

# 2023年古诗教学心得 古诗词教学心得(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 古诗教学心得篇一

《牧童》、《舟过安仁》两首诗以轻松、诙谐的笔调描绘出悠然自得、无忧无虑的牧童和两个张伞使风的顽皮儿童，凝练的诗句中充满了童真、童趣。《清平乐·村居》以轻快、流畅的语言，徐徐铺开一幅恬淡、惬意的农家生活图，令人深深地沉醉其中。

### 设计理念

吟诵，是古诗词教学的重点，应激发学生的朗读兴趣，引导学生反复诵读，指导学生注意诗歌的韵律、节奏和情感。在文义的设计中，重点抓住描写动作的关键字眼，勾起学生的生活体验，调动多种感官体验，充分感受其中的情味和韵味，轻松地理解诗意。

### 教学目标

1. 认识本课4个生字，会写7个认识的字。理解“弄”、“怪生”、“相媚好”、“亡赖”等词语在诗句中的意思。
2. 正确、流利、有感情地朗读、背诵古诗词。默写《牧童》，能用自己的话表达诗词的意思。
3. 想象诗词描写的意境，体会作者的感情，感受童年生活的

情趣，并在说的基础上改写成短文。

## 教学重点

理解诗词意思，体会诗词意境，练习感情朗读。

## 教学难点

体会作者用词的生动传神，感悟诗词中童年生活的快乐、田园生活的温馨，受到美的熏陶。

## 课时安排

2课时

## 课前准备

1. 了解诗人的生平。
2. 收集有关宋词的资料。

## 教学过程

### 第一课时

#### 一、谈话导入，激发兴趣

1. 有人说，童年是一支支动听的歌，是一幅幅美丽的画，而我要说童年是一首首美妙的诗，只要用心去读，就能读出歌，读出画，读出许多美好的事。今天，咱们一起来试试。

#### 二、初读古诗，想象画面

1. 自由朗读两首古诗。注意“蓑”、“遮”的读音和写法。

2. 指名诵读，读出诗歌的节奏。全诗节奏可以这样划分：

“草铺/横野/六七里，笛弄/晚风/三四声。归来/饱饭/黄昏后，不脱/蓑衣/卧月明”。

“一叶/渔船/两小童，收篙/停棹/坐船中。怪生/无雨/都张伞，不是/遮头/是使风”。

[通过评读、赛读、合作读等多种形式，指导学生读通诗歌，读出节奏。]

### 三、品读古诗，领悟诗意

1. 师提出自学要求，生自由组合，选择其中的一首合作学习。进行品读理解。

自学要求：

(1) 借助课文注释、工具书，或与组员探讨，理解字词，初步理解诗歌大意。

(3) 练习有感情地朗诵诗歌。

(4) 把想象到的画面用自己的语言形象、流畅地描述出来。

(学生自主学习)

2. 交流反馈。

学习《牧童》

(1) 理解字词

(2) 精读诗句，理解诗意，领略诗境，领悟诗情

a.“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。”你感受到了什么？

感受到孩子是那么的悠闲自得、怡然而乐，感受到的是一种野趣。

带着自己的感受读读这两句。

b.“归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”说说诗句的意思和感受，然后感情朗读。

可以感受到孩子的心情是那么的舒畅，他的生活是那么无忧无虑，非常惬意。

c.你的脑海中出现了一个怎样的牧童呢？从哪里看出来的？

是一个可爱、自由自在、无忧无虑的小牧童。

(3) 诵读古诗，感受意境

学习《舟过安仁》

(1) 理解字词

(2) 品读诗句，入情入境

a.“一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中。”读了这两句，你好像看到了什么？

b.“怪生无雨都张伞，不是遮头是使风。”理解诗句意思，从中你感受到了什么？

感受到两个孩子淘气可爱、天真顽皮。（从“张”、“使风”等动作中看出）

c.你喜欢他们吗?诗人喜欢吗?为什么?

(3)带着自己的体验,有感情地朗读古诗,读出孩子的调皮,感受那悠闲的画面。

四、再读古诗,陶冶情趣

比较两首诗,你有什么话想对谁说?

