

2023年挪威的森林的读后感悟 挪威的森林读书心得(优秀9篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。心得感悟对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得感悟呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看看吧。

挪威的森林的读后感悟篇一

我此时此刻的感觉很奇怪，不可名状，难以诉诸言语。这感觉是从看完《挪威的森林》之后开始的。两周前，我满怀着积攒了许久的期待，激动地开始阅读这本书，直到今天晚自习临近结束时，我才将此书看完，而此时距离晚自习结束不过也才过去了半小时左右。

在走回寝室的路上，我的心情难以平静，异常兴奋——在看完一本如此精彩的小说之后，难免如此。回到寝室之后，我便觉得若有所失，内心感到空虚，那感觉很奇怪，本就难以诉诸言语，过了最初的阶段更是如此。我现在正努力地将此前不久的我大脑的思想碎片拽回，然后艰难地拼凑起来。

不一会，我似乎意识到了这是怎么一回事，我感到意犹未尽，可能是由于故事结束得太突然的缘故，似乎一切都在自然而然地发展，没有要结束的预兆，而突然，就没有下文了——的确，这本书的结局令人琢磨不透。为了找回突然消失的感觉，我便打算从头开始细细地回味这两周以来我所感受的一切，但我又不知从何开始，仿用书中的一句话来说：我心里对此书的想法和感受堆积如山，它们争先恐后地涌出，而我根本无法遏制、招架它们突如其来的攻势。

我有限的脑容量难以承载这样复杂大量的信息——虽然如此，

但我对书中那些引起我深思和共鸣的部分还是能够大抵体会的，例如，渡边和直子以及其和绿子之间那奇特的关系，我对此感到既可惜又羡慕。读后感·因此我便想通过它的同名电影来再次感受这一段奇妙的旅程，但扫兴的是，只有vip用户才能有这样的机会，我只得作罢。我不知道如何才能够帮自己摆脱这一困境，因此我不敢急于开始下一本书，我必须得先缓过这个阶段。

我现在的大脑一团乱麻，在写到一半时就已经是如此了，虽然乱的不行，但我也渐渐平静下来，情绪不再像之前那样波动，不过，由于思想混乱，前面所写也杂乱不堪，前后似乎衔接不上，一句句话就像炮弹一样从我脑子里蹦出，我只得慌张得捕捉它们，并转而成文。随后，我的工作就是将它们好好地整理整理了。

挪威的森林的读后感悟篇二

《挪威的森林》看了些许时日了，总想写点什么，昨天一个以为我对村上作品理解颇深的朋友就书中几个精彩片段向我发问，我的回答让她大失所望，于是答应她重拾秃笔把我的理解写给她看，于是又有翻开此书的机会。

在我看来，永泽是代表一类“没心没肺”的人，他的一套关于人生的理论以及自己所谓的成为“绅士”的行为规范带有太多让人触之心凉如冰的冷色，不消说是亲身历练，只是多注目一眼也会让你迅即染上某种病症——刚强者一杯温水即能恢复如初，柔弱者则久久地囿于其中不能自拔。

我不愿面对这本书的原因有二：一是直子，渡边两人所构建起来的让人忧郁的关联让我决绝地认为这个世界给我们的指引着实黯淡无光，死亡倒不失为一种精神释放的绝佳去处；二是永泽这个太“硬”又带点灰色调“炫”了一点的角色，委实让我阅之如梗在喉，虽然他的话有时对人性的嘲讽往往

一语中的——“所做的，不是自己想做之事，而是自己应做之事。”——入木三分！

村上用八十年代的笔触去缅怀六十年代的动荡，无聊，压抑，彷徨，消沉，以及对爱情的无望，时空的更迭便生出高于事件本身的幻象。在二十世纪的时空对于我们来说还只是将来时时，人们总想着到了二十一世纪所有的一切都会好起来的，可世纪的钟声敲过以后，人们失望地发现，身旁只是多了几件新奇的物件——那新奇随着时间的流逝也会消失殆尽，但有希望总是好的，生活总是不断地在给你机会。一则笑话云：一对穷人夫妇，一日得到神仙帮助，可满足他们三个愿望。饥饿的农夫立即说要是有一根香肠吃就好了，话音刚落，香肠出现了。他的妻子见他就这么浪费了一个愿望，都快气疯了，遂诅咒他，让这根香肠长到他鼻子上去。她的愿望也实现了。故事的结局也就是第三个愿望自然是取下那根该死的香肠。这个笑话在我看来是如此残忍：你有机会实现自己的愿望，但你未必就能抓住这个机会。

