

2023年童年外国名著读后感(模板5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

童年外国名著读后感篇一

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

童年这本书讲述孤独孩子的悲惨生活，高尔基从小生活在外祖父家中，那是一个缺少温暖，笼罩着黑暗的村子，下面是小编整合的外国名著《童年》个人读后感，一起来看看吧。

外国名著《童年》个人读后感1

可怜的高尔基3岁丧父，失去了最重要的父爱，跟着母亲和外祖母生活。外祖父的脾气十分暴躁，经常打外祖母和高尔基，给高尔基幼小的心灵抹上了一层挥之不去的阴影！后来他结识了小茨冈，结下了深厚的友谊，但小茨冈被两个凶狠的舅舅打死了。舅舅们的孩子也处处捉弄高尔基。从此，他又认识了木匠“好事情”，成了好友，结果被祖父赶走。高尔基得了个继父，十分凶恶，常打人。几年后，最疼爱她的外祖母去世了，母亲不久也去世了。于是高尔基就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。高尔基的童年，除了一些教育和友谊，毫无在值得在回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过，没有荡起丝毫的涟漪。

我们要珍惜现在的生活，努力使自己发愤图强，小而言之，为了自己今后的生活铺好一条平坦宽阔的路；大而言之，为了国家向着那光明，想着那希望进发。同学们，趁我们青春好时光，奋斗吧！

外国名著《童年》个人读后感2

童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是前苏联文学家高尔基的童年却是异常的悲惨。

《童年》这本书向我们再次讲述了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。高尔基的童年，是在一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里度过的：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和 supports 了高尔基。故事生动展示了一个充满残酷、野蛮、愚昧、污_的令人窒息的生活，我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，以及年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“事件”。

我禁不住想到了自己。当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，但现在的我却连简单的洗衣服都做不好。我曾尝试过洗衣服，却实在做不到。先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，衣服还是不成样子，脏的地方还是脏，最后只能丢进洗衣机。我们和高尔基之间，差距实在太大了。

外国名著《童年》个人读后感3

每一个人都有自己值得回忆、值得珍惜的美好时光。对于我

来说童年是我最宝贵的收藏，就高尔基写的《童年》这本书来说，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

在假期中我看了不少书，对《童年》这本书最感兴趣。据我了解，《童年》是高尔基用自传体写的小说三部曲的第一部(第二、第三部《在人间》和《我的大学》)，它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程，还有十九世纪七十到八十年代的俄国社会风貌。

高尔基真实地描述了自己苦难的童年，我为自己庆幸——没有出生在那个时代，没有受到这种苦，自己没有失去父母……我很幸福，因为我有一段美好的童年。记得在小时候，我很调皮，也很淘气，经常做一些稀奇古怪的事。有一次，阿姨帮我买了几条小金鱼，但她没告诉我怎么养就走了，爸妈又不在家。

我看到柜子上有一个插着花的花瓶，灵机一动，把花瓶拿下来，丢掉里面的花，加了点水，把小金鱼放了进去。看到小金鱼在花瓶中自由自在地游来游去，心里乐滋滋的。到了晚上，妈妈回来了，看到我趴在桌上一动不动地看花瓶，就笑着问我：“你干嘛呢？”“看金鱼呀！”我回答道。妈妈一听，说道：“啊？不会吧！你把金鱼放在花瓶里了。不行，这花瓶一会儿外婆还要拿走呢。”我二话没说，把花瓶抱进房间，就是不让她们拿走。最后，妈妈拿我没辙，只好打电话给外婆，告诉她事实，外婆听了这件事，也哈哈大笑起来……我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。！

看了《童年》这本书，我有很大的启发，书中告诉我们要执着求知、不怕困难、持之以恒、积极的态度对待学习和生活！

外国名著《童年》个人读后感4

我们的童年，是无比快乐幸福的，有优质的学习教育，有父

母贴心的呵护，有同学之间深厚的友谊，有属于自己的自由，像一只小鸟在蓝天上无拘无束自由自在地飞翔，而高尔基笔下的《童年》恰恰相反，阿廖沙受尽外祖父的虐待，不存在欢乐与自由，不能像其他孩子一样享受父母的慈祥关爱，但可怜阿廖沙却从来没有抱怨过，实在是让我无比敬佩。

