写。

看李南池写的：

第二天，高尔基早早地起了床，他来到办公室，还是非常惦记着昨天来的那个小男孩。为此，他昨晚一夜没睡好觉。

三年级语文《小摄影师》教学反思

我一直觉得我的课堂缺乏灵性，语文是一个大而通的学科，不仅要准备充分，还要具备更广博的知识来应对学生不时闪现的问题，和根据学生的水平预设可能出现的问题。在很多时候，我都在课堂上才发现问题，应对问题。这样不好，一定要认真对待备课。以下是我对本课的一些思考：

总是不厌其烦高高举起那只小手跃跃欲试，但很少引起同学们的兴趣。于是，我快速的将孩子们拉回到我的课文中来，一起读高尔基的简介，并借此推荐高尔基的名著。

二、初读课文：我会用大量时间让学生自读课文，同桌检查或在四人小组互查互读，并自学课文读一读画一画。

三、概括课文内容：总揽课文，概括主要内容。锻炼用一句话简单介绍课文讲了一件什么事。三年级语文《小摄影师》教学反思教学反思。在小组讨论之后，效果并不好，很多学

生都会照着课文读一遍。我出示两个中心词：照相、高尔基。学生上面添加时间、人物和事情。这个样子，降低了难度，学生都在抢着说。但是总是不举手想到哪说到哪。这样对学生说完整的话的训练不太好，在日后的教学中一定要试图从说完整的话入手，让单个孩子单独回答问题。

四、解析课文：我从两个人物的不同表现入手，找出相关句子并分析，高尔基通过哪些表现来帮助小男孩的，为什么？小男孩又是一个怎样的孩子呢？在我与孩子互动的过程中，问题没有主次，有深度的锻炼学生思维的问题较少。

五、改进方向：教学策略要有主有次，教学目标明确，给孩子一个中心问题，让学生发散的找答案，讨论，谈体会。这样走进孩子内心，总比只是单纯地讲要好。

小摄影师教案板书篇三

前言：教学是一门艺术，的确如此。艺术是磨砺的过程，只能说教学艺术离我还很远。

一、课前吃透教材，“备”好战，允许课堂生成。

在教学时，《教师用书》是每天都必须吃透、通读、圈圈划划的好书，如果学生预习一般。不求每个知识点都吃透，但至少，在课前，针对自己有疑问的地方，就可以预先解决。之后，再看教案。前辈们的教案，已经很详尽了；网上更是有许多精彩的教案，但不可能一份份看，所以，我尽量理解前辈们的教案，然后以《教学用书》为指导，单元主题为基础，进行适当补充。通读教案是远远不够的，如果第二天的课程实在很多，至少要将教案中的教学大步骤备清楚，将关键的问题写在语文书中，让孩子们带着问题学习的时候，也要要求自己带着问题教学。在教学过程中，孩子们常常会有很多好的问题，适当的在教学预设之外的，如果能为教学服务的，应当被允许。

二、尽量幽默，让学生敢说、想说、能说

教学是一门艺术，艺术如果让人觉得疲惫、倦怠，那么就不被学生所喜欢，也没有了吸引力。所以在课上，尽量努力让自己学会幽默，哪怕只是一个夸张的动作、一个对学生的肯定——握个手、瞪大了眼睛，既是和孩子在教学中的交流，也能让孩子将注意力集中到课堂上。

在课堂上，学生如果一个攻擂者，会随时向教师提出挑战，当然，作为“权威”，我们完全可以不予理睬。但是，学生质疑是学习最好的良药。在《小摄影师》第一课时，学生提出了各种问题，在质疑的过程中，既学习了生字，也梳理了课文内容。如：

生1：“列宁格勒”是什么？

生2：这个少先队员真不礼貌，怎么能向这样的人物高尔基扔纸团呢？

生3：第15自然段，高尔基说自己很忙，为什么要是那个小男孩，就一定让他进来呢？

生4将“请您坐在这儿看报纸”读成“请你在这儿看报纸”，于是生5举手提建议：

高尔基算是个人物呀，地位低的人对地位高的人说话，你怎么能用“你”呢？该用“您”！

生6：这少先队员真冲动呀！师表疑惑：“冲动？”生继续：“对呀，你看，胶卷没有或者问高尔基借，也可以听高尔基说完嘛，怎么就马上上电车了呢？”

