

初中语文春教案 初中语文教案(通用7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好,我们一起来看看吧。

初中语文春教案篇一

估计会有反应:

1. 没有过时,内在美胜于外在美永远不会过时。即使开放如美国,克林顿当总统时发现绯闻还是差点下台的。

2. 外在美与内在美可并重,因为人们物质生活水平提高了,可以讲究点包装打扮,更何况现代科技手段为人的外形美创造了种种可能性。(整容术)

——但是任何科技手段都无法使我们的内在美得到任何一点弥补,因此培根此文的现实意义永远不会过时,将伴随人类社会始终。

——那么有没有提升内在美的美容术呢?——读书,培养优雅作风、德行

3. “美是不能制定(绝对)规范的,创造它的常常是机遇,而不(常)是公式。”

——这样更严密,原文太绝对。

如:公认的规范还是有的,中华人民共和国国旗在第一次政

协会上讨论，绝大部分小组不约而同地选定了现在的五星红旗。

和谐是美，黄金分割是美，《蒙娜丽莎》是美，都是公认的。

4. 内在美或不美真的会直接影响到这个人的外在美不美？

——如：一个人心胸狭窄，仇恨焦虑，闷闷不乐会影响皮肤，生出皱纹，加快衰老。相反，一个开朗豁达的人，拿得起放得下就青春常在。广告不是说：“女人的容颜，是由内而外的保养”么？所以面对半瓶酒，我们应该怎么说？——还有半瓶酒。

3. 仿照例句，以“美”为话题，另造二个句子。

爱，是冬日里的一缕阳光，是饥饿时的一块面包。

美，是_____，_____。

美，是_____，_____。

初中语文春教案篇二

舒婷是个诗人，她的诗美丽隽永，热情浪漫。而她的散文，也如同她的诗一样地热情浪漫和美丽隽永，让人读了心生美丽，心生热爱。希望我们每个同学都能如诗人舒婷那样热爱生活，领悟平凡的家庭生活中的种种情趣，对哪怕是很辛苦的生活都心存感激，那么，我们一定会成为一个幸福的人。

初中语文春教案篇三

《卖油翁》是部编版七年级语文下册第三单元最后一课，是北宋著名文学家欧阳修所写的一篇文言文。这篇文章篇幅不长，但故事生动，通过记叙卖油翁与陈尧咨的对话和卖油翁

酌油的事例，说明了熟能生巧的道理。由于语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，因此上好这篇课文，对学生培养戒骄戒躁，保持谦虚谨慎的生活作风，逐步形成良好的个性和健全的人格有着积极的意义。

学情分析这篇文章文字浅显，较易理解。对于我班的同学来说，他们接触文言文虽然不多，但对文言文的翻译方法掌握较熟，老师基本能放手让他们进行自主翻译，老师只需强调重点字词即可，不用逐字逐句翻译。

1. 了解先介绍人物后叙事的记叙方法2. 掌握重要实词“善”、“矜”、“睨”、“颌”、“忿”“尝”等的含义。积累文言虚词“而”、“以”、“之”等。

1. 体会作者用“小故事”讲述“大道理”的独特艺术手法

2. 运用自主、合作、探究的方法翻译课文，把握中心。

情感、态度与价值观

1. 感受“熟能生巧”这个道理，并在学习中加以苦练。

2. 培养谦虚谨慎的学习态度。

1、重点实词、常用虚词的意义和用法。

2、感受“熟能生巧”的道理。

教学难点由人及己，让学生从中受到教育和启发。

教学方法朗读法、合作探究法、讨论法、讲授法。

教学过程（第一学时）

1、道具：（因为找不到铜钱）一个小瓶子，口与铜钱，的方

孔大小差不多、一个水瓢、一瓢水。

2. 一名学生上台，把瓢里的水倒进小瓶子。

3. 师：要求其他同学观察他倒的水有没有洒出来（有），谁能把他滴水不漏的倒入瓶子？

4. 引入课题《卖油翁》

5. 解题：卖油翁，卖油的老头，没有具体的名字。在过去几千年的封建社会中，这类能工巧匠多的不计其数，但由于他们处在社会的底层，为人所轻，不仅事迹被湮没，连名字也不可靠考。这篇课文所写的卖油翁就是其中一例。

