水浒传第一回读书体会 水浒传的第一回读书心得(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。 写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。 大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗?以下是小 编为大家收集的优秀范文,欢迎大家分享阅读。

水浒传第一回读书体会篇一

以前,除了《西游记》之外,我没有接触过四大名著,这个暑假没有作业,我就用这些时间攻读了四大名著。让我深有感触的一册是《水浒传》。

没有接触这部书的时候,我只淡淡的了解到《水浒传》中有一百零八位好汉,并没有什么感受。

读过这本书之后, 我终于有了自己对《水浒传》独有的见解。

一开始读的时候,我对它并没有什么兴趣,因为这是一部古书,有些词不大理解,读起来枯燥无味,就因为这本书中不认识的字太多,翻字典就翻了无数遍,以至于一些常用部首的页码都记得滚瓜烂熟了。

但后来,我逐渐对它有了兴趣。那些好汉当中,我最喜欢李逵。李逵粗心大意,直爽豪迈,只要一出去就必定惹祸,但我反而喜欢李逵这样的性格。在宋江等受到招安之后,李逵打仗时,折了一名助手,虽是一个悲惨的场面,但是在描述李逵时有一个词一"哭奔回来",让我哈哈大笑。我在前文之中,从来都没见过李逵哭过,在这里李逵却洒下了对他来说极为罕见的泪水,也可见其重情重义的性格。

其次,这一百零八位好汉宁死不屈,大义凛然的英雄品质,

也使我为之动容。每次有一位好汉落难,宋江必会竭尽全力,救其还寨。而每次,有哪个好汉被抓,都是始终不屈,求其一死,这种对宋公明的忠诚,我想,也是宋公明的义气所换来的吧。

书至末尾,也带上了"悲剧色彩"。本来百战百胜的宋江带好汉们去讨方腊时,却每每折将,读到这里时,我流过不止一次泪。

但最感动的章节,当属小说的结局—第一百二十回。卢俊义被奸臣用水银毒死,让我十分气愤。宋江最后也没逃过这一死。后来,李逵、吴用、花荣随宋江而去,更是让我潸然泪下。

故事的情节跌宕起伏,扣人心弦,催人泪下,描述得当。

而从作者的角度来看,一百零八个人,各有各的性格,难度很大,但是,作者施耐庵却把这一百零八位好汉形象塑造得活灵活现、栩栩如生,令我佩服之极。

《水浒传》,彻彻底底的把我折服了。

水浒传的第一回读书心得3

水浒传第一回读书体会篇二

这个暑假我看了一本中国古典名著——《水浒传》。《水浒传》的内容丰富多彩,108名梁山好汉性格鲜明,让我不得不惊叹作者深厚的写作功力。其中我最喜欢《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事。

《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事是讲鲁智深来到相国寺看管

菜园时把"过街老鼠"张三和"青草蛇"李四等泼皮修理了一番。第二天泼皮们买些酒菜向鲁智深赔礼,这时听到门外大树上的乌鸦叫个不停,他们认为乌鸦叫声不吉利,鲁智深就把那棵树连根拔起。

别说泼皮们为鲁智深的神力惊叹不已,赶紧伏地拜师,我也对他佩服得五股投地。如果不是这样,他又怎么能收复那一帮泼皮呢?其实,鲁智深还有一颗慷慨大方、扶危济困的善心。当他了解到金家父女的不幸遭遇后,虽然自己与他们非亲非故,却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。

这个故事让我想起几个月前发生的事。那天下午,我和妈妈去市场买菜,在南塘边上三角地带转弯的地方,忽然看见一个上了些年纪的老奶奶骑着电动车摔倒了。可能是转弯太急,可能是地板有点滑吧。只见老奶奶的腿被车头压住了,允许腿摔伤了,一下子拉不出来。我看见了马上跑过去,可还没到老奶奶身边,就听见街边摆摊的几个老人家七嘴八舌地喊:"不要去扶!""有些伤不能动的!""这小孩走开,不关你的事!"·····我愣住了,不知道该怎么办。这时,妈妈急忙拉住了我,往街边退去。这时候,我看见了旁边站了很多人,或指指点点说着什么,或拍照或录像,但就是没有人上前去帮忙。

后来,还是老奶奶自己爬起来的,瘸着腿又把电动车扶起来,慢慢开车走了,围观的人这才渐渐散去。

我想,如果有像鲁智深这样力大勇猛又热心的好汉还在的话,他一定会快速去帮助摔倒的老奶奶的。我多么希望每个人都有鲁智深的善心啊!

