

给教师的建议叶圣陶摘抄笔记 给教师的建议读书笔记(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

给教师的建议叶圣陶摘抄笔记篇一

说实话，我一直有看书的习惯，但不是看与教学有关的书，枯燥，乏味，这次，若不是学校把书摆在了眼前，我仍不会打开它们。这一打开，竟爱不释手。苏霍姆林斯基的《给教师的一百条建议》，每一篇文章，每一句话都写出了作为教育工作者对教育事业的感悟和自我警醒。其中有一些话让我印象深刻。

“不妨一读此书，这是一本无害的书”。在《给教师的一百条建议》中第一句话，就从一种别样的角度吸引着我。教师首先是一个完整的人，他们应该有自己的精神空间，他们也要享受生活……这样的观点就把教师从“圣人”的位置上拉了下来。可以说，这本书为我打开了一扇心门，仿佛一位素未谋面的好友与自己促膝谈心，没有板着面孔的故作高深的说教，有的只是时而会心的一笑，掩卷沉思，满口余香，受益匪浅，尤其是以下两条建议让我感触颇深：

一、教师要有静气

教师要的是静气。就是要静下心来备每一堂课，静下心来批每一本作业，静下心来与每个孩子对话，静下心来研究学问，静下心来读几本书，静下心来总结规律，静下心来反思自己的言行和方式，静下心来细细的品位与学生在一起的分分秒秒，品尝其中的乐趣，品味其中的意义。

我想苏霍姆林斯基所说的这种静气就是在拒绝了匠气、俗气和躁气之后能静下心来感悟生活，潜心工作。我们往往有这样的体验：只在孤独的时候才会想通一些东西，只有沉静下来，才能清晰的思考，才能沉淀自己的感情与思绪。而一切与教育相关的事情如果没有一个沉静的心态，没有一种平稳的心绪，是无法有较缜密而全面的思考的，当然也就不可能把教育工作做好，做精。教育是长期投资的事业，教师的工作需要扎扎实实的态度，任何热闹的宣传、炒作，都不能代替实实在在的一天天的熏陶，一本本的作业，一句句的话语。

静气才能平心，心一平，生活会是另外一种景致，工作也会是另外一种景致。

静下心来，受益的是学生，受益的是你身边的每一个人，而最终受益的是你自己。

二、登上人生幸福的三层楼

幸福人人追求，只是每个人追求的目标和方式不同。有的人追求的是物质生活，在作者看来这是幸福的第一层楼。但物质生活是要靠自己努力才能获得的，而且对物质生活的追求需要人们为此付出代价。如果对物质生活的追求一旦成为人的惟一目的时，人将会迷失自己。

对于我们教师来说，物质生活都有了保障，平时大家在一起诉苦的不是什么经济困难问题，而是做教师的工作压力问题。现在学校领导、家长、社会对教师工作要求很高，学生也越来越难教，我们常常为此而苦恼。这时苏霍姆林斯基告诉我们要学会用艺术来“宣泄”，可以将音乐、美术、小说、电影等作为自己人生的精神导师，通过欣赏艺术来获得幸福感，忘却暂时的烦恼。其实更幸福的是创造艺术，对于我们教师来说，不仅要培养自己艺术的眼光和心灵，更应把教书当作是一种艺术创作。享受艺术生活就是作者所提出的幸福的第

二层楼：“单纯的物质生活其实是一片沙漠，精神生活是沙漠中的一片绿洲，使人永葆年轻之心。”

幸福的第三层楼是独立思想。巴尔扎克曾说：“一个能思考的人，才真是一个力量无边的人。”作为教师我们思考更多的应是教育人的问题，思考我为什么而教、怎样教的问题。在思考这些问题的同时，我们还要不断地探索，经常求教于书本和理论，进而形成自己的教育思想。这就是一个教育工作者的幸福的第三层楼。

苏霍姆林斯基就是用这样一个浅显易懂的三层楼的比喻，告诉了我一个优秀教育者所追求的人生目标。这个比喻也像一面明镜，让我对照自己，令我惭愧：我常常徘徊于第一、二层楼之间；也令我奋进：我不能再徘徊不前，我应努力登上第三层楼。

