

雨霖铃说课稿分钟 雨霖铃说课稿(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

雨霖铃说课稿分钟篇一

（一）教材所处的地位

本文是人教版普通高中新教材高中语文第三册第八课《词七首》的一篇文章。本单元的教学重点是在整体把握诗词的思想内容和艺术形式的基础上品味诗词的语言，赏析诗词的表现手法。按新教学大纲的要求，高中语文阅读的主要目的是培养学生鉴赏文学作品的的能力，培养学生健康高尚的审美情趣，提高他们的文学品位，并进而培养和提高他们的写作能力。

（二）教材分析

在群星璀璨的北宋词坛上，才情卓著、但一生仕途坎坷不济的柳永是耀眼的明星之一。在不胜枚举的柳词中，《雨霖铃》便是其中为世人传诵的一首。这首词写的是他离开都城汴京（现在河南开封）时与一位红颜知己缠绵悱恻的别离情景。这首词是宋代婉约派的代表作。全词以“离情”为线索，用白描、铺叙、点染的手法，细致地描写了情人话别时留恋难舍的情景，反映了作者仕途失意的郁闷心情，景中见情，以情带景。其中的“杨柳岸晓风残月”被誉为千古名句。《雨霖铃》是课内自读课文，但也可以做教读课文，而《永遇乐京口北固亭怀古》、《扬州慢》作为课内自读课文来处理，主要比较豪放派和婉约派的不同风格。

这首写离情的词，可谓淋漓尽致，备足无余。全词围绕“伤离别”而构思，层次特别清楚，语言简洁明了。先写离别之前，重在勾勒环境；次写离别时候，重在描写情态；再写别后想象，重在刻画心理。三个层次，层层深入，从不同层面上写尽离情别绪，可叹为观止。

（三）鉴于以上两点，设计教学目标和教学重难点如下：

1、教学目的：

（1）知识与能力：领会唐诗、宋词的艺术特点；

初步掌握鉴赏古代诗词的方法；

以读带析，在朗读中体味《雨霖铃》的思想感情和凄清意境；

深刻体会《雨霖铃》的融情入景，虚实相济的艺术特色。

（2）过程与方法：通过词中意象，具体领会唐代几位诗人和宋代几位著名词人的艺术风格；通过理解文句，分析意境，以提高学生理解和鉴赏词的能力。

（3）情感态度：体会作者的感情，领悟作者当时的理想；

借助多媒体和教师对作品的体验，带领学生以真挚的感情品读作品，培养诗歌兴趣和文学素养。

2、重点：学习名句鉴赏的方法：易词造意法；

3、难点：理解景中见情、缘情设景的艺术特色（因为这是从鉴赏评价的层次来要求）。

（一）学情分析

1、大部分学生喜欢阅读诗词作品，因为诗词语言的优美，情

感的丰富很能吸引人，不喜欢的较少。但无论哪种对大部分学生来说，具体说说它美在何处，为什么这样写，都是一些难题，更不能很好地把握。

2、学生在初中和高一已学过诗词，对诗词的一般性鉴赏方法已初步掌握。

3、柳永是个著名的词作家，早已为同学们熟知。他的作品很多，但平时学生接触的并不多，不知其风格如何，故而有很强的好奇心理。

4、中学教材中涉及的术语虽然不多，但学生普遍感到混乱。澄清这些相近的概念是学生准确运用这些概念的基础。

（二）学法指导：

把握整体察背景品味词语反复吟

联想想象悟主旨再现意境体诗情

易词造意赏名句求同辨异见风格

熟读背诵常积累改写运用争创新

学生主要运用：快速阅读法、圈点批注法、发现法、比较法、品析法以及讨论法。例如：

1、诵读法：朗读要注意语言的节奏，体会作者的情感；

2、揣摩语句法：主要是从句子所蕴藏的含义和情感入手；

3、比较阅读法：将要学的内容与已知内容进行比较，求同存异，加深理解。

1、课型：自读、讨论、鉴赏。

教法与学法力求统一，运用多媒体演示既激趣，又能创设适宜的气氛，更能增大课堂的容量。充分发挥多媒体的形声色俱备的长处。诵读法是语文教育与学习的传统的优秀方法之一。结合诗论赏析法实际上是以前人的鉴赏理论来提高学生的鉴赏评价能力。想象意境法和名句鉴赏法都是诗歌鉴赏和教学的重要方法。

