

# 2023年蜡烛的燃烧教学目标 半截蜡烛教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 蜡烛的燃烧教学目标篇一

(1) 我认为，任何语文教学的改革都必须遵循母语教学的规律（工具性与人文性的统一），把握母语教育的核心目标（培育孩子热爱语文的思想感情，正确地理解和运用祖国的语言文字）。《语文课程标准》的颁布和实施在很大程度上也是想唤起广大教育工作者对这两点的强烈关注和准确把握。因此不管东南西北风，我们的语文教育工作者要牢牢把握以上两点不放松。

一、深入解读：凭借文本，悟出自己独特的体验。

因为是语文，因为是母语，孩子对文本的理解并非零起点。像《半截蜡烛》，孩子读过一两遍后普遍能了解文意，感受到伯诺德夫人一家在危急关头与敌人作斗争时的机智、勇敢和镇静，甚至他们的爱国精神。因此教师就应该基于这样的起点来实施课堂教学。我在“了解大意“和”明确与敌人周旋的办法“这两块的处理上，只是想引导孩子准确简洁地表述内容，反馈孩子对文本的整体把握情况。教师引导孩子关注“外紧内急”，旨在为孩子个性化体验人物渲染万分危急的斗争背景。基于此，学生对人物的体验确实超出其对人物的原有认识，或更丰满了，或更深入了；孩子对整个二战期间的法国人民的斗争也有了总体的了解，更重要的是孩子的个性得到了张扬。当然孩子也悟到了一些体验的方法，比如联系上下文，结合自己的生活，将自己放入故事的情境等。

## 二、读写结合：依托文本，创作《半截蜡烛》续篇。

语文，语文，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。其实写的过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程，当然从孩子的写作中教师也能发现其对文本理解的程度，指导今后的课程教学。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。遗憾的是，时间的分配上还是显得仓促。（丹阳市实验小学徐留军）

（2）《半截蜡烛》这篇课文生动地记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作地伯诺德夫人母子三人与突然闯进的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的事，赞扬了母子三人的机智勇敢和强烈的爱国主义精神。这篇课文是对学生进行爱国主义教育的生动教材。这篇课文故事情节生动紧凑，环环相扣，引人入胜，而且人物刻画手法丰富，语言细腻，学生比较喜欢。基于教材特点和学生实际，在教学时，我采用研究性学习方法，以达到知识与技能、过程与方法、情感、态度与价值观的整合，为学生营造足够的主动探索的时间和空间，引导学生亲身经历阅读实践的过程，并在此过程中初步构建“自主、合作、探究”的学习方式。

为此，课堂上我打破传统的教学模式，阅读教学从“独白”走向“对话”。学生在阅读过程中与文本、教师、同学进行全心的对话，在多层次、多角度的对话中深入感受文本，理解课文中的重点词句，了解人物的特点，从中受到教育，全面提高语文素养，取得了较好的效果。

通过这样的教学，我有两点体会：一是教学的过程不再是教师备好教案，然后“按图索骥”的过程，而是开放多元、动态生成的多向对话过程。为此，教师要认真备好教案，抓好

文章切入点，以学定教，把学生的学情作为教学新的生成点。只有这样才能真正体现学生是学习的主人，才能真正发挥教师的主导作用。教学《半截蜡烛》时我为学生创设了这样的情境：伯诺德夫人一家三人在保护半截蜡烛与德军周旋的过程中，都表现出了过人的沉着、勇敢和机智，值得我们去学习。同学们，你比较欣赏其中的哪位人物呢？“一石激起千层浪”，问题刚一提出，一双双手便迫不及待的举了起来。学生们在交流着他们独到的见解，谈着他们对人物的认识，老师适时点拨，学生在这个充满相互信任、畅所欲言、和谐融洽的研讨氛围中，认识了人物，受到了教育，一堂课真正体现学生是学习的主人，真正发挥了教师的主导作用。

二是读是理解感悟的前提。因此，在课堂上，教师应该留足够的时间给学生潜心读书。在教学中，老师还应该采取不同的方式引导学生去感悟文本语言，为了让学生更进一步的把握人物特点，在教学时我又提出了这样一个问题：“为什么伯诺德夫人一家三口的计策都很绝妙，而只有杰奎琳成功了呢？”让学生与文本进行“零距离”心灵对话，学生充分阅读感悟，又一次全面认识、了解了人物的特点。

