

白雪歌送武判官归京的读后感(通用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

白雪歌送武判官归京的读后感篇一

此诗是一首咏雪送人之作。天宝十三载(754)岑参再度出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官。武某或即其前任。为送他归京，写下此诗。“岑参兄弟皆好奇”（杜甫《渼陂行》），读此诗处处不要忽略一个“奇”字。

这首诗表现的情调是豪放的。全是关键在四个“雪”字，一送别前的雪景，二饯别时的雪景，三临别时的雪景，四送别时的雪景。故虽全诗转折突兀，结构错综变化，但以雪为中心线索抒情写景，章法严谨。

起首四句“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪，忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”为全诗发端，写出了塞外八月飞雪的奇景。“如高山坠石，不知其来，令人惊绝”（沈德潜《说诗碎语》）。其中，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”乃传世佳句，传神地描绘出了雪的皎洁、鲜润、明丽与飞动。然而此语并非出自偶然。南朝萧子显在《燕歌行》中写下：“洛阳梨花落如雪”一句后，后人每每因袭之。岑参则反用梨花来喻雪，取喻新颖，确实是独具风神的妙喻。

接下来四句写雪中奇寒，以“散入”一句为过度，笔触由大自然转入营幕中。“瀚海”二句，似承实启，又将镜头从营幕中拉出，推向冰雪覆盖、万里云凝的塞外天地。

“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。”应为第三层。复将镜头转回营幕中，区区14字，已将饯别宴会上的急管繁弦写

得淋漓尽致。写军营的奇寒，写冰天雪地的背景，写饯别宴会的热闹，处处都在刻画异乡的浪漫气氛，又无一处不显示客中送别的复杂心情。

最后六句为第四层，写筵后送别，归客远去的情景。尤其是结尾处，一个“空”字足以道尽万般离情，余韵悠长，耐人寻味。

白雪歌送武判官归京的读后感篇二

《白雪歌送武判官归京》是岑参写的歌行体送别诗。

这首诗前十句写“壮丽的雪景”，后八句写“送别”。著名的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，用比喻描写雪景而不是梨花，生动形象。一夜之间，突然春风吹拂，万千树木全都像开满了梨花。诗人的联想：诗人望着披上银装的树木，突然觉得置身于大好的春光中，仿佛是强劲的春风，一夜之间催开了千树万树的梨花。

这个春意盎然梨花满树的春天景象，是他的想象和主观感受，可是却把雪的洁白、鲜润的特点揭示出来了，为寒冷的边塞增添了无限春意。这个新奇的联想，表达了诗人的开阔胸襟，也表达了诗人的惊喜之情，又写出了边地特有的奇异风光。

通过“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。”侧面描写漫天大雪所造成的酷冷气候边塞将士生活的艰苦。又通过“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”承上启下，由咏雪过渡到送别。其中“愁”“惨”为饯别场面酝酿了气氛。“愁云”既写景也写情，自然引出了送别。把边塞将士的军营置于一个广阔的背景上，给人奇异壮伟的深刻印象。

“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。”辕门外，看到了一幅十分奇异的画面：在暮雪纷飞的背景上，一面鲜红的旗帜

凝住不动。“掣”精确真实的描绘出红旗冻住，北风吹着也不动的`情况。诗人送友人归去时依依不舍的深情，以及他的思想之情，都通过“雪上空留马行处”这句诗表达出来了。这样的结尾，正如撞钟，清音有余，使人产生无穷的遐想。

这首诗表现的情调是豪放的。全是关键在四个“雪”字，一送别前的雪景，二饯别时的雪景，三临别时的雪景，四送别时的雪景。故虽全诗转折突兀，结构错综变化，但以雪为中心线索抒情写景，章法严谨。

白雪歌送武判官归京的读后感篇三

大雪纷飞，满眼是银白世界，然而，在这皑皑白雪中，中军帐上那一面鲜红的旗帜就格外引人注目。这冷色调上的`一星暖色，一方面衬得整个画面更加洁白、凄寒，另一方面又给人以活力，给人以火热的激情，积极向上的进取精神。这是诗中又一处精彩的奇笔。

在这凄美的景色中，诗人设宴送别归京的友人，那场面该是何等的动人。

唐诗中送别诗较多，各有千秋。王勃的“海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。”劝勉友人别效儿女忸怩之态，反映出送别时的豪迈情怀；李白的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”表现了对友人的深厚情谊；而王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”酒石酸中含情，频频劝酒声中自有无限情意，诗中流露出一种别时的愁情。

而《白雪歌》的别时场面与众不同，诗人在冰天雪地的中军帐为友人设宴饯行，那友情当是非比寻常。

诗中对送别的具体情景着墨不多，采用的是侧面烘托。诗中用音乐来烘托送别的场面，而写音乐又不是侧重其本身，而是选用几种有代表性的边塞器乐——胡琴琵琶与羌笛，引入

无限遐想，这里既有边地音乐的韵味，送行的酒宴一直持续到垂暮时分。诗人送友人出了辕门，从辕门一直送到轮台东门，依依惜别之情跃然纸上。“去时雪满天山路”，雪大风狂，归途遥远，诗人的心中既有惜别的深情，又有隐隐的担忧，情绪极为复杂。

