

2023年翠鸟听课反思 翠鸟教学反思(模板10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

翠鸟听课反思篇一

“如果你是一只翠鸟，你觉得你什么样？”一个“你”字的发问，促使学生积极进行对形象的猜测。和独特的情感体验，加强了学生学习的兴趣。

一个“你”字的发问，引导学生进入了作品的情境。

产生了换位移情的功效。随着对文字的感悟，丰富了教材的内涵。

二、关注学生的个体差异，鼓励学生多元解读。

语文科学的独立之处在于它不象教学，有一个标准答案。语文课程的人文内涵是丰富的，对每个学生的精神领域影响的深度、广度是不同的，学生对语文材料的反应是多元的，所以教学中应鼓励学生进行多元解读。学完《翠鸟》一课后，学生可以有多种体会，如认为翠鸟可爱，要爱护翠鸟，自己要努力学习，快长本领，去研究翠鸟……在课尾我设计了一个富有艺术性的环节：“此时，你对想捉翠鸟的想法有什么看法？如果你是翠鸟，你想对那些想捉你的人说些什么？再次换位思考，使学生的情感由感性（对翠鸟的喜爱）到理性（爱护益鸟，保护大自然的升华，培养他们树立正确的人生观。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

翠鸟听课反思篇二

这是一篇精读课文，课文描写了翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。

作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“一动不动”地“等待”，“贴着水面疾飞”，表现了它的机灵和动作敏捷。

作者的观察顺序和描述方法：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同色彩；关于翠鸟捉鱼，是按照注视、等待、叼鱼、飞走的捉鱼经过进行描述的。

在教学中我注意以下方面：

1、以画见悟，画出情趣

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学

环节。其意义有三：一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

2、扣读导悟，读出情趣

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁有勇气也来读读这两段”调动起学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我怎么感觉不出翠鸟飞得快？”“同学们自己小声练读第二自然段，体会体会‘清脆’、‘疾飞’、‘一眨眼’、‘轻轻地停’、‘一动不动’，看应如何读出变化。在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

3、读写结合，写出兴趣

模仿是儿童的天性。小学生不仅需要模仿，而且善于模仿。这是因为小学生受知识、经验、情感等因素的局限，他们以形象思维占主导地位。可以说小学生的最初学习是从模仿开始的。中年级学生初学作文更是如此。叶圣陶曾经说过：“课文就是最好的范文。”所以小学作文可以从模仿起步的。本课在对翠鸟外形描写的这一段话就是一个读写训练最佳结合点，是练习写作的好材料。全段围绕“鲜艳”一词，分别从头部、背部、腹部具体描写。在让学生真正理解这个片断后，我要求他们尝试模仿这段话介绍鸟的外形。学生在这一环节表现还是不错的。

翠鸟听课反思篇三

1、我一边描述翠鸟的样子，一边书写，引领学生进入联想，形成良好的识字氛围。识字教学是细致活，汉字的奇妙就体现在一个小点的改变就能改变整个字，这对于要求掌握的生

字越来越多的三年级学生来说是一个难点。在教学细节当中都应该不断向学生传递正确的知识信息，使学生在潜移默化中受到好的影响，在不知不觉中巩固汉字形象。

2、用朗读与联想架起生活与汉字的桥梁，使学生对生字词产生亲近感，能在同学饶有兴趣的描述中自觉地形成对词语理解。值得一提的是：虽然内容没有变，仍然是说词语，说句子，但是相比于“造句”“组词”这样的语言给予学生的压力，这样的形式传递给学生的是情感的流淌，是真情的流露，是“我想说”的快乐，是自主、自觉的完美学习状态。

3、我用生动的描述向学生展示出一幅幅美丽的小鸟图，领着学生感受鸟的可爱，感悟鸟的名字中蕴涵的构词学问，实现知识拓展，思维训练，激发学生关爱鸟类的情感。

翠鸟听课反思篇四

《翠鸟》第二课时，重点是《翠鸟》的第一自然段，让学生举一反三。抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。教后我作如下几点反思：

