2023年手形联想教案 人美版小学五年级美术衣架的联想教学反思(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

手形联想教案篇一

一、学生知识能力学习习惯分析：

五年级学生已经初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看、画画、做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，但还缺乏想象力和创造精神。

二、教学目的任务：

1、通过启发联想训练学生的创造性思维能力，培养良好的观察习惯和观察能力。

2、学习简单立体物的表现方法，学习色彩表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

3、引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

三、教学重点难点：

教学重点：引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感，激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养。

四、完成任务的措施：

1、认真钻研教材，进一步领会课标精神，制定切实可行的的教学计划。

2、好课前的各项准备活动。

3、拓展教学思路，做到以人为本，因材施教，因地制宜，以求达到最佳教学效果。

五、课时安排：

第一周：形的’魅力

第二周：形状的组合

第三周：抽象雕塑

第四周：多样与统一

第五周：静物写生

第六周：喜怒哀乐

第七周：夸张的脸

第八周：十二生肖

第九周：学画山水画

第十周：风的魅力

第十一周：微观世界

第十二周：会亮的玩具

第十三周：电脑美术

第十四周：旅游节

第十五周：舞台布景

第十六周：珍爱国宝——古代的青铜艺术

第十气周：期末测试

手形联想教案篇二

小学低年级阶段的小学生们对于课堂纪律的观念淡薄、概念模糊，所以课前开展一些趣味性、互动性的组织教学活动，可以非常有效地帮助我们进入到新课的起始过程。

对于新入学的一年级孩子来说，开学前的几节课，美术老师应该把教学重点落实在教学组织上，培养学生良好的行为习惯，通过教师特有的方式与学生互动，通过游戏、奖励、竞赛等多种方式先强化学生的纪律意识和习惯养成教育，能为今后的美术教学带来积极的影响。第一周的美术课，可以通过设计竞赛，培养学生课前准备的养成习惯；课堂管理可以通过奖励机制和评比来管理调整纪律；而作业的按时按质递交可以通过每节课前表扬和课堂训练作业递交等方式来培养学生，而课前表扬包括表扬绘画好的学生，和作业有进步的学生两类。对于一年级的孩子来说，表扬不管是物质的还是精神上的，他们都很在乎。我们要利用这种上进心，来加强日常行为习惯的管理，当教学组织能有效形成，美术课中结合多媒体的信息教学和老师的巧妙设计，学生一定会渴望每节课的到来，而美术课也不会难上了。

对于备课要备学生，因为每个班有不同的班风，有的班级比

较活跃，那么课堂设计可以互动环节少一点，有些班级学生比较安静，那么游戏可以多设计一些，而深层次对组织教学的把控则是对学生的及时鼓励和严格的纪律管理，合理的教学设计和生动的教学语言这些要素都是相辅相成，此外随机应变的教学机智则需要老师不断积累的教学经验，通过以上的综合因素，美术老师才能利用自己的人格魅力去征服学生，让美术课堂教学成为一种美的享受的过程。

培养学生收拾整理的良好习惯。因为美术课的特殊性，材料的变化，或者教室的变化，都有可能让颜料溅上、让碎纸掉在地上。日常教学中的一些琐碎细节，要注意方式方法的引导、及时的`示范以及责任感的培养。如国画课上墨汁倒出后，及时盖好，有墨的毛笔不随便搁于桌沿，控制好用水、用墨。端颜料盘、墨盘，不滴在地上，换水时水珠不四撒；洗笔洗盘时，分组去洗，不在水池边搞闹。我还根据各班实际情况，组织学生课上、课下冲洗。教育学生善待手工课中产生的废纸屑、废旧材料和边角料，收拾在自己的塑料料袋里，在下次的这作业中发挥自己的想象力创造力它们变废为宝，上完橡皮泥课，教育学生把自己的桌子擦干净。良好的收拾习惯养成教育，教师可能要多费点精力，但它能为我的美术课组织教学的良循循环，打下良好的氛围。

