

# 语文听课收获与感悟总结(优质5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

## 语文听课收获与感悟总结篇一

一节完整的课，其课堂的常规化管理通常是不变的，它是一节课的骨架。从课堂教学的组织管理，课题的导入，重、难点的突出和突破，到语言的合理过渡，前后的承启，教学方法的取舍，学习方法的指导等，它们支撑着一节完整的课堂。如果一节课不能在骨架的支撑下，充分发扬以人为本的理念，注重学生知识和能力培养的话，这节课就不能称为一节真正的课。因此，听一节课时，听课教师要从授课人对其教学的常规管理与教学实施中，见到该教师的基本教育教学素养、文化底蕴和知识结构的合理程度。

### 二、听教学创新

一节课，无论是理论讲述、课文诵读，还是探究实验、学生动手操作，如果都只注重抓好教学的常规管理，充其量就只能称为一节完整的课。但要想上成一节好课，只抓好这一点是不够的。教学必须有创新点，只有有创新的教学，才是有生命力的教学。教师在教学的导入、教具的选择运用、教法的应用、教学语言的运用等环节，只要有创新，其教学就向“好课”迈出了一步。

### 三、听教学理念

教学理念是课堂教学的灵魂。一节课，如果没有先进的教学理念支持，是无法成为好课的。即便搞了不少花哨，有一些新花样，也只能是哗众取宠，没有什么实际价值。因为在旧

的教学理念下，教师是主角，运用先进的媒体技术为自己装点，口口声声说为了学生的发展，却一直在满堂灌，这样的课堂教学只能是穿新鞋，走老路。这样的课堂是不能充分发挥学生的主体作用的，也是不能让学生得到可持续发展的。所以说，一节真正的“好课”，必定是在现代的新的教育教学理念指导下，不断创新的课，不断促进学生的思维能力、创新能力及探究能力向前发展的课。这应是听课教师们所关注的关键点之一。

#### 四、听课堂效率

一节课的效率，就是一节课的生命。效率低下的课堂，必然死气沉沉。课堂效率直接反映出教师对教材的处理能力、对课堂的驾驭能力和教育的机智以及对学情的掌控等，因此，听课堂效率也是听课的‘重点之一。

课堂教学的时间是有限的，如何在有限的时间内，尽可能地使学生获取知识，培养和发展能力，是每一位教师都应该关注的问题。

#### 五、听课堂意外

无论是公开课、展示课，还是研讨课、交流课，授课的教师都是经过精心准备的，都对教学过程进行过多种预设的。尽管如此，在课堂教学过程中，也会由于学生的个体差异，心理不同及教师的自我调适不够等因素，导致课堂意外的发生。

面对教学中的意外，教师做出高水平的处理，将意外转化为课堂教学的资源，是新课改要求教师们研究的课题之一。科学地处理意外，不仅能反映授课教师的教学技术，更能体现施教者的教学艺术。若处理得好，课堂就会成为不成功的“成功课堂”，由意外转变为一堂“好课”。认真反思课堂教学中的意外，无论对于授课人，还是听课人，都将成为一笔财富，促进教学水平提高。

## 六、听教学的技术

教学技术的展现，是授课人基本功的表达，也是听课教师学习的重要方面。授课教师的语言重组技术、实验器材的操作技术、多媒体的应用技术、板书和板画的设计技术等，如果运用得好，就能使课堂教学效果显著，与教学的创新相得益彰。作为听课人，关注教学技术，是必须的，这是现代化教师所必备的。

综上所述可知，教师要想评好课，听好课是基础，是关键。毫不夸张地说，没有准备地听课，是不负责任的听课，而没有认真研究地听课，又是无意义的听课。因此，听课教师只有有目的地，深入地听课，才能听出精髓，才会评出精彩，也才能使自己有更大的收获，取得更大的进步。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 语文听课收获与感悟总结篇二

