

# 最新毕淑敏散文读后感(模板7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 毕淑敏散文读后感篇一

“仰望星空，俯视地下，我发现那种‘地上死去一个人，天上就丢星’的说法，是多么自作多情。天空的星远比地上的人要多，就是全地球上的人都死了，星空依然光芒万丈”初看这句话，会有些感伤。

然而每每当我翻开《星空下的灵魂》时，对于这句话也总会有新的见解。其实，我认为作者的本意并不是让我们怜悯，而是借此来告诉大家珍重生命。天空中的繁星不会因一个人的离去而显得稀疏；地球也不会因一个人的离开而停止自转；人们也不会因一个人的逝去而放下手中忙碌的工作。正所以，我们更应当珍惜生命，爱惜自我。

我们总是忧郁，闷闷不乐，也曾所以而颓废。然而应对周边的困难与挫折，毕淑敏女士却是用她那温润又不失力度的文字诠释着她对生命的独到见解，激发人们的正能量。

“机遇和成功，其实没有什么可神秘的。因为，在每个人的身体里，都有一颗种子，焦灼的盼望着阳光。至于它到底是一颗什么种子，在没有发芽之前，谁也不明白。你的职责就是坚持不懈的给它浇水，保护它不被鸟雀啄食，不因为干渴而失去生机，不会被人偷走，也不会在你饥肠辘辘的时刻，被你把它炒熟了充饥。”

没错，这颗种子叫成功。给自我定一个目标，然后等待着它

成熟，也就是安之若素的坚守。坚守，一个复杂而又单调的词。若是没有人给予你承诺，你忍心看着岁月流逝而过？可是是一种苍凉中的无望守候，维系意志的只是心的一往无前。

毕淑敏女士的散文中，没有华丽的字眼，但时常能让人眼前一亮。就好比是一件打了补丁的衣服，不美，确实在。读毕淑敏女士的散文，总感觉字里行间都充斥着正面的能量。这或许就像角落中的糖果纸，你细心地将它们从各个尘埃、废墟中拾起，七拼八凑后，阳光下，它们也能闪耀的如星光般灿烂。

