

最新六年级音乐茉莉花教学设计 茉莉花 歌曲教学反思(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

六年级音乐茉莉花教学设计篇一

筱塘小学关建平《茉莉花》是四年级音乐教材上的内容，主要是让学生了解和热爱祖国的音乐文化，懂得弘扬民族音乐，增强民族意识和爱国主义情感”。随着教学理念的更新，学生年龄的增长，他们对所学内容有了一定的选择性。如果我们一味地照本宣科，很难令学生感兴趣，课堂就显得空洞，失去了它的光泽。于是我根据他们的特点重新思考了《茉莉花》这个题材，决定充分挖掘教材的潜力，设计一堂充满美感、给学生美的享受的音乐活动课。

我上的这节课主要有以下几个特点：

从学生走进教室一直到走出教室，可以说学生每时每刻都是在美妙的《茉莉花》音乐声中愉快度过的。为了能做到这一点，一方面我收集了大量的相关音乐素材，因为如果只是让学生反复聆听同一首乐曲，哪怕该乐曲再优美，学生的兴趣也很难保持长久；另一方面，我在启发学生欣赏乐曲的过程中，指向十分明确，那就是音乐本身，而不是为了音乐之外的其它东西，介绍音乐之外的有关背景知识，其目的都是为了让学生更好地鉴赏音乐。

充分挖掘教材内容，充实教学内涵。为此，我搜集了很多茉莉花的音乐，包括不同地区的民歌《茉莉花》、通俗唱法的《茉莉花》、交响音乐《茉莉花》、民乐演奏《茉莉花》以

及不同演唱形式的《茉莉花》等等。在进行教学设计的时候，我有针对性的对其进行了巧妙的优化组合。如今的学生求知欲旺盛，知识面广，探求能力强，他们期待的是信息量大的教学，如果我们仅仅把教材上那点点有限的的内容教给学生，那学生是既不会满足也不会满意的。

在这节课中，我放手让学生对不同地区、不同演唱形式、不同演奏形式的《茉莉花》进行对比评价，产生不同的情感体验，从而提高学生的审美能力。事实表明，对比欣赏不失为音乐欣赏教学的一种好的教学形式。学生的语言优美，情感丰富，对作品能从不同的角度去分析。对五年级学生来说，要真正把握乐曲特点，领会乐曲内涵，就需要对不同类型的作品加以对比，因为孤立地分析某一个的艺术特色需要一定的音乐专业修养，对于一般人，特点往往是对比出来的。

六年级音乐茉莉花教学设计篇二

《茉莉花》是小学音乐教材上一个很短小的欣赏内容，主要是让学生了解和热爱祖国的音乐文化，懂得弘扬民族音乐，增强民族意识和爱国主义情感”。随着教学理念的更新，学生年龄的增长，他们对所学内容有了一定的选择性。如果我们一味地照本宣科，很难令学生感兴趣，课堂就显得空洞，失去了它的光泽。于是我根据他们的特点重新思考了《茉莉花》这个题材，决定充分挖掘教材的潜力，设计一堂充满美感、给学生美的享受的音乐欣赏课。茉莉花美，茉莉花的音乐更美！

一、。

音乐是以感受美为核心的一门学科，不同于其他学科，所以在教学过程中，不应该把枯燥的音乐基础知识直接给学生灌输，最好的方法，应该是通过音响效果让学生充分体会，这样记住的知识，才能牢固，才能运用自如。因此，在授新环节中，让学生充分感受歌曲的音符旋律走向，使他们能自主

的观察发现中国民歌的特点——中国民族调式五声音阶。这个环节既通过感受音响的变化，又认真观察，最后得出音乐基本知识。既培养学生的观察的能力，又提高他们对音高感知能力。只是最后一个音显得有点低，不利于声音的发挥，所以我做了小小的改动，把它提高八度，速度放慢，这样的处理更易于表达爱花、惜花，不忍将它摘下的情感。在反复吟唱中归纳江苏民歌的特点——优美柔和、细腻委婉。