水浒传的第一回读书心得2

水浒传第一回读书体会篇三

这个暑假我看了一本中国古典名著——《水浒传》。《水浒传》的内容丰富多彩,108名梁山好汉性格鲜明,让我不得不惊叹作者深厚的写作功力。其中我最喜欢《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事。

《花和尚倒拔垂杨柳》这个故事是讲鲁智深来到相国寺看管菜园时把"过街老鼠"张三和"青草蛇"李四等泼皮修理了一番。第二天泼皮们买些酒菜向鲁智深赔礼,这时听到门外大树上的乌鸦叫个不停,他们认为乌鸦叫声不吉利,鲁智深就把那棵树连根拔起。

别说泼皮们为鲁智深的神力惊叹不已,赶紧伏地拜师,我也对他佩服得五股投地。如果不是这样,他又怎么能收复那一帮泼皮呢?其实,鲁智深还有一颗慷慨大方、扶危济困的善心。当他了解到金家父女的不幸遭遇后,虽然自己与他们非亲非故,却马上主动提出要给金老盘缠让他们回东京。

这个故事让我想起几个月前发生的事。那天下午,我和妈妈去市场买菜,在南塘边上三角地带转弯的地方,忽然看见一个上了些年纪的老奶奶骑着电动车摔倒了。可能是转弯太急,可能是地板有点滑吧。只见老奶奶的腿被车头压住了,允许腿摔伤了,一下子拉不出来。我看见了马上跑过去,可还没到老奶奶身边,就听见街边摆摊的几个老人家七嘴八舌地喊:"不要去扶!""有些伤不能动的!""这小孩走开,不关你的事!"……我愣住了,不知道该怎么办。这时,妈妈急忙拉住了我,往街边退去。这时候,我看见了旁边站了很多人,或指指点点说着什么,或拍照或录像,但就是没有人上前去帮忙。

后来,还是老奶奶自己爬起来的,瘸着腿又把电动车扶起来,慢慢开车走了,围观的人这才渐渐散去。

我想,如果有像鲁智深这样力大勇猛又热心的好汉还在的话,他一定会快速去帮助摔倒的老奶奶的。我多么希望每个人都有鲁智深的善心啊!

水浒传读书心得第一回2

水浒传第一回读书体会篇四

在《水浒传》里,有许许多多的英雄,像智多星吴用,黑旋风李逵,一丈青扈三娘等等,而豹子头林冲则是比较早出现的其中一位。他有一个美丽且贤惠的妻子,有美满的家庭和很高的社会地位。可在"官逼民反"的背景下,却使林冲这位本不会造反的人偏偏铤而走险,走上了梁山。

林冲从屡遭迫害却不愿反抗,到横竖是没有活路,只有奋起 反抗在灾难中杀出一条血路。使他成为"官逼民反"的代表 和象征,终于显露出真英雄的本色。

在林冲上梁山故事的前一部分,《水浒》以十分细腻的艺术笔触,反复描写林冲虽屡受迫害,却不愿反抗的心态。在高衙内调戏他的妻子时,他为了不得罪他的顶头上司,而又保住他那"八十万禁军棒教头"的职位,所以他忍受了这奇耻大辱,以求平安无事。

"误入白虎节堂"是高俅陷害林冲的一个大陷阱。由于当时"上司如父母"的封建社会,他怎么也不敢把上司往坏处想,更不会想到上司还会无端地陷害他。此外,恐怕他想得最多的是如何利用这次机会与高俅套近乎。所以,他把一个骗局当真了,自己把自己的眼睛捂起来,往陷阱里跳。直到被捉,才醒悟过来。

到了被刺配沧州牢城,由于柴进的书信,他暂时在牢中过得

还不错,也只等着有一天遇赦,便回东京去。然而高俅仍然不放过他,派陆谦和富安来谋害他。草料场得一场大火,林冲侥幸没有被烧死,可是会东京的路却被烧断了。于是林冲只好把陆谦三人都杀了,并且剖开了陆谦得心。尽管林冲的杀人手段是残忍了一些,可是他有好好的一个家庭,这样顶天立地的一个禁军教头却被高俅,陆谦迫害得家破人亡、有国难投,就更应该用这种严厉的手段惩罚仇人!只是这个时候,林冲才显露出他那真英雄的本色!终于是气魄宏大得造反英雄!