(1) 诵读法。大纲要求学生能“流畅地背诵诗词”。朗读时，教师要引导学生把握重音、语调、语速、体会作者的感情等。通过诵读，使学生得出对本词的整体印象，感觉文章的“气质”。通过诵读去发现精妙词句，体会其作用。

(2) 情境法。学生所获取的知识百分之八十五都是通过视觉直接获得的，情境法既有利于学生直接获得感性认识，快速进入角色，又能调动学生的兴趣和积极性。

(3) 研讨法。在高一开展的研究性学习的基础上，开展课堂内的主题式研究。它既有利于培养学生的兴趣，增强学生主动解决问题的能力，又有利于培养学生养成自我解决问题的能力。

(4) 名句鉴赏法。可选择一些名句进行具体分析。将这些名句和其他诗词进行比较，以增强学生内在的比较能力。

语文新大纲要求体现学生的主体性，师生互动性。教师在课堂上主要起到引导和组织作用。语文教学主要是主题式探研。以上四种教学方法充分体现了这一精神。此外还可灵活运用提问法、讨论法、练习法和板书图示法。

2、教学手段：幻灯片等多媒体手段，它既便于学生直观，节约时间，又能利用情境营造课堂氛围，引发学生的兴趣，在获取知识的同时能快速进入角色。

教学环节：听——读——析——赏——背——创

步骤：

（一）导入：江淹有一名句，“黯然销魂者，唯别而已矣。”（《别赋》）我国古代这种写离情别意的送别诗特别多，请大家回忆一下我们学过或你自己感受很深的写离别的诗句。

教师可适当提示：《别董大》《送杜少府之任蜀州》《晓出净慈寺送林子方》等。

一面复习旧知识，另一方面为本课的教学提供比较的材料，让学生很自然的进行新旧的联系与比较。激发兴趣，创设情境。

（二）读：

试读：回忆过去所学词的知识，试读本词，考虑语调、语速及感情基调。将疑难之处标出。采用学生小声读的方式。“试读”是一种很好的学习方法，可使学生明确自己掌握知识的情况，使课堂学习更具目标性。

听读：与自己刚设想的比较一下，与自己的读法有哪些不同之处，为什么？

点拨：词里的一些特殊句式的读法，本词中领字的停顿。此类知识不必过多分析与讲解，让学生通过比较而领会，然后在实践中训练掌握。

朗读：一边朗读一边想象一边理解词意。既是训练朗读，又是对课文的初步理解。在诵读中体味诗歌的意境。获得感性认识。

（三）初步理解

1、推断词义：（1）“寒蝉”“初”“念”“堪”等词的意义。

（2）“留恋处兰舟催发”的“处”应做何解？与“今霄酒醒何处”的“处”相同吗？

（3）“此去经年”课本注为“一年”，你认为正确吗？请说明理由。

质疑：学生互相质疑解疑。高二学生可培养这种质疑的态度与自己通过查找书籍解疑的能力。

2、讨论：这首词写了什么景，抒发作者怎样的感情。上下片各写什么内容。

视学生讨论的具体情况，相机点拨。结合板书理解此词的主要内容，作者的感情和结构。从整体上初步把握词的内容和结构，相对而言，这还是一种浅层次的理解，并不是难点。

（四）想象画面展现场景描述意境训练：让学生想象作者描写的情景并把它描述出来。

（五）赏析

1、理解“景中见情、缘情设景”的艺术特色。

（1）精讲：简要讲解“景中见情、缘情设景”

注重其与“借景抒情、情景交融”等概念的联系，主要让学生明确在文学鉴赏评价中经常使用一些近义概念。

（2）教学目标：中学教材中涉及的术语虽然不多，但学生普遍感到混乱。澄清这些相近的概念是学生准确运用这些概念的基础。

2、赏析名句：“今霄酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”