“山回路转不见君，雪上空留马行处。”这一句与李白的“孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。”有异曲同工之妙。友人已经上路，而诗人依然站在雪地里，久久望着友人远去的马蹄印而不愿离去，这是为什么呢？是感叹“相见时难别亦难，还是担忧友人“长路关山何时尽”？是在内心安慰友人？莫愁前路无知己”，还是怨恨“春风不度玉门关”？悠悠情思如同那茫茫白雪一样，绵绵不断，真是言有尽而意无穷。

这首诗气势宏大，写景既从大处落笔，又从细处着墨，把美丽的雪景写得形象生动，同时写景中又抒发了因友人返京而产生的无限愁情，可以说是景中含情，达到了“一切景语皆情语”的艺术境界。

诗的语言优美。诗中利用换韵与送到场景的转换，形成跌宕多姿的旋律。起音入声韵，急促激烈，与风雪相映衬，继而是阳春白雪，出现春暖花开的美景，再是“冰泉冷涩弦凝绝”，出现滞涩的场面，末尾渐入徐缓，大有“余音绕梁，三日不三绝”的韵味，让人回味无穷。

白雪歌送武判官归京的读后感篇四

《白雪歌送武判官归京》是岑参写的'歌行体送别诗。

这首诗前十句写“壮丽的雪景”，后八句写“送别”。著名的“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，用比喻描写雪景而不是梨花，生动形象。一夜之间，突然春风吹拂，万千树木全都像开满了梨花。诗人的联想：诗人望着披上银装的树木，

突然觉得置身于大好的春光中，仿佛是强劲的春风，一夜之间催开了千树万树的梨花。

这个春意盎然梨花满树的春天景象，是他的想象和主观感受，可是却把雪的洁白、鲜润的特点揭示出来了，为寒冷的边塞增添了无限春意。这个新奇的联想，表达了诗人的开阔胸襟，也表达了诗人的惊喜之情，又写出了边地特有的奇异风光。

通过“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。”侧面描写漫天大雪所造成的酷冷气候边塞将士生活的艰苦。又通过“瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。”承上启下，由咏雪过渡到送别。其中“愁”“惨”为饯别场面酝酿了气氛。“愁云”既写景也写情，自然引出了送别。把边塞将士的军营置于一个广阔的背景上，给人奇异壮伟的深刻印象。

“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。”辕门外，看到了一幅十分奇异的画面：在暮雪纷飞的背景上，一面鲜红的旗帜凝住不动。“掣”精确真实的描绘出红旗冻住，北风吹着也不动的情况。诗人送友人归去时依依不舍的深情，以及他的思想之情，都通过“雪上空留马行处”这句诗表达出来了。这样的结尾，正如撞钟，清音有余，使人产生无穷的遐想。

这首诗表现的情调是豪放的。全是关键在四个“雪”字，一送别前的雪景，二饯别时的雪景，三临别时的雪景，四送别时的雪景。故虽全诗转折突兀，结构错综变化，但以雪为中心线索抒情写景，章法严谨。

文档为doc格式

白雪歌送武判官归京的读后感篇五

此诗是一首咏雪送人之作。天宝十三载（754）岑参再度出塞，充任安西北庭节度使封常清的判官。武某或即其前任。为送

他归京，写下此诗。“岑参兄弟皆好奇”（杜甫《渼陂行》），读此诗处处不要忽略一个“奇”字。

这首诗表现的情调是豪放的。全是关键在四个“雪”字，一送别前的雪景，二饯别时的雪景，三临别时的雪景，四送别时的雪景。故虽全诗转折突兀，结构错综变化，但以雪为中心线索抒情写景，章法严谨。

起首四句“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪，忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”为全诗发端，写出了塞外八月飞雪的奇景。“如高山坠石，不知其来，令人惊绝”（沈德潜《说诗碎语》）。其中，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”乃传世佳句，传神地描绘出了雪的皎洁、鲜润、明丽与飞动。然而此语并非出自偶然。南朝萧子显在《燕歌行》中写下：“洛阳梨花落如雪”一句后，后人每每因袭之。岑参则反用梨花来喻雪，取喻新颖，确实是独具风神的妙喻。

接下来四句写雪中奇寒，以“散入”一句为过度，笔触由大自然转入营幕中。“瀚海”二句，似承实启，又将镜头从营幕中拉出，推向冰雪覆盖、万里云凝的塞外天地。

“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。”应为第三层。复将镜头转回营幕中，区区14字，已将饯别宴会上的急管繁弦写得淋漓尽致。写军营的奇寒，写冰天雪地的背景，写饯别宴会的热闹，处处都在刻画异乡的浪漫气氛，又无一处不显示客中送别的复杂心情。

最后六句为第四层，写筵后送别，归客远去的情景。尤其是结尾处，一个“空”字足以道尽万般离情，余韵悠长，耐人寻味。