## 毕淑敏散文读后感篇二

毕淑敏，一提起她的名字，应该在大人中是人人皆知吧。

可是，对于我来说，这个名字却非常陌生，直到一个月前。

当时，班主任李老师向我们推荐了一位非常著名的作家，并推荐了她的几本着作，希望我们买来阅读，例如：《我很重要》、《人生真实》、《儿子的创意》等。

就这样，我有幸结识了毕淑敏阿姨。

那个周末，爸爸带我去书城买了毕淑敏阿姨的一本文集：《我很重要》。

这是一本浓缩了毕淑敏阿姨思想精华的哲理散文精选，收录了105篇精美的散文，光是看看目录中一个个引人入胜的文章题目，就已经把我的好奇心深深地吸引住了。

我想，当你看到“我不知道今夏的流行色”、“幸福

盲”、“年龄的颜色”、“奶牛的第三次哭泣”……这些题目时，你一定也会象我一样忍不住看下去的。

在之后的几个星期里，我象饿狼扑食似的贪婪地读着这本书，在文学和思想的海洋中遨游。

刚开始是因为我想看看毕淑敏阿姨的文章到底有什么奇特之处，为什么这么多人都知道她、都喜爱她。

可是没想到，我象吃甜果一样，刚刚咬了第一口没什么特别感觉，再咬第二口时就尝出甜味了，于是就不停地想要吃第三口、第四口。

不知不觉地，我已经看完了散文集中的几乎所有文章。

这几天，我每天都精神饱满，因为在毕淑敏阿姨的《我很重要》里，我学到了很多对我有帮助的道理。

通过书的桥梁，我慢慢地对毕淑敏阿姨从陌生变得越来越熟悉，也对她看问题的独特角度、写文章的大气风格无比佩服。

很多在我们看来平淡无奇的事情，在她的笔下却有与众不同的意义；一些我们不在意的东西，在她的眼中却能品味出生命的滋味。

虽然毕淑敏阿姨写的一些文章我看得不是太懂，但是，我仍然很佩服她的才华和智慧，她能从很特殊的角度去发现爱的真谛，用那么丰富的词汇和美好的语言来描写各种各样的感情。

举个例子吧，在《我很重要》这本书中，我觉得令我最难忘的一篇文章是“非血之爱”。

从我看到标题时就被它吸引了，所以认认真真、仔仔细细地

读了好几遍。

“书读百遍，其意自显”这句话讲的可真好，我果然从文章里悟出了一些道理。

爱，这个字对我来讲并不陌生。

在生活中、在学习上、在书本里经常反反复复的出现。

可它的真正意义我却并不怎么了解。

要说也是，一想到爱，脑海里马上就会浮现出一家三口其乐融融的景象，或是一对情侣、一对夫妇情意绵绵的样子。

但是如果让我们来谈谈“非血之爱”，那可能一时间就会不知所措，不知怎样应答。

可是毕淑敏阿姨却用一种很传神的方式表达了出来，不死板，让人在轻松、快活的心情中理解了什么是血缘之爱，什么是非血之爱。

特别是最后的三句话使我非常震撼：

“爱一个和你有血缘关系的人，是一种本能，一种幸福，一种责任，一种对天地造化的缠绵呼应。”

“爱一个和你没有血缘关系的人，是一种需要，一种渴望，一种智慧，一种对爱与永恒的无倦追索。”

“我们一生，屡屡在血与非血的爱中沐浴，因此而成长。”

是的，读完这篇文章后我才明白，其实血缘之爱与非血之爱的本质是相同的，无论是否有血缘关系，只要用真心真诚去面对他人，那么血缘之爱和非血之爱就是同一条水平线上了，只要沐浴在爱中，我们就是幸福的。

看完这本书，我深深体会到了毕淑敏阿姨写作时的感受，她把她自己真实的想法写出来与大家一起分享，希望我们认清善恶，学会去爱，享受生活。

我还认为毕淑敏阿姨的写作风格非常的大方，很大气。

我喜欢毕淑敏阿姨，但是从我的内心来讲，我更喜欢毕淑敏阿姨写出来的作品，因为我知道她是在用真心来写的。

友情：这棵树上只有一个果子，叫做信任。

作者：毕淑敏

看完这篇文章，心底感觉有一大堆的东西想说，但表达不出来。

毕淑敏完全说出了我的感受。

我不信任友谊的天长地久，就像毕淑敏说的，“此刻我们是朋友，十年以后不一定是朋友。

就算你耿耿忠心，对方也许早已淡忘。

不过我也信服于她的另一段话：”

友情这棵树上只结一个果子，叫做信任。

红苹果只留给灌溉果树的人品尝。“

信用，这是我最担负不起的费用，这就像股票，有可能满载而归，但也有可能倾家荡产。

如果投资一次结果是圆满的，当然生活态度也会完全不同，我会付出更多；但如果真得跌入万丈深渊，我可能会把”信任“埋葬，滴水不出。

而吝啬分毫信任的人在社会上时无法生存的。

曾经我也尝试挥霍一把，但那种信任的载体却是时间，而我至多只能维持十秒或三十秒。

或许，这也决定着，我的果树上的果实不会透红。

不过我的老师也曾经说过，如果我对友谊要求太高，我的果树可能连花都不会开，所以我也满足于手中淡淡的苹果。”  
友谊需要滋养。

有的人用钱，有的人用汗，还有的人用血。

友谊是很贪婪的，绝不会满足于餐风饮露。

友谊是最简朴同时也是最奢侈的营养，需要用时间去灌溉。

友谊必须述说，友谊必须倾听，友谊必须交谈的时刻双目凝视，友谊必须倾听的时分全神贯注。

友谊有的时候是那样脆弱，一句不经意的言辞，就会使大厦顷刻倒塌。

友谊有的时候是那样容易变质，一个未经证实的传言，就会让整盆牛奶变酸。

“利害关系这件事，实在是交友的大敌。

我不相信有永久的利益，我更珍视患难与共的友谊。

长留史册的，不是锱铢必较的利益，而是肝胆相照的情分，和朋友坦诚的交往，会使我们留存着对真情的敏感，会使我们的眼睛抹去云翳，心境重新开朗。”