五、布置作业,拓展延伸

(1)有感情地背诵古诗。

(2)默写《牧童》。

(3)选择其中一首古诗,可自创一幅图画,也可改编成一篇小短文。

第二课时

一、复习导入,引入新知

上节课,我们学习了《牧童》和《舟过安仁》两首诗,哪个孩子给你留下了最深的印象?这节课,我们再来认识另外几个男孩,走进他们的生活。

[通过回忆,既巩固了旧知,加深了印象,又自然地引出新知,激发了学习兴趣。]

二、揭题解题,获得知识

1.引导学生观察此课题与其他诗歌题目的区别。

2.了解“词”的有关知识。

3. 师小结：今天我们一起学习南宋爱国诗人辛弃疾写的一首词《清平乐·村居》。

[结合课前预习，通过观察比较，让学生自主发现词与诗的区别，掌握词的有关知识。]

4. 初读全文，读准读通。

(1) 自由读词，读准字音。(注意：醉、媚、锄、媪、亡赖、剥)

(2) 合作探究，理解字词。(可以查字典、看图、联系上下文，也可以相互讨论)

(3) 全班齐读，男女生赛读，同桌互读，且读且评，读出韵律节奏。

三、品读全文，获得美感

1. 边读边想象画面，谈谈有什么感受，试着用一个词语概括。

2. 课文中，什么给你留下了最深的印象？

(1) “大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”

感情练读，读出孩子们的轻松、活泼、愉快。

(2) “醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪。”

他们会亲热地说些什么呢？

这句中的哪个字生动地写出了他们的心情？(“醉”。)

难道仅仅是酒使他们醉了吗？说说你的体会。

(3) “茅檐低小，溪上青青草。”

结合图画，说说感受。

四、再读全文，升华情感

学生自由读，边读边悟情。

能用自己的语言把欣赏到的画面描绘出来吗？

配乐朗读或背诵。

五、课外拓展，激发兴趣

1. 背诵这首词。

2. 把这首词改编成一篇优美的短文。

3. 改编歌曲，用自己喜欢的曲调唱《清平乐·村居》。

4. 收集、背诵其他描写童年趣事的古诗词。

## 古诗教学心得篇二

古诗词是中华文化的瑰宝，也是我国学生语文学习的一大内容。作为一名语文教师，多年来我一直致力于古诗词鉴赏与教学的研究与实践。通过这些年的教学实践，我深深地体会到了古诗词对学生的启迪与培养的作用，同时也提炼出了一些心得与体会。

首先，古诗词能够丰富学生的语言表达能力。古诗词以其精炼的语言和意境深远的创作，为学生提供了很好的语言素材。通过古诗词鉴赏和学习，学生能够学习到许多优美的词句和表达方式，提高自己的写作水平。我在教学中常常会引导学

生掌握古诗词的特点和技巧，通过模仿和创作，让学生能够运用古诗词的语言特色，表达自己的思想和情感。

其次，古诗词能够培养学生的审美情趣与文化修养。古诗词是中华文化的瑰宝，蕴含着丰富的文化内涵。通过学习古诗词，学生能够了解到不同时代不同地域的文化风貌，增加自己的文化修养。我在教学中善于选择有代表性的古诗词进行赏析，引导学生了解诗词的背景和意境，培养学生的审美情趣和文化情怀。

第三，古诗词能够培养学生的情感和思维品质。古诗词多以人情世故和人生哲理为题材，包含着种种情感，如乡愁、爱国情怀、人生感悟等。通过学习古诗词，学生能够感受到诗人的情感表达，思考并与其产生共鸣。在教学中，我常常借助音乐、图片等多媒体手段创设情感张力，引导学生从诗词中找到共鸣，培养学生的情感和思维品质。

另外，古诗词能够提升学生的综合素养。古诗词诞生在特定时代背景下，融汇了诗人对社会、自然和人生的感受和思考。通过学习古诗词，学生能够了解到历史的变迁、社会的发展和人生的哲理。深入鉴赏古诗词，学生需要运用多学科的知识，包括历史、地理、音乐、美术等，这样能够提高学生的综合素养。

最后，古诗词教学要注重培养学生的创新意识和创作能力。古诗词作为文化遗产，要注重传承与创新的统一。在教学中，我鼓励学生进行古诗词的写作和创作，让学生不仅仅是古诗词的读者，还是古诗词的创作者。通过创作，学生可以更好地理解古诗词的创作技巧和意境要求，同时也能够锻炼学生的创新意识和创作能力。