二、通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

三、课的设计太求全求完整，这一节课，既读又写，时间上显得紧一些，所以读的不充分，读的不到位。读写结合在时间的划分上是不定的，不一定一说读写结合，当堂就得写，但是阅读一定是为写服务的。在这一课学完之后，也可以是抛砖引玉拿出另一篇文章放给学生，这一篇文章可能是与刚才学的文章是表达相似的，也可能是选材相似的，也可能理解的方法是相同的……让学生把学到的运用于另一篇文章的

理解。

翠鸟听课反思篇五

新一轮的课程改革强调“以学生为本”。课堂上充满了对学生的人文关怀。“为了每一位学生的发展”是新课程的核心理念，为了实现这一理念，教师必须尊重每一位学生做人的尊严和价值，尤其是尊重有过错的学生，不伤害他们的自尊心，不随意当众批评学生，并学会赞赏每一位学生所付出的努力和所表现出来的善意。教师的本质在于引导，引导时含而不露、指而不明、开而不达、引而不发。

《翠鸟》是新课标教材三年级下册的一篇课文，本文形象、生动地描述了翠鸟羽毛艳丽、小巧玲珑的外形特点和它捉鱼时灵敏、神速的动作。当我在引导学生学习第一段（讲翠鸟外形）时，有两个男生在下面讲起话来，接着一个在“叽叽”叫，另一个吹起了泡泡。我立即停止了讲课，生气地走到那两个同学的座位旁，正准备大声训斥时，所有同学都紧张起来，那两个同学的目光和我对视了两秒，迅速挺直腰，双手平放桌面坐得端端正正的，静静等着我的“处罚”。此时，我的心一下软了。课堂上便出现了下面的一幕：

师：你们俩刚才在做什么？能告诉老师吗？

学生早也意识到自己犯了大错，低下头，不敢作声。

学生点点头，有些不好意思。

师：原来你们已经学到前面去了。老师正准备让你们表演一下小鱼吹泡泡呢！你们能不能给大家示范一下？大家用掌声来鼓励！

这两位同学高兴地站起来，一个学起了翠鸟叫，另一个开始吹泡泡。

师：小鱼是怎样吹泡泡的？请大家都认真看课文第三自然段，再看这位同学表演，好吗？

同学们都聚精会神地看起了第三自然段的第一句，这时，刚才那位同学已经迫不及待地重表演了。

师：请问他这次表演与第一次有何不同？

生：动作轻了，是悄悄的。

师：你为什么要这样表演？

生：小鱼很机灵，生怕被翠鸟发现。

师：这次你读书很用心，真会发现。希望我们每个同学读书时都像他们俩这样：眼到、心到。（示意这两位同学坐下。）

师：如此机灵的小鱼，翠鸟却发现并把它捉到了。你们想知道翠鸟是怎样捉住鱼的吗？请继续阅读本段，可以抓住一些重点词语来体会。

同学们又积极地投入到学习之中，不一会儿，有的同学勾画翠鸟捉鱼的动作的词，有的同学正手舞足蹈地表演呢！

这个片断中，我对学生在课堂上的“讲话”，采取的方法既不是简单的提醒、暗示或批评，也不是视而不见的“冷处理”，而是利用这个偶发现象，进行课堂教学的第二次、第三次设计，去推进课堂教学，并运用策略，使学生从讲话的自责到“模仿”的自信，既让全班学生、对翠鸟的活动特点有了更形象的认识，又达到“润物细无声”的育人效果。

课堂教学的艺术和艺术化的课堂教学，要求我们教师要善于发现、捕捉课堂教学中的“闪光点”甚至一个意想不到的“黑点”，去急中生智、巧妙地调控学情，进行课堂教学

再设计。试想，如果我当时急中不生“智”，而只生“气”，那这节课对于师生都将是痛苦的惩罚，所以，我感悟到：教学中遇到麻烦时，我们教师往往一急就只有生气，其实，教师可以在急中生“智”，想法如何化解，引导，变不利为有利，千万不要只是生“气”。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

翠鸟听课反思篇六

记得曾在了一本教学杂志上看到过这样的一段话：实践反思=成长。在教中反思，在学中反思，无论对老师还是对学生都是一种收获。教师的反思能力决定着他的教育教学实践能力和在工作中开展研究的能力。如果教师对自己的教育教学实践缺乏反省，不对自己的教学经验概括，不反思，他就很难不断提高更新教学观念，改善教学行为，提升教学水平。