阿廖沙在7岁的时候自己的父亲去世，与母亲一起住在外祖父的家中。在那段时间，阿廖沙受到了外祖母的关心与呵护，外祖母讲述的优美童话也陶冶了阿廖沙。在此他也目睹了自己两个舅舅争夺遗产的全过程。在阿廖沙的世界，他见到了从生活中表现出来的贪婪与自私，他明白了现实与外祖母讲的优美童话的不同，现实总是更加地残酷，这种善恶仇恨已经在阿廖沙幼小的心灵上刻了许多触目人心的痕迹，可怜阿廖沙就是在这种封闭，令人窒息的狭小天地里，度过了自己悲惨的童年。

阿廖沙的生活是多么多么的悲惨啊！在四岁时父亲去世，从小跟随着自己悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到蛮横无理，濒临破产的小染坊主外祖父的家中，虽然是自己的外祖父，但还是经常挨自己外祖父的毒打，还好自己有一位善良慈祥的外祖母，外祖母处处护着阿廖沙，在外祖父的家中，阿廖沙认识了许多亲戚，其中包括了两个自私、贪婪，为了分刮家产而不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个叫萨拉的表哥，朴实无华的“小茨冈”——伊凡，伊凡每次都会用自己的胳膊挡住外祖父对阿廖沙的鞭打，尽管会被抽得红肿，但是他依旧坚持着最终，强壮的他，在帮二舅舅雅科夫抬十字架时，给活活压死了。

我们和阿廖沙相比，是无比幸福的，我们的童年是灿烂多彩的，每天坐在宽敞明亮的教室里，听着老师的一句句谆谆教诲，每天回到温暖的家，享受父母亲人对自己的呵护关爱，把我们捧在手心怕掉了，含在嘴里怕化了，但是我们拥有了这么多却依然不知足，我们总是想奢求的更多，因为，在我们的眼里，别人对我们这么做是应该的，大人挣钱是很容易

的，可是，我们太天真了，也许，我们长大后也不会体会到阿廖沙的艰苦与磨难，我们是温室里的花，从小泡在蜜罐子里了长大，不会独自闯荡，我们应该放弃自己曾经的美好生活，坚强独自起来，不要再浪费，要珍惜，要珍惜自己眼前的一切，不要等到失去了，才开始后悔。

童年是幸福美好的，童年是无比灿烂的，童年是一生中自己最宝贵的回忆，我们要珍惜，要珍惜这段幸福的生活，每个人，都只有一个童年。

外国名著《童年》个人读后感5

在黑暗中，即使是一线微光，也常常能使航手找到北极星而修正他的航向。一题记

“你是黑暗中的光芒/你是绝望中的盼望/认识你不再迷失方向/有你引领我不再彷徨……”在高尔基昏灰的记忆中，唯有黑暗中的那一抹光明支撑着他执着的心。无数漫漫的黑夜，被乌云袭卷的夜空，星辰破晓的方向，是我们追逐的目标。在《童年》中，一个孩子忍受这负荷的痛，走过原本无邪的童年。每当翻开书扉，高尔基那一身落默的背影便浮现，心灵的雨倾盆宣泄，灵魂轮回了那一段伤痛。倔强又满带伤痕的回忆朝我灌注，渲染了我一地哀伤。在高尔基黑暗的童年里，虽满载着迷茫，但总有人在他人生的十字路口指引，令他在迷雾遮天的日子找到方向。

我的童年有着一样的无奈，我的父母常年在外，没有一点存在感，一家人的团圆少得可怜。的庆幸，就是没有带来悲伤。我总是不想团聚，因为之后还有离别，像是给了希望又是绝望，只不过徒增伤感罢了。在我映像最深的记忆中，便是小时候别人对父母不在身边的冷嘲热讽，压抑的委屈屏蔽了自我，独自面对坎坷挫折，无人倾诉。当我无助迷茫时，从小伴我的奶奶虽然不能助我，但总是默默支持我，在我失败的时候给予我力量与信心；在我挫折的时候，给予我勇气与坚持；

在我伤心的时候给予我安慰与鼓励，尽之所能。就如同《童年》中的外祖母一样在黑暗中给予光明，教会如何乐观面对黑暗的人生。假如没有黑暗中的那盏灯，我该何去何从？在黑暗中，哪一丝微弱的光芒主宰着我的颠簸浮沉，那是我逆流的航灯。亦复如是高尔基的童年，回环曲折，漫漫坎坷。

