

2023年西游记读书心得体会 西游记的读书心得体会感悟(大全5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

西游记读书心得体会篇一

西游记是一本神魔小说，是中国四大名著之一。描述了孙悟空、唐僧、猪八戒和沙师徒四人度过九九八十一难去西天取经的故事。下面是小编为大家带来的几篇关于西游记的读书心得范文！

最近，我读了一本名著，也就是我最最喜欢的名著——《西游记》。它是由吴承恩所著作的。

这本书主要描述了孙悟空、猪八戒、唐僧和沙和尚师徒四人历经九九八十一难去西天取经的故事，书中展现了精彩的情节、奇特的想象。其中，让我印象最深刻的故事是：悟空大战红孩儿。这个故事主要讲了红孩儿装作一个小孩吊在树上，博得唐僧的同情，而心的很善良唐僧见这个小孩很可怜，于是就让孙悟空背着他一同去西天取经。而红孩儿一心想吃唐僧肉，就施法把唐僧带走了。孙悟空为救师傅，大战红孩儿，结果技不如人，输给了红孩儿。唐僧的其他两个徒弟积极想办法，最终猪八戒想到了观音菩萨，于是它就上天去请菩萨。最后心存坏心地红孩儿被观音菩萨给收服了。

唐僧的四个徒弟中，我最喜欢孙悟空。这是因为它勇敢、机

智、聪明、足智多谋、行侠仗义……从孙悟空的身上，我想到了警察叔叔身上也具备同样的精神。警察叔叔为了保护人民群众，促进社会和谐，可以舍己为人、为民除害、大公无私……想想警察叔叔的正能量是多么伟大呀！我以后一定要向警察叔叔学习！

这就是我要给大家介绍的《西游记》，与众不同吧？快来阅读吧！

说道《西游记》这本书，相信大家都很熟的吧！虽然看了一遍，但还是想再看了一遍。今天，我就读了这本“读也读不腻的书”——《西游记》。

这本书里最令我佩服的是“齐天大圣”孙悟空啦！因为他不仅神通广大，并且为民造福、斩妖除魔。虽然师傅——唐僧不仅有一次要将他赶回家乡，不仅有一次冤枉他乱杀“老百姓”，但悟空从来就没用过抱怨，坚持守护唐僧。他的这一点精神，很令我感动，很令我佩服。另外，我再给你讲一讲其他的人物吧！

唐僧——“师徒三兄弟”的师傅，是他们的中心。不过，传说，唐僧的肉吃了，能长生不老。所以，那些妖怪就化成人类来骗他，而唐僧容易被妖怪所骗，幸亏他每次都能被孙悟空所救，才能保住性命。

沙僧——一个拥有正义感，不怕屈服的“人”。——“师徒三兄弟”的老三，而他在每一次“妖魔大战”中，都会派上很大的用场。

最后一个：猪八戒——“师徒三兄弟”的老二，好吃“勤快”，又憨厚可爱，和唐僧一样糊里糊涂的。不会分辨是非，但是，有了他，故事有时才更精彩。

他们开展了一系类的“妖魔大战”活动，像：无底洞、蜘蛛

精……让我们过足了打斗的兴奋，又让我们增长了许许多多的知识，是一本难得的好书，让我们一起来看这本“百看不厌”的——《西游记》吧！

《西游记》是我国的四大古典名著之一，作者是明代的吴承恩，我家里就有一本。这本书讲的是孙悟空大闹天宫后，被如来佛祖压在五行山下，后来和猪八戒、沙和尚一起保护唐僧去西天取经，历经九九八十一难，最终修成正果的故事。

读了这本书，我觉得这师徒四人身上都有值得我去学习的东西。

唐僧虽然手无缚鸡之力，但是他很善良、宽容，不管遇到什么困难，什么诱惑，都没有动摇去西天取经的信念，大有不达目的誓不罢休的架式。他是一个“宝”，不管不人还妖怪，都想把他留下，或是吃了他，或是想和他成亲，但他只管念经，毫不妥协。不过他有一点不好，就是人妖不分，爱做烂好人，有时会让我看得义愤填膺。