……

学生的问题一大串，面对这么多问题，难道都是老师来回答？

当然不需要！

相比较教师提问，当学生提出问题的时候，其他学生更喜欢听学生的，也极为积极。

生11：列宁格勒就是一个地方嘛，词语手册上有的。

师奸笑：嘿嘿，你没有去看哦，以后要注意。

生12：列宁格勒是苏联的一个地方，其实和金色的草地里的小作者普里什文是同一个国家的。

针对生2提出的问题，师：少先队员真那么不礼貌？他没有尝试过吗？看来没读透文本呀！于是继续学习了第1自然段。抓了几个点：信中内容“请您让他们放我进去”、“立刻就走”，当然，学生也会说到课文的其他段落“鞠躬”等，学生提到了也不是坏事，主要目的是让大家知道这个少先队员有办法，这个看似不礼貌的行为也是被逼无奈呀！

以上，生提问，师稍点拨、提问，再将问题抛还给学生，学生“攻擂”的激情就来了！将课堂还给学生。

小摄影师教案板书篇四

新课标指出：要培养学生发现问题、解决问题的能力；教育专家也曾说过：从创新的角度出发，提出问题要比解决问题更重要，更有价值。

在教学《小摄影师》一文时，我根据课文的重点采用小组讨论、分角色朗读、揣摩关键词句意思等，引导学生学习。除此之外，我还结合这两单元的训练重点（重点之一是“试着提出问题”）在指导学生自读自悟，初步感知课文内容的基

基础上，抛砖引玉，适当提出了带有开放性，启发性的问题，目的是引导学生积极动脑，主动提出问题。

听着他们真实的感受，看着他们争先恐后的表现，我趁机诱导他们提出有价值的问题。我说像这样的问题，需要联系上下文来回答，而且答案能够表现主人翁的好品质，或者需要动脑思考才能回答的问题，对我们才有所帮助，我希望今后同学们也能提出这样的问题来。经我这样一启发，开始有一两个学生举起了小手，第一个学生站起来犹豫了一下说：“文中为什么还要写‘小男孩哭这，跳上一辆电车，电车马上开走了’呢？”，孩子们好象真的被他问住了，没有几个马上举手回答的，一个个都在那里紧缩双眉，认真思考呢！看到这种情况我马上表扬了这个同学，说他提的问题需要同学们动脑思考，提得好。经我这么一说，教室里马上热闹起来了，“他为什么还要仔细打量高尔基呀？”“高尔基好心帮他，可他为什么还不用高尔基的胶呢？”……渐渐的不少学生都能提出联系上下文回答，或者受名人精神感染、教育的问题来了。这样一来，就再也不像以前一样只提词语是什么意思的问题了。这表明他们经过训练，提出问题的能力有所提高。

当然，这节课也有不尽人意的地方——面向全体，大面积丰收做得还不够到位。这是因为这一做法一时还很难能被所有三年级的小学生接受，这对三年级的学生来说是很正常的。我坚信只要长期坚持训练，他们一定会成功的，这是我们的愿望，也是他们的目的。

小摄影师教案板书篇五

《小摄影师》这篇课文讲了一个小男孩给高尔基照相，没照成的事，表现了高尔基对少年儿童的关心和爱护。因而在教学这篇课文时抓住一个“爱”字。就是高尔基爱护小男孩，而小孩也爱戴高尔基，从而引导学生理解其中的情感。这件事所发生的时间久远，学生对高尔基和当时的社会背景不了

解。因而，引导学生理解高尔基对小男孩的关心和爱护是一个难点。笔者在教学这篇课文时，采用以下的做法，收到了一定的效果。

上课前，我让学生阅读高尔基和前苏联的一些历史，学生读后知道高尔基小时候生活贫苦，但他学习非常刻苦，长大后终于成苏联伟大的无产阶级文学家。当时（1928年）正为国家的革命事业而日夜操劳。并且他所写的作品在国内乃至世界都产生了较大的影响，成为孩子们心中的英雄。这为小男孩给高尔基照相奠定了情感的基础。

上课时，再让学生阅读全文，知道课文讲了两个摄影师要见高尔基，而高尔基对小男孩和杂志社记者的态度截然相反。

（对待记者冷淡和不见，对待小男孩热情和“一定”要见）当秘书告诉高尔基来了一位摄影师时，他首先想到的是小男孩，但知道是记者后就不见。并告诉秘书：如果小男孩来了就一定让他进来。引导学生明白：记者来肯定是为了宣传高尔基，高尔基不感兴趣，不愿为宣传自己浪费一点时间，所以不见。小男孩来照像是为了给班级办墙报，是为了学习，所以高尔基尽管忙，还是热情接待他。通过比较，学生理解到高尔基对小男孩的爱，对下一代的关心爱护。引起学生的悬念：小男孩为什么能见到高尔基？高尔基为什么要见小男孩？引起了学生的学习兴趣，也让高尔基对下一代的浓浓爱意学生的脑海里留下深深的烙印。