综上所述，古诗词鉴赏与教学是语文教育中重要的组成部分。通过古诗词的学习，学生能够提高语言表达能力、培养审美情趣，同时也能够培养情感和思维品质，提升综合素养。古

诗词教学也要注重培养学生的创新意识和创作能力。让我们一起努力，将古诗词鉴赏与教学工作做得更好，让学生成为中华文化的传承者和创造者。

## 古诗教学心得篇三

古诗是我国传统文化的瑰宝，具有丰富的文化内涵和艺术价值。在传统的初中语文课程中，古诗教学一直占据重要的位置。然而，由于现代学生的学习特点和教学环境的变化，古诗教学也面临着很多挑战。为了使古诗教学更加贴近学生的认知和学习需求，整合教学法被引入到古诗教学中。在这篇文章中，我将分享我在初中古诗整合教学中的心得体会。

### 第二段：整合教学法能够提高学生的理解和运用能力

传统的古诗教学往往局限于背诵和解析古诗的技巧。然而，对于初中生来说，他们更需要的是能够理解和运用古诗中的情感和意义。整合教学法通过融合多个学科的知识技能，能够帮助学生更全面地理解古诗。例如，在教学材料中引入历史文化背景和古代社会制度的解释，可以让学生更好地理解古诗中的词句意义，同时了解古代社会的风俗习惯。通过参观博物馆和历史遗迹，学生能够更深入地感受到古代社会的风貌，从而对古诗有更深刻的理解。

### 第三段：整合教学法能够拓宽学生的审美视野

古诗作为文学艺术的一种形式，其语言和意象具有独特的审美价值。然而，由于学生的审美观念受到现代流行文化的影响，他们对古诗的欣赏能力有所欠缺。整合教学法通过融入音乐、绘画和戏剧等艺术形式，可以帮助学生更好地感受古诗的美。例如，通过演唱古诗，并配以适当的舞蹈动作和音乐，可以增强学生对古诗音乐之美的感知。通过让学生亲自动手绘制古诗的意象，可以增强学生对古诗意象之美的领悟。通过参观戏剧演出，学生能够更好地领略到古诗中的戏剧性。

和表演性，从而提高对古诗的欣赏能力。

#### 第四段：整合教学法能够激发学生的创造力和表达能力

古诗通常以优美的语言表达了丰富的情感和思想，激发了读者的联想和思考。然而，传统的古诗教学往往过于注重对古诗的解读和分析，忽略了学生的主体参与和表达。整合教学法通过让学生进行创造性写作和表演，可以激发他们的创造力和表达能力。例如，通过给学生一段古诗的开头或结尾，让他们续写古诗的细节和情节，可以培养学生的创造性思维和写作能力。通过让学生进行角色扮演，演绎古诗中的人物形象和情节，可以培养学生的艺术表达能力和情感体验。

#### 第五段：总结和展望

整合教学法为初中古诗教学带来了新的机遇和挑战。它能够提高学生的理解和运用能力，拓宽学生的审美视野，激发学生的创造力和表达能力。然而，在实际教学中，我们也需要考虑到学生的实际情况和教学资源的限制，合理安排整合教学的内容和方式。通过持续的教学实践和反思，我们可以不断完善整合教学的方法和策略，为学生创造更好的古诗学习体验。同时，我们也要鼓励学生多读、多写，通过自己的努力，深入探索古诗的魅力和价值。

## 古诗教学心得篇四

教学目标：

1. 会写“洛、榆、畔、帐”4个生字，能正确读写“洛阳、榆关、那畔、千帐”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵三首古诗词，默写《泊船瓜洲》《秋思》，激发学生在口语和书面语表达中引用诗词的兴趣。

3. 通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法，感知诗词的大意，体会作者的思乡之情；通过三首诗词的对比学习和拓展，初步了解思乡诗词的一般特点。

4. 通过对三首古诗词的学习，体会作者对家乡思恋、挚爱的思想感情。

教学重点：

品味语言，积累并内化诗句，体会作者怀乡思亲的思想感情。

教学难点：

通过对比体会三首诗词在表情达意上的异同，感受思乡诗词的一般特点。

学习方法：

借用注释，查阅资料、工具书，质疑问难，自读感悟，朗读涵咏，讨论交流，撰写小论文等。

教学理念：

以文定教、顺学而导——根据古诗词的体裁和思乡诗词的题材特点和学生学习古诗词的经验和规律，确定了以朗读品味为主的教学方法；依据单元、课文的编排特点，设计了对比教学的教学思路。