孙悟空作为大师兄则非常厉害，他聪明、勇敢，而且神通广大，上天入地，无所不能，七十二般变化，样样精通。一路上忠心耿耿地保护唐僧，即使在打死了白骨精后被师傅赶走，心里还是想着师傅，捉弄了猪八戒后，二话不说就赶去救师傅。多少次唐僧失陷，都是孙悟空施展本领，拼尽老命，或是到处搬救兵，把师傅救出来，不亏后来成了“斗战胜佛”。

猪八戒虽然好吃懒做，对师傅还是很孝顺；而沙和尚他任劳任怨，不管多苦也没有一句怨言。这些都很值得我学习。

这古典名著果然名不虚传，我要继续把其它名著读完。

《西游记》是中国古代四大名著之一，出于明代著名作家吴承恩之笔。这本书已经做成了电视剧，久经不衰，百看不厌。儿时看《西游记》，只不过被其中孙悟空的勇猛所折服。而

现在却有另外一番自己的见解。

《西游记》这本书讲了当年孙悟空破石而出，拜师学艺，掌握了七十二变和筋斗云等多种功夫。后来大闹天宫，自封“齐天大圣”，被佛祖压在五行山下520xx年，后随着唐僧西天取经，一路通猪八戒和沙和尚斩妖除魔保护唐僧，去取经的事。

这本书充分反映了唐僧四师徒，经过了九九八十一难成佛，途中历尽艰辛困苦。孙悟空降妖伏魔，请各位神仙帮助，又不拘小节。孙悟空火眼金睛一眼识妖怪，但是唐僧通常被伪装成人的妖怪所迷惑，念紧箍咒惩罚孙悟空。师徒四人去西天取经那种执着劲儿，孙悟空那种敢于向妖魔交战的精神值得我们学习。

这部名著几年后再读时又会有一些见解，真所谓是：次次读，次次不一样啊！

每当我翻开《西游记》这本书时时，总是有不一样的情绪。它在四大名著中，是最生动活泼的，小时候的我，读起它来总觉得既过瘾又搞笑。但今时今日，不变的是那光怪陆离，色彩斑斓的神话世界，我的领悟却变了。这是一部人人都爱读的经典大作，每个人都能在解读它时获取不一样的感觉和启示，有人喜爱它鲜明的人物个性；有人喜爱它瑰丽的整体形象；有人喜爱它活泼诙谐的对话旁白；有人还研究它的历史背景、社会现象。但在我看来，他那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是————自由。在经历了日复一日个性受约束的日子，二十一世纪的人们都格外向往自由，向往那个自由的化身：孙悟空。

孙悟空破土而出，“不伏麒麟辖，不服凤凰管，又不服人间王位所约束”，闯龙宫，闹冥司，自花果山上自在称王。能够说已经到达人性摆脱一切束缚，彻底自由的状态。孙悟空其实就是自由的化身，他的品质中最突出的就是向往自由，

他始终在追求自由，它的一切斗争也是为了争取自由。这样一个鲜活的形象给予了读者一种追求自由，追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在此刻，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着我们的是个受约束的世界，但我们能够让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。在历经时刻锤炼的《西游记》中，竟深深蕴含着新世纪人们最渴望的自由精神……我更明白为什么它能够传承至今了。

西游记读书心得体会篇二

《西游记》是一本科幻小说，主要记叙了孙悟空师徒四人历经九九八十一难，终于取回佛教真经的故事。下面是本站小编分享的几篇关于西游记读书心得的范文！

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他的三个徒弟一路上历经艰险、降妖伏魔经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧诚心向佛、顽固执着，孙悟空正义大胆、本领高超是妖怪们的克星，猪八戒贪财好色，但又不缺乏善心，沙僧心地善良、安于天命。这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明