6. 作者简介：欧阳修，字永叔，号醉翁，晚年又号六一居士，谥号文忠，唐宋八大家之一。他在我国文学史上有着要地位，他积极培养后进。倡导写平实朴素的古文，创立了平易流畅、委曲婉转的文章风格，成为北宋文学革新运动的领袖，为北宋文学的发展做出了卓越贡献。他是一位有着多方面文学才能的作家，在散文、诗、词、史传方面自成一家，留传后世的有《六一诗话》、《欧阳文忠公文集》。唐宋八大家：韩愈、柳宗元、王安石、欧阳修、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙。

1. 学生自由朗读课文，并用手中的笔勾画出自己不认识的、字词。

2. 播放朗读录音，要求根据自己听到的读音及停顿，给不认识的字注音，并划分朗读节奏。

3. 师巡视，检查学生注音及节奏划分情况。

4. 大屏幕展示拼音及节奏划分，要求学生订正。

5. 齐读课文，把握节奏。

1. 分角色朗读课文。
2. 小组合作，翻译课文。
3. 成果展示。（学生主动翻译课文，每桌一人，要求指出自己翻译的句子涉及到的文言知识如：通假字、一词多义、古今异义、词类活用、虚词等。）

初中语文春教案篇四

《散步》为我们描绘了一幅牧歌式的情景，文章内容比较浅显易懂，却体现了语言美、诗意美、人性美。本文主要在于对学生审美阅读的启蒙的训练，让学生在阅读中进入课文，运用“自主、合作、探究”的学习方式，品味文章语言“举轻若重”的特点，寻找美点，培养学生对语言文字之美、对情感意境之美的体验。

同时，因为语言的学习、情感的体验远远不是一篇课文所能完成的，所以在教学设计中，我希望能把学生的关注点引向更广阔的空间。其一，是课外阅读，希望学生在课堂教学中获得理性认识，能够把自己的阅读积累兴趣调动起来；其二，是更广阔的社会生活，把社会生活作为自己学习的内容。

七年级的学生正处于发展独立思维的重要阶段，他们的主动性和求知欲都已大大提高，不再喜欢被动地接受知识，已初步具有自主、合作、探究学习的能力。但同时缺乏良好的观察生活的品质，对生活缺少体验，对散文知识的了解知之甚少，而且由于受社会上许多不良因素影响和家庭误导，许多学生没有形成正确的家庭道德伦理准则。

因此，我通过引导学生去自读自悟，运用自主探究的方法学习，通过朗读、圈画、质疑、小组讨论、比较研究与拓展强化，从中对散文有初步的了解和鉴赏；体会课文浓浓的亲情，并从中感悟出正确的家庭伦理道德准则。

1、知识与能力目标：整体感知课文；继续练习朗读和圈点勾画，积累语言；锻炼理解能力和表达能力；发展思维能力和想象能力。

2、过程与方法目标：抓住关键语句精读课文，自主、合作、探究，领悟课文深长的意味。同时借鉴举轻若重、以小见大的写法。

3、情感态度价值观目标：感受文章字里行间的亲情与责任感，形成尊老爱幼、珍爱亲情、珍爱生命的思想感情。

品味文章语言“举轻若重”的特点，感受课文浓浓的亲情，学习表达生活之美。

如何组织小组活动，寻找典型词句，体会文章语言‘举轻若重’的特点和课文深长的意味，初步学会运用‘举轻若重’的写法。

一、唤起学生对现实生活的感受，导入新课：

师：相信同学们和我一样，在生活中曾被许多小事感动过：平平常常的一天，收到了来自远方朋友的祝福，虽然只有淡淡的一句“你好吗”；伤心失败的时候，一位平常不是特别亲近的人默默地为你递上一张纸巾，轻轻地对你说“我们知道你尽力了”。这些虽然都是小事，但总能让人读出许多的真情。在生活中，你有过这样的经历吗？请大家说说。请两至三位同学讲述经历，与大家交流。