正如师姐所言：“再次相聚永嘉，山水美食，已经心醉神迷，何况还有几节好课相伴，尤其师傅一节《山水永嘉，飞翔语文》，让人叹为观止。”游在永嘉，食于永嘉，“乐”可

忘“忧”，却不能“乐”而忘“学”。谈及优秀课堂的文章众多，避开热点，就简陋陈述个人听专家评课的心得吧。

听完葛永海教授的评课收获颇丰。首先葛教授分别用四个字概括了四堂课的总特点：陈海光老师的课是灵动活泼，刘琼老师的课是细致平和，滕世群老师的课是严谨稳健，师傅的课是诗意飞扬。然后各教授分别从文化底蕴的角度入手，一一指出个人对四堂课的不同见解，比如葛教授认为陈海光老师的课从话题上看仅仅扣校本课程的开发，形成内部的张力很有亲和力，导入也极具本土化特色。课堂的设计也是遵循循循善诱的节奏：朗读——回忆——评点——发现童谣之美（从各个角度，比如修辞、内容、文化、思想等）。但是葛教授指出，陈海光老师在童谣例文的选择上是否值得斟酌，“悠悠楠溪”更多的则是体现生态性的，但是选文似乎与这个主题不够贴近。从文化的角度思考，各教授指出在选材上应该更加的严谨。对于刘琼老师的评课一样，各教授仍然是从个人专业的角度入手，点明刘老师似乎对诗句、字词的推敲不够到位，如何抠字才能让诗歌熠熠生辉。当然师傅的课一直是学生我只能崇拜欣赏而不可学的，但是本次葛教授从文化的角度对师傅的课提出了一个小小的建议：是否可以思考飞翔与行走者之间的关系，让飞翔重回大地，行走在永嘉的山山水水之间。在平时的评课中我们更多地关注课堂的教学技能，而忽视了对文本文化内涵的挖掘，也缺乏评课者对授课者在文本内涵挖掘上的指导。葛教授的一系列精彩的点评和建议也深深启发了学生：评课是否有时也应该换一个角度，多角度性的，让评课带动教师的备课。教师个人备课的时候是否也应该更多的回归文本，从文化底蕴的角度入手，增加课文的厚重感。在有限的一堂课所能灌输的知识也是有限的，但是在备课的时候教师是否应全力追求“举一反三”。

当然，我个人觉得对几位专家的评课善存一些疑惑，虽然有贻笑大方之嫌，但仍想提出与大家商讨，向有意指点者学习。比如几位专家对滕世群老师的评课比较一致：朱昌元老师认

为滕老师的课比较厚重，有一定的文化含量，自己也研究得比较透彻；何勇副主编认为老师讲地多与这篇文章的教学内容相符；涂国文主编认为滕老师的课洋溢着理性之光。几位专家完全避开滕老师本堂课的教学模式，一味赞扬老师个人的文学“造诣”。学生资历浅薄，对于几位专家的点评萌发了一些迷糊，根据几位专家的点评我是否应该认为《论语》的教学应该以百家讲坛式的方式，或者运用我们当前的术语“满堂灌”的方式为善呢？我个人认为当前很多老师讲《论语》是进入了一种误区，联系当代的太多，对于文本本身内容的挖掘太少，滕老师对文本严谨而详略得当且无可落入人口地解说给了我们一些启示。但是滕老师这种几乎个人从头讲到尾的课堂模式是否与我们当前崇善地“预设”与“生成”的新课标理念相符呢？专家在我们浅学者的眼里往往就是“权威”的代表，所以任何时候专家乃至学校长辈的点评是否应该加强客观性，尽量体现评课的“有效性”呢？当然，此处学生绝无对专家的评判，再次申明，以上真真是学生的疑惑！

很遗憾，本次师傅仅以“名师”的身份出现，没有以“专家”的身份对我们进行评课指导。师傅的点评是我每次听课之后的神往哦，因为师傅的评课不仅会及时向我们指出课堂的不足，弥足珍贵地是指导我们如何改进。仅待下次喽！

## 语文听课收获与感悟总结篇三

20xx年11月22日，我校为了打造教师，语文组进行了听课评课活动，给我的教学工作带来很大的帮助。由于课程的限制，我仅听了八节课：邱光龙老师的《桃花源记》、易晓寰老师的《化石吟》、李文胜老师的《苏州园林》支玉老师的《答谢中书书》、张值升老师《散步》、刘珍良老师的《那树》、朱桂谷老师的《天上的街市》、刘伦老师的《泊秦淮》、课堂上教师成熟与教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，学生的思维的活跃，更让我在这几堂课中，看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一,备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。我才认识到《化石吟》这篇文章原来也可以这样设计的,那优美的朗读更让我心动!使我明白一切的手段都可以用来服务语文的教学。

第四,注重有效地延伸,领悟其义。在拓展延伸这一部分,张值升老师在《散步》这一课、让学生更加深刻透彻地体会到了“中华民族尊老爱幼传统美德”这一重要含义。课堂上只有教师的精心指导才能造就课堂深层次的延伸。