无论是亲人或是朋友，我们都会算计自己的付出与所得，而

最敏感的东西或许就是钱财。

我没有经历过，所以还不怎么理解最后一段话。

但我相信三毛曾经说过的，如果爱情无法变成柴米油盐，那就算不得爱情。

而亲情或友谊，如果我们无法面对或处理钱物的交涉，友谊或亲情也会变得脆弱不堪。

而我相信，两者之间最少算计的就唯独父母和未成年的孩子，所以亲情在我的眼里也是最牢固的。

毕淑敏在她的散文集中说忧郁是一只近在咫尺的洋葱，散发着独特而辛辣的味道，剥开它紧密粘连的鳞片时，我们会泪流满面。

看了《毕淑敏散文集》中的一篇文章，让我了解了怎么去对待忧郁。

文章讲的是，一位在联合国工作的朋友告诉毕淑敏，她到过战火中的难民营，抱起一个小小的孩子。

她紧紧地搂着这幼小的身躯，亲吻她枯燥的脸颊。

朋友是一位博爱的母亲，很喜爱儿童，温暖的怀抱曾揽过无数的孩子。

但这一次，她大大地惊骇了。

那个婴孩就像被火烤过的葱管，萎弱而空虚。

完全不知道贴近抚爱她的人，没有任何欢喜的回应，只是被动地僵直地向后反张着肢体，好似一块就要从墙上脱落的白瓷砖。

朋友很着急，找来难民营的负责人，询问这孩子是不是有病或者饥寒交迫，为什么表现得如此冷漠。

那个负责人回答说，因为联合国的经费救助，孩子的吃和穿都没问题，也没有病。

她是一个孤儿，父母双亡。

孩子缺少的是爱，从小到大，从没有人抱过她。

因为她不知道“抱”为何物，所以不会反应。

朋友谈起往事，感慨地说，不知这孩子长大之后，将如何走过人生。

没有人回答，但一点可以预见的，她的性格中必藏着深深的忧郁。

我们都认识忧郁。

每一个人，在一生的某个时刻，都曾和忧郁狭路相逢。

我还小，今年才14岁，没有经历过什么生离死别，在我的人生中似乎一直都是很幸福的。

我也不懂什么是忧郁，但在我那颗小小的心里，也藏着一些小小的忧郁。

我的体育一直都很不好，可能是天生有哮喘的缘故，我的体育成绩也一直都是班里倒数的，我对自己很没有信心。

一想到体育成绩，就很难过，感觉自己的心在不住的往下沉。

我整天唉声叹气，叹气自己的体育怎么怎么的不好，却从来没有想过要去怎么改善，只能沉浸在忧郁中。



就如毕淑敏所说的，忧郁如同一只老狗，忠实而疲倦地追着人们的脚后跟，挥之不去。

可那一次，我却挑战了自己，摆脱了那只“老狗”。

每次在学校里要跑800米时，我总是找各种各样的借口来逃避，就算跑了，也会半途而废。

可那次要800米测试，我再也逃不掉了。

让我去面临困难，这需要多大的勇气。

踏在那朱红色的跑道上，汗水浸湿了我白色的t恤，自己的脚仿佛有千斤重，每抬起一步都要费好大的力气。

我一次次的想放弃，但都咬紧牙关坚持了下来。

最后我成功了，我冲过了终点，虽然成绩仍是倒数，但是那一次让我明白了，原来我是可以的，我是可以坚持下来的。

努力坚持了，我自己的体育成绩也是可以提高的。

从此以后，我每天早晨都会起来跑步，让自己的体育一点点提高。

我再也不唉声叹气。

每当忧郁跟随而来，我坚持着不停步向前、向前，我知道只要我一直跑在它前面，不让它超过我，我就能甩掉它。

我相信总有一天，我的体育成绩会变好……

而那篇文章的结局也是出人意料的。

那个孩子长大了，就如同所有人所预见的那样，她是忧郁的，

但她却没有被忧郁吓到，她在一点点试着摆脱它，最后她成功了，她不仅摆脱了童年的阴影，还成了一家上市公司的老板，获得了巨大的成功。

我们总是去逃避那些令我们感到困难的事。