的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

今天，我读了《西游记》这本书，让我了解了许多人物的性格特点，并让我学习了他们的优点。

《西游记》是中国古代四大名著之一，小时候曾听妈妈给我讲过，只觉得神神怪怪充满了神奇和幻想。现在自己又重新阅读起来。

《西游记》这本书主要讲了唐僧师徒四人历经九九八十一难，不畏艰险，终于上西天取得真经的故事。故事起伏跌宕、惊心动魄，让我感慨万分。这取经路途中的艰险丝毫没有阻挡师徒四人取经的脚步和决心。是信念和信仰让他们化解万难，不断朝目标前进。

智狡猾，是最会讨别人欢心又要小聪明的一个。沙僧忠厚老实，勤勤恳恳，是三人中最踏实恪尽职守的一个。对于唐僧我却没有太多的恭维，遇到危险时只能念经，叫徒弟。但正是他的这一身浩然正气才把大家牢牢的凝聚在一起，一直走到最后修成正果。让人不得不佩服他四大皆空的修行。

我想不论什么时候都要做一个有思想，坚持正义，有大爱的人，才能成为被大家需要的人，对这个这会有贡献的人。我会朝着这个方向一直努力！

《西游记》是中国古典四大名著之一，由吴承恩编写而成。此书描写的是孙悟空、猪八戒、沙悟净保护唐僧西天取经的传奇故事。作者通过虚幻的世界，对封建统治者的态度颇可玩味，在《西游记》中，简直找不出一个称职的皇帝；宠信妖怪的车迟国国王、要将小儿心肝当药引子的比丘国国王，则不是昏君就是暴君。玉皇大帝手下十万天兵天将，竟然抵不过孙悟空的一条金箍棒，而让真正的贤才去当不入流的马夫，其统治之黑暗不言而喻。如来佛祖所创佛教，僧人自然不能以钱财所迷，可是佛祖竟然默许手下人收取贿赂，这反映封建社会官官相护的黑暗情景。

《西游记》中贯穿作品始终的四大典型人物就是唐僧、孙悟空、猪八戒、和沙僧。对他们四人的性格形容呢，就是皮猴·憨猪·严师·忠僧。这，也是我们经常评论的话题。

（一）顽皮机智的孙悟空

花果山是孙悟空的诞生之地。美丽的山水、飘香的花果养育了聪明机智富有灵性的悟空，也造就了他不惧任何艰难险阻的大无畏精神的英雄气概。在他被压在五行山下之前，确是一个天真浪漫、调皮任性的“野猴”。且看他的屡屡“战功”：夺走老龙王的镇海之宝——定海神针；游乐地府撕碎阎王爷的“生死簿”；大闹天宫，高喊玉帝为“玉帝老儿”；回归花果山，高挂的旗号是“齐天大圣”……这个时期的孙悟空正如林语堂老先生所说的那样：“他代表了人类精神中最顽皮的部分”。但是从五行山下出来以后的悟空，虽说是顽猴的“劣性”不改，但那让他头晕目眩的紧箍咒使得他归顺、听话了。孙悟空的超级本领在这时才有了用途，一路保驾师父到西天取回三十五部真经。其实这也是悟空聪明机智的一面，如果不听话，就要上“紧箍”，甚至被赶回花果山，

完成不了保驾师父西天取经的任务。林语堂说这代表“不甘约束的人类精神与神圣的规范之间的冲突”。孙悟空——美猴王，聪明勇敢的化身，我们心中崇高的形象。

(二) 功利憨厚的猪八戒

提起《西游记》中猪八戒，人们总是将他与“好吃懒做、自私自利”，“损人利己、见利忘义”等不好听的词汇联系在一起。的确，猪八戒也干过“搬起石头砸自己脚”的事情。在“猪八戒吃西瓜”这一情节中他的这一特点表现得最为突出。你看他为了自己的利益(口渴)，总是在一次次地原谅自己的贪婪(先后吃了悟空、沙僧、唐僧的西瓜)，最后掉进自己设置的陷阱里。(在一个个西瓜皮上摔跟斗)但在为师父西去取经的曲折道路上，虽然没有悟空神通广大的超常本领，却也立下了不少战功。你看他在智取芭蕉扇、四探无底洞、大战盘丝洞中，真是悟空斗魔降妖的好帮手。猪八戒，是吴老先生笔下的一个戏剧性人物，虽然有着许多的缺点，而我们一点儿也不觉得他的丑陋和厌恶。相反地，在他的这些缺点背后，透露出来的憨厚老实富有人情味的一面，却给我们留下了深刻的印象。正如林语堂先生所说他是一个“充满人欲的艺术形象”。猪八戒，让我们觉得可亲又可爱。

