

最新初中音乐教育教学反思笔记 初中音乐教学反思(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

初中音乐教育教学反思笔记篇一

众所周知，好的音乐能给人美的享受，能陶冶人的情操。音乐教育是人类所特有的一种生命活动，也是人类自身文明建设的一部分。随着教育工作的不断改革发展，素质教育的呼声越来越高，音乐教学中的美育教育成为素质教育的一个重要方面。那么，在中学音乐教学中，我们作为音乐老师更应该对学生进行审美能力的培养。音乐教学能够提高学生的个人修养，能够完善学生的人格，能够激发学生的智慧和创造性，能够培养和提高学生的情商，使学生在音乐课上能够发现美、感受美、欣赏美。通过音乐课的教学，提高学生的精神境界把他们培养成热爱祖国、热爱家乡、热爱人民的对社会有贡献的人。

音乐课是中学实施美育教育的主要阵地之一，它和语文、美术等科目发挥同样的作用，那就是培养学生高尚的情操，在中学美育教学中各具特色，共同为学生勾画出一个五彩斑斓的世界。近年来，新课改明确提出要对学生进行素质教育，不能只重视考试成绩，要转变应试教育的观念。音乐课是对学生进行素质教育的重要途径之一，所以我们必须高度重视音乐课。在音乐教学中实施美育教学可以让学生在优美的旋律中，思想上受到政治教育，教师培养他们正确的人生观和价值观，培养他们明辨是非，分清善恶。中学音乐教材编配了许多关于祖国、家乡、人民、大自然这样的作品，通过对这些作品的学习，使他们能够感受到祖国之美、家乡之美、人民之美、大自然之美，从而激发他们热爱祖国、热爱家乡、

热爱人民、热爱大自然之情。通过音乐课的教学，培养学生成为文明、守纪的社会主义建设人才。

音乐是文化的重要组成部分，是人类宝贵的精神文化遗产和智慧结晶。中学生在音乐课上接受音乐教学的主要依据是音乐课本，教师要善于抓住音乐教材对学生进行美育教育，利用教材中作品所蕴涵的美，使学生受到美的熏陶，使他们获得审美愉悦的体验，从而达到美的教育。如饱含浓浓思乡之情的《大海啊，故乡》，在教学这首作品时，让学生体会感受作品中大海的艺术形象，体验作品蕴含的真挚情愫，并让他们能用优美的声音歌唱大海，表现对大海、对故乡、对母亲的真挚情感，从而达到深刻的审美教育。音乐是听觉艺术，是通过音响来塑造艺术形象，在中学音乐课本中编配了许多富含上进心、充满正能量的作品。对不同个性、不同特点的学生，教师可以有意识地引导他们听不同的作品，对不爱学习、讨厌学校生活的同学，老师可以和他们在一起听像《青春舞曲》《校园的早晨》《校园时代》等，激发他们热爱生活、热爱学习的热情；对一些性格较内向沉闷、不爱和同学打交道的学生，教师可以和他们一起聆听《青年友谊圆舞曲》《友谊地久天长》《一二三四歌》等，通过这些歌曲的聆听，鼓励他们和同学多交流、多沟通，健全自己的人格。针对初三毕业班的学生，因为毕业班的学生学习紧张、精神疲乏，整日处在高强度的学习中，教师应当播放一些有助于缓解他们精神紧张的一些乐曲和歌曲，和他们一起倾听和欣赏如《春江花月夜》《雨打芭蕉》《月光下的凤尾竹》这样一些民族器乐曲，使他们的身心得到愉悦、放松。因此，作为音乐教师，我们应当采取一切措施为了学生身心健康发展而努力，使学生在丰富多彩、音乐风格各异的音乐形象中，感受中华民族和世界各地音乐文化，感受人类文明，从而达到提高他们的艺术修养，提高他们的审美能力，做一个文明、守纪、热爱生活的人。

