

统编必修语文全册教案 必修四语文教学 反思(通用5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

统编必修语文全册教案篇一

从戏剧的理论来说，戏剧教学应该侧重于让学生了解戏剧的冲突，从冲突中领会人物形象和戏剧主题，同时也要通过阅读体会戏剧的语言魅力。在教学中，我们严格按照戏剧理论内在的规律和学生的具体情况开展教学，取得了一定的成绩，但是也发现很多的问题，现将有关情况作一下反思，以期待将来能够更开展戏剧的教学。

第一，要处理好信息技术与课文研读的关系。信息技术的飞速发展的确为语文教学带来了许多好处，多媒体的使用极大地提高了学生学习的兴趣，但是不是所有的内容都应用很具体形象的多媒体技术加以展现的。过多的媒体使用，如视频、音频、图画，会削弱学生的想象能力和感悟能力，使学生过于以来感官的.刺激，比如在上《窦娥冤》的时候，学生没有读课文的前提下直接将视频播放给学生看，以视频替代课文的做法只能是进一步恶化学生的学习兴趣。多媒体技术的运用应该是适时的、适事的，而不是随便为了让学生感兴趣乱来。只有在对文本深入钻研的基础上穿插多媒体，才能真正发挥其辅助作用。

第二，要处理好学生主体和教师主导的关系，发挥教师的指导作用。在古代戏剧的教学中，我们发现戏剧的文字本身不会存在多少问题，因为课文的注释相当详细。有我们经常会

开展以小组合作，自主学习、主动探究为主要形式的课堂教学，以充分发挥学生的主体性。“把求知的主动权交给学生，使教学过程成为一个在教师指导下由学生求知的过程，为了求知，学生必须运用智力，认真探索，因此，在获取知识的同时，也就相应地发展了智能。”教师应在新课程理念下扮演“多重角色”。学会充当导演。为了让学生深入领悟戏剧的精髓，除了向学生介绍戏剧的相关常识外，还要引导学生了解《雷雨》的创作背景，明确写作意图，指导学生通过台词、舞台提示及潜台词等仔细揣摩人物的动作、语言、神态、心理等表现，为学生的舞台展示作做好准备。

学会甘当配角。为学生提供自我体验、自我展示的平台，让学生作主角，让他们在登台表演中去感受人物的喜怒哀乐、兴衰际遇，体察人物的内心世界。老师当学生的观众，作为配角，对学生的表演活动进行评议，引导学生对作品的主题及艺术性的理解。学会乐当总结者。当学生活动完毕后，及时对作品进行总结与归纳，引导学生分析作品的成功所在，如《窦娥冤》一文，就是运用了高超的创作技巧，通过富有性格化的人物语言描写，很好地展示出不同层次人物的思想性格，而且学生准备充分，做了大量的道具，表演真切，在《哈姆莱特》一文都把课本剧搬到了讲台，从导演到演员，整个过程，学生都投入了巨大的热情，我也在剧中客串角色，使学生对文章有了较好的把握，最后两个班级还互相学习经验，相互交流点评从而达到了表现和深化主题的效果。

总之，要努力为学生提供一个易于产生问题、思考问题、解决问题的情景，根据不同的教学环节，及时地调整合适的位置。当然，教无定法，但为了取得较好的教学效果，我认为我们应该在“新课改”精神的指导下，不断更新教学理念，多给学生提供自主、探究的学习空间，以适应新时代的要求。

统编必修语文全册教案篇二

2009年春季，我担任高一年3班4班5班三个班级的语文教学工作。

阅读教学方面，我注重学生的文言文诵读，帮助学生掌握文言文字词的意义和用法，启发学生学习诗歌鉴赏的方法、了解中国古代优秀的传统文化。每天早自修时间，组织学生背诵文言文重点篇章，并进行默写，促进学生对名句名篇有较牢固的掌握。文言课文的教学过程中，注意帮助学生认清文言实词和虚词的意义和用法，辨析文言字词的多种不同的意义和用法，从而加深认识，牢固掌握。例如《蜀道难》中“危乎高哉”的“危”字意为“高”，《赤壁赋》中“正襟危坐”的“危”字意为“端正”。学生对课外文言文语段的阅读，是以对文言文字词的掌握为能力基础的，因此，文言课文的教学必须注重字词的教学。

对《登高》、《锦瑟》等唐代律诗的教学，我注重引导学生掌握诗歌鉴赏的方法。从诗歌的意象、意境，诗歌的主题和抒发的情感、艺术特色（即表达技巧）等几个方面分析鉴赏一首诗歌。帮助学生了解诗歌意象所蕴含的情感内涵。例如：“杜鹃”蕴含着悲切的情感，“月亮”蕴含着思乡思亲的情感。诗歌常用的表达技巧有：运用典故、借景抒情、情景交融、对比、衬托等。