其次,就是老师所特有的魅力,比如说教师的语言。在上课时,这几位老师的语言魅力深深的折服了了我;尤其是课堂教学评价的语言,对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生,帮助学生享受成功的喜悦,树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员,学生的自评和互评能让学生明白自己的得失,反思自己的行为,改正自己的缺点,学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。作为一名语文教师,我一直苦于课堂语言,尤其是对学生的评价。而在这一环节中,几位老师也都对学生的回答做出了相应、合理的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价:“虽然你说得不完全正确,但老师还是要感谢你的勇气和胆量”,“你说的观点很有创见,非常可贵,老师想请你再响亮地说一遍”,“这个地方你再读上一遍,老师相信你一定会有新的感受和发现”-----以上这些评价,我认为既是对学生感悟结果的评价,也指向了学生的感悟态度,指导了感悟的方法。同时,其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生,只要用心去做我们是能办到的。

听了这几位教师的课之后,我想:在以后的教学中,我应当在课堂上注重学生学习方法的培养,让他们从小养成一种良好的习惯。突出学生的主体性。在课堂上慢慢地培养学生合作讨论的方式,使自己的教学不断地充实。同时,我也深刻

地体会到了学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分提升学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，使自己不断成长。

总之，这一次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

## 语文听课收获与感悟总结篇四

为期三周的xx小学20xx年第二学期“教学课堂听课”活动，已于3月7日圆满结束。这次活动各位教师都高度重视，上课教师课前精心准备，课后与听课的教师深入研究，探讨教学方法。通过这一活动，大家对课程标准有了更深的理解，对教学目标，教学重点、难点、教学策略等环节的设计与组合都有了较科学的把握，使教师的基本素质得到大大提高。下面从以下几点对这次活动进行总结。

### 一、活动组织有序，实施周密严谨。

xx小学根据中心小学的总体部署，制定并下发了此次活动方案，安排了专人组织听课、评课。全体教师认真筹备，精心策划课堂教学，不论是讲课教师还是听课教师，积极性和热情都非常高，都本着学习、提高的心态面对备课、讲课、听课，都希望在本次教学活动中汲取营养，不断提高自己的业务水准。充分体现了我校教师对课堂教学改革的满腔热血和殷切希望。充分表明了我校教师真抓实干，立足发展，努力提高教学质量的信心。活动达到了团结、调动广大教师积极进行课程改革，钻研教材，提高教学艺术的目的，为进一步推动我校的教学改革起到了推波助澜的作用。

## 二、参赛教师成果累累，整体水平普遍提高。

### 1、专业水平及教学能力得到提高。

大多数上课教师的都有这样的感受：每上一次公开课就逼着你钻研教材，这样对教材的理解就深刻了，这个过程就是教学能力提高的过程。本次活动是全体教师积极进取的一个推动力。一方面教师可以通过互相听课取长补短，他山之石借以攻玉。另一方面别人听自己的课，进行交流，能有益于组织教学。因为当局者迷，旁观者更清，评课中提出来的问题有可能是你平时没有发现的，经过这次活动可以更好的认识自己的问题，让自己今后的教学能力得以提高。

### 2、参赛教师精心准备，效果精彩纷呈。

大多数教师都努力营造让学生爱学、乐学的课堂教学环境，精心组织教学活动，力求给学生提供“再创造”的通道，注重倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生在“听中学、讲中学”，创设良好的师生合作关系。高年级翟聪聪老师《杨氏之子》课堂上的轻松与睿智，田富美老师《我们都是好朋友》中的诗意与深度，英语课堂上许璐老师[unit2blet'slearn]的学法渗透与指导，低年级数学朱xx老师《整理与复习》课堂上的步步为营、环环相扣的精巧设计，让我们领略了不同风格的精彩课堂。

