

最新西游记名著读书笔记摘抄(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

西游记名著读书笔记摘抄篇一

这两周，我读了中国四大古典名著之一——《西游记》，它的作者是明代的吴承恩。这本书讲了唐僧师徒四人一路降妖伏魔，经历九九八十一难后取得真经的故事。

这本书有很多精彩的故事，而其中我最喜欢的是“三打白骨精”这一章节的故事。唐僧师徒四人为取真经，行至白虎岭前。白虎岭住着一个白骨精，为了吃唐僧肉，先后变成村姑、妇人，全被孙悟空识破，白骨精害怕，变作一阵风逃走。但唐僧却不辨人妖，反而责怪孙悟空恣意行凶。第三次白骨精变成了老公公，又被孙悟空识破打死，唐僧愤怒不已，将孙悟空赶回了花果山。

说到这我想到了我自己。以前，在学习上我一遇到不会做的题目就放弃，不动脑筋思考就去问别人。自从读了《西游记》之后，不管遇到什么难题，我总会想方设法去克服困难，不会被困难击退，遇到不会做的题目，我首先会认真审题，仔细思考，直到解答出来为止。

《西游记》这本书，使我懂得了很多道理：我们不论遇到任何困难，都要像孙悟空那样顽强，勇于面对困难。学习上我们要有坚定的决心、充足的信心，充分发挥我们的聪明才智。

西游记名著读书笔记摘抄篇二

这本书主要写的是唐僧师徒四人不怕困难，战胜重重困难险阻，最终到达西天灵山，取得真经的'经受。由于得到弟子们及神佛的护佑，唐僧一次次被妖怪捉走，又一次次脱离险境。在经受千辛万苦之后，最终到达了西天灵山。唐僧在凌云渡乘无底船落水，脱去了肉胎凡体。然后，他到达雷音寺拜见了如来佛，如愿以偿取得了真经。当我读到“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”这一回时，我感到了唐僧是多么迂腐，软弱，人妖不分，甚至还为孙悟空感到惋惜。但是，我读到“色邪淫戏唐三藏，性正修持不坏身”这一回时，感到唐僧不是从前看到的那样软弱，而是个信念坚决、不畏死亡的人。他战胜了数不清的诱惑，最终得道成正果。

西游记名著读书笔记摘抄篇三

《西游记》向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，人们无不在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。然而，任何一部文学作品都是一定社会生活的反映，通过《西游记》中虚幻的神魔世界，我们处处可以看到现实社会的投影。

悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄。他有无穷的本领，天不怕地不怕，具有不屈的反抗精神。他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗。与至高至尊的玉皇大帝敢斗，楞是叫响了“齐天大圣”的美名；与妖魔鬼怪敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是悟空，一个光彩夺目的神话英雄。悟空那种正义大胆、不屈不挠的斗争精神，本领高超是妖怪们的克星，横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，反映了人民的愿望和要求。他代表了一种正义的力量，表现出人民战胜一切困难的必胜信念。

说到猪八戒，他的本事比悟空可差远了，更谈不上什么光辉

高大，但这个形象同样刻画得非常好。猪八戒是一个喜剧形象，他憨厚老实，有力气，也敢与妖魔作斗争，是悟空第一得力助手。但他又满身毛病，如好吃，好占小便宜，好女色，怕困难，常常要打退堂鼓，心里老想着高老庄的媳妇；他有时爱撒个谎，可笨嘴拙腮的又说不圆；他还时不时地挑拨唐僧念紧箍咒，让悟空吃点苦头；他甚至还藏了点私房钱，塞在耳朵里。他的毛病实在多，这正是小私有者的恶习。作者对猪八戒缺点的批评是很严厉的，但又是善意的。他并不是一个被否定的人物，因此人们并不厌恶猪八戒，相反却感到十分真实可爱。

师傅唐僧，虽说没有悟空的本领、猪八戒的活络、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，会念真经，不怕“千刀万剐”，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么大本事，但都勤勤恳恳，任劳任怨，甘心当好后勤，不好出风头。

这四个人物形象各有特点，性格各不相同，恰好形成了鲜明的对比，这使我不得不佩服作者写作技艺的高超，也许作者善于刻画人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且在他身上还有一种叛逆心理，以及他敢于和强大势力做斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经理了八十一个磨难有让我联想到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神。这着实是一种值得我们学习的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我是成功了还是失败了，只要我尽力去做了，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。

