

攀登者读后感五年级(实用5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

攀登者读后感五年级篇一

今天有幸跟随新浪观影团提前观看了电影《攀登者》，坦白说它带给我的震撼真的不止一点点。这是一部献礼片，对此类影片似乎总有种模式化的印象，即意义是大于好看的，可是《攀登者》恰恰打破了，它调动起了你所有的情绪：紧张、懵懂、心疼、难过、释怀、振奋再联想到真实的时代事件，场灯亮起时，你还在那个故事里。对于珠峰，作为普通人其实是陌生的，它的概念大约存在于地理课本和风光纪录片，登山，那就更遥远了。从普及知识意义上，《攀登者》首先做到了。1960和1975两年的登山，前因后果明了。

前一次未能留存影像的遗憾，由此引发的国际争议和国人怀疑，你会和主人公一样觉得憋屈。适时出现在台词和字幕上关于珠峰的地理、气象等知识，你会更明确攀登珠峰的困难程度和首次北坡登顶成功对中国领土主权的重要意义。再来讲讲片中两段感情，在我看来是有着对照感的。方五洲和徐缨相识多年，虽中有分离但不曾忘记，是最懂也最相信彼此的人，是彼此的助力。李国梁和黑牡丹在珠峰大本营相识，有点一见钟情的味道，年轻人的互生情愫虽是暗暗的，也有直接的时候，他会默默给她拍照，洗出来放在房间的墙上，她会给他加菜(花絮中看到)，也会因一点私心给他添了麻烦，当然还有情急之下的人工呼吸，两人都青涩的可爱。这样在完成国家登山任务过程中萌发的爱情之芽，并没有最终得到花开圆满的结果。不同的是，李国梁终没有机会对黑牡丹表达，他的爱全在那一张自己拼成的合影里，而徐缨，等到了

不善表达的方五洲说我要娶你，微笑而逝。

很难说，谁的遗憾更大一点，但正如那句山就在那儿，珠峰见证无数人的攀登，千年矗立不变，爱人在心里也会是一座山峰，他/她就在那儿。然后就是攀登这件事。整部影片我的心情都像坐过山车一样，紧张到不行，有时甚至觉得都不敢呼吸，演员们精湛的表演更是把气氛推向高潮。毫不夸张，每个人都恰如其分，鲜明的展现了每个人物的性格。吴京的方五洲有主心骨的气场和铁汉柔情，章子怡的徐缨是过硬的专业气象保障是柔中带刚，张译的曲松林有执念有悔恨，井柏然的李国梁敢于担当勇于牺牲还有胡歌、陈龙、曲尼次仁、何琳、拉旺罗布等所有主创，都让我跟着他们体会人物的悲喜，跟着他们或流泪或欢呼。最后，我要说我最爱的演员井柏然。今天之前，我从没想过会为一部电影流这么多泪，也没想过会因为一个角色而这么心痛。李国梁是有登山经验的摄影师，所以有着艰巨任务。

完整影像资料是登顶的必需证明，承载着两代登山人的梦，井柏然的表演很准确，他对登山的热血，对黑牡丹的动心，对曲松林的坦诚，还有主动请缨的魄力，都让人物立住了，立体了。我看他反复拖轮胎、爬梯子、水中憋气，我脑中反复的是他从梯子上摔下来擦破手掌的样子，记得后来宣传另一部电影时他手疼的拿不了话筒，可他依然没有在任何地方提过这段，粉丝们都是在花絮出来后才知。井柏然现在还是不主动提受，因为他说这不值一提，演员最重要的是戏，为角色的付出都是应当的，观众看的是最后呈现好不好，而不是过程。我边看边哭边在心里说，井柏然你做到了！

而李国梁生命的戛然而止，在登上第二台阶的喜悦之后，来得那么突然，快得我无法接受。我的泪水再次决堤，是为这个角色，他在最好的年华，拥有很好的身体素质和登山能力、摄影能力，他离登顶近在咫尺，他用生命保住了相机和相机里的登山成果。不难理解曲松林拖回李国梁尸体时那种悔恨，他哭喊的我错了，是对方五洲说的，更是对这个年轻生命逝

去的痛心，而我还想到李国梁未说出的那些话，觉得生命好渺小，想做的事，真的要及时去做啊，别等到来不及了才后悔。李国梁是有遗憾的，但他和无数登山人的攀登精神是不会消亡的。就像主题歌里唱的：必定有我登上绝顶只为国旗飘扬，是信仰和使命感支撑着他们克服了我们想象不到的困难，让世界看到中国人站上世界屋脊，而我们也不会忘了他们，更应该向他们学习，做自己人生路上的攀登者！