(三) 严格执着的唐僧

唐僧取经原是一个真实的历史事件。唐太宗贞观年间，僧人玄奘不顾禁令，前去天竺国取经，费时十七年，经历百余国，克服了许多难以想象的困难，终于取回真经，影响深远，为我国的佛教文化做出了巨大贡献。而在《西游记》小说中，作者把唐僧这一坚韧不拔、执着追求的性格进行了进一步地刻画，成为多少人为之学习的楷模。作为师父，他对徒弟要求很严，经常教导徒儿“要以慈悲为怀”。

大徒弟尽管机智不凡，本领高强，但在连伤“良家三人性命”后，师父也不能顾及情面，而将他逐回老家；作为僧侣，

他行善好施，为民除害，为人们播撒着善良的种子；作为求学者，令人们赞叹不已的是他那坚强的意志和执着追求的精神。他不仅对徒弟要求严格，而且也从不懈怠自己。不为财色迷惑，不为死亡征服。不达目的誓不罢休的坚强信念，使他终成正果。唐僧，给我们的启示是：“世上无难事，只怕有心人”。

(四) 忠心耿耿的沙和尚

沙和尚是唐僧取经途中的一个忠诚卫士，也是让师父操心最少的一个徒儿。肩挑千里重担，没有半句怨言。师兄闹矛盾时，他从中调停和解；师父遇难时，他挺身而出，以死相救。尽管平时少言寡语，但在保护师父的战斗中冲锋陷阵，英勇无比。沙和尚，忠心耿耿任劳任怨的态度，永远值得我们学习和借鉴。

师徒四人最忠厚的是沙僧，他忠厚老实，一心想取到真经，令我感叹不已。

猪八戒，大家都知道，他好色好吃好玩，一心贪婪，做不成事。他遇到困难时，只想着退缩。他取到真经时，还求佛祖让自己下凡来玩呢！别忘了，他就是这样被玉帝贬下凡来的。

孙悟空最大的特点是勇敢，他不怕困难，打走妖魔鬼怪。如果师父被抓了，他一定会想办法救出师父。他是我学习的好榜样！

唐僧就是啰嗦可是是个善良闵诚的苦行僧，不辞劳苦，不畏艰险，但有昏庸顽固，是非不分。意志坚强，慈悲善良。是一个虔诚执着的佛教徒，在取经的过程中坚定，从不懈怠动摇，不为财色迷惑，不为死亡屈服，凭着坚韧不拔的精神，终成正果。另一方面，又性情和善，连凶残的敌人也可原谅，偏听偏信。

《西游记》让我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事唐僧师徒四人取经，经历了众多的险难，并非全是玄虚离奇的就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学升初中，初中升高中，到高中毕业考大学又何尝仅仅是九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育了成功唐僧师徒四人每人都有长处和短处，正是他们互相帮助，取长补短，才得以成功这又让我懂得了想要办成一件大事，必须大家齐心协力，团结一致，才能成功的道理。

《西游记》这本书把一个从石头里蹦出来的泼猴勾勒得栩栩如生，写它从天不怕地不怕变为一个恭敬的猴子，为了师傅的安危他奋不顾身，他并不像猪八戒那样好吃懒惰，也不像沙僧那样憨厚。作者更是借助他这一点勾勒出孙悟空的大智大勇，自从唐三藏把孙悟空从五指山解救出来到取得了真经，这期间经历九九八十一难，每次劫难都是孙悟空全心全意去解教师傅的，最后才圆满的取回真经。