面对挫折时，我们总是沉浸在忧郁里，渐渐的，变得越来越自卑，经不起任何挫折。

不要嘲笑忧郁，忧郁是一种面对失落的正常情绪。

不要否认我们的忧郁，忧郁会使我们成长。

不要长久地被忧郁围困，忧郁会使我们萎缩。

不要被忧郁吓倒，摆脱了忧郁的我们，会更加柔韧且刚强。

如果忧郁是一颗洋葱，那么我们就去把它切开，去正视它，不要被它吓到，泪水过后的我们会变得更坚韧，拥有更美丽的一片天空。

## 毕淑敏散文读后感篇三

毕淑敏的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰。下面是本站小编精心为您整理的毕淑敏文章读后感，希望您喜欢！

毕淑敏，是我最喜欢的女作家。

她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活

中发现不到的镜头，他(她)总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。毕淑敏不仅是一位著名的作家，她同样是一位慈祥而又可爱的母亲。

在《混入北图》这篇文章中，毕淑敏的母爱与她对儿子的教导更是体现得淋漓尽致。在那时，北京图书馆是最大的图书馆，哪里有各种各样不同种类的图书，但那里却有规定：只对成年人开放。不知是不是遗传了毕淑敏，她的儿子从酷爱看书，对文学充满了好奇心与求知欲。当他长到十几岁已经是个小伙子的时候，毕淑敏在他苦苦的要求下，不得不带儿子“混入”北图，满足孩子向博览全书的愿望。

本文主要讲述了毕淑敏到儿子进入北图的过程和看书的过程。其中详写的是进入的过程。在过程中，运用了心理描写和生动的动作描写，表现了母子二人害怕被识破的心情，但儿子也急切想去看书的复杂心情。在好不容易进去后，儿子恨不得把全馆的书都看一遍，所以，他直到闭馆才依依不舍的离开。所谓：心有多大，世界就有多大。在毕淑敏的这篇文章中，充分的体现了儿子对读书的渴望，甚至把博览全书为理想。的确，在我们少年时代的是官(时光)是很宝贵的，我们在学习上，不因两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书，而是多多去闯闯，在丰富的经历和阅历下，就能够让你体会到世界是包罗万象的。

在青春时，何不去拓展自己的领域，为梦想努力，像毕淑敏的儿子一样，有志气：“长大一定要光明正大的从正门走进北图，因为那是贵宾的通道！”

初次看《行走人生》这本书，是被一幅幅毕淑敏阿姨在旅途中的照片所吸引的，都是一些我想去但还没有去过的地方的景物。细细的品读这本书后，从文章的字里行间里我发觉毕淑敏真是一个真诚的、谦虚的、亲切的阿姨。她写的文章在我看来没有丝毫做作之情，满溢着的都是一股亲切的感觉。我以为，毕淑敏阿姨会写自己的人生观、价值观，但是没有。

整本书记录着的都是在漫漫旅途中的一点一滴的感受与体会。让我一点一点的感悟到人生。

人生也是这般如此，在做一件事前，如果举棋不定，瞎子摸象似的，那么你必然会与一些机会失之交臂，这可是不预习的坏处啊！

你去过的每一个地方，每一处风景，大概都会给你留下一份印象吧。而那些你没有去过的地方，你会在脑海中展开无穷的想象，想象那里的繁华与绝美，对那些充满了想象的地方，有意地不去查找资料。就让它们在想象中沉浮，享有海阔天空的余量。倘若有什么好心人好意地要告知你，你就迫不及待地捂住他的嘴，然后，像一个不想直接听到足球比赛结果的球迷一样告诉他，请让我自己去看看吧，知道的愈少愈好。