此环节需要相机点拨，学生很有可能出现“有所感却说不出”的情况。要通过诱导让其品出名句的魅力所在。

(2) 教学目标：名句鉴赏是诗词鉴赏的一个重要内容和重要手段。先从语感入手，让学生按自己的感受来说。让学生理解意象与意境的关系：意境由意象组成。而意境制约着其中的每一个意象。一个成功意境中的诸意象几乎是无可置换的。

(六) 背诵

学生互背互检，要求当堂能背诵。“腹有诗书语自华”背诵一定数量的优秀作品对学生语文能力的提高是大有裨益的。

(七) 课堂练习

讨论：1、王国维有一句很著名的话“一切景语皆情语”，试分析此词中写景的词句以及这些词句所抒发的感情。

2、作者在写这三个场景时的侧重点有什么不同。

点拨：1、抓住文中的三个场景，“别前”“别时”“别后”，进行分析。

2、如学生有困难教师可用前三句作示范分析：前三句几乎纯用典型景物刻划别前环境氛围，写景为主，而又笔笔含情。

3、引导学生从文体入手，“词”相对于“七绝”来说，篇幅较长，它要求而且允许作者拓展笔墨，大开大合，充分抒写自己的思想感情或表现一个比较完整的过程。

(八) 总结：结合板书总结：1、词的主要内容；2、艺术特色；3、名句鉴赏方法；

精讲：可适当补充自己对此词的感悟与认识。从理性的高度整体归纳评价全词，为阅读欣赏提供一个范例。

（九）布置作业：让学生将此词改写成现代诗。

（十）板书设计：

《雨霖铃》

别前（实）——情语：执手相看泪眼

景语情景交合

情语实写：寒蝉雷雨虚实相济

别后（虚）——景语虚写：烟波烟暮

雨霖铃说课稿分钟篇二

尊敬的各位评委、各位教师，大家好：

十分高兴回到我的家乡滨州，来到美丽的滨州实验学校。我是来自山东省东营市第二中学的语文教师齐明竹，今日我说课的课题是人教版高中语文必修四第二单元“宋词”中的《雨霖铃》，下头我将从教材、学情、目标、模式、方法、设计和板书等七个方面展开我的说课。

一节好课首先来源于对教材的准确把握和深刻理解，下头进行第一部分：教材分析。

part1

说教材

五本必修中的古代诗歌鉴赏篇目，分布在必修二、三、四的相关单元。

《雨霖铃》位于必修四第二单元第四课柳永词第二首。本单元学习的是宋词，宋词是古代文化的瑰宝。教材选取了柳永、李清照、苏轼、辛弃疾四位词人的作品，兼顾了豪放与婉约两种风格。

资料上，《雨霖铃》是才情卓越，但一生仕途坎坷不济的柳永的代表作之一，是柳永离开都城汴京南下时与恋人的惜别之作，学习本词有利于学生品味婉约词的语言，提高学生对婉约词的鉴赏本事。

作为教师，不仅仅要吃透教材，还要了解学生，下头说一下学生情景。

part2

说学情

1、在知识基础的有无层面，初中时学生学过温庭筠的《望江南》和李清照的《武陵春》，对婉约词派有了整体印象。高中教材中有《氓》、《孔雀东南飞》、《锦瑟》涉及感情与离别的主题。可是学生对柳永并不熟悉，所以要弥补这个情景，我引入知人论世这一环节，介绍背景。

2、在生活经验体验层面，十七八岁的年纪，多数学生缺乏对离别的深刻体验。所以在诗歌感情上的把握上还需要借助有关离别的事例，辅助学生感受主题。

part3

说教学目标

普通高中语文课程标准提出了语文学科的四大核心素养。分别是：语言构建与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。