## 蜡烛的燃烧教学目标篇二

《半截蜡烛》这篇文章，生动地记叙了在第二次世界大战期间，伯诺德夫人一家三口与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报站的故事。全文以半支蜡烛的命运为线索，蜡烛的点燃和熄灭在伯诺德夫人、儿子、女儿三人的借口和手中一次又一次发生逆转，故事情节跌宕起伏，扣人心弦，文中人物心理、行为和语言活动的描写使文章更加生动，为文章注入了活的灵魂。

本课的教学重点是：通过伯诺德夫人一家人在危急关头的动作、神态、语言，尤其是紧张的心理活动，体会在这场“没有硝烟的紧张战斗”中，他们面对敌人时所体现出来的可贵精神品格，非常适合学生抓住关键语句，细读品悟，同时以

此为基础，激情朗读，以读促悟，进一步加深人物在学生心目中的形象。

对于“第二次世界大战”，学生知之甚少，于是课前我便布置学生进行了一些搜集，课上和学生一起进行了简单回顾，并让学生说说由战争想到的词语，让学生在心中大致有了这样的一些认识：战争是残酷的，是人类历史上的一场巨大灾难，是爱好和平的人们所痛恨和厌恶的，以此引发学习兴趣，并将这种兴趣引向以思维为中心的课堂教学活动中，为下文的学习做一个有效的铺垫。

在引导学生体会伯诺德夫人一家三口与敌人周旋时的“从容镇定、机智勇敢”这一环节，我主要是引导学生通过对人物心里、语言、行为、神态的揣摩和品读去体会人物品质的。让学生抓住细节，字斟句酌进行阅读品悟，再通过个性朗读进一步加以体会，学生深深走入了人物的内心世界，体会到了人物的精神品格。

不足之处：

- 1、整节课我导得过多，学生的主体性和主动性发挥得不够。
- 2、课堂前松后紧，人物评价这一环节匆匆而过。

### 蜡烛的燃烧教学目标篇三

在经过一番准备之后，我在六年级二班上了《蜡烛的变化》。一课下来，有诸多的感慨和想法，下面就略说一二。

首先，从教学的形式说起，因为这是一节公开课，我对教材的内容反反复复的专研了好几遍，特别是对学生的实验项目进行了反复的推敲。我将学生的动手实验放在重点进行。为了使学生更好的上好这节课，事先做了大量准备，从备课设计教案，到找实验材料，一样一样的去落实，去分组、去配

给。但是现在想起来，我虽然为学生们准备了大量的实验材料，但是课上却并不尽如人意，没有设想中的效果，特别是学生在实验的过程中有点乱。在今后的教育教学中，还需要更加的努力。

再一个就是实际教学中，我对学生的学习态度和学习方法，还缺少深刻的了解；对学生学习水平的差异还估计不足。比如，我在教学中进行的猜想环节和制定方案的环节，没有给学生一定的时间去讨论思考，没能充分的发挥学生的主动性，主观的认为学生应该知道用什么方法的。但是我在巡视学生的活动中和在听取学生的发言中，明显的感觉到学生有欠缺的地方，并且只有一部分学生提出了正确有效的探究方法，而有少数学生却手足无措，随大流。之后，我深深感觉到我们备课中，必须依据学生的具体情况来进行，做到备课的同时也要“备人”，备课时要尽最大范围的、全方位的考虑我们的学生的知识结构、承受能力。我们要充分做好“第二手”准备，课堂上要灵活机动，适时调控，不能照自己框框去上课。更不能让自己的框框框住了自己的思路，那样下去师生之间是不会有长足发展的，教学的收益也很微浅。

## 蜡烛的燃烧教学目标篇四

课文《半截蜡烛》，生动地描绘了一场紧张激烈而又没有硝烟的战斗，人物的心理活动刻画得相当细腻。

整堂课的教学设计紧紧抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，课件辅助呈现，先由教师引读，让学生感受到这半截蜡烛继续燃烧下去的危险，带领学生走进此情此境；然后通过学生的感悟，结合背景，在头脑中叠现出紧张的一幕；再通过反复朗读，结合上下文，通过品读人物的动作、语言和神态，体会到他们的镇定和机智，再以个别读和齐读的方式加深理解，表达情感，欣赏到人物的人格魅力。

### 一、以读为主，贯穿始终

整堂课以学生诵读原文的练习为主线，用多种方式联系学生的原有知识和经验，去领悟课文的内涵。如：上课伊始，让学生速读课文，了解故事的大意，再通过引读抓住描写紧张氛围的文字进行渲染，使心灵受到激荡，深入地理解情况之危急，心于是随之跳动，为下文的学习做好铺垫。