文言课文教学，我还注重引导学生学习古代优秀的传统文化。《寡人之于国也》一文，阐述了孟子仁政的内涵：发展农业生产，养生丧死，重视教育和对百姓礼仪的教化。体现了孟子的治国思想。《劝学》一文阐述了学习的重要性和学习的方法态度，指出学习贵在积累、持之以恒、用心专一。《师说》一文阐述了老师的职责、从师学习的重要性，倡导“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存”的全新的从师风尚。学习第三单元的议论性散文，分析课文的思想内容，学

习优秀传统文化，能提高学生的思想境界，有助于他们改进为人处世的方法。

作文教学方面，必修三重在议论文的写作训练，分别是：1学习选取立论的角度，2选择和使用论据，3学习论证，4议论中的记叙。作文教学时，我先作作文提示，讲清作文要求和作文方法，有理论的讲解，有实例的借鉴。然后才让学生写作。作文批改过程中注重辨别学生作文的体裁。议论文要写得像议论文，不能写成“四不像”，议论文体要明确。此外，中心论点要明确，用简洁的文字在开头提出来，正文论证时要运用摆事实、讲道理两种基本的论证方法。

名著阅读方面，必修三的重点名著是《红楼梦》。我结合课文《林黛玉进贾府》的教学，向学生介绍《红楼梦》的主要人物、主要情节、故事梗概，利用晚自修时间让学生观看《红楼梦》电视剧，让学生对《红楼梦》有了较为深刻的了解。

梳理探究方面，必修三的重点是《交际中的语言运用》，包括称谓语、禁忌语和委婉语。我向学生讲清常用的称谓语，特别是尊称和谦称，讲解常见的禁忌语和委婉语。

在督促学生学习方面，我做得还不够。由于对学生不够熟悉，加上年龄差距，师生间有些心理距离，以及学生学习缺乏主动性和积极性，种种原因致使必修三的考试成绩不理想。今后，应加强对学生的了解，缩短师生间的心理距离，加强对学生学习的督促，争取成绩有较大的进步。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索必修三语文教学反思。

统编必修语文全册教案篇三

过去的半年，紧张、忙碌。冒着满面风霜，顶着一天星光，

跨过一路泥泞，辛勤耕耘，默默而无闻。这半年，收获了一些成绩，也有几多感慨、些许慰藉。面对新的教育形势，催马扬鞭自奋蹄，兢兢业业做好本职工作。无论任务多重，困难多大，只要学校布置了的，都尽力去完成，认真做好教育、教学的每一个环节。

认真备课。首先研究高中语文新课程标准及每年更新的考试大纲，领会精神，结合实际，落实到工作中去。然后钻研教材，研究教材与课程标准的有机联系，理清教材内部每个部分之间的逻辑关系，分清主次内容，找好教材在教学中的切入点。例如，在教学“必修五”时，本人就注意对一些篇目的取舍或必要的整合，进行适量的补充或拓展，进一步优化教材结构体系，使之更切合我们的教学实际。在教学《史记选读》时，则注意找出教材的好的切入点，设置有提纲挈领性的问题，层层递进，步步为营，全面推进阅读和深入探讨等。

认真研究教法和学法。较详细地了解学生的语文基础和学习习惯，有针对性地进行学法指导，形式不拘，内容广泛，点点滴滴，贯穿在每个细节。用先进的教学理念、尤其是新课标理念去研究教法。对学生进行情感教育、审美教育和心理教育等，提高他们的阅读理解、探究和综合表达的能力。强调“自主合作探究”的学习方式，选择适用的教学模式，优化课堂结构，使之顺应教学发展的新潮流。

积极参加集体备课。集体备课是汇聚教学智慧的最好方式，在活动中积极发言、与同行切磋，有创造地进行二次个体备课。精心编制教案，组织具有个性化的教学流程。上课时能多次、及时、有调整地实施教案，容量、质量两相顾。引导学生自主学习、合作探究，使之成为学习主人和发展个体。坚持写教后记，寻找不足，去补救缺憾。