站在人生的分叉路口前，即使未来对你来说，是一片未知、一片茫然，但请不要慌张，选择那条你最想走的路吧，不要去在乎明天会怎样，未来会怎样，请毫无保留地过好今天、过好这一刻。未来的人生道路需要自己去闯，自己去体会，不要肆意听取他人的意见，要相信自己。

记忆最深刻的还是这样一句话：“旅行使我们谦虚。”读到这句话的时候内心好像隐隐有一些共鸣。飞驰的速度，变幻的风景，奇异的遭遇，萍逢的客人……这一切旅途中可能发生的时间，强烈的超出了我们已知的范畴，以一种陌生和挑战的姿态，敦促我们警醒，唤起我们好奇。在我们被琐碎磨损的生命里，张扬起绿色的旗帜。在我们被刻板疲惫的生活中，注入新鲜的活力。它使我们日渐狭小的视野、胸怀再度开阔起来，像再生一样。

旅行好像是一种溶剂，融化了尘封的盒子，如烟的温情就升腾出来了。

人生是一场漫漫旅途，未来的路需要自己去开创。那么带上

自己小小的梦想和大大的坚强，就上路吧。人生如路，须在荒凉中走出繁华的风景。

打开《毕淑敏散文集》，习惯性的随便翻了几下，不免觉得欢喜，毕竟是散文，不长，正适合我。因为我看一些文学作品的时候，喜欢短小精悍，也许与我的性格有关：不把简单的复杂化，更要把复杂的搞简单。

我最喜欢《素面朝天》。毕淑敏用“素面朝天”的文字拌着“素面朝天”的感情，搅和成一碗对着天空的白皮面。吃下去，就是“素面朝天”里朴实真诚、醇正柔和的美丽。“我相信不化妆的微笑更纯洁而美好，我相信不化妆的目光更坦率而真诚，我相信不化妆的女人更有勇气直面人生。”是的，她用一支里面装着黑墨水的塑料杆子，告诉我们自然的淳朴馨香，还带着春天小雨的细腻和夏天阳光的温暖；她用一些能够复制的语言，像一个朋友从容温和地聊天，教给我们自然的美丽，甚至把自然种进我们的心田。这篇文章代表着她本人真实的品质与文风。

如同夏日海边温和湿润、沁人心脾的风，毕老师的散文是亲切动人的。平淡如水的文字和芬芳若兰的意味有种让人难以抗拒的亲合力，把读者的心拉过来。《孩子，我为什么打你》是一个最典型的例子。她用最简单的笔调议论了一个最简单的事实：母亲打孩子。但她说出了这个“打”里埋藏的一个女人细腻温柔的爱，一个母亲辛酸而幸福的无奈，一个妈妈真实自然的一片苦心。我自然不是一个母亲，但我从此理解了母亲从前的训斥与巴掌，看见了她成雪的发丝，明白了什么是爱，什么是关怀，什么是属于所有父母的那片热切的期待。

“浓淡由他冰雪中”是用来形容老梅的。我并不觉得毕淑敏的散文完全像老梅，但她的散文绝对拥有那种浓淡由他的超然气质与浑厚内涵。她的散文就像整个自然，无形无声包含一切，每一个转折就好像自然的每一次呼吸，吐纳着天然的

清新之气，净化着读者的思想和心灵。

毕淑敏，是我最喜欢的女作家之一。她的散文是澄清的，健康的，充满活力的。她的素材全部取于平常人的生活，并没有太多华丽的词藻修饰，也没有令人一读就感到新鲜的选材，但她却把最普通的平民生活，便成了如孔雀开屏一样的灿烂的生活美景。她总能抓住人在生活中发现不到的镜头，他(她)总能洞穿人的心理，写出人人心中有，笔下无的画面，令人充满遐想与佩服。