从小到大，我在电视上看过无数次《西游记》，小时候看《西游记》纯粹是为了它曲折有趣的情节。光阴飞逝我慢慢长大，但是西游记并不会因为我的年龄增长而被我厌倦，我还是那么的爱看。当然，长大后，我就对书中的各个人物的性格和行为就有了一些看法。

我对其中的各个角色的性格和曲折有趣情节可以说是耳熟能详，但真正品读整本书，却是近段时间的事情。因为我曾经认为，看电视剧多好啊，既简单易懂，又有充分的视觉和听觉享受，何必拿起一本厚厚的书去钻那些自己不懂得文字。现在看来，我当时是大错特错了，一样的故事，一样的人物，书中比电视剧更精彩更扣人心弦，让人恍若进入了一个光怪陆离、色彩斑斓的神话世界，全然忘记了身外的世界。

《西游记》是经久不衰的大作，能让众多读者百读不厌，它创造了我国乃至世界上神话小说的巅峰，不愧为我国四大名著之一。

西游记读书心得体会篇三

星期天，我读了鲁迅先生写的《孔乙己》，印象深刻，感想颇深！

我认为，孔乙己其实就是那个社会中比较善良的底层人的代表。一方面，他的遭遇让人深深地同情。他有文化，可是却过着那么苦难的日子，让粗鲁愚昧的“短衣帮”任意嘲笑，最后还被有钱有势的“丁举人”彻底消灭了。另一方面，他又让人觉得实在不争气。接受过教育，却因为好喝懒做而丢掉抄书的工作，最后竟沦为窃贼。

小说中的“丁举人”代表的是统治阶级，他们太过残忍，对于穷苦人没有一丝怜悯。而在穷人损害到他们的一丁点儿利益时，他们立刻就会毫不留情将其毁灭。还有那些让咸亨酒店“充满了快活的空气”的人们，在我看来就是社会中的绝大部分普通人，他们愚昧无知，把快乐建筑在比他们更加悲惨的人身上。

鲁迅是我国现代文学家一大主将，他用笔做武器，向封建的旧社会发起攻击，将那个时代社会中各色人物的生存状态描写得淋漓尽致，用比喻等各种手法对普通百姓的麻木不仁和封建统治者的残酷进行了无情的批判，让人看得激动、气愤又难过……我推荐同学们有时间都看看鲁迅的作品。

西游记读书心得体会篇四

3月9日---10日，我在学校领导的安排下，有幸参加了成都国基教育培训中心举办的20-小学数学观摩研讨会。在短短的两天时间里，观摩了来自成都、福建、江苏、北京等六位数学老师和专家的小学数学优质课及讲座。使我深刻地感受到了小学数学课堂教学的生活化、艺术化。课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的话题，大家对教材的钻研都有自己独特的见解。所以，我也只能跟大家交流我个人听课的一点肤

浅的看法。

通过听课，让我学到了很多很多新的教学方法和新的教学理念。

这些课在教学过程中创设的情境，目的明确，为教学服务。例如：北京市吴正宪老师教学的重叠这一节课的时候，她利用参加兴趣小组活动来激发学生的积极性要求同学们把参加兴趣小组的同学进行分组该怎么分.故意制造一些问题矛盾让学生来解决。整个教学过程都紧紧围绕着教学目标，非常具体，有新意和启发性。特别之处，是吴老师在学生主动探索的过程中，创设情境让学生体会数学来源于生活并运用于生活，激发学生学习兴趣。这样不但激发了他们了学习的欲望，而且兴趣也被调动起来，于是在自然、愉快的气氛中享受着学习，这便是情境所起的作用。这种情境的创设非常适合中年级的学生。