林冲在奔往梁山的途中,在朱贵酒店的粉墙上写了一首诗:

仗义是林冲,为人最朴忠。江湖驰誉望,京国显英雄。身世 悲浮梗,功名类转蓬。他年若得志,威震泰山东。

这首诗概括了一个朝廷命官被逼上梁山的原因和经过,显示了林冲丢掉幻想以后激发出来的反抗精神,回荡着一股悲壮的英雄气。

总而言之, 林冲终于是英雄了, 终于是一个气魄宏大的造反 真英雄

水浒传第一回读书体会篇五

水浒传第一回心得体会要怎么写,才更标准规范?根据多年的文秘写作经验,参考优秀的水浒传第一回心得体会样本能让你事半功倍,下面分享【水浒传第一回心得体会优秀7篇】,供你选择借鉴。

中国及全世界的华人中可谓家喻户晓,《水浒传》一部流传甚广的通俗小说。书中讲述了宋徽宗时皇帝昏庸、奸臣当道、官府腐败、贪官污吏陷害忠良,弄得民不聊生,许多正直善良的人被逼为草寇,一百零八条好汉聚义梁山泊上打着"替天行道"之旗号,不随意伤害客商,不随意扰民,只对付贪

赃枉法、无恶不作的官僚、土豪大户。所描绘的人物个个身怀神技,各有所长,有文有武,如马上使箭、潜水行走、腾跳自如、腾云驾雾、日行八百里等。有人戏称"水浒"英文名字是105个男人和3个女人的故事》也可谓贴切。水浒"就是一部写人的巨著!

还有鲁智深大闹桃花村、武松在景阳岗打虎…宋江的忠义双全、吴用的足智多谋、林冲的艺高胆大雪夜上梁山、李逵的 卤莽急躁。

一身鲁莽庄稼汉和无业游名的习气,说说天真烂漫的李逵。 动不动就发火,总是一说二骂三打架"结果不是吃亏"就是 后悔"但却有"富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈"大 丈夫气概,为兄弟两肋插刀的仗义。

曾是八十万禁军教头,再讲林冲。有很高的社会地位,一直 安分守已,循规蹈矩,但由于高太尉义子高衙内看上了娘子, 且念念不忘,后和高太尉共同谋合计策,要置林冲于死地。 亏得鲁智深出手相救,才得以保全性命。万般无奈,忍无可 忍的情况下被迫逼上梁山,上层人物被迫的典型人物。

个侠义之士,又如武松。曾赤手空拳打死一大虎。但由于他兄长被嫂子和西门庆联合起来杀死,心中恼怒,于是杀死了西门庆,开始他反抗道路的第一步。接着他醉打蒋门神,大闹飞去浦,血溅鸳鸯楼,除恶蜈蚣岭,一步步被逼上梁山,下层人物中最富有血性的传奇人物。

最突出地表现在英雄人物的塑造上。《水浒传》中,水浒传》艺术成就。至少出现了一二十个个性鲜明的典型形象,这些形象有血有肉,栩栩如生,跃然纸上。人物塑造方面,最大特点是作者善于把人物置身于真实的历史环境中,扣紧人物的身份、经历和遭遇来刻画他性格。这部著作共塑造了一百零八位梁山好汉的形象,每一位好汉都拥有自己的浑名,比如吴用的浑名是智多星。对于一个人物很感兴趣,就是天巧如吴用的浑名是智多星。对于一个人物很感兴趣,就是天巧

星一浪子燕青。

梁山十名步军头领中排第六位。燕青是卢俊义的管家,燕青排梁山三十六名天罡星最后一位。从小死了父母,被卢俊义收养,吹箫唱曲样样能行,又射一手好箭,有百步穿杨之功,人称"浪子燕青"出场可谓姗姗来迟,第六十一回才现身,似乎是有意的安排。水浒传》后六十回实际上只塑造了一个人物,就是燕青。

出场词沁园春一首如此介绍燕青:唇若涂朱,施耐庵对这个人物似乎十分钟爱。睛如点漆,面似堆琼。有出人英武,凌云志气,资禀聪明。这首词夸燕青无非三层意思:其一,英俊潇洒;其二,武功高强;其三,多才多艺。