在我的床头一直放着一本《毕淑敏散文集》，我喜欢在空闲的午后或是宁静的夜晚自己一个人坐在床上细细品味，有时我喜欢读给宿舍的同学听一听，和她们一起分享了心灵的颤动。毕淑敏以散文的形式，以诗一般的文字告诉我们“爱”是世界上最具有记忆的金属，她是那么具有夺目的光泽，是那么具有多艳的色彩。无论亲人间的爱，恋人间的爱，还是发小间的爱，毕淑敏对它独到的诠释和理解都深深地打动着我们。

她把日常生活中极为平常的事物作为审美客体，把人人都经历的事情写得妙趣横生。有如《虾红色情书》令人发指的爱情，也有《校门口的红跑车》发人深省的情节等等。或许因为我还是一个女大学生，所以对于这样的一些散文的感受会更深刻一些。

《校门口的红跑车》正是以女大学生作为它的主人公，其中主人公刚开始的机遇确实令人羡慕，坐红色跑车去高级别墅家教，每月的奖金上千，时不时还能收到家长的贵重礼物，但是，事情并不是想象中那么好。因为强烈的虚荣心和比较差的我防备心理，使她走上了一条不归路。

读完这一篇文章我沉默了很久，甚至有些后怕，这样的情况随时有可能在我身边的朋友发生，甚至我自己。这是未踏进社会的我们所渴望的，但也是我们所害怕的。特别是作为女生，在追求自己的梦想和实现自我价值时，最不可丢的就是

自己尊严。自爱，自强，自立，是作为辛辛女性的宣言。这是我的坚持，更是我的信念。

## 毕淑敏散文读后感篇四

好的'书让人受益匪浅，有可能终生受益。读散文集，更是能让你的情操在相应的时间里得到陶冶。在众多的散文家中，我最喜欢的就是毕淑敏了。她的作品，一扫20世纪80年代末文坛琐碎平庸的文风，被人称赞为是“对当代小说的一种拯救”

毕淑敏，国家一级作家，从事医学工作20余年，拯救过无数垂危的生命，帮忙过无数来访者走出生命的低谷，被誉为“文学界的白衣天使”。

故事的起伏，精湛的文笔，让我不得不读了一遍又一遍，感受了一次又一次，其中有一个片段让我感悟至深：

“为什么不读书”夏导问。“没钱”“为什么没钱”“因为钱在我妈妈那儿”。“你妈妈在哪儿”“我不明白，我妈妈跟着人跑了，她不要我了，她把家里所有的钱都卷跑了。就剩下我和爸爸，爸爸说一个人也要供我读书，他就上山挖药材，他在最陡的崖上看到了一兜贝母，人家都看到那兜贝母了，可是谁也不敢去采，仅有我爸爸上去了，他就再也没回来。”这篇《源头朗》在描述火石到大城市生活、求学的同时，亦表现了苦难人物心中梦想和现实压迫的种种矛盾。

著名作家贺绍俊以往说过“毕淑敏与其说是一位作家，不如说是一位心理学家，她的每一部作品都是针对我们的心理疾患而开的心灵处方，这源于她的善良和对人的心里隐秘的洞悉。”

读毕淑敏的书，能体会到一种异常的爱，让我沉思许久……

## 毕淑敏散文读后感篇五

有不少篇是讨论女性的问题。看了评析想不通那些年轻的甘于做别人情人的女子，是因为懒惰，因为糊涂，因为虚荣贪图富贵，就那样不负职责地放弃自我的身体，自我的感情，自我的前途，我想她们应当不爱自我，为何不想想等年岁大了怎样办，等别人又有了新欢怎样办。把自我的生计前途幸福全托付在一个不靠谱的男人身上，真是一出杯具。女性应当是更感性更注重感情的动物，那么多女子甘于这么做我真的不太明白。也许我的思想比较老套，但我依然坚信生活该是和谐稳定的，有能够去爱的人，有爱自我的人，这样才是幸福的。