挪威的森林的读后感悟篇三

用了将近八个小时粗略读完这本书，带着一种愧疚的心情——因为最近面临一场极其重要的考试。我本应该专心复习。可，就像渡边彻说《了不起的盖茨》那样，“信手翻开一页，读上一段，一次都没让我失望过，没有一页使人兴味索然。何等妙不可言的杰作！”

几年前看过影片《挪威的森林》，印象模糊。只记得一贯的日系风格，安静，哀伤。随着阅读的深入，记忆便像泉水一样叠涌而来。想起了秋风徐徐，渡边和直子在没有边际的原野漫步的画面。我特别喜欢看完一本书，然后再看由书拍摄的而成的影片，或者是先看完影片再把原著看一遍。比如，看过文字版的《致青春》后，就会看电影版的，或者是先看了电影版的《情书》，然后迫不及待的阅读文字版的。明白

吗？就是这个意思。

一口气读完《挪威的森林》，着实有点压抑。

在书中，木月永远留在了17岁，直子永远留在了20岁。文字里充斥着自杀，迷茫，孤独，无奈，以及性。我总觉得，日本的天空都被灰色的云雾遮住了，有一种阴冷，严肃的气氛，好像永远都没有晴天。主人公都独来独往，没有朋友，很古怪，活在自己的世界，别人进不去，他也不出来。

这是孤独，不是孤单。

人在本质上是孤独的，与人交往以求相互的理解。然而完全相互的理解似乎不是可能的，所以，每个人都是孤独的。这是宿命，是心灵的独一无二性。孤单却是可以解决的，有人陪着一起吃饭，一起聊天，这样就不至于一个人孤零零。

孤独是心，孤单是形。

草草读过一遍，许多地方都没能好好品味。只觉得自己被书影响到心情压抑，所以匆匆扫了一眼后便赶紧出门。一路步行到空旷的地方，好让脑袋里的阴霾散去。夜幕时分，天边出现了像草莓果汁一样红的晚霞，心情渐渐平复了些。

挪威的森林的读后感悟篇四

看完它，然后坐下来写读后感这种蠢事，而不是别的。

从时间上说接触到这部小说已算很迟了，但感受却从来都是很个人化的，不会受到任何的影响。

每读一本好书都是一趟美妙的精神之旅。其间包括每一种场境的仿如至身其中，每一段内心独白，精彩对白，怪异情节。虽然可以清楚意识到思想与现实中的距离。但又愿意相信现

实也可能如此这般。这就是小说的魅力所在。有一些情节如果非要落于现实也并无不可的，但它最好还是存在于思想上算了。不然正如书中所说：

我们真是至身于这样奇妙的一个星球了。

读这本书所受到的内心触动是有迹可寻的。是精神牵连生理上的一些返应。没有必要让自己误会，我所指的生理返应除了性方面的最主要的还是另外一种。正如书中亦有提到的灵魂深处的隐隐作痛。有好多次，大概不下六次吧。

虽然并非特别强烈却恰到好处地让自己的内心感受到了。这个不是精神的痛，而的的确确是生理上痛，心痛。心被挤压，唤醒般抽痛。很奇妙的一种痛楚，让人有种不忍离开，想一直就这么痛下去。然而它却很短暂。这正是这种奇妙的疼痛的魅力吧。很难得有这样的体验，如果在现实中更难。

渡边，绿子，直子，玲子，永泽，初美，甚至‘敢死队’。每一个小说中的人物都有着吸引人的魅力，也有着反映社会现实的功效。日本当时的社会风气已很让人感到有动荡出有糜烂的一面。对于生活的态度，性的开放多少有着颓废。

这是文明的一个阴暗面。只是通过文字的描述却有着吸引人的地方罢了。似乎所有的虚幻假设都令人向往。也有一些人莫名其妙地死去，木月，直子的姐姐，直子，初美。每一种死亡都给人们悲哀和思考。年轻的生命，年老的生命。想活下去的没有活下去，可以活下去的却选择了死亡。生命本来就是脆弱的，只要我们一动念头，它就会随风而逝。

