

最新给青年的十二封信读后感谈读书(模板6篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

给青年的十二封信读后感谈读书篇一

《给青年的十二封信》是我正式开始读的第一本书。单独成一行，留念。

我是一名脑残型文盲，根本没有选择与评价书籍的能力，更没有只看经典原著而进行自我升华的本事。所以，不设防，随性，随机，相信开卷即有益。之后或好或坏，全凭我自己的造化了。

书中的“谈多元宇宙”“无言之美”以及“谈美”三篇短文，堪称伟文。我的语言已经无法表达我对这三篇短文的赞美了，来个无言之美吧。最惊叹于作者的分类方法以及说理方式，故此重新表述一遍，用我自己的方式，以达到我自己可以用的目的。事实上，作者的这些分类，也将会是我今后所采用的分类。

“人生是多方面的，每方面如果发展到极点，都自有其特殊宇宙和特殊价值标准。我们不能以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值。如果勉强以甲宇宙中的标准，测量乙宇宙中的价值，则乙宇宙便失去独立性，而只在乙宇宙中可尽量发展的那一部分性格便不免退处于无形。”有三个这样的宇宙。第一个为“道德的宇宙”或称“实用的宇宙”，第二个是“科学的宇宙”，而第三个则是“美术的宇宙”。

“一般人所以为最切而最推重的是”道德的宇宙“。”道德的宇宙“是与社会俱生的。”在这个宇宙中，我们采取的是实用的态度。这里是实际生活，在这里“有所为而为”。“善恶是”道德的宇宙“中的价值标准”。

“在”科学的宇宙“中，价值标准只是真伪。在这个宇宙中，我们要把自己的成见和情感完全丢开，专以”无所为而为“的精神去探求真理。理论本来可以见诸实用，但是科学家的直接目的却不在于实用，他们要在这个混乱的世界中寻出事物的关系和条理。”

“”美术的宇宙“也是自由独立的。美术的价值标准既不是是非，也不是善恶，只是美丑。在这里，我们需要脱净了欲念意志和抽象思考的”直觉“，去见那叫做”形象“的孤立绝缘的意象。美感经验就是形象的直觉，美就是事物呈现形象。

给青年的十二封信读后感谈读书篇二

谈读书，谈动。太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦。

几十年后的今天依然存在这种问题，凡人都越老越麻木，你现在已比不上三五岁的小孩子那样好奇、那样兴味淋漓了。你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便须迟钝一分。

第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。

诸如朱老，年轻时也是年轻气盛，不能心平气和，要对自己有信心，当自己心中不平时，一定要学会调节，大方向不要变。朋友，我们都不过是自然的奴隶，要征服自然，只得服从自然。违反自然，烦恼才乘虚而入，要排解烦闷，也须得

使你的自然冲动有机会发泄。

流行语中又有“闲愁”的字样，闲人大半易于发愁，就因为闲时生机静止而不舒畅。青年人比老年人易于发愁些，因为青年人的生机比较强旺。

顺势而为，顺应本心，清闲易愁，保持运动，闲愁最苦！愁来愁去，人生还是那么样一一个人生，世界也还是那么样一个世界。假如把自己看得伟大，你对于烦恼，当有“不屑“的看待；假如把自己看得渺小，你对于烦恼当有”不值得“的看待；我劝你多打网球，多弹钢琴，多栽花木，多搬砖弄瓦。假如你不喜欢这些玩艺儿，你就谈谈笑笑，跑跑跳跳，也是好的。

文档为doc格式

给青年的十二封信读后感谈读书篇三

“太贪容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦。”

作者对现代青年的毛病，曾这样慨乎言之。

青年，作为每个时代关注的对象，他们的发展，关乎着一个民族，一个国家，一个时代的未来。在这本书中，作者以平实的语言，生动的事例，向着青年阐述着一代前辈对后生的希望和期盼。只为了新兴的青年，能将真正价值的忠告，印入心孔，铭记于心。

即使是跨越时代的鸿沟，朱光潜先生对青年的教诲，仍不失学习甚至铭记的意义。在当代这个竞争强烈，制度革新，生活面貌翻天覆地地变化的时代里，每个人无不在奋力拼搏，而在这奋斗中，能上岸的人却又少之又少，究竟应当是怎样才能远离这样的人生悲剧。

也许“摆脱”才是出路，正如书中所言，“‘摆脱’不开便是人生悲剧的’起源。”对于生活中琳琅满目的机会和选择，我们惟有认定一个目标，并专心致志地向那里走。在这条道路上拼尽全力，将其余一切置之度外，才能赢得超越他人的权利和优势。“摆脱”身边的杂念和负重，才能“跑”得轻松，免除烦恼与不安。

“人生的悲剧则多生于冲突之不能解决。”人生的烦恼和失败多是因为事业上，生活中的矛盾不能化解。对于这些，就应该笃定信念，坚持理想和选择。生命的道路上歧路千差万别，却仅有一条路可走，有所取则必有所舍，因此青年应当果断选择，不要等光阴散尽才回望当初。

然而世间难有人能真正地摆脱，即使是作者本人也难免浑弄是非，因此才有生活中的不顺和困境。青年涉世未深，犯错则更是经常。看待挫折也尤为重要。作者在《谈人生与我》中就写到“人生本来要有悲剧才算人生”。人生的悲剧固然不愉快，但悲剧也是人生的部分，正像小说情节曲折，青年面对这些，应当怀着乐观的外世心态，接纳这些人生的转折。