谈论死亡，毕淑敏不惧怕死亡，这是正常的，为什么我们要害怕呢？就像我们要进行新陈代谢，大自然新生代替死亡一样正常。我尤其赞同她的死亡该回归家庭的观点，如果明白自我快去世了，却要不断在医院折腾，费钱费力所有人跟着受罪，何苦呢？我期望在生命的最终一段时期，吃好一点，喝好一点，想做什么就做什么，家人给予充分的关爱，在安详平静中死去。并且我也不期望家人太过伤悲，只要他们继续欢乐幸福地生活就是我幸福了。

谈到教育，毕淑敏也有很多独到的见解。要充分研究孩子的自尊心，不能孩子已经很痛苦还要唠叨不已以为这样效果好，会让孩子在无穷的心理折磨中丧失了尊严。忽然想起弟弟，因为和我的年龄离得近，以致我很小就没奶吃了，外婆心疼我，时不时数落弟弟来得不应当，弟弟无奈反抗，从此后仇视外婆，我一向很不理解，为什么他会对人很好的外婆那么有成见，为什么他的举动有时那么古怪让人悲痛，此刻最终明白了。我们的父母老人，由于繁忙忽视了对孩子心灵的保护，伤害了孩子也不明白。

她主张表扬也要慎用，凡是隶属天分的那一部分，与生俱来的特质，都大可不必过多地表扬或是批评。我们的批评教育



或者赏识教育也该有个度。

书本阅读给了我说不出的充实，说不出的感动，这是在网上阅读所达不到的，毕竟一切事物有利有弊，网上阅读也永远代替不了书本阅读。发自内心地感叹一句：毕淑敏写得真好！有空读好书享受阅读乐趣真好！

决定了，我的梦想职业是教师，心理评估师，中医结合起来，另外争当一个好的女儿，妻子，母亲，奶奶。

我读的是《毕淑敏散文精品赏析》这本书，摘出几段给大家看看，很值得推荐，虽然一字一句打得真辛苦。

女人难得智慧。她们多的是小聪明，乏的是大清醒。过多的脂粉模糊了她们的眼睛，狭隘的圈子拘谨了她们的想象。她们的嗅觉易在甜蜜的语言中迟钝，她们的脚步易在扑朔的路径中迷离。

那天跟姜汤聊他的《姜汤说女人》，说起这些现象，他道：其实这些为了物质利益而牺牲自我的女子都很傻，她们误以为拥有了物质享受就是生存的终极目的，其实天长日久来看，睡在别墅里跟住居民楼没那么大区别，吃青菜稀饭跟天天吃鲍鱼海鲜没什么两样，出入高级轿车与坐地铁公交也没什么大不一样，而放弃了一个人活出自我的权利与机会，实在是得不偿失。此言与毕淑敏有相通之处。

告辞出来，满地是萧瑟的黄叶。我说，有多少人明白新移民的孩子心中的忧愁？

安妮说，移民的第一代，就是这样艰难地走过。他们是边缘人，他们自卑，他们难以融入主流社会，他们中的某些人，会把这一切迁怒于自我的故国。他们期望美国人忘记他们新移民的身份，他们要做的，就是变得比一个原生的美国人更像美国人，在他们之中，当一些人积聚了足够的财富之后，

有了更多的思考之后，他们才会在更高的尺度上，看待故国的文化，以做一个中国人的后裔为荣。在现今的美国，这样的华裔是很少的。所以，我说，在那所贵族学校里的那位女生，是一个例外。