没有永远的黑暗，如普希金诉说：‘‘相信吧！快乐的日子将会来临。’’在黑暗中蛰伏、隐忍，渴望光明，但没有磨难的前奏，来不及接受突如其来阳光。犹如茧中的蝴蝶，没有黑暗的洗礼，哪有绚丽的身姿；犹如暗夜的行星，没有燃烧的勇气，哪有夺目的光彩；犹如未绽的花朵，没有风雨的摧残，哪有奢华的风韵。黑暗中的执着是我孤傲的影子，经受过孤独的我只要一丝光明便足以修正我的方向，使我不随波逐流，命运不可违抗，但我可以走不同到终点的路，但在生命的征途中，没有人为我掌灯，我只会孤独的彷徨。在逆境中拼搏，一丝微光是我逆流挣扎的信念。乌云密布的天空，云海缝隙中的一缕微光，带给了我光明的渴望。茫茫的夜空，微弱的光，但执着总有一天会照亮你的夜。希冀的星星点火会燃烧出璀璨的光华。

在我们越来越迷茫的道路，在我们前途未卜的未来，在我们挫折坎坷的命运，不可改变别人，但可把握自己执着的心，不可改变生命的长度，但可改变生命的宽度。不再黑暗中迷失方向。

;

童年外国名著读后感篇二

最近经常听我同学说《傲慢与偏见》很好看，受她的影响，我找来了《傲慢与偏见》！

在《傲慢与偏见》里，西达是从一开始到最后都很让我欣赏的男人。尽管刚出场的他很傲慢，却是种让我极其欣赏的傲

慢，男人就该这样，只接受自己喜欢的。随着情节的发展，我产生种很强的感觉，不知道是痛苦还是别的什么，尤其是他一心爱着的伊丽莎白一直误会着他，我都深感着委屈，终于明白《大话西游》里的一句话：世间最远的距离不是生离死别，也不是天涯海角，而是我站在你面前你却不知道我爱你！尤其是当他向伊丽莎白求婚的那段到后来伊丽莎白的舅妈加德纳夫人就西达帮助伊丽莎白妹妹和维克汉姆结婚一事写信给伊丽莎白时，看到这里，我竟也忍不住流下眼泪——原来我也这么感性！但故事发展至此，终于“守的云开见月明”了。

童年外国名著读后感篇三

童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的路，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是前苏联文学家高尔基的童年却是异常的悲惨。

《童年》这本书向我们再次讲述了十九世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。高尔基的童年，是在一个弥漫着_和仇恨的家庭里度过的：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和 supports 高尔基。故事生动展示了一个充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，我们深深地体会到沙皇_制度的_、丑恶，体会到老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，以及年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨

致死这类想都没想过的“事件”。

我禁不住想到了自己。当年的高尔基已经走上了独立谋生的道路，但现在的我却连简单的洗衣服都做不好。我曾尝试过洗衣服，却实在做不到。先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……洗到再来，衣服还是不成样子，脏的地方还是脏，最后只能丢进洗衣机。我们和高尔基之间，差距实在太大了。

外国名著童年的读后感600字作文2

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。每个人都有属于自己的童年，不管它是快乐的，还是令人厌烦的，它始终都是我们一生难以忘怀的。

是啊，我们经常过着“衣来伸手，饭来张口”的生活，只顾着让父母为自己遮风挡雨，而从不用自己独自在“人间”闯荡；这种日子过久了，心里自然不觉得不是滋味。而阿廖沙那个年代呢？很少有安宁的日子，几乎天天有人伤害他、辱骂他、欺负他，我有时也会有些想不明白，那些人做这一类损人不利己的事情干吗呢？这些毫无意义的事情值得他们去做吗？难道他们身上就不会有这种事情发生吗？然而，阿廖沙单纯、完美的心灵并未受这些消极态度的同化，反而始终保持着自己高尚的思想，然而这种思想贯穿了他的一生，体现了他所有的内在美。

阿廖沙的童年就是如此，让人不由得在同情他的同时产生一种敬佩之情。童年属于我，同样也属于你。当我们在内心感到空旷时，回想一下童年时代的自己，它会净化你的灵魂，让你生出无限感慨。所以，我们要更加珍惜如今美满幸福的生活。

我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万不要身在福中不知

福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，如果我们再不好好学习，那就太对不起我们的父母了。而且现在，我们应该悔过曾经的奢望和奢求，应该不再浪费任何东西，而是学会珍惜现在自己所拥有的一切。当我们走进了校园，成了一个莘莘学子。充实的一天就在这琅琅的读书声中开始了。老师热心地传授我们知识，同学们互相探讨；我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润并且吸取更多而且更好的知识，我们在不断地茁壮成长。在这知识的海洋中，我结束了快乐的童年，开始慢慢走向成熟。

