

# 故宫博物院教案(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 故宫博物院教案篇一

- 1、理清本文说明顺序，初步了解故宫博物院
- 2、了解故宫建筑群的宏伟壮丽，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感

### 【教学重点】

理清本文说明顺序，初步了解故宫博物院

体会文章方位词语的准确性和说明的条理性

【教学难点】体会文章方位词语的准确性和说明的条理性 教学过程

【课时安排】二课时

【教学媒体】u盘

### 【教学流程】

第一课时

同学们，下面我们来交流一下同学们下载的故宫图片。

看得出，同学们是经过一番精心准备的。下面，请打开课本，

让我们按照作者给我们安排的游览路线，去参观一下这座宏大壮丽的古代建筑群。

学生听读课文，自主学习思考后，四人小组讨论交流，填写完成练习一的图。

全班讨论明确：

文章的结构：总分总

第一部分：概括说明故宫的位置，历史和总的建筑特点  
(1、2段)

第二部分：分别介绍故宫博物院的建筑(3—15段)

第三部分：从景山鸟瞰故宫，再次点明故宫的整体特点。

北京故宫是驰名中外的古代建筑群，占地72万平方米，大小宫殿70多座，房间9000多间，绝不可能都一一详细介绍，而必须详写重点部分，略写一般才行。这篇说明文正是相略得当的选择了材料，用不长的篇幅，鲜明的介绍了规模宏大、建筑精美的故宫。

a组 预习、完成研讨与练习二

b□c组、“读一读，写一写”生字注音3遍

### 【反思】

板书设计：

1、积累词语 2、了解特征 3、掌握顺序 4、辨析方法 5、明确详略

## 第二课时

- 1、体会文章方位词语的准确性和说明的条理性
- 2、重点研读太和殿部分
- 3、了解故宫建筑群的宏伟壮丽，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感

**【教学重点】** 体会文章方位词语的准确性和说明的条理性

**【教学难点】** 重点研读太和殿部分

**【课前准备】** 学生查阅有关资料

**【教学媒体】** 投影仪

## 教学过程

教学内容教师活动学生活动时间安排

复习上节课内容导入

三、重点研读：

学生速读课文，并对照着本文结构，思考下列问题

- 1、在“前朝”中作者重点介绍了哪个大殿？这是为什么？
- 2、在“内廷”中作者重点介绍了哪个宫？这又是为什么？

全班讨论明确：

- 1、在“前朝”中重点介绍了太和殿，因为太和殿是三大殿的中心，皇帝的宝座在此，是显示皇威的地方，太和殿也是故

宫建筑群的中心，最全面最突出地体现了故宫的本质特征，所以要重点介绍。

2、在“内廷”中重点介绍了乾清宫，乾清宫是皇帝处理日常政务，批阅奏章的地方。

学生细读课文，思考：

1、在介绍太和殿时，立足点是什么？是按照什么顺序介绍的？在书上圈点出方位词

2、太和殿为什么要设在中轴线上？其内景的主要特点是什么？这是为什么？

3、“后三宫”的图案和前三殿有什么不同？

学生讨论交流，然后全班交流

1、立足点是正中的朱漆方台和雕金蟠龙；是按照空间顺序介绍的。按空间顺序写的文字，都要有一个立足点，离开立足点，就无法确定方位。方位词依次是：正中、上面、背后、两旁、中央、周围、下面。

2、是为了强调皇权这个中心；其内景的主要特点是彩绘了众多的龙的图案；因为皇帝自命为真龙天子，这是皇权的象征，所以用龙来突出皇权的威严。

3、“后三宫”彩绘中凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥、飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。和前三殿相比庄严肃穆的气氛减少了。

小结：故宫从明永乐四年（1406）开始修建，永乐十八年（1420）基本建成，至今已有近六百年的历史了，他集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。在当时社会