师：今天，就让我们走进莫怀戚的《散步》，看看作者是如何把生活中最细微的小事写得让人感动的。（多媒体投影“散步”）

（于细微处见真情。导入既与学生交流情感，亦定下课堂基调。虽未涉及文本，却已“意在言中”。同时以学生现有的

生活积累为学习的前提，可锻炼学生积累生活、感悟生活的能力，达到教材与生活，作者与读者情感上的沟通。）

二、诵读课文，整体感悟：

1、朗读比赛。以班级为单位，大家推选一名代表和老师比赛，借助多媒体播放背景音乐《秋日思雨》。其他同学从以下三方面给予评判：

(1) 音准；

(2) 句逗的停顿；

(3) 语气、语调的处理。

师生互动，形成板书。三、师生合作，初步发现

1、师生共同探讨第一、二节。

学习第一节：多媒体投影第一节“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”请同学们轻轻地把这句话读一遍。（生读第一节）

师：从这样一句话的表述中，你能读出作者在写这句话时含着的情感吗？自己再轻轻读一遍。

（冰山只露一角。以猜读体味作者的创作，学生以最自然的状态进入文本的情感世界。）（不急于让学生回答，给他们时间再次阅读。）

（生轻声读。纷纷举手。）

（既让学生猜想，自然给以一定时间。对开放性的问题，不仓促评价。努力鼓励学生“仁者见仁，智者见智”。）

通常习惯的表达有：

(1) 我们一家四个人在田野上散步。

(2) 我、母亲、妻子和儿子在田野上散步。??

归纳比较结果：文章选用的句式有强调的意味，突出“我”对母亲的尊敬及对一家人的爱，郑重其事地推出一个镜头。

(进一步朗读并感受课文语言，切入到本课主要目标——语言的探究，通过比较发现用词、句式的不同寻常，感受文章浓浓的亲情。)

(学生通过自己的探究，会发现句式与词语的选用上都有一种“举轻若重”的感觉，更深入地把握作者把小事情写得很重，写得意义不凡。)

2、学生归纳本文语言的主要特点。

作者用心选用句式与词语，整篇文章给人一种“举轻若重”的感觉，使一件平常的生活小事显得那么不同寻常。

(归纳的环节非常重要，它把对具体内容的推敲上升到理性的规律性的认识。)

四、自主探究，小组合作

1、小组学习，圈画交流。

出示要求：在前面学生自己阅读、发现的基础上，圈画后面几节文字中比较特殊的，也就是有举轻若重感觉的句式与词语，进一步探究语言。

(小组活动，师生互动。教师适当帮助有疑问的小组，到一定时候教师要提醒小组及时总结，准备交流。这一阶段也可以

将文章分成几部分，分别交给不同的学习小组探讨，这样有利于深入推敲每一部分文字。)

2、班级交流，共享发现。

每个小组派代表把最重要的发现与全班共享，可选择一个句子或一个词语。

可能有的句子：

(1) 前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

(这句话从小孩的嘴里出来，显得特别的天真、可爱，可让学生仿读进行品味。)

(2) 我的母亲老了，??在外面，她总是听我的。

(教师可不失时机地问：为什么他们都听我的？引导学生探讨)

(3) 这南方初春的田野，??这一切都使人想着一样东西——生命。

(非常普通的景色，在作者的笔下却是那样地富有诗意，并且使它与庄重的话题“生命”联系在一起，教师可引导学生探讨“作者为什么看到这田野美丽的春景会想到生命？”“这与前文写母亲有无联系？”等问题。并让学生动笔仿写，深入理解语言美。)

(4) 我的母亲虽然高大??就是整个世界。

(这是一句有着深刻含义，富有哲理的话，也是文章的主旨所在，它暗示着中年人肩负着承前启后的重任，对生活的一种使命感。在探讨中，应鼓励学生对这句话发表独特见解。)

