

最新活见鬼教学设计第二课时(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

活见鬼教学设计第二课时篇一

作为一名优秀的教育工作者，通常会被要求编写教学设计，教学设计是一个系统化规划教学系统的过程。那么应当如何写教学设计呢？下面是小编帮大家整理的《活见鬼》获奖教学设计，希望对大家有所帮助。

这是一篇文言文，篇幅短，有译文，学生可以通过自己预习撑握大意，再加上本学期，我们学校语文考研课题是“提高学生的朗读能力”，因此，本节课重点想通过“读准字音——读好停顿——抓重点句读出感情”这三个环节，渗透朗读方法，提高朗读能力。其中，重点是第三个环节。

- 1、知识目标：认读“撩、趋、亟、踉跄、愕”
- 2、能力目标：能想象、体会，有感情地朗读。
- 3、情感目标：树立破除迷信，相信科学的观念。

二、学习课文

(一) 初读正音(5分钟)

- 1、今天老师要带大家一起去学习一篇活人遇见鬼的离奇故事。

2、现在哪个同学愿意把你预习时觉得比较难读来教大家读一读吗？——指名发言——大家跟着他读两遍。

4、现在你们有没有信心把整篇文言文正确地读一遍吗？——齐读

（二）读对停顿（10分钟）

2、没关系，只要你们能闯过以下三关，相信你们一定能读好停顿。

第一关：文白对读。12组一句文言文，34读一句白话文；

过渡：有的同学可能在偷笑：太容易了吧。是的，老师要恭喜你们过了第一关，但别高兴得太早呀。接下来由老师出马啦！

第二关：字义对读。师读“持盖、蔽、撩、偶、愈、因、趋、亟、俄顷、不觉”，生说意思。

过渡：有点难度了吧？不过，真是“团结力量大”呀，你们离成功又近了一步！看来，难度得再加大了。

第三关：讨论：“值大雨的值、不相值、值炊糕者”中三个“值”分别是什么意思？

3、现在，你们对文言文的理解有没有更多一点呢？那么，请你们根据理解，试着画一画停顿，好吗？——巡视——出示正确的画法，如果有不同意见的，可以提出来讨论一下。——现请同学们按节奏自由读一读——齐读——听录音轻声跟读。

（三）、品味读，表演读（20分钟）

过度：现在音读准了，停顿也对了，可我总觉得这样的朗读

好像少了点什么？（感情）要想读出感情，得抓住让你体会到人物害怕的重点句体会。我们一起找找。

1、画出：久之不语，疑为鬼也。

如果是你，此时你心里会想？谁能用文言文回答？（此乃鬼也？）（评：简短意明，真有文言文的味道，不错。）——想完，你心里一定更加地？（害怕）——谁来读一读？（评：听得出你是真的害怕了；听得我心里也毛毛的；看来你还没遇到过这种恐怖的事！）——配乐齐读。

过度：怀疑是怀疑，撑伞者还是不敢相信，于是怎么做呢？

2、画“以足撩之，偶不相值，愈益恐”

过渡：吓坏了的撑伞者把他挤到桥下后一阵狂奔，来到糕点店门口怎么做呢？

3、亟奔入其门，告以遇鬼。

过度：那同行的人呢？

4、踉跄而至，号呼有鬼。

“号呼”又什么意思？谁来喊喊看？——齐读

5、画：二人相视愕然，不觉大笑。

你猜他们在笑什么？——指名回答——引导：你在笑什么？（笑自己把人当鬼）你又在笑什么？（笑自己太多疑）为什么两人都会误认为对方是鬼呢？（太迷信）

6、小结：这个故事对大家有什么启发？（不要疑心太重、世上是没有鬼的）——是啊，世界上根本不存在鬼，但有些疑心太重的人，往往会无中生有，自己吓自己，真是可笑呀！

最后，老师想用文言文总结一下这个启发：世上本没鬼，疑心生暗鬼，庸人自扰之！——齐读这句——师：后来，当人们遇无中生有的事，会说“活见鬼”，遇到特别离奇的事，我们也会说“活见鬼”。