条件下，能建筑这样高大雄伟的建筑群，充分反映了我国劳动人民的智慧和创造才能，在建筑史上具有十分重要的地位，是祖国珍贵的文化遗产。

#### 四、拓展延伸：

1、你知道皇宫为什么被称为“紫禁城”吗？

2、作者带领我们参观了故宫，你能体会作者写本文的感情倾向吗？

学生根据所查资料讨论交流，教师予以补充。

#### 五、作业：

a组：预习15课，查阅有关《说屏》中的古诗文

b组：练习册同步

c组：课后习题

#### 【反思】

#### 板书设计：

(1-2)总：位置、历史、建筑地位、总体布局。

外观概貌、建筑总特点。

具体 前朝(三大殿)(3—10) 外形 太和殿

内景 中和殿

位置 保和殿

用途

(11) 承上启下 内廷

(12—15) 后三宫 御花园

(16) 总 回望故宫，强调艺术特点。

整体特征：规模宏大壮丽、建筑精美、布局统一、风格独特

空间顺序（由南向北） 游踪

## 故宫博物院教案篇二

尊敬的各位评委，亲爱的朋友们：

大家好！

很高兴今天能参加这次的说课比赛。我今天要说的课题是《故宫博物院》。我将从教材，学生，教学目标，教学重难点，教法，学法，课时安排，教学步骤，板书等几个方面来具体解说我对这一课书的教学设计。

本课是《义务教育课程标准实验教科书》八年级上册第三单元的第四课。本单元的学习重点是掌握说明文的基本知识：怎样抓住特征来介绍事物，理清说明顺序，了解常用的说明方法，体会说明文准确，周密的语言。而本课是这一单元中唯一一篇以空间顺序进行说明的文章。课文容量很大又缺乏趣味性，相对比较枯燥。但课文内容简单，语言浅显，易于理解。

首先初中学生空间概念不很强，其次是有许多学生没有见过故宫。“仅凭老师一张嘴，任你天花乱坠”的讲析是不能解决根本问题的，所以，只有凭借直观的画面，形成感性认识，

然后才能达到目的。教学中充分调动学生的感官，动眼，动脑，动手，动口，从而突破空间想象困难，明确说明文的空间顺序。

(1) 能够整体把握文意，理清文章的说明顺序以及找准作者的立足点；

(2) 文章总体结构：总一分一总。

(1) 学会按照空间顺序来说明复杂事物的写作思路；

(2) 领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强学生的民族自豪感。

1、运用多媒体课件激发学生兴趣。

2、让学生当导游，从总体上把握全篇说明顺序，建筑结构及布局，培养学生的欣赏能力。

1、通过朗读感知课文。

2、通过讨论协作梳理课文。

3、通过做小导游的片段作文练习深入理解课文。

全文安排3课时

第一课时：游踪介绍

重点：说明顺序，课文结构。

第二课时：讲解落实重点段落

重点：各种说明方法的运用及说明文按空间顺序说明时该如何寻找立足点。

第三课时：课文知识，能力及其情感培养的拓展以及对课文做小结

重点：学习写作以空间顺序为说明顺序的说明文，领略故宫博物院的宏伟艺术魅力，增强民族自豪感。

（一）导入

（二）检查预习情况

（三）朗读并分析课文第一部分（1—2自然段）

（四）理清课文说明顺序

（五）完成课堂活动

（六）理清课文结构

（七）朗读第三部分（最后一自然段）

（八）小结

（九）布置作业

（一）导入

以一系列珍藏于故宫博物馆的珍品图片激起学生对故宫的好奇，从而引出课题。

（二）检查预习情况

检查生字词读音。

（三）分析课文第一部分

1、学生齐读课文1—2自然段。

2、学生自主介绍通过朗读课文1—2自然段所了解到的故宫。

3、演示课件，总体

介绍故宫及简略介绍故宫四大门（午门，神武门，东华门，西华门）。

#### （四）师生一起理清课文说明顺序

1、根据图片及课文填写课后练习一中的图表。2。利用多媒体课件，重寻作者行踪，带领全班同学参观故宫。

参观顺序：

#### （五）完成课堂活动

根据图片和课文（5—8自然段），写一段导游词，介绍太和殿。

#### （六）理清课文结构

1、在第一部分中找出与课文最后一句“这样宏伟的建筑群，这样和谐统一的布局，不能不令人惊叹。”相照应的句子。

明确：第2自然段最后一句“故宫建筑群规模宏大壮丽，建筑精美，布局统一，集中体现了我国古代建筑艺术的独特风格。”