音乐课本身就是很“美”的课，是非常让人享受的课，因为“真”是艺术的生命，“善”是艺术的品格，“美”是艺

术的本质。真正的艺术家总是通过他的作品来表现他对人、对事物、对大自然、对社会的真情实感，饱含着他们自己丰富的情感，当人们接触到这些优秀的作品自然会被这些作品感动，会被这些作品所激励，会被这些作品所鼓舞，在生活中多多少少会受到这些作品的影响，从而会改变自己的一些言行，养成乐于助人、以诚待人、宽厚善良的品格。因此作为音乐老师我们应该发扬光大音乐的这种审美升华功能，尽量以完美的姿态展示给学生，在平时的教学中，我们应该注意自己的语言美和行为美，音乐教师的口头语言应该发音标准，语言表达清楚、准确，而且要充满感情色彩，富于感染力。知识是打开智慧大门的钥匙，而音乐是打开人们心灵窗户的另一把钥匙。学生是以情感体验和形象思维来体验音乐作品的，因此丰富而优美的教学语言无疑是把学生带进美的殿堂的指明灯。作为教师，我们还应该做到行为美。乌申斯基说：“教师的人格就是教育工作者的一切，只有健康的心灵才有健康的行为。”作为一个音乐老师，更应该和规范注意自己的日常行为。如果自己能够以身作则，以良好的仪态出现在学生面前，以充满朝气、健康的形象出现在学生面前，那么就能给学生一个示范作用。教师的言传身教还能带动和激活课堂气氛，使学生更乐于去学习知识、掌握知识。

音乐是一门情感艺术，它比一般的语言更直接地传达情感，并且始终与美感结合在一起，音乐的本质在于对情感的体验与反馈。贝多芬说：“音乐尽管千变万化，但归根结底是精神生活同感官之间的桥梁。它能够确切地反映个人和人民的精神品质，并反作用于人的思想意识及整个情感世界。”音乐是通过感官刺激，才使人感受到美，是通过熏陶及感染的途径，潜移默化地影响人们的心灵。不论是唱或奏或听，都内含着人们千丝万缕的情感因素，影响着人们的内心世界。音乐的魅力在于给人们一个想象的空间。作为教师我们应当用音乐打开学生们的想象之门，激活他们的发散性思维，使他们学会以审美的态度感悟人生。因此，在音乐教学中，教师要充分利用音乐自身的这一特点，让学生多听、多想、多比较，以此来激发他们的想象，使学生对音乐产生联想，提

高其素质，陶怡其情操。教师还要积极、引导、推动学生的音乐表现，让他们的情绪感官随着音乐的节奏起伏而发生变化，让学生从身体各个方面感受音乐的魅力，从而获得美的教育。音乐学习可以丰富学生的情感体验，使其情感世界受到潜移默化的感染和熏陶，建立起对人类、对自然、对一切美好事物的关爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

音乐课是提高学生审美评价能力的有效手段之一。在中学音乐教学中，教师应当把培养和提高学生审美评价能力作为自己的教学目标之一。审美评价是审美主体在审美活动中对审美对象审美属性、审美价值所做出的评判。审美评价能力的培养，在于教师在教学中要引导学生积极参与音乐的实践活动，从中感知音乐所表现的情绪，产生心灵上的共鸣。在音乐教学中，教师要积极地创设情境，让学生感悟音乐中的思想美，要意识地引导学生挖掘音乐作品中潜在的思想美的因素。如在教学《中华人民共和国国歌》时，不但要教会学生会唱，还应该让学生了解《国歌》创作的背景、历史，深刻理解《国歌》的意义，激发学生对祖国的热爱之情，提升学生民族自豪感。审美能力的培养，能够提高学生音乐鉴赏能力，能够净化他们的心灵，启迪他们的智慧，有益于提高学生的综合素质，有益于把他们培养成高素质的人。

总之，中学音乐教学是对学生进行审美教育的最“美”途径。作为中学音乐教师应该运用音乐课本身的特点对学生进行美育教育，增强学生的审美体验和感悟，提高学生的个人素质，培养学生高尚的情操。教师要充分运用音乐课，调动学生热爱生活的积极性，发挥学生的创造性，使其养成健康向上的审美情趣，使其在真善美的艺术世界里受到高尚情操的陶怡。

初中音乐教育教学反思笔记篇二

快乐对每一个人而言都很重要，尤其是对学生，对学习音乐、欣赏音乐的孩子，因为音乐本身就是上帝赐予人类的一件快

乐的礼物。

要想让学生快乐起来，做老师的应该首先自己快乐起来，在很多方面，教师的一言一行都能直接影响着学生，老师是学生的直接榜样。我们学习音乐的目的是什么呢？我想是让学生成为一个快乐、健康、积极的人，那么教育和学习的手段也应当是快乐的，在快乐的状态和环境里学习音乐，非常有利于学生情商、智商的开发。