课前预习：

1. 针对课文内容有侧重地查阅王安石、张籍两位诗人的资料，对他们的基本情况、籍贯故乡、人生履历有所了解，并做简要地记录。

简要的记录：

王安石

张籍

纳兰性德

2. 借助注释、工具书、联系语境，正确流利地朗读三首诗词，并尝试读懂古诗大意。

教学过程：

第一课时

教学目标：

1. 正确、流利、有感情地朗读两首古诗。
2. 通过看注释、查阅资料、边读边想象等方法理解诗词的大意及重点词的含义，能用自己的话讲述诗句的意思。
3. 体会作者的思乡之情，揣摩作者的表达方法。经过对比学习，体会出两首诗词都表达了作者的思乡之情，但思乡的理由、表达的方式、语言特点是不同的。

课前互动：

播放《思乡曲》，师生合作背诵思乡的诗词。

一、相机导入，揭示课题。

师：思乡是一种平凡而又高尚的情怀，她像血液一样，流淌在我们民族的历史中。由古至今，从未间断。今天我们再来读三首思乡的诗词。我们先来学习前两首诗。

（板书课题“古诗词三首”，诗词题目“泊船瓜洲”“秋

思”。)

## 二、检查朗读，读通古诗。

(重点强调“间”“重”等多音字，并以此渗透联系上下文，分析字意，确定多音字读音的学习方法。)

## 三、借助注释和课外搜集的资料自读疏通诗歌大意。

1. 学生运用积累的学习方法，自读古诗。画出不懂的问题。
2. 同学交流，解决不懂的字词。
3. 老师质疑检测：“你从诗句中读懂了作者身在何处呢？”引出两首诗的写作背景，感知古诗大意。

## 四、朗读品味两首诗，体会诗情，感悟诗境。对比两首诗的异同。

1. 小结过渡。
2. 引导品读《泊船瓜洲》。

(1) 自读批注，读解语境。

透过诗中哪些词语，你能体会到作者对故乡的思念。可以在书上圈一圈、画一画，还可以写写简单的批注。

(2) 交流感悟，相机指导朗读。

重点预设“一水间”“只隔”“绿”“又”“何时”“还”。

(3) 还原诗境，感情朗读。

(4) 角色替换，自由吟咏。背诵诗文。

### 3. 自读体会《秋思》。

(1) 小结过渡：在奉诏进京的途中，是融融的春风，家乡的春景勾起了诗人无限的乡愁，那引发了客居洛阳的张籍乡愁的又是什么呢？思乡的王安石，久久地站在瓜洲古渡，江水边，明月下，想着自己的家乡，发出了感慨：“明月何时照我还。”那思乡的张籍又做了什么呢？请同学们自读诗文，深入体会。

(2) 自由朗读体会。

(3) 交流汇报，扣住“见秋风”“意万重”深化对诗文的感受。相机指导朗读。

### 五、对比梳理，整体朗读。

1. 总结：两位不同朝代、不同身份的作者因为不同的原因离开了家乡，在不同的环境中又因为不同的缘由触动他们共同的情感——这就是思乡。

2. 朗诵两首诗词。

营造情境，引读朗诵，体会情感，表达感情。

作业设计（课件出示）：

1. 背诵、默写两首思乡的诗词。

2. 积累摘抄课外的思乡的诗词。

板书设计：

古诗词三首

泊船瓜洲

奉诏进京

春意浓

追问

明月何时还

秋思

客居洛阳

见秋风

寄写家书

意万重

第二课时

教学过程：

一、背诵、默写两首古诗。

二、对比学习《长相思》。

三、总结三首诗词，整理对比学习本课的思乡诗词。独立或合作学习收集到的诗词，完成下面表格中的空格。（整理表格如下）

题目

作者

背景

思乡缘由

作者表现表达特点

泊船瓜洲

王安石

奉诏入京

春意浓

追问明月

借景抒情

直抒胸臆

秋思

张籍

客居洛阳

见秋风寄写家书

叙事抒情

含蓄感人

长相思

纳兰性德征旅途中

遇风雪辗转难眠

写景叙事

倾诉心声

四、根据上面的表格，小组合作写小论文。

提示：

竖行分析表格，可以提出：“比较《×××》和《×××》两首思乡诗（词）的异同”“古代人离开家乡的原因略谈”“触动古人的思乡愁绪的意象有哪些”等题目写小论文。横行分析表格可以提出“《××》的赏析”论文题目。