2、课文首尾照应，都是对故宫博物院的一一总体描写，而中间的部分则是对故宫博物院各大建筑的具体描绘，由此可见，课文的总体结构为：总一分一总。

#### （七）朗读课文第三部分（最后一自然段）。

## （八）小结

文章基本上沿中轴线由南向北推进，又辅以左右（东西）两旁建筑加以介绍，同时将线路上的建筑分成几个部分，总体，个别介绍相结合，给人清晰鲜明的印象。

## （九）布置作业

从以下作业中任选2题

- 1、试着由北向南，从神武门进入，介绍一下故宫博物院。
- 2、从文中摘抄10个形容词，写一段课外练笔。
- 3、以空间顺序写一篇说明文，介绍我们的学校，或者你的家，你的房间。
- 4、故宫的设计贯穿了“君权神授”的思想，这一思想是如何体现在建筑中的，说说你的理解。

最后我们来说板书设计，很容易看出，我们朗读的部分分别是课文总说的两部分，而具体分析的部分则是课文分说的部分。分说部分则又是按作者的游踪以空间顺序为说明顺序来说明的，而且我们做活动的部分正是课文写得最详细的故宫最主要的建筑——太和殿。通过对课文的梳理，我们很容易得出课文是以“总一分一总”的结构以及由南向北的空间顺序来说明的。

如若能够通过第一课时的教学达到以上设计，那就为后两课时的教学奠定了基础，也培养了学生听，说，读，写的能力和对以空间顺序为说明顺序的说明文的阅读理解能力，以及以空间顺序为说明顺序来说明具体事务的写作能力。当然也就达到了我的教学目的。

我的说课完毕，谢谢！

## 故宫博物院教案篇三

了解故宫博物院的建筑布局。

学习课文按照空间顺序介绍事物的方法；学习本文选择组织材料上突出重点、有详有略的特点与层次安排的方法。

通过对故宫博物院建筑群的了解，认识我国古代劳动人民的高度智慧和创造才能，培养学生热爱祖国的感情。

1. 理清本文的说明顺序，探究作者的说明技巧。
2. 以太和殿为例，体会本文重点突出、详略得当的写作特色。

说明文空间顺序立足点的确立以及具体空间顺序的方位词的把握

启发式、讨论式

投影仪

多媒体课件

2课时

一、导入：

多媒体显示“故宫”全景图

同学们，知道这是中国哪个旅游景点吗？

对了，这是故宫，明清二十四位皇帝居住的地方。它是我国古代宫殿建筑艺术的瑰宝，是中国乃至世界现存最大、最完

整的古代宫殿建筑群，1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会列入“世界遗产名录”。

听到这里，同学们是不是很想到故宫一游呢？今天，就让我们走进故宫，去深入了解故宫的独特魅力。（板书课题、作者）

投影学习目标：

了解故宫博物院的建筑布局。

学习课文按照空间顺序介绍事物和总分结合的方法。

学习课文选择组织材料上突出重点、有详有略的特点与层次安排的方法。

三、本文原来是一篇广播稿，曾经配上音乐，在中央人民广播电台播出，后来在《地理知识》杂志刊载，选入教材时作了部分删改，可以看作一篇解说词，属于说明文。

现在请班上普通话标准，声音洪亮的一位同学来当播音员为大家播读这篇课文，其他同学合上书本边听播音员读课文边看屏幕上投影图片。（播音员读到课文的景点时教师投出相应景点的图片）