在处理歌曲环节，师生运用各种演唱方法以及音量的变化激发学生学习的兴趣，让他们在学歌的过程中充分感受到音乐的魅力以及提高他们自主学习的能力。同时，生动的语言，启发他们学会选用正确的演唱方法处理歌曲。如“同学们，歌曲不仅仅可以用连音演唱的方法来进行演唱，同时还能运用其他的演唱方法来表现茉莉花独特的美，你们下面再来唱唱歌曲，思考一下，歌曲中哪一句最能体现出茉莉花一朵一朵开在枝头的景色呢，这一句我们又可以用哪一种的演唱方法来进行演唱呢？”通过语言启发，让学生充分发挥自己的想象力，并运用断音的演唱方法表现茉莉花开时小巧可爱美丽的景色。

从学情上看，学生对《茉莉花》已相当熟悉，为了使《茉莉花》散发新的活力和魅力，本课我不单单停留在这一首歌的教学上，而是以“茉莉花”为主题，增加了东北民歌《茉莉花》以及歌剧《图兰朵》中的《茉莉花》等内容。通过欣赏这些艺术作品，加深学生对《茉莉花》及民歌特点的认识，从中感受美、发现美、创造美。

在导入部分，我运用了2004年雅典奥运会闭幕式上的一段视频，是一个手提红灯笼的小女孩在全世界亿万观众面前，唱响了《茉莉花》，那清新优美的曲调，是全世界华人的骄傲，也必定会引起学生的共鸣。重现这激动人心的一刹那，引发学生的民族自豪感，这样的情境导入必定会吸引他们兴趣盎然地投入到新课的学习中去。在这举世瞩目的时刻，编导为什么会选择这样一首民歌，问题的设置引起了学生的思考，

激发他们进一步探究的心理。接下来歌曲的学唱、感受也变得顺理成章了。我还精心挑选了一盆含苞待放的茉莉花，摆在学生面前。让他们通过观察真实的茉莉花深刻体会作曲家的思想感情。

同时，我还运用了多个视频来让学生感受中国民歌音乐的不同特点，俗话说一方水土养一方人，民歌根植于人民生活的土壤之中，体现了不同的地域色彩。江苏人细腻委婉地表达对茉莉花的喜爱，东北人却是豪爽热情的，他们毫不遮掩对茉莉花的喜爱，体现在他们的歌曲里，显得风趣幽默。引导学生听辨这两首极具代表性的不同版本的《茉莉花》，引起强烈的听觉反差，引导学生更好地了解我国的民歌和那里的人民是离不开的。通过听辨、比较，找出它们的异同点，进行总结归纳，引导学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。经过比较学生发现两首《茉莉花》，节奏有的宽松，有的紧密，情绪有的清新优美、有的豪爽热情、有的刚直爽朗，特别是东北版的，衬词和拖腔的加入，更增添了几分风趣和幽默。

民族的才是世界的，一首《茉莉花》早在一百多年前，唱响了全世界。歌剧《图兰朵》或许离学生的生活很远，但有了《茉莉花》旋律的注入，它离我们又那么近。选取其中的几秒钟，引导学生听辨用了那个版本的《茉莉花》，让他们有目的的听赏，增强民族自豪感。最后的著名歌唱家宋祖英在维也纳金色大厅演唱的《茉莉花》，带给学生视听享受的同时，也呼唤他们情感的共鸣。最后的宣泄——完整演唱《茉莉花》时，学生果然比之前唱得更好。

这是一次音乐与民族相结合的'尝试，学生沉浸在《茉莉花》清新优美的旋律中，我相信通过本课的学习，他们肯定会对我国的民族音乐更感兴趣，无形中提升了审美和创造美的能力。

当然，本节课还有一些地方不足，比如在学生画线律线的环

节中，过于形式化，没有一个承上启下的作用。经过听取老师们提出的建议后我个人认为，如果可以把这个环节放在白板上进行，只叫几位同学来进行画，也许会能有更好的效果。再一个就是本节课的亮点没有，只是循规蹈矩的上完这一节课，没有给学生留下更多的惊喜。所以说，教材的研读对于青年教师的我来说还是非常重要的。希望在今后的工作学习中，再上一个台阶，争取上出有智慧的课来。