掩卷深思，我终于明白：做为一名教师，我工作是因为我热爱这事业，我教书是为在事业追求中找到自我的价值。工作时间越长，我越应该理解幸福的含义。《给教师的一百条新建议》这本书像一面镜子，真诚的表述着对教育事业的热爱、忠诚与执着。这本书充满了精气神，使它充满了善意，充满了真诚，充满了生命的灵气。值得我们细细地去品味，领悟它精髓所在，指导我们的教育教学。

书中还有许许多多的启示，不是我一言半语所能说得完的。总之一句话：想当一名合格的教师，看书吧！

给教师的建议叶圣陶摘抄笔记篇二

本学期抽空重读阅读了《给教师的一百条建议》这本书。我深刻体会到了人必须要进行终身的学习。只有我们不断学习新的理念，充实自己的头脑，使自己的思想不断地更新，才能与时代同步，才能有足够的知识传授给我们的学生。

当今知识经济时代，学习将贯穿于人的一生之始终，可谓“活到老学到老”。学习不再仅是学生的专利，教育也不再仅是教师的特权。一个真正的终身教育、终身学习的时代也伴随知识经济时代同时降临。教育必须正视现实，适应新时代的要求，使其形式灵活多样，促进社会学习化、学习社会化。所以作为教师，最重要的是教育思想、教育理念的改变与创新，教师必须树立正确的教育观念，学习和了解先进的教育理念，把那些教育理念内化为自己的思想。只有如此，才能用先进的教育教学理念通过思想的内化来指导实践；有了理念的更新，才能创造新的教育方法，适应学习时代的要求。

曾经有这样一个故事，说某位年轻人来到一个地方碰到一位老先生，年轻人便问：“这里如何？”老人家反问说：“你的家乡如何？”年轻人回答：“糟透了！我很讨厌。”老人家接着说：“那你快走，这里同你的家乡一样糟。”后来又来了另一位年轻人问同样的问题，老人家也同样反问，这位年轻人回答说：“我的家乡很好，我很想念家乡的人、花、”老人家便说：“这里也同样好。”一旁的人很诧异的问老人家，为何前后说法不一致呢？老人家说：“你要寻找什么？你就会找到什么！”

的确，这个故事告诉大家：当你以欣赏的态度去看一件事，你便会看到许多优点；当你以批评的态度去看一件事，你便会看到无数缺点。我们传统的教育，多是为了分数的教育，从教师自我出发，而不真正是对学生这一主体人的教育，教师的抱怨也就“顺理成章”了。而新课程的最高宗旨和核心理念是一切为了每一位孩子的发展。“优生”有缺点，“差生”也有闪光点，在我们教师心目中每个学生都应是有天才的一面的。这就要求我们教师改变教育观念，重新整合新型的师生关系，明确自己的角色定位——成为学生学习、活动的“欣赏者”。从这一角度出发，教师应该尊重学生合理的心理需求与个性差异，尊重他们的爱好与选择，尊重他们的人格。同时，及时捕捉学生身上的“闪光点”，并予以赞扬，

特别是对“差生”而言，一两次别开生面的欣赏无疑是沙漠里的绿洲，久旱的甘霖，这样将会激发他们身上的潜能，让学生在充满鼓励与期待的沃土中成长，从而取得事半功倍的教育效果。

在阅读过程中，尤其使我感受最深的，让学生自己发现问题、提出问题、解决问题。从而提高学生的创造性。教师不单单是知识的传授的，而是以激发学生的问题意识、加深问题的深度、探求解决问题的方法，特别是形成自己对解决问题的独立见解为目的。问题能力在于学生，能不能以问题贯穿教学在于教师了。