四、学生默读课文，按课文的说明故宫布局图

同桌之间讨论、交流之后，教师用多媒体显示故宫布局图

五、理清文章的说明顺序

明确：空间顺序。

1、师生一同回顾关于说明文的说明顺序的知识。

常见的说明顺序有时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。按时间变化介绍说明事物的是时间顺序；按空间的位置关系来说明事物的称之为空间顺序；按推理来体现事物内部联系的是逻辑顺序。说明事物的发展变化宜采用时间顺序。说明一座或很多建筑物时，离开空间顺序难以让读者看明白。空间顺序要特别注意弄清空间的位置，注意事物的表里、大小、上下、前后、左右、东南西北等的位置和方向。说明事理用逻辑顺序便于体现事理的内部联系。

2、提问：本文采用了哪一种说明顺序？

明确：本文是按照空间顺序说明介绍故宫的，大体上按照游览参观路线沿中轴线由南向北逐次介绍的。作者沿着参观路线，以天安门为起点，穿端门，进午门，过汉白玉石桥，来到前三殿。依次介绍了太和殿、中和殿、保和殿，并略提东西两侧的文华殿、武英殿。三大殿和文华殿、武英殿合称为“前朝”。然后继续向北，简单介绍了位于中轴线上“内廷”建筑：乾清宫、交泰殿、坤宁宫以及御花园。最后出顺贞门到神武门而离开故宫，这样写井然有序，条理分明。

六、重点分析课文5~8段，体会课文重点突出，详略得当的写作特色

老师提问：作者重点介绍了故宫的哪个宫殿？

学生回答：太和殿。

老师提问：课文哪些段落是介绍太和殿的？

学生回答：5、6、7、8段。

阅读太和殿部分，探究下列问题：

- 1、作者是从哪几个方面来介绍太和殿的？说明顺序是怎样的？
- 2、作者为什么要把太和殿作为解说的重点，详细介绍？
- 3、太和殿的主要的装饰物是什么？为什么以它作主要的装饰物？

明确：

教师步步引导：

- 1、第5自然段是介绍了太和殿的什么呢？

老师引导学生理解说明了太和殿的高、面积、屋顶、殿檐、额枋、梁柱、圆柱、窗、门、台基。

引导学生掌握具体的说明顺序。

明确：从上到下。

提问：这些是介绍太和殿的什么呢？

明确：外观。

引导学生找出介绍太和殿外观的立足点。

明确：太和殿前的台基上。

归纳：阅读按空间顺序写的文章，要求：1)具体介绍了哪些事物；2)具体的说明顺序怎样；3)介绍了哪一方面的内容；4)立足点在哪里。

学生仿照第五段的分析，自学第六段。

学生齐读课文第六自然段。

明确：方台、宝座、龙屏、柱、蟠龙；是按空间顺序说明的，先以朱漆方台为立足点，由上向后再向两旁介绍下部布局，然后沿大柱导上，以中央藻井的雕金蟠龙为中心点向周围展开，介绍上部装饰；介绍的是内景；立足点是大殿正中的朱漆方台。

介绍那么多的事物，哪个介绍得最详细？

明确：龙。

为什么对龙的描述有10次之多？

明确：龙是皇帝的化身，皇帝自命“真龙天子”，也是皇权的象征，突出龙，也是突出皇权的威严。

第七自然段，介绍了太和殿的什么？

明确：位置。

提问：太和殿的位置在哪里？

明确：紫禁城的中轴线上。

提问：强调太和殿建筑在中轴线上，用意是什么？

明确：为了突出皇权。

提问：第八自然段，介绍了太和殿的什么？

明确：作用。

提问：太和殿有什么用呢？

明确：太和殿是举行重大典礼的地方。

小结：可见，作者写故宫博物院着重写了太和殿，从文章的剪裁角度来看，属于详写。

板书(投影片出示)：

太和殿

第5段(外观)高屋顶上圆柱外

面积殿檐窗

额枋门

梁柱下台基

第6段(内景)(正中)方台

(上面)宝座

(背后)龙屏

(两旁)柱

(顶中)蟠龙内

第7段(位置)中轴线

第8段(用途)举行重大典礼的地方

这部分采用了从外向内的说明顺序，从殿外写到殿内；写殿内设置又按照方位顺序写：正中、上面、背后、两旁、殿顶、中央、周围等。

(二)作者为什么要把太和殿作为解说的重点，详细介绍？

明确：因为太和殿是“前朝”以至整个故宫的重点建筑物，是封建皇帝行使统治权力和举行重大典礼的场所，它的地位非常重要；另外它在整个建筑群中最具代表性。所以文章把太和殿作为介绍的重点。