有时候，对学生的奖励，非常简单——那就是欢乐、融洽的气氛，所以，调整好自己的情绪吧，做一个快乐的老师，用自己的快乐去感染我的学生们。

音乐是人的一种精神生活方式。它有教化、认识和审美娱乐的社会功能。音乐教育的根本目的是“育人”。音乐在育人过程中具有陶冶情操和美化心灵的作用。倘若在学校教育中只把音乐教育作为知识和技能教育，实质上就偏离了教育的根本目标。正如铃木所说，音乐教育的目的不是培养出一些少数的，伟大的杰出的所谓的“人才”，而是希望通过的音乐教育，把每一个孩子都提升到拥有一个高贵心灵与完美人格到极度优秀的程度，而事实上这也是每一个人所应追求的目标。

所以，透过音乐教育，应该把每一首音乐作品的内涵挖掘出来，打动孩子的心灵。让孩子们感受到它的灵魂之美，从而培养孩子学会欣赏美，发现美，创造美，有积极向上的生活态度，有健康快乐的心灵，有稳定的价值观，有一个健全的人格的人！这才是教育的根本目的！

初中音乐教育教学反思笔记篇三

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验。因而在欣赏教学中，经过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间、空间里遨游，

用心去感受、体验音乐的美。一般来说，音乐有打动自我，感动别人的作用，这主要体现此刻音乐的内涵上。在这节课上，我没有过分的强调知识技能的传授和训练，而是给学生供给参与和表现的机会，这样就会激起学生创作音乐和享受音乐的兴趣。我认为一个合格的音乐教师除了具备专业知识以外，还要以情感感人，尽量把教学资料演绎的淋漓尽致，恰到好处的使学生陶醉于音乐之中，使他们在不知不觉中随着音乐节奏动起来，激发学生进取发言的兴趣和欲望。

一、重开放式，轻关掉式。

在那里的“开放”，本人诠释为问题的答案范围宽；而“关掉”则是局限在某个具体的小范围问题去思考。在音乐欣赏课堂中，应根据学生的具体情景去偏重开放式地提问题，让学生经过多方面、多层次的思考与感受发表自我个性化见解，从而到达激发学生学习的兴趣和提高学生感受音乐的本事。反之，则要尽可能地避开关掉式地提问题。学生是教学最有而广泛的资源，我们应从多方面去开发他、塑造他，如果把学生引入一种思维或关在一个“峡谷”，以我个人的实践来看，会出现三种结果：

1、不适应或这种思维较弱的学生对课堂产生厌感，甚至恐惧感；

3、整个课堂会很冷清，因为它不是面向全体学生，不注重四面鲜花齐放的创设。据此，我做了以下的教学尝试：

经过这节课前前后后的反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐构成自我反思的意识和自我监控的本事。作为一名青年教师，在今后的教学中，我将经过不断地反思和努力学习的态度，来提高自我的教学水平。所以，为学生创设一个开放、自由的课堂，对激发学生学习的兴趣是最有效的途径，对提高学生音乐感受本

事是最容易的环节。

初中音乐教育教学反思笔记篇四

传统的音乐教学通常都只是注重对学生唱歌技能与技巧的训练，采用的也是“教一句，唱一句”的教学模式，这一模式在对音乐学习进取性的跳动方面，并没有收获较好的成效，音乐的趣味性及其艺术形象的完整性没能够得到完美地表现，这是致使学生失去音乐学习兴趣的最主要原因，也就更无从谈及学生的自主性学习了。要想改善这一现状，就必须不断地转变音乐教学理念，创新音乐教学模式，采用多样化的音乐教学方法，调动学生的音乐学习兴趣，经过兴趣来培养学生在音乐方面的自主学习本事。

一、音乐自主性学习的含义及其具体特征

资料，还是学习方法的选择上，学生都拥有极大的自主性，作为教师，应当做的就是有机结合所有学生不一样发展个性与参与进取性，因材施教，创造出更多的生动活泼的、灵活多样的音乐教学形式，以为学生自主性学习的开展与个性的培养和发展供给更多的可能。