教学反思，就是教师以自己的实践活动为思考对象，在“回放过程”的基础上，对其中的成败得失及其原因进行思考，得到一定的能用以指导自己教学的理性认识，并形成更为合理的实践方案。在教学中要处理好知识性目标和发展性目标平衡与和谐的整合，在知识获得的过程中促进学生发展，在

发展过程中落实知识，这就也需要学生对学习进行自我反思。我一般会从以下两个方面来撰写自己的教学反思：

1、教学过程的反思。我在每次数学课结束时，都要对本节课的教学设计、教学内容进行仔细的回味。我认真思考哪一个知识的形成过程学生没有掌握，哪一个知识点讲的不是很顺利，哪一个学生提出的问题我没有很好地解决。通过长时间坚持，我发现自己养成了良好的教学习惯，并对教学问题有了较深层次的思考。例如我教的是两个班的数学，常常发现不论我课前做怎样的准备，讲完两个班课后，总感觉第二个班的课，总比第一个班强，原因就在于每上完第一节课后，针对学生的学习情况，我在处理某些问题的方式上都会作出调整，从而更加容易让学生接受，在课堂上的疏漏、失误，在下一节课都会加以关注，经常性的反思，把这些“智慧的火花”记录下来，并进行探究和剖析，确实使我的教学少走了许多弯路。

2、作业效果的反思。学生数学作业中出现错误，师生都应积极关注，要对错误进行反思，分析错误的根源，对症下药，解决问题，吸取教训，以提高解题能力。小学生数学作业出错是在所难免的，如果认真分析这些错误的原因，概括起来：一是教师传授知识的方法不科学，讲课步骤与思路不清晰，没有把握住重点、难点，作业要求不规范等；二是学生听课不认真，对学习的知识不理解，课堂知识没巩固，影响了新知识学习，或者做题步骤不规范，审题失误等。面对小学生作业中出现的错误，一定要让他们明了错误之所在，知晓错误的原因，从而真正获得正确知识。

下面请允许我以一个教师的视角对学生作业中出现的计算错误方面的原因进行分析反思。平时我们在办公室里经常会听到同事们抱怨：“这些题，我都评讲好几遍了，强调了又强调，可是这次考试，错的人还是很多，这些学生真是没法教了。”其实试想老师讲得多，讲得透，学生就能听懂吗？就能真正理解吗？往往是教师讲得头头是道，学生却如坠云雾，

对于学生的错题，教师只注意娴熟地解题，却不重视学生错误思维的过程疏导，学生就悟不出解题的思路和技巧，即使课上听懂了，课后遇到新题型便又无所适从，以致错误再犯。

不要说不认真计算错误是学生的通病。算理和法则是计算的依据，正确的运算必须建立在透彻地理解算理的基础上，学生的头脑中算理清楚，法则记得牢固，计算时，才能有条不紊地进行。否则将会出现错误。例如当学生学完乘加、乘减两步计算式题后，有部分学生会出现这样的情况：在一个没有括号的算式里，只有加法和乘法两种运算，学生依然先算前面的加法，再算后面的乘法。我一开始也会认为是学生在计算时粗心，不够认真，因此要求学生上课要如何如何地认真听讲，练习时要如何如何的细心。可是如果仔细分析他出错的原因，就会发现并不是来自粗心，而是没有真正理解为什么要先算乘法，再算加法。只是机械地模仿以前所学加减两步计算式题的知识。因此，在要求学生订正时，不能只要求学生“认真，认真，再认真。”而应先让学生对计算的结果进行质疑，然后再出示正确的计算过程，让学生明确：在一个没有括号的算式里，只有加法和乘法两种运算，要先算乘法，再算加法。这样学生在进行改错的过程中，不仅明确了错误原因，又有效地提高了计算的正确率。又如，在教学笔算除法时有的学生列了和加减乘法一样的竖式。笔算除法是学生系统学习除法的开始，在这之前，学生通过学习表内除法，已经初步了解笔算除法的意义和计算方法。因此像这样的列式在他们认为也没有什么不妥，甚至在他们认为本来就应该这样做的。虽然学生具备了口算除法的基础，计算结果也是对的，但这种计算方法对学生的进一步学习是十分不利的。所以当我们要这些做错的学生进行改正时，他们是无法从算理上来解释错误原因的。我们要逐步引导他们分析，谈谈为什么除法竖式不能像加减乘法竖式那样写的原因，让学生真正理解并掌握除法竖式的写法，为以后学习多位数的除法打下基础。