好书是常读常新的，《给教师的一百条建议》值得一读再读！

给教师的建议叶圣陶摘抄笔记篇三

对于教师来说，尤其是一个处在新形势下的教师来说课余时间自我强化积累的时段。苏霍姆林斯基的《给教师的一百个建议》正是我自我充能的至尊法宝。

时间是宝贵的，稍纵即逝。时间是公平的，一昼夜24小时。一昼夜只有24小时啊！教师的时间从哪里来？确实，做教师的都知道，每天必须做的几件事：备课、上课、改作业、课外辅导，现在还要抽出时间来读书搞科研。带着这个问题，我从书中了解到解决这个问题的途径就是读书。读书不是为了应付明天的教课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。我们所教的学科里教科书所包含的那点科学基础知识，在科学知识的大海里，只不过是沧海之一粟。读了这些，我茅塞顿开。

作为一名教师，如果我们能努力追求，也照样能够成为名师和专家，创造自己的事业。很多优秀教师或教育专家，他们成功的经验就是成为了一个真正的读书人。这里很重要的一

点就是让自己成为真正的读书爱好者。

这部书中曾多次写到教师们为了给孩子更多的启迪，自己做的大量繁杂的准备工作。如，为了让孩子加强对词的敏感性，开设“思维课”。带孩子到大自然中去的时候，教师先自己多次去观察感受，买相关的书籍研究，努力做到用准确生动丰富的语言更好的描述自然的细微变化。写口头作文千余篇。再如，为了给各种类型的学生提供适合的阅读书籍，教师们自己大量阅读、写读书笔记，编排习题集，设置读书角，创办各类“特长小组”。每个教师都拥有属于自己的一群孩子。……所谓“世上无难事，只怕有心人。”这些看似简单，说来容易的教育方法要实施非常困难，要长期坚持不懈的落实更是难上加难。但是他们做到了，而且做得非常好。书中提到的每一个教师都是一把万能的钥匙，用自己丰富的精神宝库，伟大的人格魅力，教育出一批批优秀的有用的快乐的人！

我特别喜爱读这本《给教师的一百条建议》，这本书的确是很值得我们仔细的读一读。

给教师的建议叶圣陶摘抄笔记篇四

我最近阅读了前苏联著名教育家苏霍姆林斯基的著作《给教师的建议》的一部分，受益匪浅，就其中印象深刻的几点建议谈谈自己的体会。第二十七和第二十八条建议《让每一个学生都有喜欢做的事》和《用劳动的爱好来教育学生》。

这里面固然有多方面的原因，但我们的老师有无责任呢？你的心情平静吗？除了每天面对教科书和那一班学生外，你有什么爱好吗？一个人喜欢做什么事，只要他不影响别人，不违反法律，都是无可非议的，但是作为学生，我们当老师的还是应该给以适当的引导，毕竟他们的思维还不够深刻，思想还不够成熟。那么应该培养学生喜欢做哪些事呢？这里给我们提了两点建议：

一是阅读。我们可以看出，在他的这么多的建议里，不止一次提到阅读，他将阅读放在了非常重要的地位上，他说，阅读应当成为吸引学生学好的重要发源地。他还说，你应当记住，无论哪一种爱好，如果它不能触动学生的思想和打动他的心，那就不会带来益处。我想强调指出，学生的第一件爱好就应当是喜爱读书。这种爱好应当终生保持下去。他的这一番话，可以看出他对学生喜欢上阅读是何等的重要。

在他的第二十八条建议里，他强调了“劳动”的重要性，这种劳动主要是指动手操作，而且也不是随便什么样的劳动，而是指复杂的，创造性的劳动，这种劳动一定要有思想，能促使孩子思考，能让他将各种事实联系起来去考虑。他有一句非常有名的话：儿童的智慧在他的手指尖上就出自这一条建议。在这条建议中，他不仅强调阅读，而且将学生的动手能力也看得很重要，他说，我看到，那些双手灵巧的儿童，热爱劳动的儿童，能够形成聪敏的、好钻研的智慧。确实包含思想的手工劳动对于锻炼学生的智慧，促进他思维的发展会起到十分重要的作用。

在这条建议里苏霍姆林斯基还列举了四种应当使学生选择的劳动方式，在我看来，在四五十年前苏联能够进行的这些劳动，在我们中国恐怕是找不到了。不是条件达不到，而是我们根本就没有考虑这样去做。像他说的那些设计制作各种装置、机械、仪器的活动室，那些家业实验活动基地，有几所学校愿意去做呢？特别是农业劳动，他说，我深信，农业劳动——这是最能启迪智慧的劳动活动的种类之一。可是，在我们的城市学校，几乎已经绝迹了。

