

2023年银河帝国基地读后感(优质5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

银河帝国基地读后感篇一

书页一张张翻去，心情是渐复杂。

那个时代科技发达，有了会思考的机器人，有了改造外星球的技术。

那个时代，人类开始了殖民运动，各国的土地越来越大，人类像蝗虫一般繁衍扩张，银河被统一。

那个时代，人类开始冷漠，带着他们永不磨灭的贪婪和愚昧，登上一个又一个荒凉的星球。

这一切的一切仿佛就要发生。

这是科技带来的冷漠，自私，这是谢顿的预言，这是我不希望的，不想见到的。

银河帝国基地读后感篇二

《银河帝国·基地》是《银河帝国》系列的第一本书，开头便描述了神一样的哈利。谢顿博士正在同一位数学家探讨以川陀为首都，涵盖了整个银河系的庞大帝国—银河帝国的未来发展趋势。通过谢顿博士自创的一门可以用数学工具计算未来的“心理史学”式，那位数学家惊奇地发现：整个帝国居然会在第三个世纪后全面瓦解!

当今，川坨上的高级人员早已知晓这个预言，于是自作聪明地把谢顿流放到了博士早就预料到的地点：端点星。在那儿，人们将进行一项为复兴帝国而编写的《银河百科全书》的计划：谢顿计划。然而，这一切都只是假象。

这本书由著名科幻作家阿西莫夫所著，他的文笔十分简练，却又处处埋着伏笔，使后文更加精彩、逼真。他以“谢顿计划”中的谢顿危机为线索，将读者拉入这美妙的意境之中。而且自己发现书中看似无解问题的破绽，用巧妙的笔法勾出几位“智者”，由他们带你解释真正的答案。作者构思新颖，想象力超群，给读者徐徐展开银河帝国的画卷。

我不禁想，如此强大的银河帝国存活了几万年之久，却由于人们的忘我娱乐与君王的腐败而土崩瓦解，那么我们的当今社会则绝对是无比幸福的啊。在庞杂繁复的政治中心里，没有明显的腐化不是非常难得吗？我们要好好珍惜这美好的“黄金岁月”啊。同时，我们不能像基地开始建设的五十年里一样无比封建、专注于过去，而要向发动革命的赛佛·哈定市长学习他，学习他与时俱进的超前思维。

微风钻进卧室，悄悄地平复我好动的心灵。“武力是弱者的最后手段。”我一遍遍地想着哈定市长的名言，默默地告诫自己、警示自己。

阿西莫夫的作品无比宏大，令我叹为观止，但我认为他最杰出的作品，还属《银河帝国》系列小说。

银河帝国基地读后感篇三

初识《基地》系列小说是在自己初中的时候，那时自己还是一个青涩少年。语文老师的办公室里有一个书架，里面放着她爱读的所有小说，有一次上课看《卫斯理系列》被叫到办公室谈话，批评我看的书太low了。她强烈安利了这本《基地》，如果我答应不在她的课上看书就借给我读，而且还和

我打了个赌“如果这本书没有卫斯理好看，以后上课随便我怎么样。”

事实证明，姜还是老的辣，我还是tooyoungtoonaiive[]

这本书真的有毒，当时还没有出系列丛书，小说是在“译林”杂志的每季度特别期刊上刊行的，只有前三部。捧着两本杂志，看了三天三夜。看完之后，我直接去邮局订了一年的译林杂志，可是后来再也没有看到比这本书更好看的小说了。

这是一个肯定会输的赌。

他是著名的科幻小说作家，一生著书500本，是一个真正的写书狂魔，至今没有人打破他的记录。他1920年出生在德国，3岁的时候和爸妈移民到美国，上大学的时候开始投稿，唯一的爱好就是写作，又有热情又有才能，大学之后阿西莫夫就进入了写作的喷涌期，这个喷涌期持续了一生。在72年的人生里面，阿西莫夫平均一年写9本书（我连一篇综述3个月都写不好），这个记录至今没有人打破。

