

2023年小学音乐老师国培心得体会(优秀5篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。大家想知道怎样才能写得一篇好的心得体会吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学音乐老师国培心得体会篇一

这次国培学习，让我以更宽阔的视野看待教育教学工作，学到了更多提高自身素养和教学水平的方法，让我从心灵深处体会到了教育专家的博大胸怀和乐观向上的学习态度，以及成就一番事业后的幸福感。身为教师，尤其是身为一位被寄予厚望的教师，要懂得寻找规律，掌握学生的认知发展规律，要在教学实践中不断地学习，不断地反思，不断地研究，夯实自己的底蕴，以适应社会发展的需要。在今后的教育教学实践中，要努力钻研，求得师生的共同发展。我相信有耕耘就有收获。在专家的引领下，我会一如既往脚踏实地一步一步坚定地走下去。

为了以促使自己今后的工作再上一个新台阶，现总结如下：

一、能够按时参与校本研修活动，并做好记录，并认真撰写心得体会，在学习中不断充实自己，提高自己的理论素养。

1、开展有效课堂教学研究，提高课堂教学质量。我们三年级组认真开展高效备课，高效课堂教学、高效作业设计和批改的研究，我严格要求自己，在每周听一节课之后，会与同组的老师共同讨论分析，取长补短，发表自己的见解，这使我受益匪浅。使自己不断走向成熟，给课堂注入更多的活力，取得更大的效益。

2、自我反思及案例。反思，是教师提高教学水平的一种有效方法，反思自己的备课；反思上课时遇到的问题，自己是怎样处理的；反思自己本节课有哪些比较满意的地方或者有哪些不足。经过不断的反思与积累，自己确实掌握了很多“第一手材料”，悟出了一些道理，丰富、完善了自己的课堂，最大限度的调动了学生学习的积极性与主动性。而且，注意做好课堂实录，并整理成文字材料及时上交。

二、参加多种研修模式，全面提升自我素质。

1、积极参与校本及研训中心研修活动，认真聆听专家的指导，多看看同行们对于课堂教学改革的认识和思考，并对自己感兴趣的话题发表评论，及时与各位沟通交流，增长自己的见识，开拓自己的视野，使自己能够更及时的了解外面的世界。

2、自主学习模式。我学习教学理论、自我反思，找出自己在某一方面的不足，然后制定计划，并实施计划，以弥补自身不足，提高自身能力。

三、研修内容丰富多彩。

1、加强师德培养。教书育人，师德为本，我能够做到遵纪守法，爱岗敬业，为人师表，自尊自律，廉洁从教，团结协作，积极进取，勇于创新，尽量使自己成为学生、家长、社会满意的好教师。

2、新课程理念研修。本学期我继续把学习、实践、验证的新课程理念，作为师资研修的重点任务来学习。课堂中根据教学实际，反思如何调整教学策略；课后反思自己的这节课达到了什么目标，用了什么教学策略，有哪些成功之处等，寻找课堂教学的优点与创新之处，寻找问题与不足，捕捉隐藏在教学行为背后的教育观念。

总之，在工作中，有收获的喜悦，也有困惑的苦恼。路漫漫

兮修远兮，吾将上下而求索，为教育事业奉献着无悔的人生。

小学音乐老师国培心得体会篇二

今天是国培计划学习的第一天，通过今天的学习，心里有很多的感慨。

今天的学习内容是公共学习，看了韦钰院士《了解学生脑的发展规律，更好地提高教学效果》和李吉林老师《情境教育的特质和独特优势》的电视讲座。

听着两位老专家的讲座，从中得到很多启示。

韦钰院士说，人大脑的发育是分阶段的，每个阶段的特点各不相同，当然每个人都大脑发育程度和容量也是不一样的，这样就告诉我们每个人实际上都是不同的，就像世界上没有两片相同的树叶一样。

韦钰院士的讲演告诉我们，我们教师在对待和教育学生的时候应该根据学生大脑的发展规律进行科学的育人和教学。

对比一下，我们在教学和育人中，往往忽视了这一规律，常常把所有学生用同一个教学方式或一种简单的教育方式来对待，没有根据学生的特性因材施教，没有根据学生年龄的特点、性格特点采用不同的方式实施春风化雨的灌溉。