当然，提高学生的计算能力是一项细致而长期的教学工作，

课堂上，学生回答问题，口算、板演或书面作业，都要及时地发现学生在计算中出现的问题，分析其原因，找出错误规律，并加以解决，把学生的错误消灭在萌芽之中。

总之，通过这几年来撰写使我认识到教学反思是我们教师成长的阶梯，它能将我在课堂上的意外收获、得心应手、一吐为快；它能把我的失误记载成文，作为前车之鉴；它能让感性的实践升华成理论性的经验，从而使我在教学中得到更深刻的历练……它记录着我们曾经的迷茫，见证了我们洒下的汗水，更奠定了我们坚实的脚步。

翠鸟听课反思篇七

2. 用朗读与联想架起生活与汉字的桥梁，使学生对生字词产生亲近感，能在同学饶有兴趣的描述中自觉地形成对词语理解。值得一提的是：虽然内容没有变，仍然是说词语，说句子，但是相比于“造句”“组词”这样的语言给予学生的压力，这样的形式传递给学生的的是情感的流淌，是真情的流露，是“我想说”的快乐，是自主、自觉的完美学习状态。

3. 我用生动的描述向学生展示出一幅幅美丽的小鸟图，领着学生感受鸟的可爱，感悟鸟的名字中蕴涵的构词学问，实现知识拓展，思维训练，激发学生关爱鸟类的情感。

翠鸟听课反思篇八

课文生动形象的介绍介绍了翠鸟的外形和生活习性，字里行间流露出“我们”对翠鸟的喜爱之情。

- 1、通过学习课文，使学生了解翠鸟的外形特点和生活习性，激发学生喜爱动物，热爱大自然的思想感情。
- 2、在读清每句话的意思的基础上，理解一段话讲了几层意思，抓住段的主要内容。

3、学习用“总分”的方法写一段话的方法。

4、练习背诵第二段。

分清主次，找出段的主要内容。

理解第二段话讲了几层意思，抓住段的主要内容。

板书课题：18翠鸟

齐读课题。

你想知道什么？学生质疑。

我们就带着大家的问提，深入学习课文。

1、默读思考：这一段有几句话？讲了翠鸟外形几方面特点？

2、课文按什么顺序介绍翠鸟身上羽毛的颜色的？

4、课文描述翠鸟羽毛的颜色的几个比喻句表达了作者什么样的感情？

5、这一自然段讲了哪几层意思，主要告诉我们什么？

6、指导有语气朗读课文。

1、自由朗读，思考，这一段有几句话？

2、指名读一读，说一说，每句话讲的什么意思？

(1)“疾飞”、“一眨眼”、“又”、“轻轻地停”说明什么？

(2)“尽管……可还是”说明什么？

(3) “苇秆摇晃，水波荡漾”都与翠鸟的哪些动作有关?这句话说明了什么?

3、分组讨论:(投影)

(1)这一段讲了几层意思?

(2)这一段主要讲了什么内容?

4、指导有语气地朗读课文。

5、按“等待、发现、叼走”的顺序说一说翠鸟捉鱼的过程。

(投影)填课文内容填空:

1、齐读第三段。

2、这段讲了几层意思?主要告诉我们什么?

3、从哪些地方可以看出“我们”喜爱翠鸟?