在小男孩准备给高尔基照相时，高尔基按小男孩的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，高尔基侧过脸，对着小男孩微笑……其中，“吩咐、微笑、赶紧、喊”等词。充分地体现了高尔基的耐心和对小男孩的关怀。读完第七自然段第一句后，我故意说：“吩咐是指长辈对晚辈或上级对下级的命令。用在这里老师觉得这个词用错了。你们同意吗？”学生议论纷纷，很快得出了结论：“这词没用错，因为小男孩正给高尔基照相，高尔基必须听小男孩的话。”“这个词用得真好！这体现了高尔基对工作认真的小摄影师的尊重和表

扬……” “那么，这两个自然段中哪些词语又能体现这种情感？”这一引一导，学生很快就找了出来：“小男孩虽然摆弄了很久，可高尔基微仍笑着，说明了高尔基很有耐心、非常和蔼可亲。”“小男孩虽然忘记了带胶卷，哭着走了，但高尔基没责怪他，赶紧站起来……”有了这样的理解，学生读起书更投入了，更有感情了。在读书中加深高尔基对小男孩爱的理解。

这篇文章，以高尔基和小男孩的对话为主，有了上面的情感朗读，现在再让他们自己分角色把这个故事演一演，学生热情高涨，把每个角色演得惟妙惟肖，在表演中加深对课文的理解。教师并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”因为有了前面的铺垫，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？学生又一次进行了热烈的讨论，一个个富有创意的结局为这一课画上了一个完美的句号。

附故事续写：

小男孩走后，高尔基十分难过，小男孩更是为没有把老师交给他的任务完成而伤心。过了几天小男孩又来了，秘书马上把这件喜事告诉了高尔基，高尔基非常愉快，亲自迎接小男孩。小男孩看见高尔基后，脸马上红到了耳根，说：“高尔基先生，上次我没带胶卷影响了您的工作，这次我一定把老师交给我的任务出色完成。”高尔基笑了，说：“不要紧，快进来吧！”高尔基按上次的样子拿了张报纸坐到了沙发上。小男孩说一切准备妥当，高尔基侧过脸微笑，这次小男孩把高尔基照得漂漂亮亮的。他终于完成了自己的任务，想到照片贴到黑板上同学们兴奋地指指点点的样子，不由得高兴地笑了起来。

小摄影师教案板书篇六

《小摄影师》这篇课文讲了一个小男孩给高尔基照相，没照

成的事，表现了高尔基对少年儿童的关心和爱护。因而在教学这篇课文时抓住一个“爱”字。就是高尔基爱护小男孩，而小孩也爱戴高尔基，从而引导学生理解其中的情感。这件事所发生的时间久远，学生对高尔基和当时的社会背景不了解。因而，引导学生理解高尔基对小男孩的关心和爱护是一个难点。笔者在教学这篇课文时，采用以下的做法，收到了一定的效果。

上课前，我让学生阅读高尔基和前苏联的一些历史，学生读后知道高尔基小时候生活贫苦，但他学习非常刻苦，长大后终于成苏联伟大的无产阶级文学家。当时（1928年）正为国家的革命事业而日夜操劳。并且他所写的作品在国内乃至世界都产生了较大的影响，成为孩子们心中的英雄。这为小男孩给高尔基照相奠定了情感的基础。

上课时，再让学生阅读全文，知道课文讲了两个摄影师要见高尔基，而高尔基对小男孩和杂志社记者的态度截然相反。（对待记者冷淡和不见，对待小男孩热情和“一定”要见）当秘书告诉高尔基来了一位摄影师时，他首先想到的是小男孩，但知道是记者后就不见。并告诉秘书：如果小男孩来了就一定让他进来。引导学生明白：记者来肯定是为了宣传高尔基，高尔基不感兴趣，不愿为宣传自己浪费一点时间，所以不见。小男孩来照像是为了给班级办墙报，是为了学习，所以高尔基尽管忙，还是热情接待他。通过比较，学生理解到高尔基对小男孩的爱，对下一代的关心爱护。引起学生的悬念：小男孩为什么能见到高尔基？高尔基为什么要见小男孩？引起了学生的学习兴趣，也让高尔基对下一代的浓浓爱意学生的脑海里留下深深的烙印。