创设的情境真正为教学服务，如果只是为了情境而情境，那就是一种假的教学情境。

在这两天的时间里，上课的老师都能根据小学生的特点为学生创设充满趣味的学习情景，以激发他们的学习兴趣。最大限度地利用小学生好奇、好动、好问等心理特点，并紧密结合数学学科的自身特点，创设使学生感到真实、新奇、有趣的学习情境，激起学生心理上的疑问以创造学生“心求通而未得”的心态，古人云：“学贵有疑，小疑则小进，大疑则大进。”吴老师提出疑问，设置悬念，启迪他们积极思考，激发学生的求知欲，激起他们探索、追求的浓厚兴趣。促使学生的认知情感由潜伏状态转入积极状态，由自发的好奇心变为强烈的求知欲，产生跃跃欲试的主体探索意识，实现课堂教学中师生心理的同步发展。例如，在教《认识整万数》一课的罗明亮老师，就是抓住了小学生喜欢看电视的特点，课件展示了赵本山捐钱这个小品来激起学生的学习兴趣。设疑导思，让学生满怀热情地投入学习。老师是教学的引路人，

不断地揭示知识的新矛盾，让学生用数学思想去思考问题，解决问题。使他们在质疑中思考，“山重水复疑无路”，在思考中学到知识，寻求“柳暗花明又一村”的效果。

两天学习，共听了9节课和五堂讲座，在这些优质课中，教师放手让学生自主探究解决问题的方法，整节课，每一位教师都很有耐性的对学生进行有效的引导，充分体现“教师以学生为主体，学生是数学学习的主人，教师是数学学习的组织者、引导者和合作者”的教学理念。执教者的语言精练、丰富，对学生鼓励性的语言非常值得我学习。这些优质课授课教师注重从学生的生活实际出发，为学生创设现实的生活情景，充分发挥学生的主体作用，引导学生自主学习、合作交流的教学模式，让人人学有价值的数学，不同的人在数学上得到不同的发展，体现了新课程的教学理念。

结合自己以往的教育教学工作，正如吴教授讲：“在分析教材时，要适当舍取一些教材内容，做到灵活运用教材，而不是教教材。”在今后的教学工作中一定要发扬成绩，找出教育教学方面的差距，向教育教学经验丰富的老师学习，教坛无边，学海无涯，在以后的教学中，以更加饱满的热情，全身心地投入到教育教学工作中。

西游记读书心得体会篇五

读毕《西游记》，我看到了四个有血有肉的角色——执着的唐僧，积恶如仇的行者，随性的悟净，任劳任怨的沙僧。他们是《西游记》中的师徒四人，各有来头，各有脾气，各有特点，各有“心魔”。

“尖嘴猴腮、火眼金睛”，“棉布直裰、嵌金花帽”，“身不满四尺”，“身躯鄙猥、面容羸弱”这便是齐天大圣——孙悟空。丑陋、瘦弱、矮小……可这些并不能限制他的强大，他性情直率，无所畏惧，真正的“行者”。他过于狂妄，从而反了天庭，他的优点是直率果断的听从心愿的本性，他的

心魔亦是那固执莽撞不考虑后果的心性。有的时候，我们应该听从心的选择，却不能一切随心所欲，无法无章。孙悟空是个好妖怪，可这并不代表他就不用为错误买单，所以，他要历九九八十一难，皈依佛门，做真正的“佛”。

而师傅唐僧，在书中是个十分矛盾的角色，胆小懦弱，罗嗦唠叨，谨慎拘束，畏畏缩缩，着实令人不喜欢，但他面对九九八十一难，无数次被妖怪捉走，也没动摇他的决心，唐僧的心魔是恐惧，而他的优点，就是面对恐惧不逃避的执着。

二师兄猪八戒，好吃懒做，好色、市侩，多次挑拨师傅赶走悟空，与悟空经常争吵，但他却对师傅忠心耿耿，也是书中的“搞笑担当”。他的心魔是“贪婪”，可最终败给了“忠义”。

沙僧的师徒四人中最默默无闻、任劳任怨的角色，一路上谨守佛门戒律，踏踏实实，勤勤恳恳，安分守己。沙僧的心魔是循规蹈矩，中庸求全，可即使这样，他也不求其他，无欲无利。

《西游记》里的四个角色，在作者吴承恩的笔下，栩栩如生，他们也有心魔，也有缺点，但他们都很善良，直面困难的勇气与决心，这就够了。