有人对活着感到恐惧，所以他死了。

挪威的森林的读后感悟篇五

我喜欢读中国作家写的书，并非中国的作家们的文笔有多出彩，思想有多深刻，也并非出自于他们笔下的作品有多么使人读得津津有味，意味深长。主要原因是在中国文学作品中的人名相比起外国文学作品中那些冗长难记的人物名字要好记得多。

可是我却独爱读日本著名作家村上春树的文学著作，不仅是因为其那些使人出其不意，幻想奇特的比喻修辞手法，更重要的是我这个具有双重性格的人，每每读起村上的著作，性格中感性时而又偏向悲观主义的性格，总会被勾引出来。以孤独与无奈为感情基调的村上文学深深地打动着，时刻使我感受到其文章所述“海潮的清香，遥远的汽笛，女孩肌体的感触，洗发香波的气味，傍晚的和风，缥缈的憧憬，以及夏日的梦境……”所构成的使人心旷神怡的意境。

早在高中时期就已拜读过村上的《挪威的森林》，最近又不由自主重拾此书，品读一番。每读一次，内心都感到现实世界如此地虚无缥缈，恍然如梦。在现在这个充斥着“公”的色彩的社会里，纯粹个人的东西被压制得实在太多太多。越来越多的人，尤其是年轻人在繁华的大都市里迷失了自我，失去了人生奋斗的目标与方向。如果上升到社会的整个群体，在中国，“个人人身自由”、“个人言论自由”这些名词对于大多老百姓来说是个“熟悉的陌生人”，因为“个人人身自由”、“个人言论自由”这些名词时常出现在我们的耳畔与意识之中，却未能和它们有过“亲密接触”。

这不禁使我联想到现在的许多政府职能部门、媒体本营为百姓说话，反映民声，传递民怨，却因“言论自由”“人身自由”等个性突出的事物而受高压限制而沦为某些利益集团的喉舌，使我深感悲哀。我相信很多人在中国这种用“民主”“自由”等美丽外包装下的强权政治之下，“哑巴吃黄连”有苦说不出的情况之下，整个中国社会乃至“天朝”的

每一个臣民们都会是一颗随时爆炸的定时炸弹。

《挪威的森林》中的男主人公渡边君，一个毫不起眼的小人物以他的坚忍与执着在那个光怪陆离、喧嚣浮华的尘世中平静地守护着直子窗口的微小光亮，或许对于他来说这是在残酷的现实社会中唯一的精神寄托。

而再这纷繁多变的世界里，哪里才是能使我心灵得以憩息的乐土呢？

挪威的森林的读后感悟篇六

《百年孤独》是一部有趣的书，它没有波澜壮阔的情节，故事的发展更令人费解。但当我们读完它，却可以感受到作者的思想及对拉美的孤独百年的思考。小说汇聚了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活，作者的想象力在驰骋翱翔：荒诞不经的传说，具体的村镇生活，比拟与影射，细腻的景物描写，都像新闻报导一样准确地再现出来。使读者也随之情不自禁的沉浸其中。孤独是人性中最瑰丽的色彩，星索是夜空中永恒的诗；《百年孤独》的成功之处在于，他艺术而有力地展现了贯穿于整个人类心灵史的深刻而瑰丽的孤独感。

作者是通过布恩地亚家族七代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运括弄的正确途径。他把读者引入到这个不可思议的奇迹和最纯粹的现实交错的生活之中，不仅让你感受许多血淋淋的现实和荒诞不经的传说，也让你体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感。

小说所展示的，是一个建立在过去、现在和将来重复循环的象征框架中的现代神话。时间的轮回重复，使小说隐含了无数大大小小的循环怪圈，所有的人与事都镶嵌于这些怪圈中，

小说也就成了一个魔幻的世界。

一提到魔幻境界，即使所谈及的是一部现代小说，人们也会很自然地联想到精灵、月光和光滑的山脉。除了矮人和仙女外，人们还会联想到神奇的业绩等，但不会联想到太多的幽默，几乎绝不会联想到性。这种观念看来似乎是要完全忘却世俗生活。至少，这就是关于魔幻境界的一个设想。马尔克斯显然持不同的看法。