王谦，男，25岁，本科学历，小学高级教师。任教于陕西省西北工业大学附属小学。陕西省小学语文研究会会员。曾获“陕西省基础教育课程改革先进工作者”“市级教学能手”“市级首届学科带头人”等称号。三次在省级阅读教学评优活动中获得一等奖，参与《为迁移而教》等多项省市级教育科研课题，发表论文多篇，参编《发展性评价教学用书》《快乐语文——语文阅读与全能训练》等教学用书共7册。

内容概括：这篇介绍了关于小学语文五年级上册05古诗词三首教学设计六, 古诗三首，希望对你有帮助！

## 古诗教学心得篇五

随着教育的不断深入，教育者们对于诗词教学的关注也越来越多。作为中国文化的瑰宝之一，古诗具有悠久的历史 and 独特的艺术价值，对于学生的情感培养、文学素养和语言表达能力的提升都具有重要意义。我在初中古诗整合教学中，摸索出了一套行之有效的方法，总结出以下心得体会。

首先，我强调“感知”的重要性。古诗有其独特的韵味和情感内涵，要想让学生真正喜欢古诗，就需要让他们能够深入

感受其中的美。在教学中，我注重通过多种手段激发学生的感知能力，例如播放相关的音乐、展示相关的图片，让学生在欣赏古诗的同时，感受到古人的感情、环境与时代背景。只有让学生感受到古诗的美，才能真正引发他们对诗词的兴趣。

其次，我强调“整合”的重要性。传统的古诗教学方式通常是将每一首古诗独立地进行教学，学生掌握一首古诗后，就开始学习下一首。这种教学方式容易造成学生只是机械地学习，没有真正理解诗词的内涵。为此，我采用了整合教学的方式，将同一主题或同一作者的多首古诗相结合进行教学，通过对比和梳理，让学生了解不同古诗之间的联系与共通之处。这样的教学方式不仅能够加深学生对古诗的理解，还能够培养学生的比较分析能力和思辨能力。

再次，我强调“运用”的重要性。古诗不仅仅是一种学科知识，更是一种语言艺术。在古诗教学中，我注重让学生学会用古诗的语言表达自己的思想和情感。我经常引导学生进行模仿写作，让他们运用古诗的韵律和格律，尝试写作自己的古诗。这样的教学方式既能够提高学生的写作水平，又能够加深他们对古诗的理解和欣赏。

另外，我注重“创新”的重要性。在古诗教学中，我鼓励学生通过诗歌朗诵、诗歌演讲等形式展示自己对古诗的理解和表达能力。我还引入了互联网技术，让学生通过制作诗词视频等方式展示自己对古诗的欣赏和理解。这样的创新教学方式不仅能够提高学生的创造能力，还能够增加学生对古诗的兴趣和参与度。

最后，我强调“评价”的重要性。在古诗教学中，我注重对学生的表现进行评价和奖励，鼓励他们在古诗学习中取得较好的成绩。除了传统的书面考试评价外，我还注重通过一些课堂小活动，如诗词演唱比赛、诗词朗诵会等，给学生提供展示自己的机会，并给予他们肯定和鼓励。这样的评价方式

既能够激发学生的学习动力，又能够增强他们对古诗的兴趣和热爱。

通过以上的教学实践，我深刻体会到了初中古诗整合教学的重要性和有效性。我相信，只有通过感知、整合、运用、创新和评价的综合方式，才能够真正激发学生对古诗的兴趣，提高他们的文学素养和语言表达能力。相信随着更多教育者的加入和探索，古诗整合教学将会在初中课堂上得到更加广泛的应用和推广。

## 古诗教学心得篇六

5.18——5.21，我有幸参加了在诸暨市教师进修学校和城东实验小学举行的小学语文古诗词教学培训活动，听了5位老师的精彩课堂，以及4位特级教师的讲座，我感受颇深。

### 一、感受经典：深悟古诗文化底蕴

每一位授课老师以配乐、吟唱、朗诵等丰富多彩的形式展示了一场精彩纷呈的中华古诗文诵读成果汇报演出，这几堂课让我眼前一亮，心头一震。唐宋、明清的历史脉络，尽显古今诗文的博大精深、醇厚芳香，散发出浓郁的书香气息，荡气回肠，令全体老师如沐春风，如饮甘露。总而言之，从这样一堂集古典与现代、文学与艺术之美于一体的课堂中传递出了中华文化的神韵和不朽魅力，并足见各位老师的功底之深厚！