基于课标要求和学科核心素养的要求，针对《雨霖铃》这首宋词，我设计的教学目标是：

- 1、感知作品资料，抓住词的意象来掌握借景抒情、虚实结合的写作手法。
- 2、在体会作者情感的基础上，深情朗读，熟能成诵。
- 3、归纳总结婉约词的特点。

本着新课程标准，在吃透教材的基础上，我确立了如下的学习重点和难点：

重点是感受诗歌的意境和语言从而体会词中浓浓的离别之情。

难点是归纳总结婉约词的特点。

part4

说教学模式

我校进取推行王敏勤教授提出的“先学后教、当堂训练”教学理念，结合学生实际情景总结出了东营市第二中学的教学模式，即“问题引领，学案导学”。

其基本策略是教师创设问题情境，学生以问题为载体，在自主合作中解决问题，在问题探讨中培养学生的探究意识。

我校的诗词鉴赏课，采用“三主四步”的教学模式。

“三主”就是以问题为主线，以教师为主导，以学生为主体。

“四步”就是情境导入、初读感知；感受意境、品读鉴赏；知人论世、美读涵咏。拓展延伸、熟读成诵。

孔子曰：“不愤不启，不悱不发。”教学本身就是教师与学生的双边活动。据此我采取以下教学方法：

part5

说教学方法

教法上，一是让学生品味语言特色，感受情感变化的诵读法，这一教法贯穿整篇诗词的学习；二是让学生充分参与，挖掘团队智慧的讨论法，这一教法主要用于“感受意境，品读鉴赏”这一环节；三是学生回答与教师点拨相结合的启发法，这一教法主要用于意象分析。

学法上，我贯彻的指导思想是把“学习的主动权还给学生”，倡导“自主、合作、探究”的学习方式，具体的学法是朗读法、自主学习法、圈点勾画法。

part6

说教学设计

《雨霖铃》这篇宋词，我共设计五个环节：1、图片导入，创设情境2分钟；2、初读全词，整体感知8分钟；3、把握意象，品读鉴赏20分钟；4、知人论世，美读涵咏10分钟；5、拓展延伸，熟读成诵5分钟。具体说明如下：

环节一：图片导入，创设情境

出示与“离别”相关的诗歌图片，让学生吟诵出与图片相契合的诗句。相关图片有《荆轲刺秦王》、《别董大》、《送元二使安西》、《赠汪伦》。比如，《赠汪伦》这首诗，学

生会吟诵出“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。

这样的设计意图是让学生回忆积累过的诗句，既能温故，又能检测学生的诗情，还能创设情境，将学生引入一个离愁别绪的氛围中，到达一石三鸟的效果。

环节二：初读全词，整体感知

首先，学生自由读词并阅读注释，在课本上圈点勾画，标注字音，理解全词含义。

然后，随机选取一名学生诵读全词，其他同学纠正字音。

之后，我提出一个主问题：请同学们找到能够直接体现本词情感的句子。

设计意图是，让学生整体感知，把握全词的情感基调。同时，这也是学校“问题引领”教学模式的实践。

顺势进入下一个环节，把握意象，品读鉴赏

握上，读出感情。比如这一句，语速放慢，语气低沉，并且声断气不断，（师读）进一步让学生体会情感。

设计意图是1、经过主问题的引领，让学生自主学习交流。2、在课堂展示中让学生充分发挥主观能动性。3、教师引导性的语言能够让学生关注词眼、关注意象，进一步实现教学目标。

环节四：知人论世，美读涵咏

一代宗师钱穆老先生以往说过，“凡中国古代最高作品，即是其作者之一部生活史，亦可谓一部作者之心灵史。此即作者之最高人生艺术”，也就是说，我们在阅读文学作品的同时，也应关注作者所处的时代背景。据此，我会提一个过渡性的问题：本词作者“伤离别”，作者为什么非离别不可？

当学生思考仍不能解决的时候，我将引入关于柳永的生平经历，让学生重点关注柳永的才气，由于狂放不羁导致屡试不第，年近半百才进士及第，却只做了一个小官，这首词就是写于他离开都城汴京南下讨生活的过程中。经过知人论世，让学生进一步体会作者离去时的那种无奈，所以更增加了一种凄冷之情。之后，我要求学生带着这样的一种理解去诵读全词，注意要求读出无奈、伤痛、凄冷的感情。之后，我设计了一个自主涵咏的环节：再读，感悟诗词的艺术魅力。让学生自我说说喜欢哪一句，读一读，并阐述理由。