六年级音乐茉莉花教学设计篇三

古人云：教然后知困，知困后能自强也。教学反思作为一个完整教学环节的重要组成部分，在日常教学过程中具有重要意义。教学反思是教师从事教学研究时的基本手段，教师在实践中掌握了这种手段，无疑会获得自己专业成长与发展的重要工具。教学反思这一环节使广大教师的教学工作不再是简单地循环重复，而是在每一次循环重复中得到不断地提高和升华。在“思”中学习，在“改”中探索。

正如我教学人民音乐出版社出版的小学六年级音乐第十一册第四课《茉莉花》。第一次教这一课时，只是教唱了江苏民歌《茉莉花》，对于其他内容则视若无睹。在进行教学反思时，才惘然若失的意识到应该发挥网络与多媒体教学的优势。这样既可以让学生对不同民族的曲子有所了解，又可以让学生通过网络了解这个民族的相关知识，进一步认识网络的神奇，并且会给学生正确使用因特网一个有机地引导，引导学生从因特网上获取丰富的、健康的、有益的，为我所用的知识。不但可以培养学生的动手习惯，还可以培养学生积极搜集并积累知识的习惯。

第二次教学《茉莉花》一课时，教学设计做了变化：

- 1、提前布置让学生搜集江苏民歌、东北民歌、河北民歌的《茉莉花》，并学唱一两句。

2、讲课之前检查搜集情况，并指名模仿一两句，一下子课堂气氛活跃起来了。学生们小手林立，个个跃跃欲试，让学生充分表现之后，进行学科整合。

3、实现知识的整体推进与拓展延伸。让学生独立完成：在地图上标出三首《茉莉花》的地区所在地。这样以来，不仅让学生对祖国的版图有所了解，而且沟起了学生了解社会学、地理学的兴趣。

这时的一堂音乐课，的确已不是简单地学习歌曲，而是为学生提供了一个展示地大舞台，使学生的能力、才力得以充分的发挥，并且能挖掘学生的潜力，让他们得到全面地发展，使学科知识框架紧密地联结起来，构成错综复杂的知识体系，让学生深深的感悟到只学好一门课，对于自身的发展是有局限性的，是不利于个人的全人发展的，使他们小小的心灵受到触动，激起乐学与全面发展的意识。

自我反思不是一般意义上的回顾，而是反盛思考、探索和解决教学过程中各个方面存在的问题，具有研究性质。这个过程是用心的，我们要真诚地检视自己，反思自己。正如叶澜教授所说：一个教师写一辈子教案不可能成为名师，如果一个教师写三年教学反思就有可能成为名师。

教师要实现由“经验型”向“科研型”的转变，光有经验的总结而不做深入的反思是不行的，一个不会反思的教师不可能成为“科研型”的教师，反思将自始至终伴随我的教育生涯。

六年级音乐茉莉花教学设计篇四

我对《茉莉花》这首民歌小调非常的喜欢，她旋律优美，琅琅上口，全曲婉转精美，感情深厚含蓄，生动地刻画了茉莉花的洁白无瑕、美丽圣洁、芬芳怡人、朴实无华形象，这首脍炙人口的江苏民歌，多次在国家与国际的重要活动中演唱演奏，

深受世界人民的喜爱。有一句话说的好，“越是民族的越是世界的！”无论是在100多年前的意大利歌剧创作，还是在2008的奥运会场上、又或者是今年的上海“世博”会开幕庆典上，都荡漾着《茉莉花》的音乐，从某种意义上讲，《茉莉花》代表了中国的音乐形象，是中国民族文化的标志。所以我决定选用这个课题来上一节区的音乐比赛公开课。我想让孩子们感受到茉莉花美，茉莉花的音乐更美！

上完这节课我感受颇深，从专家评委们的肯定和孩子们开心的表情中，我知道这节课上的是成功的！同时，我也看到了自己的不足，需要学习的地方还很多，下面是我的一些感悟，希望能与同学科的老师共勉、共进！