很有技术含量。燕青的功夫并不适合疆场作战,燕青的武功有两个特点:很个性化。只适合一对一的单挑。看家本领是一种类似现在柔道、空手道之类的摔打功夫。自幼跟卢员外学得这身本领,江湖上不曾逢着对手"黑旋风李逵在梁山上天不怕地不怕,翻了脸宋江也敢骂,唯独怕燕青。李逵若不随他燕青小厮扑,手到一交。李逵多次与他手脚,以次怕他只得随顺。擎天柱任原身长一丈,貌若金刚,有千百斤力气,泰安摆擂两年未遇对手,结果被燕青"头在下,脚在上,直撺下献台来"不带兵器的单打独斗,燕青只怕会打遍天下无敌手。

只用三枝短箭,燕青还有一手绝活:拿着一张川弩。百步穿杨,箭到物落。林子里救卢俊义,一箭一个,结束了董超、薛霸的性命。后来学弓,向空中射雁,箭箭不空,须臾之间,射下十几只鸿雁。这功夫,梁山好汉中也只有小李广花荣堪比。

武夫多,梁山泊里。粗人多。燕青却是个雅人,吹拉弹唱, 样样精通。扮个山东货郎,一手拈串鼓,一手打板,唱出货 郎太平歌,与山东人不差分毫来去" 水浒一百零八个好汉,个个都被逼上梁山,留下来效忠宋江,后来受招安后,破大辽,收田虎、王庆、方腊等贼人。从破大辽一百零八个人个个生还到最后收方腊只剩三十六个,最后面见皇上的也只有二十七个。虽为国家换来太平,大多数好汉却已不在。

宋江等人的命运固是悲惨,可这一百零八人中也有少数人, 比如公孙胜、李俊、武松、柴进等在完成大业后,没有做官, 未奸臣迫害,让他们能够过上平静的生活。相比起宋江、卢 俊义他们被药酒害死,如果他们没有做官,也许命运大不同。

他们能够路见不平,拔刀相助,令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。在现实生活中,虽然没有这样惊心动魄的大事发生,但"义"字却渗透着我们的生活。对朋友讲义气,是小义。对素不相识的人或事物也用一种正义的眼光去看待,就是实际意义上的大义。

这个寒假,我在家读了一本叫《水浒传》的书,我看到了一篇叫《武松打虎》的故事。故事一开头就讲 武松和宋江在柴进家中住了十多天,等武松病好了以后决定去清河看望家兄,柴进和宋江留不住他,便送了他些银两,并摆酒为他饯行。

武松走了几天,来到阳谷县地面,他的肚子也饿了,见前面有一家酒店,上面插着一面旗帜,上面写道:三碗不过冈。就走了进去,坐了下来,将哨棒放了下来,叫道:"店主,快拿就来。"店主拿了三个碗,一双筷子,一盘菜,倒满了三碗酒。武松一口气就喝完了,并说道:"好酒,再拿一些下酒的菜来吃。"店主拿来了牛肉,又倒了两碗酒,店主就不倒了,只管切肉。武松敲着桌子说:"倒酒!"但没有人帮他倒,武松叫久了,变吼道:"为什么不倒酒了?"酒家过来并指着酒旗上面的字说:"三碗不过冈!"武松问道:"为什么叫三碗不过冈!"酒家说道:"俺家的酒后劲大,喝了三碗就倒下,因此叫三碗不过冈。"店主拗不过他,便又倒了三碗……最后,一直喝了十八碗才走了出去。酒家叫住了他

说;"这山上有一只老虎,经常伤人,你千万不要一个人前行!"武松对酒家大吼,上山去了。到了半山腰,武松心里想也没什么老虎吗?就躺到大青石上睡了下来。突然一只老虎跳了过来,这时武松被惊醒了,但他没有被吓跑,而是和那张牙舞爪的凶猛的老虎打了起来。他就用拳头把老虎打的七窍流血,动弹不得。我想到了我,平时看到一只老鼠就吓的躲得远远地。

自从看了这篇文章之后,每遇到危险困难我都不害怕了。我 就会想到武松打虎的情景。让我们一起做一个勇敢的小学生 吧!