攀登者读后感五年级篇二

今天我们去看了新上映的《攀登者》，《攀登者》讲述了1960年5月25日，中国登山队成功从北坡登顶珠穆朗玛峰，完成人类首次北坡登顶珠峰的故事。

中国人首次攀登珠峰是在冷战气氛最紧张的年代，某人溜到了印度，印度自此借机不断干涉我国内政，对我国有领土野心。

中苏决裂之后，面临重大经济困难的中国一个宣示有能力独立解决问题、有能力凭借自己的手段排除艰难的标志。有关部门挤出宝贵的外汇采购重要物资并派专机运输。为了帮助登山队节省路途上的体力，日喀则修筑了一通向珠峰的现代意义上的行车公路。登山活动并不太平。由于当地叛匪出没，登山队由一支150人的军队保卫，所有登山队成员都携带防身，因为登山行动前夕刚刚有一批解放军的医务人员遭到匪军袭击牺牲。登峰酝酿期间，中国正与尼泊尔进行边界谈判。中国提出平分珠峰，尼泊尔嘲讽：“贵国都没爬上去过，凭什么分一半”同时，从当年开始操作了六十年“猴戏”的印度一直对存在企图，印度登山队计划攀登珠峰，宣示力量存在。在新一轮中尼边界谈判前夕，听闻印度登山队即将取得成功的高层下令，“登山队200人因为伤病只剩下19人符合登顶条件不要紧，只剩下一个人也要爬上去”。

接到命令的时候，登山队因为接连的恶劣天气和意外遭遇重创。多名冲顶种子选手受伤，2名随行进行冰川研究和气象观测的青年科学家遇难。根据天气预报，下一次恶劣天气将在2天后袭击珠峰，一行人决定下撤。接到了冲顶命令之后，登山队召开动员大会，红旗下宣誓，选择4名尚保有实力的选手组成突击队，冲顶珠峰。突击队队长突发身体不适，不得不离队，又一名没有准备的后备队员补上缺额。这位队员本来是执行摄像任务的。为了避免更多的牺牲，多名适应高山气候的执行物资后援支持的藏胞队员下撤，本来他们要跟随登顶突击队前往海拔8200米处，帮助突击队搬运辎重。事实证明，这一决定是经验不足导致的判断失误，登顶4人携带物资明显不足，并消耗了大量体力搬运物资。

攀登过程严重超时，物资消耗殆尽。在攻克障碍的过程中，队员们不得不脱掉防寒靴，导致手脚严重冻伤、坏死。一位队员甘当人梯，把队友扛上障碍物，自己体力不支无法前进。另外三名队员知道他可能牺牲在山路上，忍痛把他安置在避风处，并留下小队携带的大部分食物和氧气。这位队员自认时日不多，没有动用一丁点物资，写下遗书静静等死。深夜，三名登山队员氧气耗尽。他们决心“死也要死在山顶”，冒着风雪摸黑登顶。他们丢下了用尽的氧气桶等负担，但是仍然携带五星红旗和一尊主席像。这是一场人类在严酷大自然面前注定失败的不自量力。然而，三名队员凭着顽强的精神力量，硬是实现了人类首次登顶珠峰北坡、人类首次夜间攀登珠峰、人类首次连续14小时不携带氧气登顶珠峰的奇迹。到了山顶，精疲力尽的三人想到，“如果我们死在山上，世界上就没人知道我们来过这里”。

他们强打精神，留下了随身携带的国旗和主席像，写下了记录登顶人员、登顶时间的字条，硬撑着下山。半路上，三人遇到了奇迹恢复的队友。此时，登顶队员已经24小时没有进食了，靠吃雪解渴、压饥，队友节省下的食物和氧气救了三人的命，四人相互搀扶下山，在暴风雪中返回营地，途中两名队员险些坠崖遇难。因为暴风雪，印度登山队铩羽而归。

之后的边界谈判十分顺利，中国得到了半边珠峰。

攀登者读后感五年级篇三

《攀登者》讲述的是为弥补1960年中国登顶所留下的遗憾，1975年，由“一代攀登者”方五洲(吴京饰)、曲松林(张译饰)，“二代攀登者”徐缨(章子怡饰)、李国梁(井柏然饰)、杨光(胡歌饰)两代攀登者组成的中国“最强攀登联盟”，举国之力，向珠峰发起冲顶挑战。

在攀登过程中更是不断遭遇各种难以预测的危险时刻，多次命悬一线。在种种困难面前，众人未曾妥协，选择团结一心，带着向死而生的攀登精神，奋勇向前，展露骨子里坚韧不拔的民族气节。

“不到长城非好汉，登顶珠峰真英雄”方五洲和他的队员们正在前行，登上去，活下来，让世界见证中国奇迹。“冲顶中国高度，攀登永不止步”一步一步的向前，他们在挑战人类极限，他们在书写中国辉煌。山高绝顶人为峰!如果奇迹有颜色，那么它的颜色一定是中国红。