如今，童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

童年外国名著读后感篇四

儿时看了《乱世佳人》、《安娜·卡列尼娜》、《魂断蓝桥》等剧，认识了这个漂亮的英国女演员费雯·丽，她有一双炯炯有神会说话的大眼睛。之后在学校图书馆借了本世界文学名著《飘》，看了才知道《乱世佳人》是根据玛格丽特·米切尔小说《飘》改编的爱情电影。

会看《飘》这本书，我有一刻的犹豫，我借回的应该是无删节的完整版，洋洋洒洒的近百万字，我不知道自己能有多大耐心看完此书，而书中讲到的美国林肯时期的南北战争，似乎对我的吸引力又不大，最终我在还书期内看完了这部长篇小说《飘》，书真是非借不能读也。

《飘》的女主斯嘉丽，她的性格是个矛盾的统一体。她既沿袭了父亲豪爽、粗犷、不拘小节、脾气暴躁的性格，自小又受到母亲良好家教和道德观念的教诲。她既想做个像她妈妈那样有大家闺秀风范的淑女，骨子里又有背叛妈妈的道德框框的反骨。

她经历了3次失败的婚姻：艾希礼——她一直得不到的人；查尔斯（艾希礼妻子的弟弟）——第一任丈夫，行军时死于麻疹；弗兰克——第二任丈夫，斯嘉丽二妹的未婚夫，商人，为她决斗而死；瑞德——第三任丈夫，最终离她而去，而瑞德是她最后发现自己早已深深的爱上的人。

她的3次婚姻，表现了她不同时期的生活状态。第一次婚姻是由于遭到艾希礼的拒绝而来的赌气婚姻；第二次婚姻由于南北战争的爆发，生活所迫而来的婚姻；第三次婚姻，瑞德第一次见到斯嘉丽时就深深的爱上了她，他们结婚后二度丧女，之后瑞德觉得她从未爱上过自己，绝望的他选择了离开。随着南北战争的爆发到结束，斯嘉丽表现出了一个女人的坚强品质。“一个女人要面对发生在她头上的最糟的事，那是很糟糕的，因为她面对过最糟的事后，她对任何事都不会真正感到害怕了。

一个女人要是什么都不怕，那是很糟糕的。”她悠闲平静的生活结束了，战争一来，生活的真面目出现了，无数亲人朋友的去世，不断的痛苦和艰辛的劳作，整座城市的人的非议指责、瑞德的离开。斯嘉丽是以生活的本来面目去对待生活的，不管会有什么障碍，她都会用坚强的意志去面对它们，下定决心不服输，一直奋斗着，即使在看到失败已经不可避免的情况下，她也还是会勇往直前地奋斗到底。斯嘉丽是一个复杂、独特的人物形象，她的最大特点在于女性气质与男性气质集聚一身。

她漂亮、迷人，而在她的一生中任何时期都不忘利用自己的女性优势；她争强好胜，对得不到的东西抱有强烈的欲望；她不择手段，为达目的不顾及他人和道德；她坚强、有魄力，像个男人一样遵守承诺；在新旧时代的更迭之际，她没有像普通女性一样甘心被摆布，而是突破传统，寻求自我价值的实现。

书名的《飘》，意为“随风飘逝”，南北战争像飓风一般卷走了斯嘉丽的“整个世界”，她家的农场，农奴制的安逸生

活也“随风飘逝”了。她经历了生活的跌宕起伏，她的人物塑造拥有真实的成长过程，她的精明和自私自利，面对爱情的拼尽所有，家破人亡的重振旗鼓，她始终给人面对困难的勇气和力量，她为自己而活！tomorrowisanotherday!生活在继续，让我们坚强坦然来面对，抓住生活中的美好，你度过的每一天，拥有的每一天都是独一无二的，相信自己，迎接改变！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

童年外国名著读后感篇五

合上书的最后一页，我闭上眼睛，眼泪落了下来，也不晓得这是第几次流泪了。阳光下，这滴泪在哪本书上滚动，发出闪闪的亮光，仿佛在讲述这个悲惨的故事——《高老头》。

《高老头》是十九世纪法国作家巴尔扎克的著作之一，讲述了一个凄凉的故事，揭露了资本主义世界的丑恶面孔。

“高老头这个好父亲给了两个女儿每人80万的陪嫁。他以为女儿总是女儿，出嫁以后，他等于有了两个家。哪知，不到两年，这对宝贝女儿双双将父亲赶出大门……”