读完《水浒传》中的"武松打虎",实在是一篇关于英雄描写的经典之作。作者对于武松打虎全过程惟妙惟肖的描绘,读来犹如亲历一半。我们既为武松醉醺醺迈步景阳岗突遇猛虎而捏一把汗,也为武松的临危不惧的英勇豪情而油然起敬。

武松在景阳岗下的一家酒店,一口气喝下了十八碗"出门倒",把一个大块吃肉、大口喝酒的英雄豪杰,活脱脱的展示在我们面前。尽管有店家"三碗不过岗"的规劝,尽管有官府关于景阳岗大虫的警示,可英雄武松却是"艺高人胆大","明知山有虎,偏向虎山行"。当他突遭与猛虎相遇时,尽管也"酒都作冷汗出了",甚至慌乱应付对之际,手中唯一的武器——一根哨棒由于击打在树上而折断了,可英雄就是英雄,正所谓"狭路相逢勇者胜",武松凭着平时苦练的一身好武艺,灵巧地避开了老虎的"扑、掀、剪",硬是用一双"铁"拳,生生把猛虎击毙。

书中另一位水浒英雄黑旋风李逵,也在沂岭一人独杀大小四只猛虎,由于描绘的不如武松徒手打虎这样的淋漓尽致,使武松打虎的英雄壮举,千古留名。

古人说的好:"书到用时方恨少",从武松敢于徒手打死老虎,一方面显示了他的过人胆识,另一方面还是他平时刻苦

努力操练"十八般"武艺的必然结果。从中我们可以领悟到, 只有平时刻苦努力地学习,掌握足够丰富的知识,才能在面 对诸如考试、突发事件等,也像武松遇到老虎一样,沉着应 对,并最后取胜。

施耐庵的《水浒传》与曹雪芹的《红楼梦》、吴承恩的《西游记》、罗贯中的《三国演义》并称"四大名著"。由于《水浒传》用的是古白话,在寒假里我用了九牛二虎之力才把整本书读完一遍,但意思我也仅仅只了解了个大概。读完整本书,"路见不平一声吼哇,该出手时就出手哇,风风火火闯九州哇·····"刘欢的"好汉歌"一直不由自主的想起在耳畔。

"造反"在人们眼中看来是大逆不道的,"造反"者在人们心中也都是杀人放火的坏蛋。但施耐庵笔下的《水浒传》却反其道而行之,为那些"造反"者树碑立传,渲染他们行侠仗义、除暴安良的英雄壮举,使他们在读者心中成为高大无比的英雄人物。

《水浒传》是中国第一部歌颂农民起义的长篇回体小说,生动的描写了梁山好汉们起义过程,从起义——盛一失败。通过描写众多草莽英雄不同的反抗道路,深深刻画了"官逼民反"的主题。好汉们大多是被逼无奈才铤而走险、犯上作乱的,鲜明的表现了当时社会的封建专制,体现了一个深刻的真理:哪里有压迫,哪里就有反抗。小说还将好汉们聚居的梁山描绘成一个"八方共域,异姓一家"不分贵贱、互爱平等的理想社会。

《水浒传》塑造了一大批栩栩如生的人物形象,其中梁山好汉就有一百零八将,再加其他陪衬人物,共有几百人之多。然而每一个人都形象鲜明,各有各的性格。其中我最喜欢的是下层侠义之士的人物形象代表之一的武松,他崇尚忠义。"有仇报仇,有恩报恩"是他的一贯的作风。从为兄报仇开始,武松斗杀西门庆——醉打蒋门神——大闹飞云

浦一一血溅鸳鸯楼一一除恶蜈蚣岭,步步走向反抗道路,是下层英雄好汉最富有血性和传奇色彩的人物。

整本书主要体现忠、义二字。对祖国的忠心,对朋友的义气是我们应该学习的。整本书蕴含着丰富的文学艺术,但由于时代的局限,书中不免有一些滥杀无辜、歧视妇女的封建思想。所以,在阅读时我们应该注意"其精华,去其糟粕",这样我们能够学到更多!

在成长过程中,无数本书滋养着我,伴我度过漫漫长途。我对书如鱼和水,紧紧系在一起不可分开。臧克家说过读过一本好书,像交了一个益友当一本书真正住进你的心里,你就会有这种感触。

小时受爸爸的影响,对书很感兴趣。爸爸便买来了几本名着以陶冶我的情致。但我太小,只是随便翻翻。

上学后发现小时爸爸买的书竟是四大名着,便来了兴致,随 手拿了一本《水浒传》看看,却一下被吸引住了。小时的零 碎记忆在一页页纸中被重现,记忆也随之深刻起来。当合上 最后一页时,我长长地舒了一口气,心灵久久地被那一个个 英雄豪杰所震撼着,感动着。