教书育人是教师的天职，良师益友是教师重要的角色。本人在工作中能主动关爱学生，言传身教。虚心听取学生意见，

建立民主、平等、亲密的师生关系，尊重学生人格，勤于跟学生交流且取得较好的效果。例如，有一位叫于祥胜的同学，语文成绩一直不好，为此很苦恼，本人得知这一情况后，就主动去询问，帮助他分析原因。他表示很愿意下功夫，但不知功夫用在哪里，如何安排学习，经过与之深入交谈和予以热情鼓励，后来他的语文学习成绩在短期内有了较大幅度的提升，有了学习的兴趣和提升成绩的信心。对于犯错误的学生，有足够的包容之心，用耐心去劝导，用诚心去感化。经过半年的努力工作，学生们的成绩有了明显的提高。

然而，回顾历程，却又发现工作中存在许多不足，特归纳如下。

- 1、在执行新课标的过程中，对教材每个部分的具体要求和有实效的教法缺乏细致深入的研究。
- 2、“自主合作 探究”的学习方式尚未在教学中一以贯之。
- 3、课堂教学的构思、环节、组织和内容有待进一步优化。
- 4、激发学生兴趣和挖掘学习潜力还做得不够。
- 5、需要更加深入有效地作好后进生的转化工作。

如此等等，本人愿作深入剖析、诚恳反思；并相信：没有反思的认识是肤浅的认识，没有反思的经验是狭隘的经验，没有反思的错误是永久的错误，没有反思的教学是故步自封的教学；勤于反思是创造的胚芽，勤于反思会造就出不停上进的车轮！在今后的日子里，本人愿再接再厉、努力作出更新更大的成绩，回报党，回报人民。

统编必修语文全册教案篇四

新理念必须真正落到实处

——《廉颇蔺相如列传》教后反思

这是一篇经典的老课文，因而网上现成的教案和课件特别多，翻看下来，大同小异、东拼西凑的特别多，真正精彩的几乎没有。在阅读各种备课资料的过程中，我发现很多文章都谈到了这篇文章在刻画历史人物形象上的成功之处，重点分析了其中采用的一些文学表现方法和技巧、手段等，这就触动了我的一丝灵感。“走过文本”不等于“走进文本” 语文课堂的一个大忌就是抛开文本，架空分析。语文课之所以是语文课，而不是讲授同样内容的历史课、政治课和道德教育课，正是因为它有鲜活生动的文本作为一切引申的依据和基础。一节成功的语文课必须要引导学生深入文本发现问题，再带领学生解决问题，适当的拓展延伸也要从实际的文本出发，否则就脱离了语文课的本质。应该说我是深深牢记这一原则的，而且我整个的教学思路也是和文本密切相关的。但结果是我犯了一个常见的错误，我仅仅是“走过文本”，而并没有真正“走进文本”。这两个概念看似只有一个字的区别，实际上有本质的不同。“走过文本”很简单，仅仅是在教学过程中用到了文本，或者说提到了文本，学生知道今天我们讨论的就是某个文本，而并没有对这个文本进行深入细致的分析和研讨，以致于学生在学完之后可能并没有明白文本的真正内涵和意义，只晓得今天老师讲的东西都是这个文本中的。而“走进文本”强调的是在课堂教学的过程中，师生的对话与探究都是深入围绕文本展开的，所有问题的发现和解决都源自于文本，这才是真正意义上的语文课。我这节课的一个重要部分就是让学生在课文当中寻找对比，事实证明这个部分的实际操作并不理想，就是因为我没有正确认清这两个概念。我让学生在课文中找对比，学生知道对比在课文中，这是一个良性互动的开始，但我对学生的提问不够科学，对学生的回答也没有合理地进行评价。我只是问学生文中某一部分有哪些对比，并没有让他们在文中找出对应的语句，而学生的回答也基本上没有从课文当中去寻找原句，而是经过

自己处理的再加工，虽然意思对了但缺少了与文本的“亲密接触”，最后可能就成了我与个别回答问题的学生之间的对话，而没有回答问题或者思维稍微跟不上节奏的学生就无法在文本找到一一对应的文字，这样就会使得这部分学生不能真正地溶入课堂，投入角色，也就不能让全体学生深入文本探讨问题。最后的结果是一部分学生还是没看到文本中的对比，一部分学生从文本出发概括了一些对比，都缺少了直接来自于文本的鲜活生动的内容。学生不能从文本中获得最基本的、感性的、直观的认识，对文本的把握就不能算是成功的。在阅读教学中，我们应该真正地“走进文本”，而不是简单地“走过文本”。很多时候，我们熟知新课程的一些新理念却无法在课堂上真正做到践行这些新理念。我们知道学生是课堂的主人，应该采取“自主、合作、探究”的方式与学生进行交流，引导学生与作者、编者和文本对话，但往往我们很难做到。新理念要想真正深入人心，必须落实到具体的行动上。新课程提出了新理念，也给我们提出了新要求，而新理念必须真正落到实处。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文必修4教学反思。