（四）诵读(3分钟)

1、配乐诵读

2、现在，请同们用文言文和白话文，分别跟同桌复述一下。

三、作业：1、生字一行

2、把故事讲给亲人听。

教学反思：

1、亮点：紧紧围绕课题“提高学生的朗读能力”，由易到难地引导学生撑握朗读方法。

活见鬼教学设计第二课时篇二

《活见鬼》是一篇文言文。文章主要讲了明代人们信神信鬼，就在这个贵的年代，发生了一个故事：一个雨夜，一个人持伞独行，有个在檐下避雨的人钻到伞下一同走，也不说话，怀疑是鬼，走到桥上时，持伞人把另一个人推下了水，然后跑了，到早起做糕的人家里，说自己与到了鬼。过了一会儿，一个人浑身是淋淋的也跑了进来，说遇到鬼了。两个人都说遇到鬼了，但互相看看大笑起来。这个故事告诉人们：感什么事都不要疑神疑鬼的世上是没有鬼的，要相信科学，反对迷信，否则会闹出笑话！教这篇文言文时，我从以下几方面入手：

1、通读全文，初步了解意思。教学时，我首先引导学生把全

文读通顺，接着，让学生借助有关的工具书，初步了解每一句话中难理解的词的意思，理解了重点词语后，我让学生试着在小组内交流自己的理解，个别难以理解的句子，可请教同学或老师。

2、原文与译文对比，感受古代语言的优美。在学生初步了解每句文言文的意思后，我让学生试着翻译一下这篇短文的意思。翻译完后，再对照着下面的译文，看看自己的翻译有哪些好的方面，还有哪些不足。感受古今语言的不同及古代语言的凝练和优美。

3、领悟中心。当学生理解了文言文的意思后，我引导学生联系全文思考：两人为什么“相视愕然，不觉大笑”？在思考问题的过程中领悟文章所要告诉我们的道理。

双流县东升迎春小学 彭林娟

教学反思：

本课是五年级下册第九单元《活见鬼》是一篇文言文。文章写在明代人们信神信鬼，就在这个信鬼的年代，发生的一个故事。以猜的方式入手，激发了学生的学习和谈话兴趣。先引导学生通读全文，初步了解课文的意思。注意关注学情，让学生教会学生，学生引导学生，夯实学生的基础知识，如多音字教学和难字教学。通过师生合作，努力挖掘文言文的精髓，形成健康向上的情感。注重对文言文的诵读，感受古文和现代文的不同。同时注重培养学生读出古文的味道，为以后的学习打下基础。本课的教学在情景创设方面做的不到位，可以放一些音乐，在读的过程中，可以将读一句古文读一句对应的译文的形式放到前面部分更好。

薄弱环节再预设：

让学生在学是能够入情如景，体会课文意思。在老师示范

朗读是可同时放一段合适的音乐。之后学生再次朗读是也放一段音乐。同时，从语言方面进行创设。让学生找出故事发生的时间，环境。从而，让学生想像，在一个大雨滂沱的夜晚，街道上空无一人，突然有人跑进你的伞下，而且跟你不说话。最后请学生读相应的语句，来营造一个怕鬼的夜晚。

周三课堂教学反思《活见鬼》

今天上午的五六节课学习了《活见鬼》。两节课感觉比昨天的那两节还要好，教师和学生的状态都很好，课堂气氛很活跃。两节课精彩连连，掌声不断。孩子们上得很高兴，老师讲得也很轻松。一直到下课，孩子们的小眼睛还瞪得大大的，满脸洋溢着热情。具体说，较为满意的有以下几点：