设计意图是诗人的身份、经历等背景能够帮忙学生理解诗人抒发情感的深层原因。自主涵咏的环节，使学生唤醒了对于离别的一种感悟，也就加深了对《雨霖铃》的感悟。

环节五：拓展延伸，熟读成诵

首先，引导学生回忆学过的李清照的《武陵春》，同为婉约词，从景、言、情三个角度体会婉约词派的特点。进而引导学生，婉约词应当婉约读。

所以，我设计了男女生分层朗读，收到了很好的效果。词中跌宕起伏、婉约流转的情感在男女声交错中体现得淋漓尽致。根据板书上的提示词，学生能够做到熟读成诵。

其设计意图是比较阅读能够使学生由一首词的特点总结出一类词的特点，从而增强学生对诗词理解的深度，同时，一遍遍诵读达成熟读成诵的目标。

在学习了《雨霖铃》这首词后，我布置的作业如下：

比较柳永的另一首词《八声甘州》，更加深入地理解柳永内心的一种复杂的情感，在此基础上，写下你对柳永婉约词的认识。

part7

说板书设计

最终是我的板书设计：我将分析到的意象、手法、情感先写到黑板上，再用语文的感性和数学的理性相连，将景、实、虚、情分别列于数学坐标轴的四个象限。最终把景和情相连、实和虚相连，给学生直观的印象，加深对于“借景抒情”、“虚实结合”手法的理解。

这样的板书设计紧扣教学资料，突出教学重点，具有高度的概括性。

我的说课到此结束，衷心感激评委教师，也欢迎各位教师来东营作客。多谢！

雨霖铃说课稿分钟篇三

这首词写的是才情卓著、但一生仕途坎坷不济的柳永离开都城汴京（此刻河南开封）时与一位红颜知己缠绵悱恻的别离情景。这首词是宋代婉约派的代表作品。按新教学大纲的要求，高中语文阅读的主要目的是培养学生鉴赏文学作品的本事，提高他们的文学品位。

二、说教学目标

鉴于大纲的要求与教材的特点，设计了如下教学目标和教学重难点：

1知识与本事：领会宋词婉约派的特点；

2过程与方法：学习鉴赏名句，初步掌握鉴赏古代诗词的方法。

理解《雨霖铃》的融情入景，情景交融的艺术特色。

3情感态度与：在朗读中体味《雨霖铃》的思想感情和凄清意境；

其中2、3是教学重点，同时3又是是教学难点

三、说教法与学法

1、诵读法2、换字比较法3、运用多媒体课件辅助情景设置教学

四说教学过程

（一）课前〈长亭外古道边〉歌曲铺垫

（二）导入：

（三）解题：

展示作者柳永的图片和文字简介。

作者柳永，北宋中期婉约派大词人，少年时热衷功名，但仕途坎坷，官场失意，饱受白眼和打击。于是满腹怨恨，沉沦漂泊，花前月下，生活放荡，结局悲惨。相传他死时穷困潦倒，家无余财，由一群妓女集资葬埋。他的词多写都市生活和与歌妓的交往，风格哀怨缠绵，婉转含蓄。他仕途失意后，不得不离开京都远行，不得不与心爱的情人分手，这双重的痛苦交织在一齐，使他感到格外难以忍受，于是就写下了这首凄楚哀婉的《雨霖铃》。

（四）朗诵诗文，初步感知

1听录音朗诵（问为何这样读？情感基调：悲戚低沉，婉约词的特点）

2自由读

3选读，点评

（五）深入突破，感悟文本

怎样样更好地理解这首诗是我们能够真正读好诗的前提。

“一切景语皆情语”——王国维

1情语的句子

（1）“多情自古伤离别，更哪堪冷落清秋节”：

江淹〈别赋〉“黯然消魂者惟别而已矣”

“更哪堪”——衬托出自我离情比古人深。

（2）执手相看泪眼，竟无语凝噎”

执手：讨论“牵手”“吻别”——大胆直接，不舍

无语：“此时无声胜有声”——白居易“相顾无言，惟有泪千行”——苏轼

小结：伤离别

2景语的句子（示例）

（1）秋风送凉，长亭分别，骤雨初歇”