## 毕淑敏散文读后感篇六

玖，常常惊异于她如何从并不复杂的人生经历中采撷了那么多瑰丽的珍珠，在读者面前如孔雀开屏展示幅灿烂的生活美景。

这位‘不安分’的医生把她的职责发展到极致，不仅要治病，还要救人，她成了心理医生。心理的咨询让世界在她面前展开了扇窗，使她有机会走进各式各样普通人的心灵深处。

毕淑敏是位母亲，她用母爱感受着孩子的成长。混入北图我认为应该算是场母子历险记，根据规定，只有上了大三以上才能进入北京图书馆的，但是为了满足酷爱读书的儿子的心愿，毕淑敏让儿子拿着父亲的工作证，冒名顶替，母子混进了北京图书馆。经过这次让孩子最大的感触是：北图的书真多呀！自己定要从北图正门进去。爱子之心、爱子之行令读者动容。

青虫之爱也许算是给我感触最深的篇文章了，写的是母爱，但视角却与般的母爱文章迥然不同。位见了虫子就怕的要死的柔弱女子，做了母亲后，为了自己的女儿，竟变得见虫不惊了，是母爱改变人性中的怯懦，读起来好有亲切感，因为我们家也曾有过，听外婆诉说妈妈在没生我之前很娇气，连小可虫都怕，可是她当了妈妈后感觉变了个人，不仅变得坚强而且包容，因为是母爱改变了这一切。“女人是弱者”，这话男人相信，女人默认。青少年时她们尽情地汲取着亲情、爱情，毫不掩饰地展示自己的柔弱。然而，再柔弱的女人，成为妈妈都会变得坚强，没有理由，是母亲的本能。如同书中道出：孩子信任依赖的目光，令女人隐藏怯懦，呈现坚强，

用心中源源不断的爱，为孩子撑起片蓝天。我这个当女儿的要向伟大的母爱致敬，更在行动上尊重母亲，听妈妈的话。

读完这几篇文章，我几乎不敢下笔描绘。爱弥漫在文章的字里行间，酣畅淋漓，读来令人震撼。流畅的语言，缜密的思维，精辟的分析，将我拉入爱的世界，久久不能回神。任何关于爱的阐述，在他的面前都显得非常卑微，我只能告诉你们，细细去“品味”你身边的爱，你才会真正地明白爱的真谛。

作家毕淑敏是本书，需要细细品味，这本书是澄清的、健康的、充满活力的。她生活在平常人中间，给我们展示的是当代普通人的日常生活。读她的书，掩卷深思，常有余音绕梁，三日不绝于身之感。书中不仅写了普通人的生活，更写出了普通人的心理和生活的哲理，这就是她的散文独具魅力的原因了。

## 毕淑敏散文读后感篇七

毕淑敏的散文比较有故事性，引人入胜，通俗易懂；张晓风的散文多情温婉，柔情似水；林清玄的散文短小精悍，蕴含哲理；就我而言，还是毕淑敏似乎更得我心。

在《致不美丽的女孩子》里，毕淑敏记录了一个相貌平平的女生因父母长相好看而自卑到通彻心肺：她抱怨自己没有继承父母的英俊相貌，抱怨老天对自己的不公，抱怨别人的以貌取人。毕淑敏适时地端出了一碗心灵鸡汤，滋润了我们这些长相不够完美的女孩的心灵。

我也是这样一个平凡的女生。曾几何时，我也因自己没有沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌而自惭形秽，甚至想过像电影明星一样在自己脸上动刀动斧。曾几何时，我也幻想过出生于明星之家，从小就是金童玉女，受人吹捧，受人关注。可我只能带着这张平凡的脸，懊丧的站在镜子前埋怨着上帝。

然而，脸庞终究不是自己选择的，不论我满意与否，都得义无反顾地佩戴着它，直至与身俱灭。这种毫无意义的挑剔只能给我徒增烦恼。我开始不再肤浅的注重自己的脸庞，为它的平凡而懊丧烦恼，而是努力地用内涵、品德、智慧、学识去勾勒那张无形的容颜。它不会因为时间的冲刷而黯然失色，不会因为任何人的摧残而香消玉殒。脸庞是父母创造的，而这无形的容颜却是我创造的——它才是我的荣耀、我的骄傲！

不美丽的容貌，也能活出美丽的人生！