在小男孩准备给高尔基照相时，高尔基按小男孩的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，高尔基侧过脸，对着小男孩微笑……其中，“吩咐、微笑、赶紧、喊”等词。充分地体现了高尔基的耐心和对小男孩的关怀。读完第七自然段第一句后，我故意说：“吩咐是指长辈对晚辈或上级对下级的命令。

用在这里老师觉得这个词用错了。你们同意吗？”学生议论纷纷，很快得出了结论：“这词没用错，因为小男孩正给高尔基照相，高尔基必须听小男孩的话。”“这个词用得好！这体现了高尔基对工作认真的小摄影师的尊重和表扬……”“那么，这两个自然段中哪些词语又能体现这种情感？”这一引一导，学生很快就找了出来：“小男孩虽然摆弄了很久，可高尔基微仍笑着，说明了高尔基很有耐心、非常和蔼可亲。”“小男孩虽然忘记了带胶卷，哭着走了，但高尔基没责怪他，赶紧站起来……”有了这样的理解，学生读起书更投入了，更有感情了。在读书中加深高尔基对小男孩爱的理解。

这篇文章，以高尔基和小男孩的对话为主，有了上面的情感朗读，现在再让他们自己分角色把这个故事演一演，学生热情高涨，把每个角色演得惟妙惟肖，在表演中加深对课文的理解。教师并没有就此打住，而是让学生再读全文并进一步思考：“小男孩会再来吗？”因为有了前面的铺垫，学生会自然地由此想到高尔基还会等待小男孩来吗？学生又一次进行了热烈的讨论，一个个富有创意的结局为这一课画上了一个完美的句号。

附故事续写：

小男孩走后，高尔基十分难过，小男孩更是为没有把老师交给他的任务完成而伤心。过了几天小男孩又来了，秘书马上把这件喜事告诉了高尔基，高尔基非常愉快，亲自迎接小男孩。小男孩看见高尔基后，脸马上红到了耳根，说：“高尔基先生，上次我没带胶卷影响了您的工作，这次我一定把老师交给我的任务出色完成。”高尔基笑了，说：“不要紧，快进来吧！”高尔基按上次的样子拿了张报纸坐到了沙发上。小男孩说一切准备妥当，高尔基侧过脸微笑，这次小男孩把高尔基照得漂漂亮亮的。他终于完成[]了自己的任务，想到照片贴到黑板上同学们兴奋地指指点点的样子，不由得高兴地笑了起来。

小摄影师教案板书篇七

这是一堂徒具骨架而没灵魂的课。整节课上下来总觉得缺了点感觉，我想那就是语文味儿吧。尽管在课堂上几次三番地想把学生带入课文的情景中，但总是浅尝辄止，整节课还是游离于文本之外的。

预设的教学重点是“读一读、说一说”这两个环节，希望通过这两个环节学生能到字里行间去摸打滚爬，有所感，有所悟，但显然这个目标没有达成。缪老师和包老师一针见血地指出了其中的问题：朗读指导不到位。

首先是朗读的目的不明确，为“读”而“读”，尽管朗读的形式有所创新，师生配合读、男女声合读等，但学生被老师驱赶地读，只求形式不求实效。二是朗读的形式把握不当，朗读的形式纷繁多样，不一而足，但各种形式的朗读都有各自的适用范围和功能，有一定的章法可循。特别是齐读，是教师必须谨慎选择的，滥用齐读会使学生产生厌倦，压抑课堂气氛，齐读应放在学生对课文的情感有所了解、有所感触之后，它是教学效果的一个检测。第三是自身的朗诵功底还有待提高，教师范读的精神固然可嘉，但在电教设备如此先进的今天，完全可以采用一些名家的朗诵，以提高教学效果。

这节课的教学还给了我一个很大的启示：传统的未必是不好的。在我有限的视野范围里，语文备课主要有两种思路：一种是环环相扣，通过逐层深入的问题解读文章；一种是板块分解，通过各个环节来解构文章。凑巧这次龙飞采用的是第一种形式，而我则采用的是第二种，在备课时我参考了很多资料，龙飞上课时用到的那些问题我很多次地看到，但每次心里都很排斥，都老掉牙的问题了，拿不出手。我苦心孤诣地设计了“读一读、说一说、比一比、写一写”等环节，自以为创新高于一切，却忽视了语文教学中一些必不可少的环节，比如整体感知。因为缺少这一环节，学生对这首散文诗的理解总是支离破碎的。板块式教学的最大弊端在于割断了课文