1写了什么？——交代了时间，地点，天气。

那用叙述性的语气读？——景中含情

2意象理解？——带入了作者主观情感的物象。

凄切——全词基调寒蝉？晚：不仅仅写了时间，并且渲染了不忍分离的气氛。

3意境：景+情+氛围

描述画面：

情感：不忍分别的悲凉

意境：凄苦

4读法：低沉伤郁（齐读）

（2）“千里相隔，乌云沉沉楚天暗”

1千里，阔——豪放派？

情感：忧伤

讨论：怎样样的忧伤？

a与爱人分手而造成的离愁

b此去前途未卜，前途渺茫的失意之愁

意境：苍茫厚重

3读法：不是雄壮，于凄切中有苍茫厚重之感（一男生读）

（3）芳草地，凄风冷雨

1此为乐景还是哀景

a良辰好景虚设

b晓风：深秋的晨风寒气逼人

折柳赠别的典故

2意境：凄美清丽

3读法：凄婉缠绵（一女生读）

3叫几个同学上来画？比较诗画——诗歌具有画面美，情感美，想象美。诗歌纯意象叠加——诗歌具有跳跃性的特点。

小结：景是清秋景——伤离别。情景交融，融情入景。

（六）生读（背景音乐）——教师读

（七）背诵（小组比赛形式）

学习诗的方法小结：诵其音——咀其辞——品其情——陶其境

（八）作业：背诵

雨霖铃说课稿分钟篇四

《雨霖铃》是高中语文必修四第二单元第一篇课文。本单元的单元提示强调，词具有很强的节奏感和音乐性，欣赏时要反复吟咏，体会其声律美；也要在理解作品内容的同时，运用联想和想象，领悟其中情与景浑然交融的意境。

1、知识与能力：感知《雨霖铃》作品内容，体会词中凄凉清丽的意境和浓重的离愁；

2、过程与方法：通过朗读，分析意象特点，把握情景交融、虚实结合的写作手法；

3、情感态度价值观：培养学生健康积极的审美情趣。

重点：感受作者浓浓的离别之愁，掌握情景交融、虚实结合的手法；

难点：理解、掌握情景交融、虚实结合的艺术手法。

1、诵读法；2、点拨法；3、探究法。

1、预习法；2、质疑法；合作探究法。

1、导入

南朝江淹曰：黯然销魂者，唯别而已矣。自古以来，人们往往“伤离别”，柳永作为宋朝大才子，整日混迹于烟花柳巷，与红颜知己把酒言欢、吟诗诵赋。这首《雨霖铃》就是作者离开都城汴京时写给曾经的红颜知己的用心之作。

2、文本学习

1、初读：学生自由朗读吟诵，注意字音、节奏、轻重、缓急、感知韵律美。

读音：噎、

韵脚：切、歇，波、阔，别、节、年。

节奏舒缓，读出有情人离别时凝重氛围。

语调：“更与何人说”一句读出相聚后的独处之苦，余音绕梁。

2、范朗读：听老师示范朗读，学生找出词中意象，说出这些意象的特点。

意象：上阕有寒蝉、长亭、帐、兰舟，下阕有烟波、暮霭、杨柳岸等。特点，都是引人伤感之物。

3、三读：展开想象，感悟由众多意向组成的意境美。

4、四读：品评诗句领悟表达美，具体方法是炼句。上阕选择尾句“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，下阕选择“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”，体会情景交融和虚实结合的艺术手法。

上句：浩渺无涯的水波比喻长时间难以排解的.惆怅，傍晚浓重的云雾暗示心情沉重压抑，空阔辽源的楚地天空说明愁绪的无边无际。一切景语皆情语，情景交融，相得益彰。

下句：虚写别后境况，醉酒之后，看到的是美好的景象——“杨柳岸”，杨柳婆娑，岸堤青翠，却偏偏在乍暖还寒的小风中吹拂，在如勾的残月下映照，这是怎样的不和谐的美景！惟其如此，才能写出主人公的相期之愿和重聚之难。因上阕主要是实写，下阕，尤其是这一句属虚写，虚实结合，诗意饱满。