（一）没有迷信“权威”，相信没有最好，只有更好。对现有资源进行了重新结构与整合，课堂设计中更多地融入了自己的许多创新之处，而且实践证明了是成功的。

（二）教具。增添了新鲜的元素。不再是一味使用课件，而是采用了写毛笔字张贴在黑板上的方法。不仅孩子们能看得清楚，同时还觉得很新鲜，对学习内容感兴趣。

（三）导入。导入新颖。开头与收尾能够做到前后呼应。

（四）教学环节经过了精心的设计，各环节衔接自然，环环相扣，能够根据孩子们的思路灵活调整而又能做到不着痕迹。

（五）教师引导性语言较为到位，能够让孩子明白问题的指向，有效地启发他们的思考。

（六）注重方法的引导。这两节课实际上是潜伏着两条线。一条是对课文本身内容的学习理解，另一条则四种学习方法贯穿其中。而且在设计时，无论是教学语言上，还是具体环

节设置上都有意识地做到让这两条线“齐头并进”，以免造成“厚此薄彼”的后果。所以学完之后，给学生留下深刻印象的不仅仅是故事内容，也不仅仅是学习方法，而是感觉两条线紧紧缠绕在一起，萦于心间。（小想法：论语文课堂上的方法讲授与知识学习之间的关系处理问题）

存在问题：

第一课时前面花的时间略多了，到后面让孩子们抓重点词理解古文意思时，显得有点仓促。以后还是要多注意一下各教学内容在课堂上的所占比重问题。

作者写这篇文章仅仅是为了逗大家一乐吗？当孩子们谈论完，老师总结之后，应该将几个关键词语进行板书，但当时遗漏了。

一点进步：

老师心里一定要有底，这样说话才会有底气。一旦老师说话匆忙慌乱，那势必会影响到孩子们的课堂感觉。所以一定要让教师通过自己的言行在课堂上形成一个势场，将孩子的注意力吸纳到这个场中来。（小想法：论优秀课堂势场的形成：衣着、语言、动作、环节设置、互励机制、教具；）在语言与动作这两方面，在昨天的课上我就有意识地注意了，今天在自己讲话的时候，我有意识地会自己倾听，甚至有点自我欣赏的味道了。这或许是进步的一个体现吧。

活见鬼教学设计第二课时篇三

一、教材分析

文言文《活见鬼》是教材“破除迷信”单元板块中的第二篇课文。这篇文言文短小精悍、内容浅显、借小喻大、幽默风趣，共有三个层次：一是雨夜两人同行；二是互相怀疑，一

人撩试后把“鬼”挤下了水；三是两个人相遇后相视而笑。因为人教课标版教材在此前没有出现过文言课文，学生是初次接触文言文。教学中，可借助教材的编排特点（即古文同译文一起出现），让学生借助译文疏通古文文意，在学习中对文言与白话的区别。学习过程以学生为主体，以诵读为主导，激活学生的想象，实现多元对话，从而引领学生初步感受文言文的语言特点，培养学生学习文言文的兴趣，增强学习祖国语言文字的信心，并为今后学习文言文打下基础。

二、教学目标

1. 会写“炊、趋、沾、踉、跄、愕”6个生字，了解这些字的意思。
2. 引导学生初步感悟文言文和现代文语言的不同之处，对照白话文读懂文言文。领悟文言文语言的凝练，激发学生学习文言文的兴趣。
3. 体会文章的含义，得到不迷信鬼神，不疑神疑鬼的启示。

三、教学准备

多媒体课件，学生做好预习。

四、教学过程

（一）创设语境，体会文题。

齐读课题，体会题目的字面意思。

创设语境：“活见鬼”这句口头禅，在生活中不同情境下的使用。

过渡：其实啊，这三个字就出自一则小笑话，名字就是——活见鬼。

（二）初读疏通，整体感知。

1. 检查预习。

（1）读准字音。指名读文。

教师关注：本课的六个生字和多音字“撩”“亟”的读音。

（2）读出停顿。

课件出示：标注停顿的课文。

教师范读、学生练读、同桌互读、指名读进行反馈。

2. 借助译文，了解大意。

学生自主学习：借助书上的译文，了解文章大意。

过渡：文章的大意弄懂了，我们来个对读。我读白话文，你们对应读出文言文，可以吗？

（三）文白对读，品味文言。

师生对读，生生对读。

思考：通过白话文和文言文的对读，你们有什么发现？（语言简练）

过渡：没错，文言文的语言就是这样简洁、凝练！那就让我们一起有滋有味地读读这简洁、凝练的文字吧！

学生齐读

（四）深入研读，走进故事。

师：读得过瘾！我想问问：读这个笑话，什么地方让你觉得特别好笑？

学生批注：用横线画出文中可笑之处。

学生汇报。

1. 品味：“值炊糕者晨起，亟奔入其门，告以遇鬼。俄顷，复见一人，遍体沾湿，踉跄而至，号呼有鬼，亦投其家。”