(三)、教师总结：说明文在以空间顺序说明事物时，要抓住重点，详略分明，这样才能突出说明事物的特征。同学们在今后的写作实践中，要学习作者这种重点突出，有详有略的写作特色。平均使用笔力，只能分散读者的注意力。

七、学生谈谈学了这一课有什么收获。

八、布置小练习：以《我们的校园》为题写一篇说明文，要求按空间顺序写，400字左右。

提示：

- 1、空间顺序怎样安排应考虑清楚；
- 2、重点介绍哪座建筑要心中有数。

## 故宫博物院教案篇四

- 1、理清本文说明顺序，初步了解故宫博物院
- 2、了解故宫建筑群的宏伟壮丽，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感

### 【教学重点】

理清本文说明顺序，初步了解故宫博物院

体会文章方位词语的准确性和说明的条理性

**【教学难点】** 体会文章方位词语的准确性和说明的条理性教学过程

**【课时安排】** 二课时

**【教学媒体】**u盘

**【教学流程】**

第一课时

一、导入新课：

同学们，下面我们来交流一下同学们下载的故宫图片。

看得出，同学们是经过一番精心准备的。下面，请打开课本，让我们按照作者给我们安排的游览路线，去参观一下这座宏大壮丽的古代建筑群。

二、出示目标

三、检查预习情况，“读一读，写一写”，教师正音

四、找一名同学读课文，同学们画出有关方位词，并理清游览路线。

学生听读课文，自主学习思考后，四人小组讨论交流，填写完成练习一的图。

全班讨论明确：

五、学生根据以上分析理清文章结构

文章的结构：总分总

第一部分：概括说明故宫的位置，历史和总的建筑特点  
(1、2段)

第二部分：分别介绍故宫博物院的建筑(3—15段)

第三部分：从景山鸟瞰故宫，再次点明故宫的整体特点。

六、学生质疑

七、小结：

北京故宫是驰名中外的古代建筑群，占地72万平方米，大小宫殿70多座，房间9000多间，绝不可能都一一详细介绍，而必须详写重点部分，略写一般才行。这篇说明文正是相略得当的选择了材料，用不长的篇幅，鲜明的介绍了规模宏大、建筑精美的故宫。

八、布置作业：

a组预习、完成研讨与练习二

b□c组、“读一读，写一写”生字注音3遍

### 【反思】

板书设计：

1、积累词语2、了解特征3、掌握顺序4、辨析方法5、明确详略

第二课时

1、体会文章方位词语的准确性和说明的条理性

2、重点研读太和殿部分

3、了解故宫建筑群的宏伟壮丽，激发对祖国传统建筑艺术的自豪感

【教学重点】体会文章方位词语的准确性和说明的条理性

【教学难点】重点研读太和殿部分

【课前准备】学生查阅有关资料

【教学媒体】投影仪

教学过程

教学内容教师活动学生活动时间安排

一、导入新课：

复习上节课内容导入

二、出示目标

三、重点研读：

学生速读课文，并对照着本文结构，思考下列问题

1、在“前朝”中作者重点介绍了哪个大殿？这是为什么？

2、在“内廷”中作者重点介绍了哪个宫？这又是为什么？

全班讨论明确：

1、在“前朝”中重点介绍了太和殿，因为太和殿是三大殿的中心，皇帝的宝座在此，是显示皇威的地方，太和殿也是故宫建筑群的中心，最全面最突出地体现了故宫的本质特征，所以要重点介绍。