读到这儿，我曾落泪，这泪是对两个女儿卑鄙的心理，虚伪的面孔、毫无人性的冰冷心肠痛斥的泪，她们难道忘了父亲的养育之恩吗？忘了父亲一天只吃几片面包的身影吗？高老头把一切的心血都倾注在女儿身上——给她们找最好的家庭教师，为她们找有教养的伴读小姐……但高老头不会想到，我不会想到，没有人会想到：把父亲赶出家门的竟是亲生女儿！巴尔扎克用辛辣的笔把两个女儿的卑鄙、虚伪、毫无人性揭露得淋漓尽致，也从侧面反映出社会上的悲剧。

女儿不父亲扫地出门，我茫然了：难道为了幸福一定要赶走父母吗？赶走了俄父母就一定会幸福了吗？我曾读过一篇文章：三个不孝的女儿，要通过移植母亲的记忆来摸清母亲遗留下的遗产。可是在母亲的记忆里，她们看见了母亲的艰辛、母爱的伟大。天下的父母是同样的啊，他们为了儿女牺牲了自己的一切。

“第二天下午2点左右，高老头的病情又加重了……临死之前，高老头哭天喊地地想见自己的女儿一面，但这丝毫也感动不了女儿的冰冷心肠……”

读到这儿，我也曾落泪，这泪是因为资本主义世界人与人之间的金钱关系痛恨的泪。女儿们为什么不愿来见高老头，因为他已经没钱了。以往，只要她们叫一声“好爸爸”，它就能满足她们的愿望。高老头以为她们孝敬的是他，其实不然，她们孝敬的是钱！“钱能买到一切，能买到女儿。”临死前，高老头才明白过来，明白了这社会的残酷。

泪，痛斥的泪，悲伤的泪，痛恨的泪，凄凉的泪……愿高老头的悲剧不再重演！

外国名著读后感作文(3)《威尼斯商人》从表面看起来似乎是一个很简单故事，不像《哈姆雷特》那么富有深意，一个简单的故事，一个“善有善报，恶有恶报”的结尾，一部略有讽刺意义的喜剧。但如果仔细挖掘，我们似乎能从这个易

懂剧本里找到几条思路。

安东尼奥是一位威尼斯商人，他欠下许多债务的朋友巴萨尼奥由于渴望与鲍西亚结婚，想与他借钱，安东尼奥愿助朋友一臂之力，只可惜他投资在海上的钱财仍未收回，他只好与当地的一位吝啬且对他怀有仇恨的富翁夏洛克签订契约，若不能及时还钱，则夏洛克可以割下安东尼奥的一磅肉作为补偿。巴萨尼奥是一位体面文雅的绅士，他成功地博得了鲍西亚的喜爱，但安东尼奥却通过消息得知自己的船遭受了袭击，无法及时还钱，眼看夏洛克的计谋就要成功，鲍西亚便扮成法官，巧妙地利用契约，保住了安东尼奥的性命。在故事的结尾，确切的消息传来，安东尼奥的船只成功到港，有情人也终成眷属，只有贪婪的夏洛克一无所有。

巴萨尼奥和安东尼奥一样重视其中的友情，他不止一次地去阻止安东尼奥用生命去帮助他，语气是那么诚恳。同样，巴萨尼奥与鲍西亚的爱情也是值得赞许的，求婚的人络绎不绝，但他们无不例外地都只看到了表象，他们只关注人的外貌、钱财，只有巴萨尼奥关注到了一个人真正的内心。金色的匣子里装了骷髅，无论人们如何追求金钱，短暂的生命过后，这些全都会变成乌有。银色的匣子里装了傻瓜的画像，许多人一直在追求高不可及的梦想，寻求简单的满足，这样的人，他们只配拥有这样的结果。而铅做的匣子，许多人认为它庸俗，但注重内涵的人是不会在意这些的，只有这样的人才能抛弃虚空的外表，获得内心的实质。

“一件善事也正像这支蜡烛一样，在这罪恶的世界上发出广大的光辉。”，是金子总会发光的，内心善良的人不一定腰缠万贯，却能让所有人对他发出由衷的敬佩。“善”是这部剧本最大的主题，在这部剧本中，美丽与丑陋，伟大与渺小，高贵与卑贱，都那么强烈的展现了出来。