西游记名著读书笔记摘抄篇四

最近我又重读了一遍，在兴奋与欢欣中，我又铲到了新的矿脉。

一、反抗精神

我认为这种反抗精神十分重要。他有助于我们发现新事物，就像大名鼎鼎的物理学家伽利略，当时的人们认为重的物体下落快，但伽利略站了出来，他大胆的质疑，并做了实验来证明。如果不是这种对权威与世俗的反抗精神，他也不会有那么的成就。

二、妖魔大都与神有关

读着读着，我发现：整本书里的妖怪基本与神有关，在孙悟空要将其打死时，他们便站出来。

我认为这是在讽刺当时的社会，孙悟空代表铁面无私，忧国忧民的清官，而妖怪代表为祸一方的恶霸，而神则代表朝廷，作者讽刺朝廷不公没有惩恶扬善，反而助纣为虐。

三、独立思考

在《西游记》中，孙悟空几次找死妖怪都被唐僧错怪，而唐僧之所以这关，是因为听了八戒的话，这一点提醒我们：不要轻听信于他人，我们应该有独立思考的能力。

这一次重读《西游记》让我感到了中华文化之博大精深，许多其中深意，都要你细细品位细细体会，同时我也真正明白了“温故而知新，可以为师矣”的道理。

西游记名著读书笔记摘抄篇五

大家都读过中国的四大名著吧。《水浒传》《三国演义》，《红楼梦》，《西游记》当然，我十分喜欢，印象深刻的名著是明代小说家吴承恩写的《西游记》。《西游记》是一本古代的神魔小说。小说中的人物性格写的鲜明，让读者一读就懂，如猪八戒小说中的《偷吃人参果》这个故事说明了八戒十分贪吃的性格。

一读就让人如痴如醉，流连忘返，我觉得这本小说最好看的一篇是《三借芭蕉扇》，他讲了孙悟空，唐僧等四人来到了火焰山，要过此山就要用铁扇公主的芭蕉扇去火焰孙悟空第一次借芭蕉扇，因之前害了铁扇公主的儿子红孩儿而被铁扇公主用芭蕉扇，扇到了很远的`地方，把它扇的无影无踪。

第二次孙悟空找到了灵吉菩萨，灵吉菩萨就给了他一颗定风丹，孙悟空吃了下去，又像铁扇公主来借芭蕉扇，铁扇公主用芭蕉扇扇走了孙悟空诞生悟空吃了定风丹，铁扇公主见它丝毫不动，就赶紧关闭大门。孙悟空变成了一条小小虫子，爬进了铁扇公主的茶杯，结果铁扇公主的肚子被他打的十分疼痛，铁扇公主把假的芭蕉扇借了他。之后孙悟空用扇子扇了几下，没灭火，反而还把火扇得更大了。孙悟空这才知道自己被铁扇公主的阴谋诡计给骗了。

第三次孙悟空变成了铁扇公主的丈夫牛魔王，但最后还是被真的牛魔王给识破了。最后哪吒把牛魔王收复了铁扇公主见此请就把芭蕉扇给了孙悟空，孙悟空就扇灭了火焰山的火焰，并把芭蕉扇还给了铁扇公主然后继续前往西天了。

话说这白龙马本是西海龙王敖闰之子。因为纵火烧了殿上明珠，犯了不孝之罪，被吊在空中，打了三百棍，将要被诛灭。可巧菩萨遇见了，启奏玉皇大帝。玉皇大帝饶了他并赐他去做唐僧的马。让他在路上等唐僧。

等是等到了，却不认识唐僧。还不识好歹吃了唐僧的马。与孙悟空作对，这不明摆着不听唐僧的话、违了菩萨的意，更辜负了玉皇大帝对他的一片苦心呀！

可这说来也得怪孙悟空，多么暴力又鲁莽，话都没说，就和人家小白龙打上了。小白龙打不过跑了，孙悟空又追去搅了人家的家，把清澈见底的鹰愁涧搞成九曲黄河般波涛汹涌。可打也没用，骂也不成。孙悟空最后还不是把菩萨请来了吗？这才降服了白龙马。