这是一种坚持，一种信仰，给予我们前进的力量。新中国成立70周年，70年春华秋实，70年不屈不挠，高高飘扬的五星红旗闪耀在天空，它承载了我们对祖国的热爱。为了共同的信仰，多少人前赴后继抛头颅、洒热血。这些感人泪下的故事，让我对爱有了一个全新的认识，懂得了爱是一种力量，爱是一种承担，爱是一种荣耀，爱是一种回报，爱是一种奉献……今天的我们更要向爱护生命一样，爱护五星红旗，因为它神圣不可侵犯。接过长辈的旗帜，树立远大理想，为中华之崛起而努力学习。

攀登者读后感五年级篇四

电影《攀登者》根据真实历史事件改编，剧中1975年，中国登山队再次攀登珠峰，电影《攀登者》就是以此为背景，讲述方五洲(吴京饰)和曲松林(张译饰)在气象学家徐缨(章子怡饰)的帮助下，带领李国梁(井柏然饰)、杨光(胡歌饰)等年轻队员再次挑战世界之巅。完美呈现出那个年代登顶珠峰的巨大意义，意思是指特定国际国家历史背景下成功登顶于国于人民的意义，很好展现出为了达成这一目标而体现出来的中华精神-----爱国主义精神，无私奉献精神，团结奋斗精神，民族团结精神，无畏艰难险阻，勇往直前的精神。

剧中穿插着徐缨(章子怡饰)和方伍洲(吴京饰)的爱情故事，谈了一段跨越岁月的恋情。吴京形容两人在片中的关系就像《泰坦尼克号》里的杰克与露丝的相知相守。

登山不是率性而为。拍完《攀登者》，吴京对于登山这项运动有了更深刻的认知。他认为，登山是自律的过程，“在登山过程当中，可以不断地去检验自己，你到达什么程度必须干什么样的事情。可能一只没有烤干的袜子，一个没有绑好的冰爪，就会带来生命危险，所以，登山是一个特别律己的行为，而不是率性而为的一项运动。”

你要严格地考核自己的控制能力，一切以不超越自己的极限为原则，一定不能拿自己的生命开玩笑，山永远在那里，要懂得保护自己。

同样是爱国主义题材电影，我支持《攀登者》，全剧下来，看得我热血沸腾，走出剧场时，听旁边的孩子说没想到登山居然这么危险，不过看到最后中国登山队员终于登上了珠穆朗玛峰顶，插上中国国旗，记录下珠峰的新高度时8848.13米，都说为中国骄傲！

攀登者读后感五年级篇五

今天下午我观看了一部电影——《攀登者》。这部影片深深地震撼了我，现在就让我来给你们详细地介绍一下吧！

影片开头主要讲述了1960年方五洲、曲松林等几位国家攀登队队员一起从北坡登上了世界最高峰——珠穆朗玛峰，完成了这个史无前例的壮举，并留下了一个手电筒，在里面装着五星红旗。可是为了救伙伴，他们的摄像机被暴风雪吹掉，从而使他们几十个小时的努力白费。虽然他们攀登到了峰顶，但是因为没有留下360度照片而不被别人认可。

十三年一转眼过去了，国家又重召回了他们登山队，并给了他们一支后勤部队让他们训练，为下一次登山做好充分的准备。为了保证安全，国家政府还派出了一队气象观察组去帮助他们，以便及时知道“窗口期”，也就是登山的最好时期和前面的天气。气象组的主任，竟是方五洲的女友——徐缨。

第一次登山开始了，当突击队历经千辛万苦到达大风口时，却被暴风雪挡住了。他们被暴风雪击的节节败退，只好狼狈而返；第二次与第一次差不多，只是任命摄影师阳光代替了方五洲的位置——突击队队长，而杨光却因为缺乏经验，为了保全战友牺牲了自己的性命，队伍最终徒劳而返；让我印象最深刻的就是方五洲带领突击队第三次冲击珠穆朗玛峰。在突击队和后勤队放弃登顶，准备含泪返回时，一个突如其来的好消息让他们喜极而泣，因为还有一个“窗口期”，可以继续进行最后一次登顶。于是他们准备好以后就一往无前，无所畏惧的向前攀登，就像一把利刃一样锐不可挡。最后他们度过重重困难，迎难而上，终于登上了峰顶，而徐缨也因为长期在寒冷的地方持续工作而口吐鲜血牺牲了。中国登山队终于成功征服了世界之巅——珠穆朗玛峰！

促使他们登上顶峰的是什么力量？是外界吗？不！是他们坚持不懈的精神！是他们心里对自己的鼓励！风雨后将会迎来美丽的

彩虹！