5、背诵。

3、探究：唐朝诗人李华的《春行即兴》如何体现情景交融的艺术手法。

附：《春行即兴》

宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。

芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

4、拓展：情景交融类试题的答题技巧，写了什么景，抒了什么情，点名手法，说出效果。

5、作业：就本首词写一段300字左右的赏析文字。

板书设计：板书体现了一节课的重要内容或知识框架。

雨霖铃说课稿分钟篇五

各位评委老师：

大家好！

我今天说课的题目是高中语文必修四第二单元的《雨霖铃》。下面我从教材分析、学情介绍、教学方法、学习方法、教学过程五个部分来进行说明。

（一）单元教学目标

必修四第二单元编选的是宋词，在人教版五个必修模块中，这是唯一的宋词单元。本单元选取的是四位著名词人的作品。四人中苏轼和辛弃疾是北宋和南宋的豪放派代表，而柳永和李清照是婉约派的代表人物，其中柳永是北宋第一个专力写词的文人，李清照是宋代最杰出的女词人，四人在词坛上都占有一席之地。教材编者可谓用心良苦，编选四人各富代表性的词来学习，通过比较，使学生了解完全不同的两种词风，进一步体会四位词人不同的创作风格。

本单元教学课上努力做到学生、教师、编者和文本之间的平等对话与交流，在学生理解词的内容后，教给鉴赏词的方法。通过鉴赏，体味词中表达的情感，分析作者是如何传情达意的，进一步了解词的特点和写法（情景交融、点染、白描、叠字等），让学生在学后对词的鉴赏建立一个初步的感性的理解。

因为必修五模块已没有古典诗词的学习内容，所以本单元的学习还应引导学生对鉴赏古典诗词的一般方法进行总结，为

以后进行诗歌与散文系列模块的选修打下坚实的基础。

（二）课文特点

这首词是宋代婉约派的代表作。这首词写的是才情卓著、但一生仕途坎坷不济的柳永离开都城汴京（现在河南开封）时与一位红颜知己缠绵悱恻的别离情景。以“离情”为线索，用白描、铺叙、点染的手法，细致地描写了情人话别时留恋难舍的情景，反映了作者仕途失意的郁闷心情，景中见情，以情带景，是柳永的代表作。其中的“杨柳岸晓风残月”被誉为千古名句。

《教学大纲》要求“培养学生初步鉴赏文学作品的的能力，能感受形象，品味语言，有自己的情感体验和思考，受到感染和启迪”。根据教材特点及《大纲》要求，确立教学目标如下：

知识目标：1、了解婉约派的主要特征；2、了解柳永及“雨霖铃”词牌。

能力目标：1、初步掌握鉴赏词的基本步骤和方法；2、理解“景中见情、缘情设景”的艺术特色；3、理解虚实结合的艺术表现手法。

情感目标：培养对古典诗词的热爱及纯正的文学趣味。

教学重点为：1、“景中见情、缘情设景”的艺术特色；2、理解虚实结合的艺术表现手法。

教学难点为：名句的鉴赏方法。

本课的教学对象是高一年级的学生，对词这种体裁并不陌生。在初中时已有接触，必修一学过毛泽东的《沁园春·长沙》，感受了词的语言美、意境美，但只停留在较浅的层面

上，他们的思维能力和审美能力还有待提高，所以教师要引导学生进入特定的审美意境，培养学生的鉴赏能力。

孔子曰：“不愤不启，不悱不发。”教师应善于启发，相机诱导，教学才能获得成功。现代教育理论认为“学生是主体，教师是主导。”教学本身就是教师与学生的双边活动。据此采取以下教学方法：

启发诱导式教学法；2、学生讨论与教师点拨相结合的方法。

叶圣陶说：“‘讲’都是为了达到用不着‘讲’，‘教’都是为了达到用不着‘教’。”教学活动中，教师既要“授之于鱼”，更要“授之于渔”。据此，学习这篇课文，教会学生1种学习方法：学习名句鉴赏法——易词造意法。