2、在“内廷”中重点介绍了乾清宫，乾清宫是皇帝处理日常政务，批阅奏章的地方。

学生细读课文，思考：

1、在介绍太和殿时，立足点是什么？是按照什么顺序介绍的？在书上圈点出方位词

2、太和殿为什么要设在中轴线上？其内景的主要特点是什么？这是为什么？

3、“后三宫”的图案和前三殿有什么不同？

学生讨论交流，然后全班交流

1、立足点是正中的朱漆方台和雕金蟠龙；是按照空间顺序介绍的。按空间顺序写的文字，都要有一个立足点，离开立足点，就无法确定方位。方位词依次是：正中、上面、背后、两旁、中央、周围、下面。

2、是为了强调皇权这个中心；其内景的主要特点是彩绘了众多的龙的图案；因为皇帝自命为真龙天子，这是皇权的象征，所以用龙来突出皇权的威严。

3、“后三宫”彩绘中凤凰逐渐增加，出现了双凤朝阳、龙凤呈祥、飞凤、舞凤、凤凰牡丹等图案。和前三殿相比庄严肃穆的气氛减少了。

小结：故宫从明永乐四年（1406）开始修建，永乐十八年（1420）基本建成，至今已有近六百年的历史了，他集中体现了我国古代建筑艺术的优秀传统和独特风格。在当时社会条件下，能建筑这样高大雄伟的建筑群，充分反映了我国劳动人民的智慧和创造才能，在建筑史上具有十分重要的地位，是祖国珍贵的文化遗产。

#### 四、拓展延伸：

1、你知道皇宫为什么被称为“紫禁城”吗？

2、作者带领我们参观了故宫，你能体会作者写本文的感情倾向吗？

学生根据所查资料讨论交流，教师予以补充。

#### 五、作业：

a组：预习15课，查阅有关《说屏》中的古诗文

b组：练习册同步

c组：课后习题

#### 【反思】

#### 板书设计：

(1-2)总：位置、历史、建筑地位、总体布局。

外观概貌、建筑总特点。

具体前朝(三大殿) (3—10)外形太和殿

内景中和殿

位置保和殿

用途

(11) 承上启下内廷

(12—15) 后三宫御花园

(16) 总回望故宫，强调艺术特点。

整体特征：规模宏大壮丽、建筑精美、布局统一、风格独特

空间顺序（由南向北）游踪

## 故宫博物院教案篇五

师：在中国的名山达川中，有哪些给你留下深刻影响的生，长城，乐山大佛呵呵，时刻不忘我们的家乡啊！

生：少林寺武当山

师：就北京而言，还有

生：故宫。

师：对啊，故宫旧称紫禁城，位于北京城的中心，明、清两代的皇宫，是我国现存的最大最完整的古代宫殿建筑群，始建于明永乐四年(即1406年)，历时十四年才竣工。迄今已有500多年的历史。1925年改名为故宫博物院，它是世界上最大的博物院之一。1987年就被联合国教科文组织列入世界人类文化遗产。

师：说到故宫，那么在同学们心中，故宫到底是什么样的呢，下面我们以我所了解的故宫为话题，给大家说说你所知道的故宫。

生：我听一个朋友说的，故宫有玖千玖佰九十久的房间，为什么呢？就是为了求一个吉利。

师，呵呵，就是常常久久，九是中国人眼中最大的数字，还

有长久的意思。

师：还有哪些同学？

生：故宫师紫禁城墙是紫色的闲杂人等不得入类

师：我们举举手，哪些同学去过故宫啊？很多举手，

生：我抒发一下感想，故宫给我印象最深的是那个水缸，让我对八国联军很痛恨。

生：九龙壁很好看。

师：嘿，还真巧，恰好有同学把九龙壁的照片照了下来，还给我们带来了地图，同学们传看一下。

生：很庄严，很肃穆，有一种皇家的尊严。

师：好，下面我们一起来读一下课文，注意文中的方位词语共有16段(朗读分工)