二、中学音乐教学中如何培养学生自主性学习

1、以学生为中心

音乐教学同样也十分提倡“学科综合”的这一教学理念，主张将各种具体的音乐材料综合地构建起来，以使音乐教学更好地和其他的学科进行联系。在音乐教学当中，尽管时代感越来越丰富，可是其中的审美教育并没有所以而发生较大改变。对中学音乐教师来说，不仅仅要具备最基本的吹、拉、弹、唱技巧，还要掌握一些高效的的教学方式，并以此来对学生引导教育，以将民族艺术发扬光大，同时培养学生

热爱音乐、热爱生活的态度，健全进取向上的人格等。要想在课堂上充分发挥学生的主体作用，教师能够经过启发和引导的方式调动学生的音乐学习兴趣与表现欲望，加强师生之间的互动，邀请学生参与到课堂设计中去，并为其供给更多的实践机会。当然，这就要求教师们放下自身“教育权威者”身份，将自我放到和学生同等的地位，更多地和学生进行沟通和交流，适当地引导和鼓励学生，给学生更多发挥本事的机会，激发学生的音乐想象力，使其真正地产生“课堂主人”之感，更加主动进取地去接纳和学习相关的音乐知识与技能。

2、充分展示合作与分工意识

要想能够快速且有序地完成相关的音乐教学任务，完美的合作与明确的分工是必不可少的。教师在每学期的第一堂音乐课中，就应当为每位学生设置出对应的岗位，并将全体学生分成若干个学习小组，使之在今后的学习过程中，能够根据自身所扮演的岗位主角来进行音乐知识与技巧学习。例如，教师能够给学生更多的自主权，设定音乐组长和音乐副组长这两个职务，并让他们二人协助教师开展相应的教学工作，包括协调小组成员之间的关系、学习任务分工以及学习状况和结果反馈等。如果需要进行音乐剧表演活动，便可根据之前设定的音乐小组的各成员特征选出最适合的总策划、编导及美工等主角，合理分工，自行组织活动编排。当然，并不是说这些岗位的设定是固定的，从某种意义上讲，轮岗是一种比较可取的方式，经过轮岗，所有的小组成员都能够有实践的机会，这对小组成员来说，也更加公平。

3、培养学生音乐欣赏本事

为了更好地培养学生的音乐欣赏本事，音乐教师除了需要为学生展示教材中所涉及的音乐欣赏作品之外，还要将其与听音练习结合起来，以拓展学生的音乐视野，不断提高学生的音乐欣赏本事。比如，教师能够适当地选择一些学生比较喜

爱的乐曲的片段，在钢琴的低音区、中音区和高音区分别将其弹奏出来，让学生切切实实地感受到这三中音区所产生的不一样效果，以及它给人带来的不一样感受等。除此之外，教师还能够选择难度与要求稍微高一点的“表演和合唱相结合”的方式，为学生讲述各种各样的音乐故事，加深学生对音乐索要表达的情感的理解，培养学生对音乐学习的兴趣，促使其能够自主地进行音乐学习。

三、结束语

总的来说，作为智育教育重要组成部分之一的音乐教育，除了要对学生音乐学习兴趣进行培养之外，还要让学生在学的过程中感受到音乐的艺术美，使之能够在音乐艺术的空间里尽情地翱翔。以学生为中心、充分展示分工与合作意识以及培养学生的音乐欣赏本事都是培养学生音乐自主性的有效措施，能够在必须程度上提高中学生的音乐学习兴趣，提高中学教师的音乐教学质量。

初中音乐教育教学反思笔记篇五

新课程革新的推行让教师意识到了中学音乐教学的重要性，在近年来的新课改实验推行下，中学音乐教学收获最多的便是教学理念的更新、教学方法的丰富、教学本事的提高，尤其在激发学生学习兴趣、培养学生学习本事和参与本事方面有着质的提高。诚然，就总体而言中学音乐教学已经取得了必须成果，但细化分析中不难发现，当前中学音乐教育正逐渐步入一个“度与量”难以把握的极端，其主要体此刻对学生个性化发展的培养和注重音乐学科的综合性和全面性方面，在音乐课上加入流行音乐，背诵诗歌、画画、做数学题等都成为音乐课改中的一项重大问题，要如何制定出科学有效的教学方案来真正做到音乐教学的综合性培养和推动学生个性化、全面发展，才能避免音乐课改从一个极端走向另一个极端。

