

2023年惊弓之鸟教学设计第二课时(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

惊弓之鸟教学设计第二课时篇一

执教完《惊弓之鸟》这节课之后，我思忖良多。现就课堂中的得失成败总结如下：

一、在本堂课的教学中，我以词为主线，注重引导学生在具体的语言环境中理解词语。

本课的学习主要以魏王神态语气的变化(疑惑——大吃一惊——奇怪)这三个词语为主线进行教学。我先让学生找到这个词，依次提出这三个词，先理解这三个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，让整个教学有了一条清晰的主线。我还引导学生在具体的语言环境中采用多种形式来品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义，能够分前后两部分来理解。在整体感知时，我们能够说明本文主要讲了更羸只拉弦就射下大雁的故事，顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来的鸟就叫“惊弓之鸟”。在学到课文最后一段时，再分析这只鸟听到弦响就掉下来的原因。我还注重句段结合，培养学生的理解潜力。我将第八自然段作为对学生进行句段训练的重点。我先让学生阅读自学提示，再标出本段有几句话，对它们有初步的了解之后，再领着学生一句句读懂它们，最后串联起来说说本段的意思。

二、注重对学生进行朗读训练。

语文学科注重对孩子们听、说、读、写、潜力的训练，读是其中的重要一环。这篇文章多为更羸与魏王的对话，指导学生读好人物的对话便显得尤为重要。教学时，先引导学生找出表示魏王神态的关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更羸的语气多为镇定、胸有成竹。让学生带着语气自读后，再进行分主角朗读。透过朗读，不仅仅让学生弄懂了事情的经过，还深入体会了人物的思想感情。

三、课堂中仍存在一些不足：

首先是语气语调没有感情的起伏变化，没有吸引学生的注意力；其次，情境创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习用心性没有被充分调动起来，课堂显得有些沉闷；三是读书的还不到位。课文中的很多地方只是让个别学生读了，或者齐读了，有些语气没有读出来，作为教师，引导的不够。

针对这些问题，我会不断改善自己的课堂，注重给学生创设良好的学习氛围，养成良好的学习习惯，提高孩子们的学习效率。

惊弓之鸟教学设计第二课时篇二

《惊弓之鸟》这是一则成语故事，讲的是古时候魏国一位有名的射手更羸只拉弓不射箭，便使天上飞过的一只大雁掉下来的事。

教了《惊弓之鸟》，回过头来反思一下，感受颇深。首先，学生的表现非常棒，完全进入状态，尽情地与文本展开了对话。我抓住“更羸是古时候魏国有名的射箭能手”为突破口，引导学生深思探究，为什么说更羸是射箭能手？引导学生深入文本中，寻求答案。在讨论为什么说是他能不用箭就“射”下大雁的，引导学生理解更羸分析的一段话，明白

课文内容之间的逻辑关系，引导学生再次与文本进行对话，明白更羸是通过观察—分析—判断的思维过程，最终实现了他不用箭就“射”下大雁的过程。教学时层层深入，一次又一次地质疑，激起学生的求知欲，绽放思维的火花，最后揭示成语蕴涵的寓意，达到了水到渠成的效果。

文章的最后一个自然段是本课的重点段，是更羸对魏王讲述能让天上飞的大雁掉下来的原因。这段话共有四句。第一句说的是他看到和听到的情况，看到的是“它飞得慢”，听到的是“叫的声音很悲惨”。第二句说他根据看到和听到进行分析，从“飞得慢”，知道“它离开同伴，孤单失群，得不到帮助”。第三四句话是他进一步的分析：这只雁受过箭伤、孤单失群，听到弦响，以为又有什么危险，心里一定很害怕，就拉命往高处飞；拼命往高处飞就要使劲，一使劲，伤口就会裂开；伤口一裂开，疼得不能飞了，就会掉下来。从中反映出更羸通过仔细的观察，进行了合理的分析、推断，做出正确的判断。