在《百年孤独》中，他创造了一个无所不包的魔幻世界。这个世界充满了谎言与说谎者，然而同时又非常现实。在这部小说中，恋人们可以将彼此理想化为脱离肉体的灵魂，可以在吊床里愉快地嚎叫，或者，浑身涂满了梨酱，赤裸着滚到前廊上去。主人公可以穿越丛林，作堂吉诃德式的历险，尽管他永远也无法达到他的目标，然而描绘其惊险经历的语言却充满了辛辣的讽刺：“远征的人们脑海里充满了对于原罪以前的潮湿而寂静的天堂的最古老的回忆。

他们的靴子陷进沼泽，他们用大刀砍烂血色的百合和金色的蝶螈。”“一周过去了，他们几乎没讲一句话，像梦游人似地穿过一个悲哀的世界，只能见到发光的昆虫微弱的光亮，他们的肺里充满了令人窒息的血腥的味道。”

这就是一个了解世俗生活的诗人的语言，他不认为尘世生活是幻想家的敌人，他对它毫无畏惧。

马尔克斯创造了一个连续统一体，一张相互关联的关系网。不管一些细节如何奇特与怪诞，小说更为重要的效果是表现热烈的兴致、健康的幽默感，乃至理性与同情。然而，小说的一切悲惨结局皆源于马孔多居民的落后、愚昧。他们不是面向过去，追怀昔日的宁静与淡薄，就是关在小屋里，沉湎于毫无意义的“制小金鱼”、“织裹尸布”“修破门窗”“洗澡”等等。因此，他们只能等待着“猪尾巴”的重现。所以，人呢，应不断的去“文明”自己！

在人类走向深渊的那一天，我们最后的子孙在最后一刻会明白：

一切会随风而逝，无影无踪，而我们只是“没有意义”的代名词。也许有人看不懂这本书，因为这不仅需要文学素养，还需要对拉丁美洲历史的了解。看似荒诞的一个家族其实正折射出了拉丁美洲的历史。这一个家族的孤独与苦难也正是拉丁美洲人民的病苦与血泪。当你真正了解那一段历史，你会发现《百年孤独》是一本透过哈哈镜的折射的南美洲史诗，他所揭出的不是单纯的生活，而是表层下面一些更深刻的东西，不被理解的人，无法联合的力量。这种孤僻贯穿了这本书。正如书中最后所说，“遭受百年孤独的家族注定不会在大地上出现第二次了。”这正是作者对自己的出生地的希望或应说是绝望。

这也是一部极具现实批判意义的小说。我不知道作者描写布恩地亚家族的时候有没有一丝同情。我看这一切的时候只替他们感到可悲。他们七代人没有一个人懂得爱，最后好不容易有了一个爱的结晶，却是整个家族的毁灭。这些带有真实性的夸张，读来不免让人陷入深思。也就觉得作品充满了无限的凄凉。

孤独成了这个家族的微记，如同他们血液中固有的险，冲动，勇敢和不屈，深吸一口气，拍拍胸脯为自己的庆幸感到喜悦，百年孤独注定一辈子的孤单，虽然现实生活有许多不如人意的地方，但我们还是坦然面对，想想伟大的哲学家，想想那些功成名就的人，或想想身边比我们更艰难的人，我们那些小孤独就随时即逝吧！

一部《百年孤独》是一本人类心灵孤独的苦难史。人类从清澈透明的原始状态，在可见的最表层得到进化和发展，但是，在心灵的深处，人们永远处于苦难状态。这正如马贡多的历史一样，无论他们从多么原始的透明或者多么神秘的鸿蒙，经过无数的战乱争纷，步履沉重地推动历史的车轮不断前进，