中原有的情感脉络，语文的“听、说、读、写”很多时候是一个综合体，不能截然分开。作为一名新教师，我觉得自己有必要改一改浮躁的毛病，对传统的一些教育方法也不能一概否定，在扎扎实实的基础上创新。

新课标中强调语文应该注重整体感知和熏陶感染，教师应努力调动文字本身的力量，引领学生去感知文字背后魅力。这就要求教师要有良好的文本感知能力和分析能力，其中分析能力是至关重要的。大学时非常喜欢陶渊明的“读书不求甚解，每有会意便欣然忘食”，自己读文往往囫圇吞枣，知其然而不知其所以然。然而现在走上讲堂发现把“感觉”说出来是见很不容易的事情，而对自己没有感觉的‘文章产生感觉也是件不容易的事情。说实在的，对泰戈尔的《金色花》我兴趣不大，我也无法体会其中蕴含的母子情，后来查阅了很多资料，慢慢有了感觉，但始终不是自己的，我想这是我的课上不深刻的根本原因。”以其昏昏，使人昭昭”，只是一个笑话，作为一名语文老师，对文本的解读能力是不可或缺的，而如何提高自己的阅读水平是这节课留给我深思和探索的问题。

以上几点导致我这节课如浮光掠影一般，留给学生的东西并不多，他们随我在地面上挖坑，却没有深入去取水，他们的心灵没有得到滋养。人说文似看山不喜平，一堂课又何尝不是如此呢，一堂课应该像一部小说一样，有悬念、有高潮，使观赏者不忍释手。但显然我若要到此境界还需要一定的时日和磨练。这次开课留给我很大的思考空间，我，将在语文教育的道路上摸索前进。

在认真反思后，我觉得将这课堂做如下改变：导入——录音范读——整体感知(五个画面)——说说你最喜欢那个画面，为什么(在此过程中渗透朗读指导)——集体朗读——与《仿佛》做一个对比——将“写一写”部分留为家庭作业。

小摄影师教案板书篇八

《小摄影师》讲的是一名少先队员为苏联文学家高尔基照相，因没带胶卷未能照成的故事。这个故事体现了文学家高尔基对少先队员的关怀爱护。

在教学时，我用课文中的一些关键词引导学生用自己的话说主要内容，然后以两个“突然”句作为切入点，让生针对两个突然提问，将对这些问题的解决作为串接主课的“珠子”。在朗读与理解方面，针对第一个“突然”，我紧紧抓住“请让我进去吧”。“请您坐在这儿看报纸”“一切准备妥当。”三个短句展开教学。后一个突然，我则抓住“赶紧、大声喊??”等重点动作词加紧对人物内心世界的探索，让学生在整体上对课文内容有一定程度的理解。

在小男孩准备给高尔基照相时，高尔基按小男孩的吩咐坐下。小男孩摆弄了很久很久，高尔基侧过脸，对着小男孩微笑??其中，“吩咐、微笑、赶紧、喊”等词。充分地体现了高尔基的耐心和对小男孩的关怀。读完第七自然段第一句后，我故意说：“吩咐是指长辈对晚辈或上级对下级的命令。用在这里老师觉得这个词用错了。你们同意吗？”学生议论纷纷，很快得出了结论：“这词没用错，因为小男孩正给高尔基照相，高尔基必须听小男孩的话。”“这个词用得好！这体现了高尔基对工作认真的小摄影师的尊重和表扬??”“那么，这两个自然段中哪些词语又能体现这种情感？”这一引一导，学生很快就找了出来：“小男孩虽然摆弄了很久，可高尔基微仍笑着，说明了高尔基很有耐心、非常和蔼可亲。”“小男孩虽然忘记了带胶卷，哭着走了，但高尔基没责怪他，赶紧站起来??”有了这样的理解，学生读起书更投入了，更有感情了。在读书中加深高尔基对小男孩爱的理解。

这篇文章，以高尔基和小男孩的对话为主，我本打算安排学生有情感朗读课文，再让他们自己分角色把这个故事演一演，在表演中加深对课文的理解，并组织学生讨论“小男孩还会

回来吗？” ，学生们一听，兴趣大增，多数说男孩会回来，理由是说男孩不会留下遗憾给自己的，要不他会被班上的同学嘲笑。也有少数学生说男孩子不好意思回来了，因为他浪费高尔基太多的时间。也许由于学生对课文还不足够熟悉，也许是课时安排的内容太多，也许我在角色分工不够清楚，学生在表演时不够出彩，出现了课堂的混乱。