指名读文，学生评价。

自由练读：关注关键词（亟、奔入、踉跄、号呼……）

指名读文，想象画面：第一个闯入者是什么样？（引导学生说一段话）

想象画面：第二个闯入者的样子。

引读：不知是幸运还是不幸，做糕的人刚刚起来就看到了这样的场景——指名读（值炊糕者晨起，亟奔入其门，告以遇鬼。俄顷，复见一人，遍体沾湿，踉跄而至，号呼有鬼，亦投其家。）

引读：我们这些读者又是何等的幸运，在作者的文字间目睹了这样的画面——齐读（值炊糕者晨起，亟奔入其门，告以遇鬼。俄顷，复见一人，遍体沾湿，踉跄而至，号呼有鬼，亦投其家。）

过渡：真是有意思。两个人都看到了对方的狼狈相，于是——（屏幕：相视愕然，不觉大笑）

指名读（相视愕然，不觉大笑）

指名读（相视愕然，不觉大笑）

思考：两个人在大笑，难道他们仅仅在笑对方此时的狼狈吗？

过渡：孩子们，不急于回答，让我们先回顾一下这两个人的经历。

2. 品味：“久之，不语，疑为鬼也。以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奋力挤之桥下而趋。”

过渡：文中说那是一个怎样的天气？（值大雨）嗯，在这个鬼天气里，首先出场的是——（赴饮夜归者），雨中的他——（持盖自蔽）。此时，他看见——（一人立檐下），那人——（即投伞下同行）。

指名读文

学生想象：走了那么久，对方却不说话，赴饮者心生疑虑，他在想——

学生想象：于是他用脚撩试对方，却没有碰着，心就开始慌了，他想——

师：小点声啊，别让鬼听到你的心里话呀！怎么办呀，还是先下手为强吧！于是，赴饮者——（奋力挤之桥下而趋）

引读：好一个赴饮者呀，居然把鬼挤下了桥——（久之，不语，疑为鬼也。以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奋力挤之桥下而趋。）

引读：听他的朗读，我感受到了赴饮者的害怕，一起来——（久之，不语，疑为鬼也。以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奋力挤之桥下而趋。）

师：好奇怪呀，二人同行，作者却只写了赴饮者，投伞下者又是怎样的呢？

（大屏幕：久之，不语，他在想——；对方以足撩之，他在想——；对方奋力挤之桥下，他在想——；当他从河水中挣扎上岸的时候，他在想——）

学生想象

师：你的想象力令我钦佩，我们不妨合作一下，我来叙述故事，请两名同学分别扮演赴饮夜归者和投伞下者的心里所想。

（配乐）（师：有赴饮夜归者，值大雨，持盖自蔽。见一人立檐下，即投伞下同行。久之，不语，赴饮夜归者想——学生甲；久之，不语，投伞下者想——学生乙。赴饮夜归者以足撩之，偶不相值，心想——学生甲；被对方以足撩之，虽偶不相值，但心想——学生乙；赴饮夜归者牙关一咬，奋力挤之桥下而趋，心想——；在河水中苦苦挣扎的投伞下者心想——）

小结：爽极了，掌声在哪里。我想问问，文章里到底有没有鬼？（没有）我说有，而且还同时存在两个，谁知道两个鬼藏在哪儿？（……）没错，两个人心中各藏有一个鬼。知道这是什么鬼吗？（……）是胆小鬼。