但是，马贡多的面纱依然神秘，布雷地亚家族也依然孤独。

有了孤独并不可怕！可怕的是守着孤独不肯放手，一直孤独也就真的成了百年孤独。坦然的面对生活中的一切，一切总会过去，相信自己，阳光总在风雨后！

挪威的森林的读后感悟篇七

村上的书应该不是这么写的，像电影——《挪威的森林》一样，虽然我没有读过。

看到最后，直子死了，因为爱无能，在她想爱的时候。此刻，木月走了已有七个年头，她爱的是渡边，那个曾经陪同她和木月一起走过的人。

第一次她和渡边相遇时，她已经爱上他了，在木月离开以后，是的。只是她仍无法让一个活着的人代替那个已长在她心头十七个岁月的木月。似乎最令人痛苦的该是这个吧，逝世的人获得了解脱，却永远地折磨着爱他的依旧活着的人。因为，直子至死依旧活在对木月的幻听中。她自裁了。也许，她爱木月，从精神上；她爱渡边，从肉体上。只是，不管对谁，她都爱无能。无论是七年前还是七年后。于是她选择了，逃避。逃避渡边的爱，逃避面对自己的爱无能，逃避对两个男人的幻听。我想，她离开这个世界的时候一定是带着幸福的微笑的，她解脱了。

木月是爱直子的，深深的爱着。只是他无法忍受肉体上她的缺席，他选择了去天堂来结束爱无能。相比之下，渡边是勇敢的。同样的情况下，最起码他选择了活着。

渡边爱上直子，从木月走后七个光景的那次跟直子的偶遇。他对直子的爱深入了骨髓，这份爱成了一份抹不去的责任。他等她，等着直子的身体来接受他。可是，他等到的却是她的自缢，在他为两个人一起生活刚刚做好了充分的准备的时候。

候！因为爱直子，因为对直子的责任，他拒绝了绿，一个爱他而且比直子完整的女孩子。直子的不完整，让他备受煎熬，无论是从精神上还是肉体上。但他对绿却只是远观，远远的观望着。从某种意义上来说，他是爱绿的。他用对直子的责任来拒绝绿的爱时，绿只是愿意守候，她只是饱含泪水地说了一句话：我等你。

是的，绿在精神上守望着他，而她等到的却是渡边带着直子的死讯的归来，在他对渡边承诺的不久。对于直子的逝世，渡边仰天恸哭，哭天抢地地绝望，死心裂肺。

丧失至爱的哀伤，是无法治愈的。不管是什么样的真理，什么样的诚实。怎样坚强，怎样温柔，也无法抚平这哀伤。我们只能够从哀伤挣脱出来，从中领悟点什么，不管从哪方面。但无论领悟到什么，下次哀伤袭来时，还是派不上用场。渡边就是载着这样的哀伤颓废地回来了，和绿一起走进了他本为自己和直子搭建的房子。他接受了绿，带着对直子的爱，那一晚上。第二天绿走了，只是她终于不会成为第二个直子。

绿走了，渡边一个人在那间不知道该属于谁的房子里，他拨通了绿的电话。倚墙而语的他竟然不知道自己究竟在哪里。伫立在这茫茫的人流之中，他，迷失了。

渡边会不会是下一个“直子”。

挪威的森林的读后感悟篇八

读完《挪威的森林》已经是好几天前的事情了。

考完研后，我狠狠的玩了快一个月，不知道是考研期间天性实在压抑太久，还是什么别的原因，我发现我似乎已经失去了专注的能力，深深的陷入了一个不知名的泥潭，每天活的恍恍惚惚，也不知道自己要干什么，又好像什么都不需要干。

《挪威的森林》是我近来读完的第一本书，一直想写些什么，却又无从下手，这本书就这样在微信读书的书架上待了好几天，这种没有完成的焦灼使我根本无法阅读其他书籍。于是我决计非得写些什么不可。

写什么都行。

村上虽然名声在外，可我第一次看到他的文字，还是在两年前的一节选修课上。

那是名为“贯通日本”的选修课，一个清秀的男生在台上做一个发表，主题就是村上春树，他截取了《挪威的森林》里的一段话：

“春天的原野里，你一个人正走着，对面走来一只可爱的小熊，浑身的毛活像天鹅绒，眼睛圆鼓鼓的。它这么对你说“你好，小姐，和我一块儿打滚好吗？”接着，你就和小熊抱在一起，顺着长满三叶草的山坡咕噜咕噜滚下去，整整玩了一天。”

我那是看到这段话的时候，并没有感受到特别美，可是那个男生提到它的时候，眼睛里却分明在发着光，这使我对这本书产生了兴趣。

我最近的状态，如果朋友问起，我只能回答“很迷茫”或者“百无聊赖”，可是村上却可以说出“若问自己现在所做何事，将来意欲何为，我都如坠雾中”。可不就是“如坠雾中”嘛，我却形容不来。