(培养学生寻找关键语句理解课文主旨的能力，并且通过让

学生自主探究，交流合作，最终挖掘出课文主旨，充分体现学生在学习过程中的主体地位，培养学生发现问题、分析问题、解决问题的能力。同时，在探讨中穿插朗读加深学生对课文内涵的理解。“读是吞食、咀嚼，是最简便同时也是最有效的阅读方法。”——沈江峰《主体阅读的实践形式探析》）可能有的词语：

太迟、总算、熬、分歧、责任的重大、委屈、水波粼粼、慢慢地、稳稳地、仔细（在探讨这些词语时，主要是要分析这些词语是如何“举轻若重”的，是如何把小事看成很大的。教师在交流中适当引导，可创设问题情境引发学生思考，培养他们的发散思维，如：说母亲过冬天，为什么说成“熬”？母亲和儿子两人意见不统一，为什么要用“分歧”这个这么大的词？我为什么会感到责任的重大？假设文中的“我”，毫不犹豫地依从了儿子走小路，母亲会怎样想？为什么我和妻子要慢慢地、稳稳地、仔细地背呢？等等。这些都是开放性的问题，教师要尊重学生，鼓励他们发表自己的见解，同时要渗透情感教育，教学生做人的道理。）

（分享学生的发现有助于培养学生的信心与兴趣，把学习的乐趣、发现的乐趣还给学生。教学目标的真正达成在于学生自主的发现与交流中。语文教学不仅要注意语言、情感，也要教学生做人的道理。语文托起的，是一个大写的“人”。）

五、拓展：强化发现

1、与作者原文比较，推进研究。

文章选进教材时删了三处文字，出示这三句话，讨论编者删改的意图，并且评价删改的效果。

括号内为原文删去的三句话：

（1）有一些老人挺不住，（在清明将到的时候死去了）但是春

天总算来了。

(2) 一霎时我感到了责任的重大，(就像民族领袖在严重关头时那样)。

(3) 我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，(我伴同母亲的时日已短)。(教学中，讨论编者的删改意图相对于初一的学生有一定难度，可以先请学生评价删改的效果，再揣摩编者的意图。)

(教师根据学习情况决定是学生个体独立思考还是小组讨论交流。教师尽量引导学生发表自己的意见，养成平等审视的意识，作者、编者与我们是同等的，每个人都有自己的理解与发现，都可以充分发表自己的意见，放任思维的潮流。“且放杜鹃林中啼”，只要合理、能说得通就可以。)

2、调用积累，向课外拓展。

师：举轻若重的语言能把小事情写得庄重、意义不凡，有些能使文章变得轻松幽默，在生活中或者阅读中我们经常会遇到这样的例子，如“扛着一支铅笔”。你能否也运用“举轻若重”的写法，写几句话，描述生活中感受到的亲情？学生先小组交流，然后全班交流。

(这个环节的设计，让学生读与写结合，同时也希望把学生的关注点引向更广阔的空间。学语文，更应该用语文。用中才会思学，学也才会其乐无穷。)

六、比较：验证发现

速读课后短文《三代》，和《散步》进行比较阅读。

师：《三代》与《散步》相比较，哪个故事更感动你？说说你的理由。

（提示：可从情节、主旨、写法和语言等方面任选一个角度）

（比较是研究性学习经常用到的方法，《散步》与《三代》的主题相近，又有差异，情节差别较大，语言风格也就各有千秋，这两篇文章作为一组教学材料，比较它们的语言风格，是一个很好的学习角度。阅读是个性化行为，“感动”这种情感更是个性化的，说《散步》更感动人，可以；说《三代》更感动人，也可以，能言之成理就好。当然，教学中不要赶进度，来不及1课时完成，可以把这一项任务放在课后，作为一次研究性的作业，向课外拓展，深入探究。）

七、反思与小结

1、师：通过这节课的学习，你学到了什么？感悟到了什么？

（由同学谈本节课的收获与启示。）

2、师总结：《散步》是一篇秀美隽永、蕴藉丰富的精美散文，也是一曲用580字凝成的真善美的颂歌。它是人的心灵在亲情、人性、生命这三点构成的轨迹上的一次愉悦而高尚的旅行。我们学习这篇文章，就是想让我们珍爱亲情，珍爱生命！最后我们一起唱首歌，来感受这人间最美好的感情——亲情。教师放歌曲《常回家看看》，学生齐唱。