### 二、感悟名师：用心细细聆听，尽情领略风采

这次活动有省内特级教师设计全新的观摩课，各位老师虽然授课的风格、运用的‘教学艺术各有特色，但每位老师都展示出深刻的文化内涵，丰富的教学经验和富有魅力的语言艺术，将我们带到经典诗文教学的神圣殿堂，让我们回味无穷。每一场报告都呈现出老师们精湛独到的教学艺术，一个个教学

案例让我们感到真情荡漾，自然流畅，活泼生动，受益匪浅。其中让我深感眼前一亮、受益匪浅的是黄吉鸿老师上午讲座，他深厚的文化底蕴，对小学语文教材的熟悉让我们深深折服。整场报告中他旁征博引，妙语如珠，他对古诗词文本独到的理解与深刻的解读，是我在过去的教学中所不曾用心关注过的，这一点让我们望尘莫及，带给大家的震撼是无穷的。张英老师教《黄鹤楼送孟浩然之广陵》让听课的人如同走进了一个诗意的天地，整堂课中，张老师始终是如此的沉稳，一字一句，细细推敲，优美的视频，生动并带有回味的声音将学生们慢慢地带入诗境中，学生也在学习过程中领略到了古诗文的经典魅力，同时用朗读、吟诵、想象、小练笔等教学手段更是将诗文教学发挥得淋漓尽致。这四个部分有机组合互为支撑，融为一体，看似简单，却把孩子们学习古诗的积极性极大的调动起来，让他们在形式多样、充满情趣的反复诵读与想象中，既弄懂诗句意思，又充分感受到诗的意境，从而获得审美的愉悦。

看到各位名师的风采，使我有一种醍醐灌顶的感觉，我的心中对小学语文古诗教学有了一种新的感受和认识，多了一层深刻的理解。再反思自己的工作，还缺乏更多的思考与钻研，以及厚重的文化积淀，因此要想在教学中不断推陈出新，就必须要注重充分挖掘文本，提高自己的文化素养，脚踏实地，不断总结，不断反思，也只有这样，我们方能点燃和引发教学的火花，不断提高教学的境界，谱写美丽的教育人生。

## 古诗教学心得篇七

古诗词是中国文化的瑰宝，也是我国文学史上的重要组成部分。通过对古诗词的鉴赏与教学，不仅能够增加学生对传统文化的了解和热爱，更能培养学生的审美能力和文学素养。我曾有幸在一所学校任教，多年来积累了一些关于古诗词鉴赏与教学心得体会，现分享给大家。

首先，古诗词的鉴赏并不是一件容易的事情。要想真正理解

古诗词的深意和内涵，需要学生具备一定的语言表达能力和文化背景知识。因此，在教学过程中，我经常注重引导学生通过学习相关的历史和文化知识来丰富他们的背景知识，从而更好地理解古诗词。同时，我还会鼓励学生在阅读和鉴赏中主动思考、积极分析古诗词的意境和抒发，从而培养他们的独立思考和创造力。

其次，古诗词教学应注重培养学生的文学素养。古诗词是我国文学的重要组成部分，了解和掌握古诗词能够帮助学生更好地理解 and 欣赏其他文学作品。因此，我在课堂教学中常常引导学生通过阅读红楼梦、西游记等经典文学作品，并与古诗词进行对比和联系，帮助他们建立起更为全面和深入的文学素养。

再次，古诗词鉴赏也是一种审美体验。通过对古代文人墨客优美诗句的品味和欣赏，学生们能够培养对美的感受力和审美能力，提高自己的审美境界。为了增加学生对古诗词的兴趣和热爱，我常常通过讲解古代文人墨客的生平事迹和创作背景，激发学生的学习积极性。我还给学生们推荐一些古诗词选集和名家作品，帮助他们更好地了解 and 体验古诗词的魅力。

此外，古诗词教学中还应该注重培养学生的表达能力。古诗词是一种典雅高雅的文学形式，学生们通过学习和鉴赏古诗词，不仅能够提高自己的表达能力，更能够提高自身修养和气质。因此，我常常在课堂教学中组织学生进行朗诵和演讲活动，要求他们通过朗读古诗词、背诵和演绎来锤炼自己的语言表达能力，培养他们的自信心和沟通能力。