（一）、深入钻研教材，确定三维目标。我反复研究编者的意图，充分挖掘教材的内涵。目标的设定要清楚明确，这对目标的实施、检验起到重要的作用。

（二）、抓住了音乐性。本课的组织教学发出的指令、唱上下课歌，调控学生的纪律、听音乐时的律动、赏花时的背景音乐烘托氛围、歌唱时强弱处理、音乐术语的一一乐句、重复乐句表达、音乐风格的对比、教师的演唱、指挥等整个流程始终贯穿着音乐。

（三）、以学生为主体，课堂互动效果好。本课各个环节基本上都是与学生商量往后走，给学生思维的空间，不包办代办。这也是本课的一个亮点，由学生根据自身对音乐的理解进行二度创作。讲台上不限只是老师，学生也发挥着主体作用。只有让学生参与到音乐活动中来，与音乐融为一体，主动地去体验，他们对音乐的表现与创造才有可能成功。特别在歌曲处理环节，调动了学生的积极性，学生可做作曲家、小老师等等，充分发挥了学生的主体作用。

（四）、收集和整合的资料要丰富。不要轻视多媒体的作用，并且作到与时俱进，本课采用上海“世博”的茉莉花音乐就

是个鲜活的例子。

（五）、教学形式多样。在这节课中，我运用了运用探究法、模仿法、合作法、听唱法等引导审美体验，鼓励个性创新，关注全体参与。我着手让学生对不同地区、中外表现形式、不同表现形式的《茉莉花》进行对比评价，产生不同的情感体验，从而提高学生的审美表现能力。

（六）、教学语言不够严谨。在讲述音乐风格时，我的表述不清楚，例如：北方人、南方人的性格，我说成了北方、南方的性格。在以后的教学中，我要注意语言表述方面更加严谨。

（七）、要注重生成性，补救教材的缺憾。上课时，学生在低声区的演唱效果不够好，我没有及时解决这个问题，可给学生升调演唱，升调演唱在教学过程中可增加新颖感。

六年级音乐茉莉花教学设计篇五

《茉莉花》教学反思

《茉莉花》以茉莉花的生长为主线，介绍了茉莉花开放过程中的情形。而始终伴随左右的，是小作者对待茉莉花的不同态度。通过前后的对比，折射出了一个做人的基本道理：做事不能半途而废，要坚持到底，这样才会有收获。

因此，全文的行文线索，其实由两条线交织而成。对于刚升入三年级的`学生而言，他们易于接受的，是茉莉花的生长变化。而对于由此引发的作者态度的变化，却需要教师在引导下学习。因此，本文的情感目标，即感悟“做事不能半途而废”的道理，成了教师关注的重点。如何将这一目标落实到位，在教学实施过程中，我用了如下方法：

首先，在导入部分，注重调节学生对茉莉花情感上的关注度，让学生说说他心目中的茉莉花。这样做，使学生围绕茉莉花发表不同的观点，既是生活体验的流露，也是情感表达的需要，为下文的学习预设了情感基调。

其次，在研读课文时，依托重点句，逐步引导学生加强对情感的体验。只有在充分了解茉莉花坚持绽放的过程下，学生才有情可抒。所以，在体验小作者的情感时，每一处都依托直接描写茉莉花外形的语句进行。比如，在2、3小节的教学过程中，从茉莉花的外形变化引起的心理变化，我利用感悟式教学中常用的“对比”手法，将小作者前后对待茉莉花的不同态度进行比较。这使得学生开始对此进行个体情感上的判别，在内心初步形成自己的价值取向。此时，再借助于朗读的表现力，学生才能将各自情绪体验的过程较充分地表达出来，实现对情感上的把握，也形成了他们对文本的深层次理解。在此基础上，通过讨论，学生达成了共识，了解到蕴藏在文本后的情感：做事不能半途而废，要坚持。

最后，在进行拓展练习时，让学生用两三句话介绍一种花。此时，部分学有余力的孩子同样能从情感角度进行考虑。在描写花卉的过程中，适当加入自己的感受和体会，实现课内所学的课外迁移。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文茉莉花教学反思。