（此处空白点的设计，不仅使学生在回味中对本节课巩固了认识，同时也培养了学生良好的学习习惯。最后，以大家齐唱《常回家看看》来结课，再次把课堂气氛推向高潮，增强学生的情感体验。）

八、作业布置

初中语文春教案篇五

这篇课文是我们学过的。我们再次倾听，去感受朱自清笔下

的亲情，从作品中我们可以感觉到，朱自清父子很少生活在一起。成为大学生的儿子总觉得父亲“说话不太漂亮”，“暗笑他的迂”。但衰老的父亲倾尽全力，攀越月台，体现了坚韧、真诚、执拗的性格，反衬出了作者脆弱，面对生活琐事急躁无奈，对人对事缺少真诚与耐心的缺点，面对这样一个浓缩历史沧桑、人生使命和自强不息精神的背影，作者理解了父亲的伟大、坚强，怎能不怦然心动，潸然泪下呢！

作者当年对“背影”成功描写来自对父子情谊的细心观察和深刻体验。如今亲情更是到处有，但人们的感受未必相同。从记忆深处找出你体会最深的反映亲情的事例，再用恰当的话语讲给同学和老师听听。

初中语文春教案篇六

第五单元的主题是：人生体验。所选文章或洋溢着浓浓的亲情，或是对崇高境界的解读，或是磊落坦荡胸怀的展示。学习这个单元的课文，在整体感悟课文内容的基础上，要注意语言的积累和写法的借鉴，并学习朗读和圈点勾画。

《散步》是一篇文字浅显、内容并不庞杂的文章，但是它意蕴丰富，耐人寻味。在600余字的短小篇幅内，情节简单而不乏起伏，人物着墨不多而风貌毕现，自有其摇曳的韵致。看似一泓清浅可人的涓涓细流，却有那悠悠不尽的人生哲理静静地闪着粼光。应该说，在纯自然状态的阅读中，让学生喜欢《散步》并不难，但想要真正理解《散步》就不那么容易，想要将《散步》中蕴涵的爱、责任感和对家庭对社会的使命感真正吸纳进自己的灵魂深处，并在以后的岁月里，逐渐内化为自己的个性气质，影响自己的人生取舍，则更难得。我希望将浅文深教，让学生自己的“悟”贯穿始终。在课堂上既有老师的点拨，又有同伴之间思想感情的碰撞；既有个性表达，又有探讨论辩；有品评、有分析、有静思、有聆听、有画面、有声响……所有的手段，都为促进学生自己的领悟开路，使这篇文质兼美的

《散步》真正铭刻在学生的`心里。

- 1、能通过对课文有层次地朗读,进入角色,体会浓浓的亲情。
- 2、品味富有表现力的语言,学习课文巧妙的`构思以及寓真挚的感情于质朴的语言之中的写法。
- 3、在阅读中理解尊老爱幼的传统美德并懂得珍爱亲情。

【教学的重点和难点】

教学重点:进入角色朗读课文,品味揣摩语句。

教学难点:感悟文章蕴涵的亲情、责任感和象征意义。

老师问同学们一个小问题:咱们班的同学有经常和父母一起散步的吗?请举手。(学生举手)

老师请学生谈谈和父母一起散步时有什么感受。

老师相机点评,并引出课题:散步是一种温馨幸福的家庭生活。今天,我们来学习一篇叙事散文——《散步》。

和睦幸福、尊老爱幼

互敬互爱、尊老爱幼、融洽和睦的祖孙三代。

教法解读:在这个环节中,让学生初步了解文章内容,把握文章主旨,明确这是一个关于家庭的故事。

2、明确学习任务:我们将通过这样三个环节来学习(投影):

我们的阅读活动:理解文意、朗读课文、品味语言。

师出示投影:

建议你这样理解文意：试着给文章再拟一个标题，并说明你的标题能够表示你读出了课文的味道。

学生思考，完成活动。然后师生交流。

教师的标题预设(屏幕投影)

如：三代同行：我，我的母亲，我的妻子和儿子。前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。

如：幸福的家庭 亲情无边

分歧 大路小路

责任 背起整个世界生命，生命 小事情深

选择 温馨瞬间

师小结：要说本文的标题，还是“散步”好：它简明，准确，含蓄，有情致，有画面感，有故事味。

教法解读：本设计在标题上做文章，意在整体把握课文内容，也是揣摩标题艺术，鼓励创意，学生只要言之成理即可。

1、师：(出示投影)

建议你这样朗读课文：(1) 中速、深情地朗读课文，好像作者写完文章后欣赏自己的作品一样。(注意要面带笑容)

学生按要求进行朗读。

2、师：(投影)

(2) 读好文中的波澜，好像你一个人在扮演着故事中的几个角色一样。

师解释一下“波澜”，学生按要求进行第二次朗读。

3、师：(投影)

(3) 朗读课文最后一段，好像你是带着深深的体会给人家作示范朗读一样。学生按要求进行第三次朗读。

4、师：现在请哪位同学来示范朗读，做一下小老师。(朗读交流)

5、师小结：要说这篇文章的朗读，主要要注意这样一些朗读的感觉：速度感，情节感，重音感，意味感。

教法解读：散文的语言不同于一般的文体的语言，语句优美，意境深邃。要想领会散文优美的意境，就要靠朗读。朗读是对文字的触摸，是对作品中生活气息的直接感受。本着这样一个宗旨，我设计了反复朗读这一环节。

1、师：(出示投影)

建议大家这样来品味语言：自由读课文，采用圈点法划出自己最喜欢的句子，有感情地大声朗读出来，可动笔写写这些句子好在哪里？(学生活动)

2、师：把你的见解讲给你的同桌听一下。同桌交流。

3、师：把你的讲解讲给大家听。

可能有的句子：

(1) 内容方面：

第一、写景的句子

——对南方初春田野的描写(第四段)

(通过初春秀色的描绘,表现了春天蓬勃的生机,暗示熬过了严冬的母亲将会获得新的活力)

——描写母亲所看到的小路远处的景物(第七段)

(这句话描绘了充满诗情画意的田园风光,揭示了“小路有意思”的内涵,点明了走小路的原因,展现了母亲充分理解孙儿愿望的内心世界。)

第二、传情的句子

——“母亲本不愿出来的……便去拿外套”

《散步》教学设计由教案吧收集及整理,转载请说明出处

(写出了母子二人的情态,母亲的老迈、顺从,儿子的诚恳、孝敬。“正因为如此”一句透露了“我”的文化修养。)

——“她现在很听我的话,就像我小时候很听她的话一样”

(这句话写母子关系,母亲明理,儿子孝顺,相映成趣)

第三、哲理性的句子

——儿子突然叫起来:“前面是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。”

——但我和妻子都是慢慢地,稳稳地,走得很仔细,好像我背上的同她背上的加起来,就是整个世界。

(2)句式方面:

第四、对称的句式

(让学生自己找出来,体会它们的对称美,互相映衬,富有情趣)

——有的浓,有的淡。

——我和母亲在前面,我的妻子和儿子走在后面。

——前面也是妈妈和儿子,后面也是妈妈和儿子。

——母亲要走大路,大路平顺;儿子要走小路,小路有意思。

——我的母亲老了,她早已习惯听从她强壮的儿子;我的儿子还小,他还习惯听从他高大的父亲。

《散步》教学设计

标签: 人教版八年级语文教案, 八年级上册语文教案, 《散步》教学设计,

——我蹲下来,背起了母亲,妻子也蹲下来,背起了儿子。

——我的母亲虽然高大,然而很瘦,自然不算重;儿子虽然很胖,毕竟幼小,自然也轻。

师小结:说到这篇文章语言的欣赏,我们可重点关注“句子”。要品味它们的造型美、用词美、情趣美、蕴意美。要感受到它们对我们心灵的熏陶。

教法解读:引导学生品味语言,这是理解散文的重要一环。通过这一设计,让同学揣摩作者怎样遣词造句,在体会文章人性美的基础上探寻语言美,并从中悟出一点道理来,今后自己作文,就会灵活运用。