手形联想教案篇三

教学目标：

1、培养学生的观察力，绘画表现力和设计制作的能力。

2、提高学生对儿童美术作品的欣赏能力。

3、增强学生的保健意识，消除学生对医院，医生的恐惧感。

重难点、目标

1、2教学用具：

（1）师：课件

（2）生：水彩笔，铅笔，图画本

教学过程：

1课时

一、引导阶段：

1、谈话导入：老师从昨天开始有点不舒服，头痛，嗓子也有点疼，怎么办啊，请来给老师出个主意。（看大夫）

2、提问并回忆当时的情景：你们看过大夫吗?当时是什么样的?谁来表演一下？（注意辅导学生的表情和动作）

4、板书课题，导入新课。

二、发展阶段。

1、展示课件□□p24---25小朋友的画。）提问：小朋友是怎么了？大夫在给他怎么治？周围环境是什么样的？小结：小朋友神态略为紧张的躺在床上，张着大大的嘴巴，露出了虫牙，医生们正在全神贯注地进行治疗，护士阿姨则笑眯眯地托着器械站在旁边。画面医院的场景的主色调为黄色，给人以温暖的感觉。

2、比一比。（小组探究□p25的画和原画有什么不同？(原画:主体突出,人物特征鲜明,色彩明快,画面内容丰富,气氛温馨.对比一：背景单一，缺少环境烘托气氛。对比二：色彩压抑，不美观。对比三：主次混淆，主体不突出，画面缺乏表现力。

3、想一想：你准备画看大夫过程中的哪一个片断，怎么表现呢？

三、学生作画，老师巡视辅导。

1、注意画出不同人物的外形特点与表情。

2、适当添加背景环境，色彩效果温馨明快。

四、评价。展示优秀学生作业，自评，互评。

五、拓展：

1、你常生病吗？你是怎么拥有一个健康的身体？课件展示：健康小常识。

2、儿歌结束：生了病，看大夫，大夫治病真细心，小病小痛要早治，学习才能有精神。

手形联想教案篇四

《艺术源于生活高于生活》这节课属于美术四个领域中的“欣赏评述”领域。以往学生往往用像与不像评价美术作品，这体现了学生对艺术与生活的关系的一种浅显而朴素的理解，其实美术作品所创造的艺术形象与生活总的真实原型不一样，对于这学生就说不出道理了，更不知如何评述。他们对于这样的理论型的课不能产生浓厚的兴趣，这我注意到了导入能否精彩对能否上好本课起到了一个关键作用，如何让学生理解老师的授课意图，并对这样的`话题产生兴趣，推敲之后我设计了对比分析法。

美术作品的创作大体分为两类，一是再现性的，一是表现性的。举再现性的例子：齐白石的国画作品《虾》对比真虾引导学生讨论，艺术作品典型性集中性的特点。以油画作品

《开国大典》对照当时照片组织学生进一步讨论得知艺术不是生活的复制品，它源于生活高于生活。《虾》体现的是传神的美，体现了画家热爱生活的态度。而《开国大典》用壮阔的场景和浓丽的色彩烘托出了庄严历史时刻带给人的内心感受。而凡高的《夜咖啡馆》则体现了色彩的美。

理论型的课他们上起来总是会感到枯燥，这需要老师多想办法调动他们的积极性，注重学生的广泛参与，多给学生发言机会，运用鼓励，激将，评选等方式激发学生学习欲望，在设疑时抓住问题所在，利用学生好奇心强的特点，在思路安排上采用相声小品中抖包袱的手法，调动学生积极性，吸引学生学习注意力。

手形联想教案篇五

本课是在学生学习了《山水画》之后的又一节国画课。根据前一节课总结的经验，再结合此次授课的重难点，我着重对学生进行了以下学法方面的指导，在发现问题的同时又获取了一些有效的方法。

1、用笔

出不同用笔方式产生的不同画面效果。学生说的头头是道，但是真正实践时，却又故伎重演。于是我板演示范，有的学生还是不得要领。最后学生作画时我干脆手把手地教。虽然这样的学生总算掌握了方法，但是我觉得授课时，如果让学生先练笔，再挑用笔方式不同的学生进行对比演示，从中使学生发现问题，这样有针对性的学习会给学生留下更深刻的印象，才能为今后的学习奠定基础。

2、用色

我主要引导学生通过对范画的用色特点进行分析，使学生知道色有干湿深浅变化，用水是关键。前一节课就曾出现纸被

涂漏、用色太浅的现象。我帮助学生找原因，学生知道了是用水太多。这节课我又让学生归纳总结了一遍，加深印象，效果比以前好多了。另外我还注意让学生自己探究绘画的先后顺序，并启发学生掌握用色的时机，有时需要趁湿画，有时需要干了以后再添画。学生的作品较上一节课有明显进步。

总之，授课时我主要采用引导启发的方法，让学生学会观察、学会思考，还鼓励学生大胆提出疑问，自主探究解决，使学生能够参与到课堂中来，学有所得。