这不知是历史的进步，还是倒退？

我才读了苏霍姆林斯基的《给教师的建议》的一小部分，在苏霍姆林斯基的这本著作中蕴涵着很深的教育理论，只有认真去阅读，才能够体会到那么一点点，所以我会认真的把这本著作读完。

给教师的建议叶圣陶摘抄笔记篇五

利用假期我认真读了《给教师的一百条建议》这本理论专著，这个阅读过程仿佛是在和一位和蔼的老人亲切地对话，里面的字字句句都是对我们教学第一线教师的谆谆教诲，他相信孩子，尊重孩子，用心灵去塑造心灵的思想是教育思想中的瑰宝。他的教育理论深深地鼓舞着我，让我在教育道路上走得更加有信心、更加有激情。

“敬畏真理”这是毫无疑问的，课堂上，当教师在知识传授时出现错误，要勇于承认、及时改正；碰到自己也不确定的问题，可以和学生一起探讨，真理面前，人人平等。“敬畏权威”就是对那些有德之人，有广博知识的人，有才华的人，把他们当成是我们队伍中较为优秀的普通一员，既学习他们的长处，也宽容他们的不足。“敬畏生命”这使我联想到“尊重”两个字，每一个学生都值得我们尊重，尊重他们的思想，尊重他们的人格，并不能把他们当成“小孩”来糊弄。

因此今天捧起了“给教师的一百条新建议”一书，其中第25条“思索是件快乐的事”讲的就是写论文，读完颇受启发，不知对您是否合适。摘取部分内容与大家，权当分享：“我认为一个人如果要写作必须具备三个条件：一是想说话，二是有话可说，三是会说话。”

这应该成为每一个教师努力的方向，教师要精心设计教学，凸现知识的乐趣。在课堂上能深入浅出地讲解给学生听，不照本宣读，让学生自己去寻求知识，探究知识的形成过程，明白知识的意义、学习的乐趣，让孩子们真正爱上“语文”，爱上“数学”。记得有人说过这样一句话：你想把自己的孩子交给怎样的老师来培育，你自己就做这样的老师吧！是的，老师，请把美好的笑容带到学校，把对人与对世界的良好期盼带到同事们和孩子们面前，像孩子一样瞪着好奇的眼睛清点知识；把游戏这一人类最古老的快乐的方式引入课堂；把

那些用了好些年的训词换成赞美，换成幽默；把那些尘封在角落里的各种各样的表情丰富在脸上。

优秀学生是相似的，“差生”却各有各的“差法”。那些好学生，你不用对他们吆五喝六，他们总是乖乖地两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书；而当你面对那一个个千差万别生龙活虎的差学生，他们一旦出了点小问题，我们总习惯先对他们进行批评、写检查、罚扫地……然后再对其讲道理，进行所谓的原则性的指导。其实处罚和枯燥的说理不能触及后进生的灵魂，反而拉大了老师与后进生之间的距离。

而在这篇文章中，作者告诉我们每个老师：“那些特别的孩子正是通过犯各种各样的错误来学习正确的；我们永远都不要绝望，是因为只要我们充满期待，他们或许很有希望。”“照亮学校的将永远不是升学率或者其他名和利的东西，而是圣洁瑰丽的师道精神，是一种对孩子的不染一丝尘埃的博大的爱，和对每个孩子作为无辜生命的深深的悲悯。怀着爱与悲悯，我们不放弃，绝不放弃。让我们专著的神情告诉所有人，我们没有放弃。”

从这些话中我深深地感受到用爱心去开启学生心灵的窗户，走进学生的心灵世界，成为他们的良师益友的重要性。其实后进生同优秀生一样他们都是祖国的希望。对于那些尚未开放的花朵，我们就应该倾注更多的耐心，倾注更多的温暖，特别的爱给特别的他们，百花齐放才能迎来满园的春色！