在我们就要走出美文《散步》的时候,让我们一起深情地吟诵文中最后一段。

父母和子女是亲情的最大拥有者,让我们拿起笔来,书写我们的家,书写我们的亲情。写出温馨,写出温暖,写出温情。

题目《的爱》

教法解读:课内外结合,以外促内是学习语文的好方法。所以在这个环节教师要尽可能启发学生把发生在身边的亲情故事讲出来,要敢于披露真情实感。尽可能引导学生领会到“树欲静而风不止,子欲养而亲不待。”尽可能让学生明白要珍惜亲情,懂得关爱家庭。让我们所有的家都永远充满着爱,永远洋溢着浓浓的亲情!

初中语文春教案篇七

- 1、以情动人,动情感悟,从生活中去发现闪光的亲情
- 2、真实,写出真情,多一些美的语言,多一些思考的哲语
- 1、由粗到细,有侧重点,抽象具体化描写。
- 2、真诚的回忆自己的人生路,谁陪伴你一路走来,感悟人生
- 3、题目自拟,体裁随意,可以是散文,可以是记叙文

多媒体

1课时

自己的父母家人可以都可以写,也可以选择其中的一位,题目自拟,字数600字左右,要创新,要体现文意,要言简意赅。

- 1、统计有多少人知道自己父母的生日,又有多少人清楚的知道父母的口头禅。
- 2、导出结论:我们没有足够的时间去了解我们的父母,没有用感激的心情去观察我们的父母。

把思绪带回到和父母在一起的经历。展示画面：（多媒体展示）

- 1、送我上学
- 2、母亲忙碌的身影
- 3、奶奶肩上的书包
- 4、父亲疲惫的脸
- 5、一起玩耍的快乐

图片中这些事可以用一个词来概括，那就是：平凡。它平凡到几乎我们每一个人都曾经有这样的经历。从这里我们可以得到一点启示，打动人心的还是那些日常生活中的小事。罗丹说过“生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，平日我们要用自己的眼睛去看别人看过的东西，在别人司空见惯的东西上发现出美来。生活中没有多少惊天地泣鬼神的大事，而最能打动人心的就是那些人们认为微不足道的小事。想一想你爱吃的饺子，是谁为你包；你了在家的书谁为你送；你委屈的泪花谁为你擦，你躺在那病床上呻吟时，又是谁来陪你。我们生活中的一句话、一个动作、一首歌、一个甜甜的微笑、一丝淡淡的忧愁都能引发我们无限的遐想，都可以成为我们的写作对象。

播放朱自清《背影》电影片段

这篇课文是我们学过的。我们再次倾听，去感受朱自清笔下的亲情，从作品中我们可以感觉到，朱自清父子很少生活在一起。成为大学生的儿子总觉得父亲“说话不太漂亮”，“暗笑他的迂”。但衰老的父亲倾尽全力，攀越月台，体现了坚韧、真诚、执拗的性格，反衬出了作者脆弱，面对生活琐事急躁无奈，对人对事缺少真诚与耐心的缺点，面

对这样一个浓缩历史沧桑、人生使命和自强不息精神的`背影，作者理解了父亲的伟大、坚强，怎能不怦然心动，潸然泪下呢！

作者当年对“背影”成功描写来自对父子情谊的细心观察和深刻体验。如今亲情更是到处有，但人们的感受未必相同。从记忆深处找出你体会最深的反映亲情的事例，再用恰当的话语讲给同学和老师听听。

学生讲述。给大家5分钟时间口头作文，想一件发生在你身边让你感动的小事。

学生课堂讲述。

教师总结。

“可怜天下父母心”不管是父亲还是母亲，绝大多数对自己的子女充满着爱，而且这种爱是无私的、真挚的、深沉的。请你与大家分享你身边的爱的故事，让我们一起来感受身边的爱。