引读：正是因为有这一幕——（久之，不语，疑为鬼也。以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奋力挤之桥下而趋。）才有了炊糕者晨起看到的场景——（值炊糕者晨起，亟奔入其门，告以遇鬼。俄顷，复见一人，遍体沾湿，踉跄而至，号呼有鬼，亦投其家。）

引读：正是因为有这一幕——（久之，不语，疑为鬼也。以足撩之，偶不相值，愈益恐，因奋力挤之桥下而趋。）才有了令我们读者捧腹的画面——（值炊糕者晨起，亟奔入其门，告以遇鬼。俄顷，复见一人，遍体沾湿，踉跄而至，号呼有鬼，亦投其家。）

思考：现在，谁来说说看，二人相识愕然，不觉大笑，仅仅是因为看到了对方的狼狈吗？

学生回答。

（五）深化主题，布置作业。

学生悟理，齐读全文。

师：回家后，你可以把这则笑话绘声绘色地讲给你的家人们听，因为正是有了它，才有了我们今天所说的——（引读课题）

五、板书设计

活见鬼

赴饮者

投伞者

疑神疑鬼

活见鬼教学设计第二课时篇四

在很多学生心目中，文言文就如一门外语，这不仅与文言文本身远离现实生活有关，更与教师在教学中将文言文肢解为语言碎片，从考试角度去教文言文有着莫大的关系。笔者以为，教学中教师应当是个激趣者，激起学生对文言文的兴趣，拉近文言文与现实生活的距离。

在文言文教学中，字，词的诠释，向来“深受”语文教师的“青睐”。比笔者认为这只是文言文学习的入门，并未登堂入室；而感受古文的语言特点，感受民族语言的魅力，体会其基本精神和丰富内涵，为形成一定的传统文化底蕴奠定基础，从中汲取民族智慧等，这才是根本之所在。如果教学中我们长

期忽略后者，那么势必会造成学生对传统文化的无知，更谈不上继承。因此，教学中教师应承当起传统文化的传承和启蒙者的角色，努力去挖掘古文作品中的文化精髓，把它们传递给下一代。

第一，教师在教学中，应充分重视对文言文语言的整体感知。如在学生读准字音，读通句子的基础上充分利用文中的译文，读懂课文，并指导学生用自己的话复述此一故事，然后结合人物的心理，去体会人物的心情，“赴饮夜归者”因“久之，不语”而“疑为鬼”，随后“撩之，不值”而“愈益恐”，乃“奋力挤之桥下而趋”，这其中作者虽用几个字便把“赴饮夜归者”心理发生的巨大变化淋漓尽致地表现出来。通过师生的分析，学生对人物心理变化有了一定的了解，为学生有感情地读好课文打下基础，同时，也达到理解整体课文内容的目的。

第二，教学中，教师还应该努力挖掘文言中的思想精髓，“古为今用”，真正让文言文教学使“学生通过优秀文化的浸染，塑造热爱祖国和中华文明，献身人类进步事业的精神品格，形成健康美好的情感和奋发向上的人生态度”。本篇课文短小精悍，文字比较浅显，借小喻大，寓较深之哲理于简单故事之中，具有鲜明的训诫性和讽刺性和哲理性，是一篇非常难得的“相信科学，破除迷信”的好教材。所以教师在课末可这样设计问题：1, 故事的结果怎样（用古文回答更好）2, 此时这两人明白了什么 他们会说些什么话 通过这一问题，学生的思路被打开了，回答的问题不落入俗套且更丰富了，当然让学生“不迷信有鬼，不疑神疑鬼”这一教学本文的情感目标水到渠成。

总之，在文言文教学中，教师是组织与合作者，是文化的继承与启蒙者，更是文言文学习的激趣者。教师要站在语言，文化的立场上去看待文言文，寻求文言文文本，文化和学生的三重回归，站在学生终身发展的角度去教文言文，挖掘文言文的魅力，将文言文的距离拉近，让学生爱上文言文。也只有树立这种意识，老师的教才能得到应有的回报。