教学中我是这样设计的：但在实际的教学中也出现了许多值得思考的问题：让学生分角色，有感情地朗读人物对话时，学生还不能读出人物的语气来，特别是对于这两句话：“你有这样的本事？”和“真有这样的本事！”一个是疑问的，一个是惊奇的，学生读的还不到位，这里还要加强指导，注意“？”和“！”的区别，教师也可以进行示范读，让学生有更深的领悟。在区分两个“直”时，还有含糊，刚开始学生讲的有点摸棱两可，看了课件后，没让学生再讲了，这里处理得不好，还应该让学生再来讲一讲，强调一遍，这样先有感官的认识后，学生会理解得更全面。对于学生提出的一些问题，有时就一句话带过了，还不能妥当地处理。

惊弓之鸟教学设计第二课时篇三

《惊弓之鸟》是义务教育课程标准实验教材三年级下册的一篇课文。课文的故事情节比较简单，突出特点是对话较多。

1、正确、流利、有感情朗读课文，抓住关键词句，理解课文内容。

2、从课文的学习中受到启发，懂得只有善于观察、善于分析、才能对事物有正确的认识；学习对事物进行分析理的方法。

第一个板块：首先从释题开始再次引导学生关注到课文的中心问题：更羸看到大雁作出了什么判断，这个判断是怎样一步一步作出来的？接着通过找关键句段、读关键句段解决问题。最后，让学生用“之所以——是因为观察到——想到——”的句式来看板书解答中心问题。

第二个板块：分角色朗读。通过让学生议议：如何把对话读好，指导学生看提示语、设身处地、抓重点词语来朗读；紧接着让学生同桌对练、指名读、师生对读、评议结合等方式达到分角色有感情朗读的目标。

第三板块：写一写：课文最后更羸说完，魏王有会如何说呢？引导学生通过写一写进一步体会更羸善于观察与思考的优点。

第四个板块：谈收获，深化认识，包括明晰“惊弓之鸟”的比喻意与现实意义。

一、让学生用“之所以——是因为”的句式来归纳中心问题的答案。本课一个突出特点就是因果倒装，强调原因。这样，能让学生习得这种句式并学会组织语言来解决中心问题。

二、让学生自己谈如何读好对话，通过调动学生以往经验引导学生掌握朗读的技巧，注重了学法的指导。

三、小练笔：在结尾补写魏王听了更羸的话后会怎么说以及谈谈学习收获，这两个环节不仅深化了学生对主题的认识，更将听说读写贯穿到课堂教学环节中，读写结合，有利于提高学生的语文素养。

一、没有注意课堂上的生成资源。

在第一个板块中，有的学生谈到那只鸟也太不聪明了；而我当时只在意如何尽快完成教学任务，并不想节外生枝，因此，并未对学生的想法作进一步的推敲。其实学生的这种看法能从另一个角度深化学生对文本的解读，与更累得深谙鸟的心理形成鲜明对比，进一步突出了更赢的技艺高超，引导学生进一步与文本对话。

二、在指导学生朗读的过程中，虽然有学法的指导，但未真正落实到位。

如：看提示语读，并未明确告诉学生提示语的作用；在抓重点词语来朗读时，我自己未关注到重点词句：如更赢的话“请让我试一下”，备课欠深入细致。对话内容不难理解，可有的词语句子较拗口。如描述更赢射雁的过程的语句：“更赢并不取箭，他左手拿弓，右手拉弦，只听嘣的一声响，那只大雁只往上飞，拍了两下翅膀，忽然从半空里直掉下来。”这段话中“拿”和“拉”音非常接近，句子也较长；更赢解释能不用箭射大雁的原因的一段是一个大句群，比较难读；象这样的句子一定要让学生多读，先把句子读流畅，才能读出味道来。

三、随文小练笔时，我应该先让学生谈谈对更赢的看法。

小结一下再让学生写，这样学生更有方向，更能加深认识。另一个就是在写完话后，学生表现挺好，特别是对于引号运用掌握得非常好，我却只让学生在书上写，没有指名上台写。如果让学生上台来板演，我想一个能让还没有掌握对话标点的运用的同学掌握，加深印象，另一个也是对学生的一种肯定，让他们更充分地享受成功的乐趣。一件事，不同的处理方法就会有不同的效果，看来，教学方法的选择是非常重要的。