还有说到累，我顶多说一句“累成狗了”“累瘫了”，可是村上却说“只是现在我有点累，就像淋过一场大雨的猴子似的”，多么形象啊！我简直爱死了村上的比喻。

有些时候，我觉得我是有些像渡边的，尤其是渡边君说自

己“干什么都可以”“怎样都好”的时候。绿子曾经形容过渡边“你总是蜷缩在你自己的世界里，而我却一个劲的咚咚敲门，一个劲儿叫你。于是你悄悄抬一下眼皮，又即刻恢复原状。”永泽说渡边总是有个地方保持清醒，并且有一种饥渴感。

这些地方，我都和渡边很像。

有一次渡边君和绿子见面，渡边说“噢。”绿子问“噢”到底是什么意思，渡边说“也不是非是什么不可，一种回答方式罢了。”这时候我简直醍醐灌顶，想想自己经常说“嗯”，然后被别人追问它到底是什么意思，今后，我总算知道该怎么回答了——“也不是非是什么不可，一种回答方式罢了。”这本就是我的意思，只是我无法表达罢了（忽然想起直子）。

直子听《挪威的森林》的时候，曾说“也不知为什么，我总是觉得似乎自己在茂密的森林中迷了路，一个人孤单单的，里面又冷，又黑，又没有一个人来救我。”这段话真的让我很动容，反复看了好多遍。

日本文学有一种特有的基调，我虽然无法形容，却总是可以感同身受。有些东西讲的很乱，很露骨，但想想，似乎也很有道理。

还有一个星期就过年了，我也该从泥沼里爬出来，为了某些似是而非的东西。

挪威的森林的读后感悟篇九

我从来没有读过日本作家写的书，总觉得那个东方岛国的文化和西方甚至中国的文化内涵相比总有点相形见绌。

可今年暑假当我合上《挪威的森林》的时候，这种带点民族感的偏见终归少了一些。

这本书在日本的地位和评价极高，还被翻拍成了电影作品，但触摸着书本的感觉却是另一种感动。读村上春树的书总让人觉得实在解读自己，倾听自己心灵的回声，这很容易就会让我们产生共鸣。

成长是永远咀嚼不尽的话题。这之中对恋爱中的喜悦、甜蜜、忧伤和迷乱，对一切装模作样的言行举止的不满和嘲笑，对难以和外面世界沟通而感到茫然无措。而这部小说围绕的就是一种年轻时期的恋爱经历，这种经历寂寞孤独的时候却不乏一丝平缓舒雅的心有灵犀。主人公渡边所经历的与两个女孩子的感情纠葛，在恋爱时期的男女心里都会产生共鸣，而除去恋爱的苦恼与甜蜜，年轻的离经叛道、年轻的奇异哲理、甚至在成长过程中的反思与联想，这些都是村上春树通过男主人公向我诉说的。我甚至能看到渡边面对直子时的迷惘与痛苦，和绿子在一起时难以抵抗的她的直白和直率时的苦闷。

对于我而言，这不只是一部恋爱小说，它所向我表述的青春的一起一举动都是引导式的飓风。

除去书中的故事情节，它很多语句段落都让我动容。《挪威的森林》中有很多对情调、韵味和气氛的出神入化的描写，例如“风并不大，却在从我身旁吹过时留下了鲜明的不可思议的话轨迹。当我睁开眼睛的时候，夏夜已经有些深了。”只是写风而已，却把这一丝丝的夏风都写得带了轨迹，似乎我就站在渡边君的身边，同他一起感受渐深的夏夜里萤火虫御风飞舞过后的一点小氛围，这种细腻的描写就是这本书的大基调，到处都是对美感与对生活细节的享受。

书采用的是倒叙的叙事方式，当渡边37岁坐在风机上听到《挪威的森林》这首歌的时候，往事真的像潮水一样涌回来，它把这个男人的心浸在苦涩的潮水里，那些年轻时候被埋在

心底的迷惘与刻意忘记都像冗杂却易碎的泡沫一样浮上水面，这就是成长和青春要付出的代价——哪怕过了再久再绵长的岁月，只要一幅画、一棵树、哪怕是一粒沙子都会掀起记忆的惊涛骇浪。

总想着，再过一段时间，等我再成长一些的时候，再读一遍这本书，总会有更多的收获。