充分预设课堂善于捕捉生成的课堂

教学一定要“充分预设”。贾志敏老师曾经说：“我用一生来预设课堂。”在注重预设的同时，我们更要学会细心地捕捉生成的资源。

青岛的陈老师在执教文言文《活见鬼》一课时，在指导学生反复读课文后，发现学生还是没有读出味道来。于是，在学习后三句时，他果断推出了“演一演”的环节。令人欣喜的是，学生在表演过程中，用肢体语言表现出了“亟奔入门”、“踉跄而至”的含义。课堂气氛由沉郁一下子转为热烈。表演结束后，老师问道：“还有不足吗？”没有学生应答。老师坦然地指出：“刚才这两个同学脸上带着笑表演的，表情对吗？”学生幡然醒悟，应该是“号呼”，而不是“笑呼”。正是因为教师捕捉到了学生的反馈信息，利用了生成的资源，所以课堂教学才焕发了活力。

小学阶段的文言文教学应在紧扣语言文字训练的基础上，突出文言文的朗读和整体感受，启发学生试着了解古今词义的演变，教给学生学习文言文的方法。遵循这个原则，反思文言文《活见鬼》的教学感触颇深。

1、扎实地进行语言文字训练。

语言文字训练的扎实进行体现在以下两个方面：重视生字教学，让学生读准生字的音、写对生字的形、强调书写的注意点、在词语和句子中理解生字的义。另一方面是有层次性地指导朗读，先听录音画节奏、确定重音；然后自读体会，接着学生互读评议（指导时有整体上的把握，又抓住重点句进行个性化的朗读指导）；最后安排了用讲故事的形式复述课文活动，第一个学生可以看书，参照注释，第二、三个学生就要求独立复述。

2、重视学习方法的指导。

“教是为了不教”，因此教师的教学目标不是这一篇文言文，而是教会学生学习文言文的方法。在学习新课之前，我通过回忆以前对文言文的学习帮助学生总结了学习文言文的方法，激活学生已积淀的知识，为学习新课做好准备。理解课题后，我和学生一起制定学习目标，为后面的自主学习活动作了导向。在学生自主学习的基础上，组织汇报交流，教师导学释疑，让学生明白互助交流也是一种非常不错学习方法，为学生以后自主学习文言文打下基础。

3、整体感受的同时渗透个别词义的古今演变。

由于文言文的语言特点以及与现实生活的距离造成小学生学习文言文有很大的难度，所以小学生学习文言文时重在整体感受，而不强调逐字逐句的理解。因此，教学中让学生首先听录音整体感受，然后抓重点的、难懂的词语或句子理解（如“趋”在文言文中是快跑的意思，而在现代白话文中则是快走的意思），最后文言文与译文对比读后复述课文又回到了整体。

4、充分挖掘和利用课程资源。

文言文的最大特点是语言简洁而含义深刻，因此难点的突破依靠对某个词语或句子的挖掘与利用。如，对“活见鬼”这个词的意思的理解，要求学生运用“活见鬼”说一句话等。在语文课堂中开展了研究性学习。组织学生围绕为什么“两人相视愕然，不觉大笑”这个问题进行探究，最后得出结论：要相信科学，反对迷信。

5、教学的遗憾是新的起点。

“白玉无瑕”是一种理想的境界，可那毕竟是寥寥无几。纵观本次教学遗憾至少有两个方面：一是学生间的互相评价应该加强。虽然教师动用了多种评价方式，起到了调动学生学习积极性的效果。但是由于学生之间的互相评价相对缺乏，

造成学生主体地位落实不够的问题。二是学习目标的达成度要进行检测。可以在课堂的结尾进行回顾，对照开始确定的目标，是否达成；也可以通过小测验，来检查学生的学习效果。

活见鬼教学设计第二课时篇五

《活见鬼》是北师大教材第十册“破除迷信”单元的一片主题课文。

直接由课题让学生质疑，在此基础上学生初读古文，掌握读音，教师指导朗读；学生参照译文初步解决由课题产生的疑问；教师以重点句子指导学法，分组开展学习，掌握文章意思，并了解重点字词的意思。最后让学生拓展，联系生活实际领悟文章告诉我们的道理。