一、中学音乐存在的教学问题

当前我国中学音乐教学虽然取得了必须成就，但依然存在着一些亟待解决的问题，比如如何实现真正的音乐学科综合性？如何把握学生在课堂上进取参与的“度与量”？新课改的推行是对音乐载体的弱化吗？仅有在不断研究实践中加强对相关问题的实践和总结，才能促使音乐教学走向一个新的高度。

1、过度重视学生的个性发展

新课改的教学理念便是以学生为核心制定有效的教学方法来推动学生的全面发展，在近年来的呼吁中更是将这种全面发展模式更新为个性化发展的培养，在声势浩大的教学政策推行中，越来越多的教师开始在课程教学环节增加学生自我展示的环节，尤其在音乐、体育、艺术等学科更是扩大了学生自主学习的时间。能够说，加强对学生个性化培养的实践教学实际上是给予了学生更多课堂表现时间，这就导致了许多问题的出现，比如学生对于每堂课采用相同的教学模式感到乏味，过多的个人表演缺乏创造力让学生感到负担，许多学生因为不具备艺术特长而表现平平不知所措。新课改下要求音乐教学必须促使学生全面发展的教学理念被教师误解和过度探究，直接导致了实际教学模式的趋同，在过度重视个性发展的同时忽视了音乐的实践性，无法做到对音乐教学模式的创新。

2、过度强调音乐学科的综合性和

新课改教学理念的另一个重要思想便是注重体现学科的综合性和，即明确了每个学科都是相互联系的。在实际教学中越来越多的教师开始将其它学科的教学资料引入到自我所交学科中，比如在数学课中引入地理知识，在语文课中引入音乐等，在度量把握得当的前提下对于激发学生的学习兴趣、培养学生自主学习本事和参与本事有着进取的影响。当前中学音乐教学在对于学科综合性突出方面过度重视学科综合的革新而

忽视了突出音乐的特点，其主要体此刻扩大了其它学科资料在音乐课程上的表现，过度引入流行音乐来激发学生的学习兴趣，导致音乐教学偏离了其教学目标和教学本质，学生在学习的过程中没有收获音乐审美本事、音乐思维、音乐技能等相关知识。

3、过度重视小组合作教学

小组合作学习顺应了新课改的发展要求，是当前被应用到各学科中的重要教学手段，小组合作学习是建立在明确职责分工基础上的互助性学习，其学习是贯穿于教学全过程的，即包括了课前准备、课中学习交流、课后互助评价等。但在实际教学过程中许多教师将小组合作学习误认为是单一的课堂学习模式，在音乐教学中将小组学习当成个人才艺展示的基点，没有明确合作学习中的职责和分工，学生无法在小组合作学习中获得更多知识和本事。

二、应对教学问题的具体策略

1、明确把握音乐教学中的“度与量”

要解决新课改中音乐教学存在的问题，首先需要教师在实践教学中转变思想、提高自身教学素养和本事，在重新认识新课改理念的基础上来把握好音乐教学中的“度与量”，即课堂教学的设计要始终围绕突出音乐特色、培养学生音乐审美本事、促进学生全面发展来进行，在引入其他学科资料时要注意适度，避免喧宾夺主；再者，对于流行音乐的引入也要充分研究到流行音乐的质量和数量问题，明确其只是作为音乐教学的一种手段，不应过度引入导致课本教学目标无法实现；此外，在组织小组合作学习时要对小组学习进行引导，经过建立起有效的学习模式和评价机制来提高小组学习的效率，并充分体现音乐学科的价值和特点。

2、运用现代教育技术来提高教材的开放性

音乐教学的实践性需要教师和学生从课堂中走出来，但实际上能够走出课堂的机会并不多，所以在教学过程中运用多媒体技术来提高教材的开放性，经过与学生一齐寻找音乐素材、制作音乐微课程等方式来提高学生的学习热情。比如在班上开设一节专题课程，经过dv录制的模式记录下学生的才艺展示，将此作为班级活动素材保存，在家长会期间播放让家长观看，既能让家长看到自我孩子独特的一面，又能让学生进取参与到教学过程来，能够真正实现音乐教学的有效性。