阿西莫夫开始是为了兴趣写作，30岁之前，他发了很多文章，在科幻界很有名，却没有赚什么钱。下班之后咬着牙写作，直到1961年，当时有一个出版社把他写的零散的故事整理成三本书，同一起名叫《基地三部曲》重新出版，这一下轰动世界，名利双收，从此辞职回家专心写作。

阿西莫夫写科幻小说就跟我们吃饭这么容易，有一次综艺节目阿西莫夫为了证明自己有才，就拿来打字机，三十分钟现场写了一部小说，写完之后看看质量不错，就直接发表了，真是努力过才知道天赋有多么重要啊。

1988年的时候阿西莫夫已经是世界科幻界的最著名的作家了，他一共得了六次雨果奖，也得了星云奖终生成就大师，这两

个将是世界科幻的最高奖项了，当时人们用阿西莫夫的名字来命名杂志，用阿西莫夫模块来命名机器人的人机安全性，还有阿西莫夫在小说提出的人机三大定律已经成为了家喻户晓的概念。但这时他的身体已经越来越不好。但在这时他宣布开始续写基地，阿西莫夫表示留给我的时间不多，希望我能写到最后，他希望自己在停止呼吸的时候仍然在写作。如果死的时候能胖的一下倒在打字机上，头卡在键盘上就好了。遗憾的是阿西莫夫没能实现他的愿望，最后还是因为身体虚弱被送到医院，不久就离世了。

阿西莫夫的一生都在写做，早年是靠兴趣写作，中年被读者和社会推着写，老年是自己主动要写。阿西莫夫把最后时间留给了基地这不小说，是因为伟人在老的时候都有一个愿望，希望自己的著作形成一个完整的体系，比如爱因斯坦追求统一场论，孔子追求一以贯之，在文学上，阿西莫夫也在追求自己的同一场论，阿西莫夫一生著作无数，但有三个系列是最重要的“机器人系列”“帝国系列”“基地系列”，他希望用最后的故事把这三个故事变成一个整体。公元30世纪到公元2000世纪的故事连接成了一个宏大整体。

银河帝国基地读后感篇四

当然，阿西莫夫的“心理史学”对此是有解释的。心理史学预测的是宏观历史的发展，而不是微观个体的动作。因此，阿西莫夫的假设是，即使哈定、马洛由于种种不确定的原因而没有掌握端点星的权力，也会有其他“英雄”出现，让基地度过危机。用书中的话来说：“我们盲目信仰谢顿的心理史学——它最重要的前提之一，就是个人行为绝对不算数，绝不足以创造历史。因为复杂的社会和经济巨流会将他淹没，使他成为历史的傀儡。”“这些尝试，就像是你在水面上拍击出的涟漪，而谢顿的巨浪则继续向前推进，虽悄无声息，却势不可挡。”

银河帝国基地读后感篇五

人类在地球上生活了十万年之间，但这种情识一直持续到他们建立了一个会思考的机器人为止。在这种机器人的帮助下，人类最终统一了银河，建立了银河帝国。

在这个帝国建立后的12xx年，一位名叫“哈里·谢顿”的年轻数学家，预言到这个庞大的帝国将在300年内衰落。在银河帝国的质疑下，谢顿带领科学家们在银河边缘的端点上建立了“基地”。诚如谢顿所言，在一个多世纪后，银河帝国的边缘就开始叛乱发生战争，其中也包括端点星。但是，继哈里·谢顿之后，端点星后来的两位市长塞费·哈定与侯伯·马洛却带领基地人民度过了三次危机，成为基地人民心目中的英雄。而每当危机来临时，哈里·谢顿总是会在穹窿中出现，为基地人民指清一条道路，让基地平安度过难关。

在这本书中，有许多故事。有哈里·谢顿面对法定的审判从容不迫，有银河帝国的皇帝的昏庸愚昧，有基地人民潜入敌人内部趁机发动政变的机智，也各位端点星市长面对帝国威助时的临危不惧。

这本书不是告诉我们一个确切的道理，而是有几十种道理穿插其中，互相牵制。不得不说，作者阿西莫夫真是一位伟大的天才科幻作家，就像他笔下的哈里·谢顿一样伟大。