最后，我认为古诗词的鉴赏与教学应与现代社会相结合。在传统文化与现代社会的碰撞中，学生们能够更好地理解古诗词的诗情画意，体验到古代文人墨客所表达的情感和思考。因此，我往往会引导学生通过与生活和社会相结合，创作一些现代化的古诗词作品，从而使学生更好地理解和传承古诗

词的艺术魅力。

总之，古诗词的鉴赏与教学是一门独特的艺术，需要教师引导学生从多个角度去理解、欣赏和表达。通过对古诗词的鉴赏与教学，不仅培养了学生的审美能力和文学素养，也帮助学生更好地了解和传承中国传统文化。尽管古诗词学习中存在一些挑战和困难，但只要我们教师用心去引导，学生用心去学习，相信古诗词的鉴赏与教学必将取得更好的成果。

## 古诗教学心得篇八

古诗是我国灿烂传统文化中一颗璀璨的明珠。它们大都具有如下特点：语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微，给我们留下深刻印象，一辈子都难以忘掉。

那么，如何让孩子们领略古诗的美，让孩子们通过古诗的学习，进而受到传统文化的熏陶呢？在教学的实际操作中，我们的老师往往陷入两难的境地：讲多了，破坏了古诗的整体意境美；讲少了，我们的孩子们又难以逾越理解的障碍。下面我谈谈自己在古诗审美教学中所做的一些尝试：

通过反复吟诵来体会文章的美感。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。

□

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，经常是“言有尽而意无穷”。古诗语言简洁所带来的一些特点，比如词序倒置、成分省略、语句浓缩、意思跳跃等，都构成了孩子们学古诗的障碍。先让孩子们理解重点词的意思，进而理解整行诗、整句诗、整首诗的意思。解释时，只要将意思说通即可，不必按字的顺序来解释。通过深入理解，古诗中的情趣美也就不

难体会出来。

## 1、将古诗改写成短文。

在孩子们领悟了古诗描绘的那种美的意境之后，让孩子们将古诗改写成短文。当然在改写之前，还要提醒孩子们诗的内容，除了古诗所描绘的内容外，还可以做合理的想象。改写是对孩子们一种美的熏陶，还培养了他们的想象力，促使他们进一步理解古诗内容。

## 2、链接课外阅读。

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”这是古人写作的秘诀。每学好一首诗，就要求孩子们去找同一类的诗，这样可以培养孩子们的自学能力。

我们老师，应该充分利用古诗的“意趣美”这一内蕴力，催动孩子们在学习活动中，产生最佳的审美效果。

## 古诗教学心得篇九

彭水三日行让我享受了一场视听的盛宴。对于民族经典文化——古诗文的教学怎样才能上得入情入境，怎样才能把精短的文字上得有滋有味，怎样才能让学生爱上古诗文品出其中的韵味，怎样才能让语文课有语文味。诸多问题，一直以来都让我感到困惑和迷茫。感谢领导给了这次学习的机会，让我心中的种种疑惑有了答案。

首先，古诗文应注重朗读。“书读百遍，其义自见。”有梯度的朗读能逐步带领学生走进文本，理解诗意，品悟作者的情感。给我印象最深的是江苏靖江一位叫z的老师教学的纳兰性德的《长相思》。她整个课堂以读贯穿，清晰地设计了四个环节：

一、读得正确——读得字正腔圆；

二、读出节奏——读得有板有眼；

三、读出画面——读得有情有味；

四、读懂词人——读得余味深长。通过声情并茂的朗读和老师层层深入的引导，学生兴趣盎然，学习轻松愉悦，师生关系非常融洽，课堂的生成也十分精彩。

第二，方法的指导不必可少。教学古诗文时巧妙的方法指导可收到事半功倍的效果。比如可抓关键词、抓典故、创设情境、学会联想想象等。z老师在教学《出塞》悟诗情这一环节时，学生自身阅历难以理解“秦时明月汉时关，万里长征人未还”的悲凉无奈，于是就创设情境，展示了一幅边关地图并在上面依次标注秦朝到唐朝的几个朝代，让学生明白一千多年来边关战争从未停止过，进而知道这万里长征不但路途长而且时间久，同时让学生想象明月下还未还的征人的亲人们都会做些什么？学生入情入境中想象也真实感人，自然而然戍守边关的那种悲凉无奈就领会到了。