生齐读。

读完后，同学们读的是升龙，降龙，朝阳对两个多音字的认读。

关书，注音时间两分钟

相互交换，订正，教师在黑板上板书完毕，全对的举手，有不少同学举手

问一个同学，错了一个，蟠错了，我写成了一声，又一个学生也是如此，

师：哦，这个字我们要注意刚才让大家找方位词，大家找了

哪些？

生：东门西门北门两旁中央周围向南往北中间上后面正中  
其他同学在书上勾画。

师：为什么要找出来：

因为是空间顺序

师，那我们不急于来说空间顺序，我们先来看一下路线图：

大家合作一下，分小组，生相互合作，在一张事先准备好的故宫示意图上填充。

写完了，老师帮助同学们整理了一下顺序

好，下面我们进入故宫博物院的网址，故宫博物院总说

我带大家游览一下，

游览线路，太和门，非常雄伟壮观再看下金水河广场汉白玉石桥，

师：大家看铜狮什么表情？

生：很威武。

师：起什么作用？

生：守护。

师：接下来到太和殿这是内景，红色的是什么？

生：朱漆的宝座。

这个是什么？

生：藻井。

师：注意看天花板，上面有什么？

生：彩画。

师：书上写的是什麼颜色大家看看是不是这样？

生：斗拱大殿内的天花板，也有贴金的彩画、铜鹤、还有铜龟。

师：这个是什么？

生：鳌头，书上在第几自然段？

生：六段，还有第四段。

师：作用是什么？

生：排水既起装饰作用，又有排水作用。

师：更精妙的是鳌头里面还有一颗珠子。

师：我们再到中和殿看看，这是外景，中和殿的作用是什么？

生：皇帝在里面休息的地方。

师：这是内景，里面有什么？

生：龙屏。

师：我们再到保和殿，呵呵，有没有走丢的啊，

生齐答：没有

师：这里又是用来干什么的啊？

生：殿试的地方。

师：接下来我们继续往前走。

师：注意这有一个广场，前朝，后庭的分界线。

乾清宫，这是乾清们，乾清宫给我们影响特别深刻的是正大光明四个字吧，很多影视中都能看到。

交泰殿，这里是皇帝放玉玺的地方。

紫宁宫，皇帝大喜的地方。

御花园中有多少座假山不大，但是斗不重复，亭台楼阁，象我们的苏州园林啊

继续往前走，神武们，现在我们就浏览完了故宫，最便捷的路。

师：很显然，这篇文章的说明顺序是空间顺序，以什么为点？

生：中轴线。

师：对了，说明有哪三种顺序啊？

生：时间、空间、逻辑。

师对三种顺序简单介绍。

师：这篇文章的说明对象是什么？

生：故宫博物院的建筑群

师：它总体的特点是什么？就是区别于其他说明事物的最本质的特征是？

生齐答。

师：对，建筑精美布局统一有几个词语我们要特别画下来到底独特在哪里？

我们先来看一下权威的结果：

中分中

北京的历史特点一二段总写3~15段太和中和饱和16：令人惊叹的杰作

对故宫作故作中的介绍，概括艺术特点。

师：分写的哪些是重点内容？

生：三大殿。

师：三大殿中详写了哪一个？

生：太和殿。

师：具体是哪些段落？

生：567段是详写。

师：第五段写太和殿的什么？

生：外观师画出表现外观的词语

生：色彩鲜明雄伟壮丽

师：六段写什么？用词语概括。

生齐答。

师：第七段写什么？

生：太和殿的位置。

师：第八段写太和殿的？

生：作用。

师：那么这些又是采用什么说明顺序？

生：逻辑顺序、空间顺序。

师：怎么会是逻辑顺序？

生：从外写到内。

师：从外到内是什么顺序？

生：哦，应该是空间顺序。

师：对，空间顺序。

接下来，老师让大家找立足点，方位词语提示怎样去理解和把握空间顺序。

师：为什么要详写？

生：起代表作用有象征意义

师：有什么象征意义？

生：天子借助这些建筑来显示它的威严。

师：文章还有一个重点，写到了很多有龙的句子，读一下吧。

生雕金蟠龙，升龙，降龙，等等。

师，为什么写这么多龙？

生，突出皇帝的尊严。封建统治的中心，为封建统治服务，一朝一代的皇帝都把自己当作是龙的化身，是皇权的象征。

师，下节课我们用空间顺序，详略结合的说明方法来介绍我们的学校

还可到网上查找自己喜欢的故宫的有关资料。