3、大多数参赛教师板书工整、图文并茂、内容充实、结构合理，充分利用了简笔画和自制教具进行教学，增强了教学的直观性和有效性。

## 三、竞赛暴露出的问题。

1、教师的角色还需要从根本上得到改变。在教学过程中，教师应是组织者、引导者、参与者、评价者，要把自己定位在学生学习的伙伴、朋友的位置。这样，上课时，老师们和



学生的交流自然而然的就轻松愉快了很多，课堂气氛也就随之活跃了起来，学生也动起来了，只有在这样的氛围中才能让学生更愉快地学，更主动地学。

2、个别教师教学中问题的设计缺乏针对性和深度。提问的目标指向不够明确，致使学生回答漫无边际。课堂讨论也只是浅层次的。教师要善于捕捉教学过程中动态生成的问题，随机提问，不要刻板地按事先设计提问，更不要总是固定地提问几个学生。这需要在平时的业务学习中加强对教材的研究，在平时的工作中加强学情的研究。

3、要改变教学重结果轻过程，重预设轻生成的现象。课堂上教师的着眼点应放在引导学生走向知识，而不是带着知识走向学生。在预设的问题情境中不要急于将结论告知学生，应让学生经历知识形成过程，提高解决问题的能力。

4、部分教师讲课缺乏激情，讲课内容分析不到位，引课过于繁杂，教学时间分配不合理，课题的主体不突出。

### 三、对今后工作的思考

1、多听课，多写听后反思性的小结。

听课首先要抱有积极的、谦虚的态度，取人所长，补己之短。听后反思是教学创新的动力，教师聚焦课堂，反思自身的教学过程，是教师专业成长的过程和关键。苏霍姆林斯基说过：“只有善于分析自己工作的教师，才能成为得力的有经验的教师”，写“教学案例”、“教学后记”等就是反思教学的有效方法。

2、精心备好每一节课。

教师要以活动为契机，指导自己今后的教学，缩短竞赛课与平时教学的差距，精心备好每一节课。在备课时不仅要分析

和研究教材、教法，而且心里要始终装着学生，这样才会有针对性和实效性。

### 3、多学习、多交流

一是向同行学。把学习交流的重点放在课程改革的研究、教学案例的交流、典型问题的研讨等方面。二是要向学生学。关心我们的教育对象，研究我们的教育对象，走到我们的学生中间去。

总的来说，这次“人人一堂课”教学活动，教师们各有千秋、各展风采，这次活动取得了一定的成效，达到了预期的目的。也希望通过这次活动，给各位教师带来新的思索，做一个钻研型的教师，促进自己不断地学习，不断地进步。

## 语文听课收获与感悟总结篇五

### 一、有效的实验教学离不开教师细致地指导

有人说：科学要让学生进行自主地探究活动。诚然这么说没问题，但这是建立在学生已经掌握了正确的科学探究学习的基础之上。我们面对的是小学生，他们在科学的学习还处于启蒙教育阶段，这就更离不开教师细致入微的指导。孙伟良老师一步一步引导学生思考实验中需要考虑那些因素，哪些因素是需要控制的，哪些因素是不需要控制的。

在实验操作中要注意哪些事项，通过学生的回答来完善实验方案。袁xx老师在实验中强调液体起点的数量，从而减小实验的误差，使得出的实验数据尽可能向正确的结论方向发展。教师必要的讲解是不可缺的，而且教师的指导很到位。小学生的探究必须要在教师有目的指导下进行，只有这样才能帮助学生展开有序有效的探究。另外，面对学生的争议，教师也充分发挥自己的主导作用和制控效应，让学生的认识更加明确。

## 二、注重在教学中对学生思维训练

科学课要自主探究，在动手的同时更强调动脑，我们不能把探究看成一种机械形式，它的本质应是思维。如果教学中教师把大量的时间耗费在活动上，那么用在动脑思考问题上的时间就很少了。再说，有些活动本身所蕴涵的知识能力含量太浅，没有太多的思维训练成分。因此，活动不是越多越好，活动中要有一定的思维训练。三位执教老师在这方面就做得很不好，在实验猜测中进行说说猜测的理由的思维训练，在实验计划制定中进行思维训练，在实验观察中进行现象与原因的归因思维训练，对实验数据进行统计并作出一定的解释训练……三节课中处处渗透着这种思维训练的教学理念。

## 三、注重实验习惯的培养

三位执教老师都十分重视学生实验习惯的培养。尤其是王燕群老师，每一次活动都要求学生整理好器材，然后才开始交流的环节。而且在实验教学结束的时候，并能以学生在实验中所获得的经验与认识作为前提，继续创造性地开展好收拾实验桌这一后续活动，悉心指导学生收拾、整理好实验器材，放到指定位置。这一小小的举措，不仅减轻了老师大量的后续工作，也在无形当中培养了学生良好的实验习惯，真是一举两得啊！