第三，要学生对一首诗文解读透彻可变换教学设计并拓展相关资料进行辅助教学。有时候我们孤立的学习一首诗，往往不能深入理解诗人的情感，这就可借助与此相关的诗作加深理解。比如上海籍z老师在教学王维的《少年行》其一时，她的设计非常新颖。在理解诗歌时她说有人说王维的《少年行》其一在语句的先后顺序上存在问题让学生调换顺序试试。然后引导学生从绝句的特点：押韵和内容（先写景叙事再抒情）上与原诗对比，在对比中学生顺利理解了那种潇洒豪迈的少年侠气并对绝句的知识有了进一步了解。这还不够，接着籍老师又逐一链接了《少年行》其二、其三、其四中表现侠气的诗句和关于王维及唐代尚武风气等相关背景，让学生轻松自然而深入的理解了这“侠气”。由王维的“侠气”上升到唐朝一代人的“侠气”，再到当今少年也需要这“侠气”。

诗歌的内涵解读得非常透彻丰富。

第四，教师个人素养非常重要。要教好古诗文，作为教师本人必须有深厚的功底和知识储备。如我们学校李春丽老师的课《由饮酒其五走近陶渊明的隐逸世界》设计大胆，立意深远。若李老师没有对陶渊明的诗作和其本人进行深入的研究是不敢驾驭这样的课堂的。

总之，教学古诗文时要抓住其教学精髓，即：趣为先，读为重，悟为本，法为旨。这样才能引领学生走近诗人的精神世界，把古诗文教学上得有滋有味。

## 古诗教学心得篇十

古诗是我国灿烂传统文化中一颗璀璨的明珠。尤其是选编进我们小学语文教材中的优秀古诗，它们大都具有如下特点：语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微，它们或豪迈昂扬，或细腻清丽，或发人深思，给人们留下深刻印象，一辈子都难以忘掉。古诗在开发培养孩子们审美意识方面有着不可估量的作用。

那么，如何让孩子们领略古诗的美，让孩子们通过古诗的学习，进而受到传统文化的熏陶呢？在教学的实际操作中，我们的老师往往陷入两难的境地：讲多了，破坏了古诗的整体意境美；讲少了，我们的孩子们又难以逾越理解的障碍。迫于统考的压力，一个简单省事的办法出现了：一抄了事——照抄教学参考书上的诗句分析。老师的教流于程式化、孩子们的练也趋简单化，一切都是为了考试，一切围绕围绕考试，诗中的情感、美词佳句的体验过程被一句句抽象的答案所替代，以背诵代替理解，会背、能默写成为学习诗歌的单一目的。下面我谈谈自己在古诗审美教学中的一点心得体会：

通过反复吟诵来体会文章的美感，以声带情、以形入情，是这一鉴赏方法的最大特点。宋代大家朱熹曾经说过：“诗须

沉潜讽诵，玩味义理，咀嚼滋味，方有所益。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，仔细体味每个重点词句的含义，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，经常是“言有尽而意无穷”。近代大家闻一多先生曾说：诗的长处在于它有无限度的弹性，变得出无穷的花样，装得进无限的内容。例如唐朝诗人王之涣写的《登鹳雀楼》：“白日依山尽，黄河入海流，欲穷千里目，更上一层楼。”全诗只有二十个字，既有祖国山河的壮丽雄伟，又有诗人们对现状的不满足，亦有诗人无限的进取和探索精神。

正是因为这样，这就要求我们老师自己要设身处地窥探诗人的内心世界，用自己的情感经历去体验诗人的情感经历，再来引导孩子们理解诗的中心、体验诗的情感。要使孩子们具备情感体验的能力，走进诗人的情感世界，然后再走出来，做到“自化其身。”古诗时代背景的提供是必不可少的。

古诗语言简洁所带来的一些特点，比如词序倒置、成分省略、语句浓缩、意思跳跃等，都构成了孩子们学古诗的障碍。根据孩子们年龄特征，帮助其疏通理解，教给一些古诗的常规学法——分词连序法：第一步是分词解义，逐词逐句理解字面意思及在本诗中的含义；第二步是按现代汉语规范进行连序翻译。让孩子们深入理解，古诗中的情趣美也就不难体会出来。

让孩子们在学习活动中，由“入乎其内”再到“入乎其外”，才能取得产生最佳的审美效果。