此外还灵活运用提问法、讨论法、练习法和板书图示法。

整体把握察内容，再现意境体诗情，易词造意赏名句，熟读背诵多识记。

（一）、导入语

（二）、介绍柳永及写作背景

作者柳永才情卓著，但一生仕途坎坷不济，早年屡试不第，生活穷困潦倒，处世抱着一种玩世不恭的态度。更多的时日跟歌伎们一起，过着浪荡自由、浅斟低唱的生活。他深深了解这些歌伎们的生活，深切同情他们的不幸遭遇。在他的作品中，很多是反映同他们在一起的悲欢离合。《雨霖铃》便是其中为世人传诵的一首。这首词写的是他离开都城汴京城（现在河南开封）时与一位红颜知己缠绵悱恻、哀婉动人的别离情景。

（三）、朗读课文：整体感知词的内容和感情

1. 播放配乐朗读磁带。
2. 诵读点评。
3. 学生放声朗读，自行品味。要求：读准字音，熟悉内容，把握感情，注意语调、节奏，熟读成诵。
4. 指名诵读，感受本词的情感氛围。

（四）、探究赏析

教师点拨名句，深化学生理解：（视学生掌握情况决定详略分析）

例一：“寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

寒蝉凄凉急促第叫着，面对着长亭，正是傍晚的时候，急雨刚刚停歇。

例二：“执手相看泪眼，竟无语凝噎。”

问1、情人的离别，照我们当下的情形，一般采取怎样的方式？为什么作者在这里用“执手”？为什么不用“吻别”“拥别”“话别”或是“挥手告别”甚至是“挥着手绢”等方式。

学生可能只会注意到作者当时没有现在开放，不可能“吻别”“拥别”。但这种理解是浅层次的，教师要诱导从中华民族的文化心理角度去理解，“执子之手，与君偕老”相当于现代汉语中的“牵手”，此处“执手”一方面写出其“不舍”，另一方面，“执手”这一动作大胆直接，充分体现了柳词“俗”与“直”的一面。

此处用人物的动作表情来揭示内心活动，大胆率直，语言通俗而感情深挚，形象逼真，如在目前。

例三：“念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。”

问1、将“去去”改为“此去”如何？

问2、“千里烟波”改为“千里波涛”如何？

问3、既然是“沉沉的暮霭”为什么“楚天”却会“阔”呢？这不矛盾吗？

采用讨论的方式，可由学生先提出可供置换的意象或词语，再进行比较，品评。

此词不是简单的写离情别意，而更多的渗透了作者的“前途黯淡，归期渺茫，命运难测”的身世之感。这一点是学生最容易忽视的。

学习下阕，重点鉴赏典型诗歌意象。

典型意象：酒、柳、风、月“今霄酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”

问1：明代词评家贺裳称，柳永此词中有一“千古俊句”，是哪一句呢？

问3：改为“杨柳岸，凄风冷月”如何？

问4：改为“今霄梦醒何处”如何？

如学生有困难可稍作解释“名句”的特征，可用流行歌曲中的名句类比。

此环节需要相机点拨，学生很有可能出现“有所感却说不出”的情况。要通过诱导让其品出名句的魅力所在。

（五）、再次诵读本文，争取背诵

总结上下片各写了什么内容？各用了哪些意象？

明确：上片：离别情景，以实写为主；下片：想象别后情景，以虚写为主。

建议由学生讨论，找意象。学生对意象的分析只要扣住主旨，言之有理即可。对学生未分析的意象，教师可适当提示补充。

（六）、小结

人生无常，聚散不定，我们的生活总是充满了别离的苦痛。长亭送别，执手相看，柴门扶杖，汽笛声催，生命总在演绎着悲欢离合的故事，而当我们轻轻敲开古典诗词的门扉，不经意间就会发现一个个凄婉缠绵的动人故事，今天我们一起走进了柳永的词《雨霖铃》，感受作者了笔下哀婉动人的感情，想必也会有某种特别的感受，写下来吧。

（七）、作业（任选一题）

1、将此词改写成现代诗。

2、比较《雨霖铃》与《念奴娇·赤壁怀古》，体会两首词的不同风格。

3、描写“都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。”场景，不少于100字。