在这昏暗迂腐,官官相护的年代,无数好汉被处处欺压。但乱世出英雄,在无法忍受的情况下,他们义聚梁山泊,汇成了一股连朝廷也不敢忽视的势力。在一次次征战中,他们为了义,救出兄弟,杀除贪官,却也冲为了朝廷眼中的最大贼。在几经波折下,朝廷招了安,让他们四处奔波扫平其他势力,但结果却是,在百经沙场后散的散,死的死,就如同一部戏完结后的惨淡收幕。

那一个个个性鲜明的角色印我的脑海,挥之不去。急公好义的宋江,智慧多谋的吴用,豪迈大力的鲁智生,武艺高强的林冲等等,栩栩如生、活灵活现。

他们是天上108位星辰,来到人间替天行道。他们豪气冲天,为了兄弟赴汤蹈火在所不辞。在宋江的带领下,他们打倒贪官污吏,济世救民,颠覆了我们心中所谓的义。何为真正的义,谁也说不清。但他们却说明了一点善、正即义,民心所向即义。他们用自己的义,反对朝廷的腐败。

但当他们实力达到顶峰时,宋江却不顾反对要朝廷招安即使有义,却依然要顾到忠。不是所有义都是大逆不道,也不是所有忠都不能与义并存。也是他们四处征伐,扫灭那些本与他们同道的贼。从那一刻开始,故事就发生了戏剧性的扭转。即使如此,朝廷依然是朝廷,它永不会为了你一点战功,而天真地以为你以忠顺。所以,当他们得胜归来时,硬生生地拆散了他们。

直到现在,我依然为他们的结局而感叹。但转念一想,觉得又能怎样呢?或许那已是最好的结局了。那个时代成就了他们,却也毁灭了他们。但到最后,他们的情也依然存在,想起吴用、花荣随宋江自杀,我眼中便盈满了泪水。

在书的世界中,我忘记了时间,只是为那一个个故事感叹,在书的世界中,我忘记了空间,任思绪随那些好汉心神往之。

书,带着我的灵魂在一点一滴中升华!

近日,我读了中国古典四大名著之一《水浒传》,书中的一个个精彩的故事,一位位英雄人物,都给我留下了不可抹灭的印象。

《水浒传》的作者是施耐庵,元朝末年人,他是我们古代的一位伟大的文学家,而他创作的《水浒传》则更是家喻户晓、尽人皆知。《水浒传》是我国第一部以反映农民起义为题材的长篇小说,它深刻地揭露了封建统治阶级的罪恶,热情地歌颂了农民的革命斗争。它不仅描述了一个个作恶多端,欺压百姓的害民贼,同时也描述了一个个劫富挤贫、铤而走险

的好汉,他们被那些大大小小的统治者,上至宋朝皇帝、高官显官,下至恶霸地主、差役爪牙,逼得无法再生活下去,走投无路,只好走上反抗的道路。通过阅读《水浒传》不仅让我对封建社会有了更本质的了解,而且还让我熟悉了每一位英雄,如:宋江、吴用、林冲、武松、鲁智深他们是多么让人神往啊!他们就好比刘备、诸葛亮、关羽、孙悟空一般,是永远存活在人们心中的艺术形象。全书中最让我记忆犹新的,还算是英雄好汉武松醉后打虎的故事了。

话说武松离了三碗不过冈后,便直奔景阳冈。走了一里多路,武松便觉得又累又渴,躺到一块大石头上,正闭了眼要睡,忽然从乱树丛中蹿出一只吊睛白额大虎来。武松见了,顿时惊出一身冷汗,酒也醒了一大半,从青石上翻身跳下,抄起哨捧,闪在旁边。那老虎把两只前爪在地上略按一下,纵身一扑,武松急忙闪到一边,老虎见捉不到武松,便干脆一掀,一剪,可都让机灵的武松闪过了。那老虎正准备再次攻击,武松连忙抡起哨棒,从空中劈下,谁知只打到了一棵树上,哨捧断成了两截。这一下,激得老虎向武松猛扑过来,武松往后一跳,老虎恰好落在他面前,武松丢掉手中的哨棒,两手把老虎皮揪住狠劲地踢它,又用拳头猛打它,不一会儿,老虎就只剩下一口气了,五官里全部是血,武松又到树边拾起半截哨棒,回来又打了一二百下,直到老虎一丝气也没有了才罢手。武松又回到青石板上歇了好一阵,才走下冈去。

《水浒传》中那些紧张曲折而又富有生活气息的故事;那些带有传奇色彩而又栩栩如生的人物,永远都活在我们的心中,永不磨灭!