4、指导有语气朗读课文。

板书设计:

颜色鲜艳小巧玲珑

18翠鸟目光锐利动作敏捷

住在石壁上不容易捉

习题:

一、根据意思写词语。

又鲜明又美丽()

飞得很快()

眼睛感觉灵敏()

只可以看到，但看起来不很清楚()

形容时间极短()

二、在括号里填上合适的词语。

颜色() 羽毛() 眼睛() 水波()

教学反思

《翠鸟》这篇课文通过描写翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。课文抓住事物的特点来写，是本课文字上的一个亮点，是我们学习的地方。要学习作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”表现了它的机灵和动作敏捷。渗透爱护大自然的思想也是本文的教学目的，在教学中，要让学生明白动物也应该自由自在地生活。

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。教学中，尤其是讲读课文中，我认为课件适时地引入，对于培养学生阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

我在教学翠鸟的外形和活动时，及时利用课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性。在阅读教学中应该允许并鼓励学生从

各自独特的视角去体会，去解读课文。只有这样，学生才是一个真正的阅读主体，他在阅读中才能真正体验到自己的精神劳动所带来的快乐，他才可能拥有真正属于自己的思想。朗读也是一种极具个性的融理解和表达于一体的综合性活动，不同的人对一篇文章的体会即便一样，朗读的方式也肯定是有差异的。因此，在朗读指导中，应充分尊重学生的个性。在学生自由阅读的基础上，抓住重点词语与句子品味语言美，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，再把体会到的通过有感情的朗读表现出来，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。在此基础上，利用教师的板书，引导学生背诵描写翠鸟的外形的段落，然后让学生仿说自己喜欢的鸟或者其他动物，学生在说的时候及时指导叙述的顺序，帮学生理清思路，最后再写下来，在小组内交流，让学生感受读与写关系与魅力。

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能读出翠鸟的机灵、敏捷”调动学生读书的积极性。学生先自由朗读，然后小组内评读，通过反复朗读让学生体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行男女生、师生赛读，激发学生朗读的兴趣，让学生在宽松的环境中读好书，感受阅读的快乐。

通过本课的学习，学生对鸟类有更深入的了解，他们会自觉地爱上这些小生灵，并时时处处保护他们，同时也增强了环保意识，让人和动物能友好、和谐地生活在美丽的地球村里。

翠鸟听课反思篇九

《翠鸟》这节课，我是在识字写字，阅读理解文章内容的基础上，引导学生掌握阅读方法，迁移运用。重点例说《翠鸟》的第一自然段，让学生举一反三。抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写

一写自己喜欢的小动物。经过如此的准备之后，我走上了讲台。但是课后的感觉是除了完成了既定的目标之外，没有别的，只觉得课是那么的平淡、无味。经过学部领导和同年组的老师的评课之后，我的这份感觉逐渐清晰起来。找到了这节课平淡无味的原因：

二、第二课时的教学重点是体会作者是怎样写的，为什么要这样写。在我的这节课上重视了抓住重点词，品味语言，学生谈感受，体会得也很到位。但是顾此失彼，读得又不深入。没有明确品味语言的目的。通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

三、课的设计太求全求完整，这一节课，既读又写，时间上显得紧一些，所以读的不充分，读的不到位。读写结合在时间的划分上是不定的，不一定一说读写结合，当堂就得写，但是阅读一定是为写服务的。在这一课学完之后，也可以是抛砖引玉拿出另一篇文章放给学生，这一篇文章可能是与刚才学的文章是表达相似的，也可能是选材相似的，也可能理解的方法是相同的……让学生把学到的运用于另一篇文章的理解。

翠鸟听课反思篇十

备课中考虑到对于翠鸟这种只闻其名，不见其形的小鸟，学生们知之甚少。针对本课必须完成的教学目标，我决定采用课件，结合挂图和若干鸟类头饰，并让学生课前收集有关翠鸟的外形特点和生活习性的资料。课前，我更是准备好了课堂教学导航，让孩子课前进行预习和资料搜集。充分发挥了孩子自主学习的热情，更锻炼了孩子的自学能力和资料搜集能力。

课堂中，感到引导学生独立阅读思考，然后分组交流的完成

为学生主动自主探究合作学习提供了适宜的空间，汇报交流中指导学生注意语言准确与生动，培养了想象力与表达力，如出示两组句子，每句较之前一句都多一个“形容词”，这样写的作用让学生观察，读中比较体会，进行语言文字训练。