3、加强对学生音乐审美本事的培养

在音乐教学中开展审美教育，以高雅优美的音乐来滋养和陶冶学生的心灵，在音乐教学中的开展并不是简单的让学生去学习音乐、去掌握音乐的相关技能，而是需要教师作为引导者来设计有效的课堂教学环节，就要充分调动学生的学习热情和参与进取性，让学生充分参与到教学的各个环节中，并不断引导学生去聆听、去感受、去发表提议，才能让学生在音乐鉴赏的过程中完善自我的听觉感知、情感体验、想象联想、创造性思维等多个心理机制，经过音乐审美教学和审美实践有效结合来增强学生的审美本事及审美情趣。所以在实践教学中经过采用多元化的音乐教学方式让学生在教学环节中获得更多知识技能，比如在学习古典音乐的美学时将古典音乐与话剧、舞蹈等有机结合起来，再经过欣赏古典音乐与流行音乐的跨界组合音乐来加深学生对音乐的认识，让学生感受到音乐的多变性、灵活性和大众性，让学生在多元化的学习过程中完成自我认知重新构建。

三、结束语

综上所述，当前中学音乐教学在新课改推行中依旧存在许多亟待解决的问题，教师需要在实践教学中不断摸索探究、借鉴国内外优秀的教学经验来丰富自我的教学设计，注重对教学的度量把握，才能让音乐教学的本质得以体现。

初中音乐教育教学反思笔记篇六

本学期音乐教材，使用的是全省统一实施的由人民音乐出版社修改发行的义务教育九年一贯制中学音乐新教材。该教材全学期共分6个学习单元，共计新授课时15教时。根据教材资料，依据学生理解本事程度，在使用该教材中，对部分单元资料加以调整，适当进行了增删，全学期实际新授课时14教时。

二、本学期教学工作工作量

本学期担任初二年级14个班音乐教学工作，周课时14节，校本艺术课程（小品、曲艺）每双周三两节，音乐教学全学期代课总课时196课时。

三、学期音乐教学反思

1、坚持音乐教学新理念，实现目标，落实标准。

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造本事，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。

教学中，努力实践以音乐审美为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能进取思考面队学生教什么、谁来教、对谁教、怎样教，预见目标能否到达和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

2、立足课堂，促成教师教学行为的转型。

本学期在音乐教学中，进一步改变备课方式，立足音乐教材文本钻研，能对教材有所侧重地梳理、选择、补充、整合，努力做到各单元主题资料生活化，把教学资料设计的活动化，注意每单元资料的课前准备，了解学生上课前的心理状态，灵活采取恰当的手段，保护学生学习情绪。课后备课，经过每节课的教学不断检查已成的教案，针对课堂教学的进展，学生的需求，及时加以补充、修改、完善。课堂常规教学是检验一个教师教学本事、水平的试金石。在每节音乐课后，我常常问自我：本节课的教学资料明确否？对学生的要求是否清晰？我的教学方法设计是否妥当？课堂上我的语言是否生动、确切精练？把学生“学”的效果和我“教”的效果相互联系比较，细心找出问题，及时纠正。

教学中，能坚持正确的教学方式，能大胆采取生动启发，研究探索式的教学方法，把知识教学依靠于学生自主探究学习方面上来，教学中，能注重建立新型师生关系，自觉改变主角，以“朋友”的形象与学生真诚相对，因为在教学中，我从不歧视任何一个学生，当教学资料得不到一些学生理解的时候，我会心态平静，微笑应对，说一声“别着急”“没关系”，所以本学期当音乐教学结束后，我们征求学生意见当中，最多最好的评价，认为我“和气”“好玩”，我觉得从学生口中能说出这样的话，说明了我能进取转变教师地位、主角师生新型关系的建立，实质上是极有利于教学活动正常进行的。

四、本学期音乐教学存在的问题

1、课程实施的梦想与现实差距大。

新课程的目标，标准对我们每一个教师提出了高要求，异常是在教师的综合音乐素质、教学活动设计的本事，组织管理的本事及教师语言表达本事方面，都有着新的期望。音乐新

课程要体现新、趣、活，就必定要求教师在教学中具备上述各方面的本事，在这方面，我认为自我就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、经过各种方式和途径进一步提高诸多本事，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不一样期望。