5、再次播放《牵手》，让学生感悟，回忆自己的父母那些小的事情，小的动作，那些留在你记忆深处的让你至今感动的事情。

片段练习《亲情一瞬间》

例如：我班学生写的作文片段：（做完手术后）当我从昏迷中醒来时，看到父母坐在床边，眼睛红红的，，像刚哭过；我非常非常的激动；我在心中默念“妈妈我爱你”“爸爸我爱你”，长大以后我一定要好好报答你们，一定，一定报答你们，啊，多么伟大的父爱母爱啊。

大家看了有什么感受，学生发表自己的看法。

教师总结。

这段文字写手术后醒来的一瞬间，要体现父母对她的关爱，和自己对爱的理解。应该说是写的不是很好，读来让人发笑，语言干瘪，几乎没有真情可言。那么如何使语言丰满起来，真情显现出来呢？今天向大家介绍一个点石成金的绝招。

(1)、抓住人物的动作、语言、神情特征化的细节

(2) 特征化的细节要反复呈现，在不同情境下展现，以突出其鲜明的性格特征

俗话说：三份长相，七分打扮。写作文也是如此。装扮的手段有很多，最有效的手段就是把“抽象具体化描写”就是应用听、看、感、想、做这5个方法，就是把抽象的意思，生动的描写出来。

下面我们共同合作，把这段“石头”文字点成“金子”。

当我从昏迷中醒来时，看到了什么？

看到这些你有什么感受？

你听到了什么？

听到这些你做了什么？

你看到这些、听到这些后，你想到了什么？

(板书) 我们用“看、听、感、想、做”的方法合作，具体充实这段文字，整理后展现在大屏幕上，大家看一下是不是更好些。

大屏幕展示例文。

（做完手术后）当我从昏迷中醒来时，看到的是床边那一双双布满血丝充满关爱的眼睛（看）。原来他们一直守护在我的床边，直到我苏醒过来（想）。妈妈看到我满脸苍白不禁鼻子一酸，流下了眼泪（看）。我知道那是妈妈心痛我，她怕我承受不了这痛。她恨不得痛的是自己换来我的健康和快乐。（想）爸爸一直握着我的手，这时和蔼的对我说：“坚强点，再多的痛我们陪你们一起度过”（听）我心里热乎乎发，含着泪会意的点点头（做）；顿时我又明白了亲情的伟大和崇高。在以后的日子里，是他们用辛劳换来了我的健康，我爱他们。我坚信这份爱会永远珍藏在我的心底，不论我身在何方。（想）

请一位同学有感情的朗读一遍。

每一个抽象材料的描写，看、听、感、想、做这五种方法，全得应用上吗？那要有文章的需要和应用来决定。假如我们对某个抽象的材料要详细的写，则看、听、感、想、做等五种方法都用上了，内容也比较充实，如果打算简略的写，则应用其中的一种或两种去描写即可。

实战练习：播放歌曲《妈妈》，让学生始终在感动的氛围中抒写心曲。

大屏幕展示：亲情哲理语言：

父母是孩子最好的老师，她给孩子的教育比所有的学校教育家起来的还要多。

谁言寸草心，报得三春晖。

父母对子女的爱，尤其是母爱，是人类最高尚、纯洁美好的感情。

岁月给母亲忧愁，但未使她的爱减去半分。

母亲的心是儿女的教室。

据说爱是下倾的，父母对子女的爱远胜子女对父母的爱。

乌鸦认为自己的孩子最优秀。

父恩比山高，母恩比海深。

造化把一切安排的那么美妙，婴儿一到了这个世界上来，就发现一位母亲随时爱顾他。

一父养十子，十子养一父。

娘想儿，长江水；儿想娘，扁担长。

母亲是孩子未来命运的创造者。

布置作业：

自己的父母家人可以都可以写，也可以选择其中的一位，题目自拟，字数600字左右，要创新，要体现文意，要言简意赅。