一生多折的白龙马呀！刚被玉帝打完又遇悟空欺负。接下来又要驮着唐僧经历那漫漫取经路啰！

西游记名著读书笔记摘抄篇六

寒假期间，我看了中国四大名著之一的《西游记》。作者吴承恩通过唐僧和他的三个徒弟经历九九八十一难取得了真经的故事，向人们展示了一个绚丽多彩的神魔世界，令我在作者丰富而大胆的艺术想象面前惊叹不已。

《西游记》塑造了鲜明的四个人物形象，一是唐僧，他心地善良，诚心向佛。二是孙悟空，他形义大胆，所有的妖怪都怕他。三是猪八戒，他憨厚可爱，贪财好色，但是不缺乏善心。第四个是沙和尚，他敦厚老实，安于天命。四个人形象各有特点，性格各不相同。形成了鲜明的对比。

其中我最喜欢的是孙悟空，因为他神通广大，技艺高超，一路上保护唐僧成功取经，他有着大英雄的不凡气度，也有爱听恭维话的缺点。他机智勇敢又诙谐好闹。而他最大的特点就是敢斗，火眼金睛决不放过一个妖魔，如意金箍棒下决不对妖魔留情；与一切困难敢斗，决不退却低头。这就是孙悟空，一个光彩夺目的神话英雄。在他身上横扫一切妖魔鬼怪的大无畏气概，以及战胜一切困难的必胜信念让我十分欣赏。

读过《西游记》使我领悟到办成任何一件大事，都绝非易事。就拿我们的学习来说吧，我们经历的每一天又何尝没有困难呢？我们小学毕业升初中，初中毕业升高中，高中毕业考大学，又何尝仅九九八十一难呢？战胜困难的过程，就孕育着成功。这就是我读《西游记》从中得到的启示吧！

西游记名著读书笔记摘抄篇七

名著《西游记》是中国四大名著之一，《美国大百科全书》认为它是“一部具有丰富资料和光辉思想的神话小说”。

这本书前七回主要介绍了小说中心人物孙悟空的出世、求道、闹龙宫、搅冥府、闹天宫，直至其被如来佛压在五行山下，为中心故事的展开埋下伏笔；八至十二回写小说中另一重要人物唐僧的身世，兼写如来说法、观音访僧、魏征斩龙、太宗入冥，玄奘奉诏取经，交代取经缘起，在结构上与前七回并列，同为展开中心故事做准备；十三至一百回是西天取经正文，中心故事之所在，其间包括41个具有相对独立的中短篇故事，主要写取经途中的各种矛盾斗争，包括取经人和妖魔之间的斗争，取经人与自然环境的矛盾斗争，以及取经人内部的矛盾斗争，在结构上以取经人物的活动为中心，依次展开又互相照应，离奇曲折，悬念不断，至经历八十一难，矛盾最后解决，斗争最后胜利，取经理想实现。

这本书中的孙悟空给我留下了很深刻的印象：他因为大闹天宫被如来佛用法力压在五行山下，幸天灾满足，归于释教；并且他隐恶扬善，在途中炼魔降怪有功，善始善终，成为了斗战胜佛。而猪八戒原先是天河水神，天蓬元帅。因为他在蟠桃会上酗酒戏了嫦娥，被贬下界投胎，身如畜类。幸亏他在路上保护圣僧，却又有顽心，色情未泯。因为他挑担有功，做净坛使者。沙悟净本是卷帘大将，先因蟠桃会上打碎玻璃盏，贬他下界，落于流沙河，伤生吃人造孽，幸皈佛教，诚敬迦持，保护圣僧，登山牵马有功，为金身罗汉。

觉得书中的每个人物都值得我学习。孙悟空本领高强、正直勇敢，对师傅也十分忠诚，我要向他学习，不能害怕危险；唐僧坚持不懈，意志坚定，我要向他学习，不能放下；猪八戒虽有些懒，可为人十分忠厚老实，我要向他学习，诚实守信；沙僧话虽不多，但却吃苦耐劳，不喊一声“累”，我要向他学习，肯吃苦，不怕累，更加勤奋。

一本好书，能够影响人的一生，名著《西游记》就是这样的一本书吧！