其次在读对、读顺、读好的基础上，让学生身临其境的读，使其感受伯诺德夫人母子三人在危急关头与敌作斗争时的机智、勇敢，学习他们热爱祖国的精神。如课上将伯诺德夫人与德军周旋的一句话作为“抓手”，切实指导学生读好这句话，读出个人感受，读后有所想，有所为，体会到她的镇定和机智。

## 二、多元解读，引导学生

学生是学习的主人。课堂是学生学习的场所，学生应畅所欲言，自主互动。在文本、教师、学生相互对话中，让学生充分地说出他们的所思、所想、所悟、所疑、所惑。课堂上让学生自由读文，告诉学生想怎么读就怎么读，还学生自主权。如读伯诺德夫人的话（“瞧，先生们，这盏灯亮些。”），让学生自己考虑应该强调什么字眼。这样的问题意味着学生个体理解的丰富的非预期性与创造性，这正展示了他们各具风格的思维特征与阅读视野。在学生交流各自的理解后，我分别作了这样的引导：“尽管你们的处理方式不同，但有一点其实是相同的，想想是什么”，这种有意之为，旨在通过一种价值的引领使学生真正体会人物的心情变化和人物的个性特征。

## 三、读写结合，依托文本

读写结合是语文教学的传统经验，我们的阅读教学一定要让写放进来，不一定当堂写，可以课内说，课外写。但是写必须依据文本，加强指导。如教学课文的最后一句话：“正当她踏上最后一级楼梯时，蜡烛熄灭了。”此时读者那悬到嗓

子眼的一颗心终于落了地。峰回路转，化险为夷，伯诺德夫人一家三口侥幸躲过一劫。这里我设计了这样一个环节，望着这盏在最后一级楼梯熄灭的蜡烛，他们的心情怎样？学生回答如释重负，然后请学生想象一下此时伯诺德夫人、杰克和杰奎琳会想些什么，并想象一下人物的神态和动作，进行说话练习，并提醒学生一定要注意当时的场合进行合理的想象。因为有了前面环节的细细品味和教师的及时提示，学生说得不错，课后再请学生写下来，这样一个过程，不仅仅是训练了孩子的写作能力和培养孩子想象能力，也是孩子对文本的再次深入解读的过程，也是孩子个性化体验得到充分张扬的过程。本堂课就作了这方面的尝试，引导孩子以本课的最后一个自然段为引子，创作《半截蜡烛》续篇。

但在有些环节上，设计还可以更优化。如情境的渲染还不够到位，在指导学生读“杰克”这一段内容时，还可以引导学生抓住人物动作、神态、心理等有关词句多读，体会杰克从容、机智，把语言文字训练落到实处。

## 蜡烛的燃烧教学目标篇五

《半截蜡烛》这篇文章，生动记叙了在第二次世界大战期间，参与秘密情报传递工作的伯诺德夫人一家三人与突然闯入的德国军官斗智斗勇，巧妙周旋，并最终保全了情报的故事。故事一波三折，扣人心弦，虽然没有炮火硝烟，却危机重重，险象环生。

本课的教学重点主要围绕“为了保护这半截蜡烛，伯诺德夫人一家三口是怎样做的”这个问题来展开。在教学过程中，引导学生从这半截蜡烛中品味伯诺德夫人一家的聪明、机智及面对敌人时的镇定自若，领悟这半截蜡烛牵动着情报站的安危，关系到这一家三口的安危，同时感悟半截蜡烛的随时可能引爆的危险，紧紧地绷紧了学生探究的心弦，通过这样的理解，让学生始终处于一种激动、紧张的氛围中，学生在感悟的过程中，深深地被课文的情所吸引。

在学生对课文内容有了更深的了解之后，我让他们用表演的形式展示一家三口在危急时刻与敌人斗智斗勇的精神。这个剧本的表演是建立在学生喜欢的基础之上，表演前，我让学生自由选择角色，然后仔细研读文本，通过反复品读文中刻画人物动作、语言、神态、心理活动的句子揣摩角色特点，最后再以小组合作的形式表演出来。观看表演的同学则要结合课文的具体描写，对台上同学的表演作出有理有据的评价，最后大家再一致评出本次表演的最佳小演员。学生通过亲自体验那惊心动魄的一幕幕，加深对课文的情感体验，实现了与文本的对话。

整节课的思路虽然很清晰，也自然顺畅地完成了教学任务，但还有许多不足之处，特别是对学生的朗读指导不太到位。

在今后的语文教学中，我要进一步落实“读”，读的方式要多，读的面积要大，读的要求要逐步提高，使学生在反复诵读中，读出形——在头脑中唤起语言文字中所描绘的形象；读出情——读出语言文字所蕴含的情感；读出神——读出语言文字所包含寓言、精髓，以及言外之意。”