2、音乐课程资源严重缺乏。

从现有的音乐教学资源来看，教材上的资料还不够丰富，有些资料学生难以理解和理解。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，理解的现象。

3、部分学生存在的错误理念。

长期以来，由于受学校、社会、家庭传统升学思想的影响，部分学生仍把音乐课视为“无所谓”的课程，所以表现出一些消极的学习情绪，要扭转这种思想，启发这些学生正确对待音乐教学，工作量相当大，效果也难以预见。

4、长期从事音乐教学的所产生的厌烦情绪。

我从事中学音乐教学已有11年，有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，异常是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自我认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

初中音乐教育教学反思笔记篇七

作为一名音乐教师，虽然音乐课并不涉及到升学考试，但作为素质教育的一个必不可少的因素，音乐课的质量，也是极为重要的。我校的学生由于大部分都是农村对音乐感受本事较差。现将我在教学中的感受一列如下：

一、教材资料提不起学生的学习兴趣

那里固然能找到许多原因，讲出一大串非我们音乐教师所能的理由，但从一个教育者应有的工作职责感和历史使命感来反思我们的教育，恁心而论，我们的课堂教学本身存在的许多问题恐怕也是一个不容低估的重要因素。

二、改变教学方式，在上课的过程中验证反思

课堂教学不是一成不变的，同样的教学方式方法，不一样的学生有不一样的反应。所以，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改善，进一步优化。

所以，在课堂上发生的种种“意外”，就能够成为很好的反思材料，供给教师在不断的实践过程中进行探索。

三、存在不足及措施

作为音乐教师还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。所以，无论是主课也好，副课也罢，都有着不可估量的进取作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应当在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者！经过教学我感觉到教学中应注意的几点：

1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，所以教师要认真备课，精心设计。

2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。

音乐课作为素质教育的一个必不可少的因素音乐课的质量，也是极为重要的。所以，在平时的教学中，很多乐理知识都不能被很好地运用起来。这就对我们音乐教师提出了新的课题，如何去设计一堂音乐课，才能对学生产生较大的吸引力，从而充分调动学生的练习进取性和参与热情，到达课堂所追求的展示音乐魅力、愉悦学生身心、健康欢乐为本的教标。

初中音乐教育教学反思笔记篇八

针对有效教学这个教学问题，我常常在课前进行思考，在课后反思中能悟出一些道理来。例如对于一年级学生来说，“音准”是一个“摸不着，看不见”的东西。根据低年级儿童大脑直觉能力强的特点，我设计了把音准训练与已学会的歌曲的旋律相联系的方法来进行练习。用学会的歌曲做音准的“参照物”，使音准这个无形的知识变成有形的知识。

又如，节奏教学是音乐课的又一重要组成部分。低年级学生对节奏训练显得比较被动、盲从。可以从下面的方法去做：

找：找出实例，领会实质。

练：动静交替，用跺脚、拍手、走步、师弹旋律、生打节奏，或用乐器敲击等方法练习。

巩固：用“变速”方法反复练习，学生乐于接受。

低年级学生爱听故事，爱活动，想象力丰富。单一的教唱，将会造成歌曲艺术形象的单薄贫乏，并且直接影响到学生的

唱歌兴趣。为此，我采用以下的方法进行教学：

- 1、设计“木偶剧”、“童话剧”等激发学生的学习兴趣。
- 2、设计风趣、诙谐的情节领悟歌曲情趣。
- 3、用儿童化“串词”反复复习旧歌，再次揭示歌曲的艺术内涵。

比如，师说：“同学们，别说话了。小弟弟要睡觉了，我们唱首摇篮曲拌他进入梦乡。”学生以慢速、安静的情绪唱起《小宝宝要睡着了》；“喔……，大公鸡叫了，天亮了。”学生高兴地表演起床、吃饭等动作；“你们看，太阳公公出来了！”学生用喜悦、赞美的表情演唱歌曲《公鸡》……通过老师有声的串词，学生唱的恰到好处。

有效教学的例子有很多，只要对学生有所帮助，能提高音乐教学水平就是好的教学方法。