下了水；三是两个人相遇后相视而笑。旨在让人明白世间本无鬼，无中生有只会自己吓自己。

北师大版小学语文教材从五年级起出现古文，并在文后附有译文。但学生刚接触古文，无论从读音、节奏还是文意理解上都存在畏难情绪。教学中朗读指导、理解重点字词的意思应该作为教学重点。

1、知识与技能

(1) 会写“炊、趋、沾、踉、跄、愕”6个生字，了解这些字的意思。

(2) 引导学生初步感悟文言文和现代文语言的不同之处，对照白话文读懂文言文。领悟文言文语言的凝练，激发学生学习的兴趣。

2、过程与方法

(1) 指导学生掌握学习文言文的简单方法

(2) 小组合作探究学习，培养学生的参与意识和合作能力

3、情感态度价值观

体会文章的含义，明白天下本无鬼，不要无中生有，自己吓自己。

引导学生初步感悟文言文和现代文语言的不同之处，对照白话文读懂文言文。领悟文言文语言的凝练，激发学生学习文言文的兴趣。

引导学生初步感悟文言文和现代文语言的不同之处，对照白话文读懂文言文。领悟文言文语言的凝练，激发学生学习文言文的兴趣。

多媒体课件、问题生成单十、教学过程：

(一) 导入新课，学生质疑：

1、教师直接板书课题。学生读题，质疑。

2、（预设）学生1、“活见鬼”是什么意思？

学生2、世界上没有鬼，怎么会见鬼了呢？

(二) 初读古文，掌握字音，读通读顺。

1、学生自读古文，标注出在预习中遇到的问题，尤其是标注出一些重点字的字音。

2、小组合作学习，解决本课的生字及学生提出的字音方面的问题。

3、教师难点点拨：重点字字音：撩、亟、俄顷、号呼、踉跄、愕然

4、指导学生书写词语：踉跄、亟奔、俄顷、愕然

（三）回顾旧知，指导学法。

1、师：同学们，上学期我们学习了古文《寓言二则》，这学期学习了《叶公好龙》、《嗟来之食》，这些都是和我们今天学习的《活见鬼》一样的文言文，学习文言文你觉得重点要解决什么问题？生：一些字的读音和现在的字不一样，需要掌握。

生：要理解古文的意思，一些词语和现在的词语的意思也不一样。师总结：我们学习文言文需要的完成的任务可以归纳为六个字：读“音”，知“义”，悟“理”。同样《活见鬼》这篇古文也需要完成这三个任务。

2、师：学习古文理解古文的意思，我们以前都用过什么方法？生：对照译文、查字典

师小结：学习古文我们可以查字典、看注释、对译文、问老师等等。（课件出示学法的关键词）

3、指导总结理解古文意思的方法。

（1）投影出示：

有赴饮夜归这者，值大雨，持盖自蔽。

有个人赴酒宴后深夜回家，正赶上天上下大雨，就撑起伞来遮雨。

（2）两行对照，理解古文部分每个字的意思，对照上下两行看看古文部分每个字对应的在现代文中的意思。

(3) 教师总结：理解古文句子的意思时和现代文相比有同有异、有加有减。

4、学生分组合作，理解古文中重点字词、句子的意思。

5、学习情况检测

(四) 反复诵读，理解文章蕴含的哲理。

1、师：为什么“二人相视愕然，不觉大笑。”

生1：因为撑伞的那个人以为避雨的人是鬼。

生2、因为避雨的人以为撑伞的人是鬼。

师：用原文的话回答是“疑为鬼也”，“告以遇鬼”，“号呼有鬼”。（板书这几个词语）

2、理解这两人互相以为对方是鬼时的心理，指导朗读。

(1) 师：想想撑伞的人看到有人到自己伞下避雨，想到了什么？又做了什么？（生答）

(2) 指导学生读古文中表现两个人互相以为对方是鬼的句子。重点强调“愈益恐”、“亟奔入其门”、“号呼”这个词的读法。

(3) 自己读、同桌互读，点名读，小组读。

3、指导学生体会这个故事告诉我们的道理。