青年人要有能“摆脱”的生活的勇气，才能赢得能热烈的人生的权利。

给青年的十二封信读后感谈读书篇四

人类学问逐天进步不止，你不努力跟着跑，便落伍退后，这固不消说。尤其要紧的是养成读书的习惯，是在学问中寻出一种兴趣。你如果没有一种正常嗜好，没有一种在闲暇时可以寄托你的心神的東西，将来离开学校去做事，说不定要被恶习惯引诱。

你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便须迟钝一分。达尔文在自传里曾经说过，他幼时颇好文学和音乐，壮时因为研究生物学，把文学和音乐都丢开了，到老来他再想拿诗歌来消遣，

便寻不出趣味来了。兴味要在青年时设法培养，过了正常时节，便会萎谢。

很多人曾抱定宗旨不读现代出版的新书。因为很多流行的新书只是迎合一时社会心理，实在毫无价值，经过时代淘汰而巍然独存的书才有永久性，才值得读一遍两遍以至于无数遍。我不敢劝你完全不读新书，我却希望你特别注意这一点，因为现代青年颇有非新书不读的风气。别的事都可以学时髦，惟有读书做学问不能学时髦。

中国学生们大半是少年老成，在中学时代就欢喜像煞有介事的谈一点学理。他们——你和我自然都在内——不但欢喜谈文学，还要研究社会问题，甚至于哲学问题。这既是一种自然倾向，也就不能漠视，我个人的见解也不妨提起和你商量商量。十五六岁以后的教育宜重视发达理解，十五六岁以前的教育宜重视发达想象。因此初中的学生们宜多读想象的文字，高中的学生才应该读含有学理的文字。

给青年的十二封信读后感谈读书篇五

几十年后的今天依然存在这种问题，凡人都越老越麻木，你现在已比不上三五岁的小孩子那样好奇、那样兴味淋漓了。你长大一岁，你感觉兴味的锐敏力便须迟钝一分。

第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，须以批评态度衡量书的内容。

诸如朱老，年轻时也是年轻气盛，不能心平气和，要对自己有信心，当自己心中不平时，一定要学会调节，大方向不要变。朋友，我们都不过是自然的奴隶，要征服自然，只得服从自然。违反自然，烦恼才乘虚而入，要排解烦闷，也须得使你的自然冲动有机会发泄。

流行语中又有‘闲愁’的`字样，闲人大半易于发愁，就因为闲时生机静止而不舒畅。青年人比老年人易于发愁些，因为青年人的生机比较强旺。

顺势而为，顺应本心，清闲易愁，保持运动，闲愁最苦！愁来愁去，人生还是那么样一一个人，世界也还是那么样一个世界。假如把自己看得伟大，你对于烦恼，当有“不屑’的看待；假如把自己看得渺小，你对于烦恼当有‘不值得’的看待；我劝你多打网球，多弹钢琴，多栽花木，多搬砖弄瓦。假如你不喜欢这些玩艺儿，你就谈谈笑笑，跑跑跳跳，也是好的。

给青年的十二封信读后感谈读书篇六

我喝下十二杯酒，畅说人生。我颇为喜欢这种滥话题——人生与思考。吾生也有涯，而知也无涯，一味承受无尽的知识而不加思索，以无涯随有涯，终将殆矣。

我总是迷茫，不知所措，我曾在黑夜中奔跑，星星是光，月亮是光，你也是光。黑夜不一定黑，白昼也不一定是白。你可想过这样一句话，“我闭上眼时，是黑的，那我睁开眼时，一定会看到光明吗？”但，无论如何，我都喜欢这个世界，爱这所有的缺陷。

朱老先生告诉我：“世界有缺陷，可能性才大！”我更喜欢朱老先生那句：“生活就是为着生活，别无其它目的。”不被他人左右，这是我的生活，仅属于我，我没有目的，我只是在享受着它。我不愿沉浮在深渊中，我想尝试所有，无论如何，我都要去，那是我想去的地方，是理想的人生；我自己的人生由我思考。我逃避过，但也勇敢过。朱光潜有言：“学离不掉问，不会起疑问便不会有学。”对未知的好奇与兴趣便是思考及疑问，学起于问，因有问而求索，从而实现学的目的。

宋濂从乡之先达执经叩问，趋百里外，因问求答，对不解提

出质疑，对兴趣之处虔心求索，虽愚卒获有所闻，宋濂苦学便是问而后学的过程。学贵有疑，引领学者上下求索，从而获得真知。李时珍生于医学世家，从小耳濡目染，对医学十分痴迷，发掘医理药性，求根问底，不断探索，加之医学上的天赋与慧根，著成《本草纲目》，造福天下苍生。学当有疑，以推成出新，寻回重重迷雾下的真相。

伽利略勇于质疑亚里士多德的力学理念，两个铁球同时落下，用事实否定千年定律，推动物理学的发展。因有疑问，问而后究，终获箴言；因有质疑，从而多加研究，革故鼎新，不断完善现代理论体系。学而不思则罔，思而不学则殆。起疑基于思考，基于批判性的思维。即使是天之木铎孔子，亦曾栉风沐雨向老子求学。

学贵有疑，疑而后问，乃是一种谦卑的姿态。览尽世态炎凉，人间冷暖，方知人微弱如尘，不过天地蜉蝣、沧海一粟，当以谦卑的态度，不断求索质疑，汲取新知，弥补自身的瑕疵。不思则罔，不疑则殆。行成于思，学贵有疑，秉求索之心，怀疑而究之，方成学问之道。