统编必修语文全册教案篇五

一、积极听课，认真备课，善于反思

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也改变了学生对学习感到枯燥、单调、脱离实际的成见。为了能及时发现和改正教学过程中的问题，我有意识的进行阶段性的工作反思，小到一节课，大到一个学期；近到上一节课说错的一句话，远到一种教学思想的深层次思考。虽然它们都还很

肤浅，但我相信“九尺之台，起于垒土”，“不积跬步，无以至千里”。

二、紧抓作业批改、注重后进生辅导

三、深入扎实的上好每一节课

语代是一门工具学科，它不同于数学，语代教学要求语言代字教学和情节、内容教学相结合，相辅相成。而低年级的语言代字教学显得尤为重要。听、说、读、写是语代教学的四个基本环节，我认为，语代教学中“说”和“读”的重要性尤为突出。所以，在教学中我特别重视“说”和“读”的训练。高一年语代教科书上“口际交际”是一项很重要的教学内容。自古以来，能说会道，体现一个人的睿智，思维敏捷。现代语代教学，“多说多练”势在必行。整个学期，我注重学生课前阅读训练教，让学生课前阅读、准备，每堂课课前介绍给全班同学听，学生之间互听互评，共同积累，共同提高。通过一个学期的训练，我发现同学们的表达能力有较大的进步，逻辑思维能力也增强了。

在“说”的过程中，有一个与之相促进的过程不容光焕发忽视，那就是“读”。俗话说：读书百遍，其义自现。在理解代章的基础上，再来有感情地朗读。读的形式多样，可以采用个别读、齐读、小组读、分角色朗读等。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，陶冶情操。最后，让学生进行摘记，并对学生的手抄本进行定期检查，并对写得好的学生加以表扬。

语代教学中，除了“说”和“读”很重要外，还要培养学生的总结、归纳能力，即学完一个单元，学会自己归纳，学懂了一些什么，还存在哪些问题。孔子云：温故而知新。经常温习功课，以后的学习才会觉得较轻松。

课程改革是一场前所未有的攻坚战，新理念、新教材、新教

法必然要和旧有的一切教学观念、教学模式发生激烈的碰撞和摩擦。通过近两年的实验与探索，我们饱尝了其中的艰辛与甘甜。甘甜的是我们看到了课程改革实验给我们的教育注入了勃勃生机与活力，感受到了我们与学生在课程改革中的共同提高、共同发展；艰辛的是我们对课程改革曾经有那么多‘茫然与困惑，我们是“摸着石头过河”来探索课程改革之路的，在课程改革的实践过程中，我们也遇到了许多困惑和难题。

（一）对课标的困惑

我认为课程标准应该通俗、详细，一看就懂，如此教师才能用好；应该把解读融入课程标准之中，这样才能做到专家研究与一线教师的实践紧密结合。

（二）对课堂的困惑

我们需要不是表演的课。现在有的课放得很开，但收不拢，学生天马行空，谈天说地，离题越来越远；有的课，学生活动的样式很多，唯独读书不多，课堂上嘻嘻笑笑，蹦蹦跳跳，气氛十分活跃。可仔细一想学生真正学到的语代知识可能很少。有的研究课，教学的着力点主要是对课文内容的深究，或是知识内容的任意拓展，或是思想内容的无限拔高。学生海阔天空，说短道长，甚至离开了书本去大谈从网上看到的新闻。不同的是，过去是教师主讲，学生旁听；现在是学生主讲（主要是尖子学生），教师插话补充。仿佛教学的重心已由教师转移给了学生，仿佛这是课内向课外的延伸。可是，读书的时间不多了，学生思考的时间很少了，对课文中语言代字的理解、品味、运用的时间也被挤掉了。这样的课听多了，我们的老师都说我们现在不知道语代课怎样上了。

（三）对教材的困惑

1、对必修内容的困惑。

高二语代必修五和选修1 集中了高中阶段近80%的古诗名篇、以及部分代言名篇，教学内容重，教学进度紧张。而且因为一味的赶进度，使得每堂语代课都上得满满的，而语代课所必需的一些课外趣味补充，因此都被忽略了，语代课索然无味。

2、对教学重点的困惑。

现在的教材自由度很大，每篇课文后面的练习和要求都很少，这一方面是扩展了教师的能动性，但是对教师来说是增加了难度。我们的老师很难把握教学的重点。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索必修二语文教学反思。