惊弓之鸟教学设计第二课时篇四

《惊弓之鸟》这篇课文内容简单，但蕴含的道理却不简单，如果引导不好的话学生很容易引为这篇课文只是在赞扬更羸射箭本领高，对“惊弓之鸟”的真正含义可能就无法真正理解。于是在教学这篇课文时，我问学生：“你们觉得是谁害死了这只大雁？”学生们有的说是更羸，有的说是箭，还有的说是猎人，说法不一，我适时引导：这只大雁是被更羸的箭所伤而死的吗？学生们听了若有所思。我让他们再读读课文，仔细想一想，到底是什么害死这只大雁的呢？学生们又议论起来，最后得出了正确的结论：原来是大雁自己吓自己，把自己吓死的。

为了让学生对这个成语更好地理解 and 运用，我问他们：你们知道生活中有哪些惊弓之鸟的事情？你自己是否做过类似的事情？学生联系生活实际来理解，对这个成语就掌握得更好了。

惊弓之鸟教学设计第二课时篇五

叶圣陶先生再三告诫我们：“教任何功课，最终目的都在于达到不需要教。假如学生进入这一境界，能够自己去探索，自己去辨析，自己去历练，从而获得正确的知识和熟练的能力，岂不就不需要教了吗？而学生所以要学要练，就为要进入这样的境界。”在语文教学中，教师要做的最基本、最重要的指导工作，就是引领学生入境入情地、逐渐深入地读书。千法万法，读是万法之大法。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶。如何指导学生读好书，让他们爱读书呢？教师必须从“读”出发，把读贯穿教学全过程。这节课的教学，主要任务是在把课文读得正确、流利的基础上练习有感情地朗读课文，并能背诵第九自然段，让学生在读中感悟：更羸不用箭就能把大雁射下来的原因，体会更羸的分析是正确的，以此理解这个成语的意思，明白蕴含的道理。

笔者整堂课的教学始终以“读”为本，运用多种形式的朗读方式，代替繁琐的分析和琐碎机械的练习。因此感悟必须以充分地读为前提，读得不充分，就很难“有所悟”。熟则能悟，悟则能化。如：教学第九自然段时，为了让学生明白大雁飞得慢、叫得悲惨的原因，笔者以“引读”为主，引导学生用朗读和作者进行心灵对话，老师读事情的结果，学生读事情发生的原因，然后师生对换，让学生边读边想边记。通过师生对读，一呼一应，把学生带进了课文所表达的情感境地，初步感悟这种因果关系的句式，在此基础上悟出事情发生的原因。这也避免了机械地背诵。为了让学生更好地理解更赢仔细分析、准确判断事物的能力，笔者再再利用“引读”，通过师生对话，心灵沟通，充分想象，感悟到更赢正确的分析判断能力。再如：在练习读魏王说的话时，笔者采用了“以点带面”的方法。先指名读，学生评价；再示范读，学生感悟；接着笔者抓住魏王“不相信”和“大吃一惊”、“奇怪”等进行现场指导读，让全班学生练习，读出魏王“不相信”和“大吃一惊”的语气；最后分角色读，读出不同的语气来。这样由点及面，以点带面，学生学习兴趣很高，达到了读中自得自悟的教学境界。读的形式多了，学生对课文也就理解了，文章的表达形式也领悟到了。

通过这堂课的教学，笔者深刻地认识到：领悟是阅读过程中的一种积极的思维活动，它是读者在书中不能直接找到答案，而观点、意境蕴含在较深的情况下，靠自己或在别人的启发点拨下凭借语言文字去思索，去揣摩而获得知识的过程。这一过程要经历从读到想，从想到懂，从懂到悟三个阶段。在教学过程中，学生通过自学，哪怕是微小的领悟，都会感到莫大的兴奋，如果得到正确的引导和鼓励，就有更多的同学愿意动脑筋了。这一点笔者还做得不够，课中没注意到差等生。这些人有时对某些问题不可能马上想得出来，这时候就需要加入一种媒介，不能冷落他们。否则，他们将失去信心，当旁听者。因此，我们要面向全体学生，当学生对一些文章不可能立即读懂或领悟时，我们就要耐心辅导和点拨，不能放弃他们。通过点拨为思维架设“桥梁”，为领悟扫清“障

碍”，解决学生想要领悟而领悟不到的潜在含义。