单一的粗糙的方式，不但没有起到良好的教育教学效果，还把学生和老师的距离拉得越来越远。

通过讲座，我们应该对自己的教育教学方式进行自省和反思，积极地加以改正和改进，打造一片新的育人新天地。

李吉林老师的讲座也给我们很多启示。

“情境教学法”其实不是很新的东西了，很多专家和学者论证了这一做法的有效性，特别是在推进学生素质方面有很大的促进作用。

但这一教学手段在我们身边却用的很少，很多老师习惯于陈旧的知识灌输，习惯于学生的被动接受，即使现在实施课改了，仍然丢不掉和放不下“照本宣科”、“满堂灌”的“旧奶酪”，常常无法接受新的教学理念的植入，一直依靠“填鸭”的方式在维持教学，很多学生在这样的教学方式下有苦难言。

我们不能否认，传统的教学方式有她可取的’一面，老师倾囊相付，学生全面接受。

但学生在被动甚至是体罚的情境下学习是没有多少创造思维的，就像有人说，中国有很多的博士后，却没有自己的“诺贝尔”，大学生中“高分低能”的现象不是少数，这些都是因为很多学校确保“升学率”控制的结果，素质教育提出很多年了，很还是很多人都带着新理论帽子，走传统老路，分数依然是评价老师和学生的法宝。

李吉林老师30多年的能力，终于把情境教学作为一种新的教学方式在全国推广开来，可以说是沥尽心血。

通过李老师的课堂，我们应该深深的感受到，李老师的课堂，每个学生都是很快乐的，深深地陶醉在李老师动情的语言里，积极地参与到每一个情境创设中，在大自然中，在课本剧里，在音乐和艺术的渲染下，在童话故事的无限畅想中，每一个学生都会觉得语文的学习是那么的有趣，每一个孩子都像蝴蝶一样围绕在李老师的周围。

这样生动的课堂，还有哪个孩子不愿意学习呢，还有谁会在课堂捣乱或呼呼大睡，感觉枯燥呢？通过李吉林老师的事迹，突然觉得，作为一名教师，真正想要成为一名优秀的教师，

所要付出的努力是可想而知的，30年如一日的教学实践和教学总结，那是无法想象的多么艰辛的坚持和坚守。

我们常常满足于简单的教学任务的完成，很少对自己的教学方法和教学行为进行反思，充其量是一个教学的机器，没有做一个教学方面的思考者。

现代的教育环境下，对教师的要求更高了，要求广大教师向理论研究型靠拢，要对教育现象加以思考和总结，要不断更新理念，与时俱进。

与之比较，我们的差距还很大。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小学音乐老师国培心得体会篇三

参与20xx安徽省中小学音乐教师国培纯属偶然，作为一名其他专业的老师，我平时的最大兴趣就是唱歌，可能这就是把我给报名上这次国培的原因吧。说真的刚开始的时候我对这次国培一点兴趣没有，就想着糊任务吧，我把网上学时都完成就行了，但是加入了这个国培大家庭以后，我觉得，我的

观念有所转变，在群里大家各抒己见、畅所欲言。谈国培，谈音乐，谈公开课，谈生活，我发现，我们六安国培音乐一班就是个团结和睦的大家庭，并且在这我认识了很多的同仁，朋友，和我以前的高中初中同学一起学习，一起进步，感谢国培让我有了这样的机会。

开始一直我们都是在网上培训，觉得有点虚无，后来我们在教师资源中心参加了第一次线下研讨，听了很多老师的专业性见解，我发现我已经融入的这个大家庭，被同仁们的热情所感染，也积极参与到大家的讨论当中。作为非专业老师，虽然我对专业知识不了解，但对于音乐的那份热情是丝毫不会减退的。11月22日，我有幸参加了国培计划的“送培送教”活动，感谢国培计划给了我这次机会，在学习的这几天，我们聆听了王云老师的精彩的讲座，他诙谐幽默，精彩的讲座使我受益匪浅，意犹未尽，在他的课堂我感受到了他对学生的爱，一切以学生的发展为重。杨芳老师用她的经验告诉我们该如何备课，并且播放了一些全国名师音乐大赛的课堂教学视频，那些名师们扎实的基本功，行云流水的课堂教学艺术，给我留下了深刻的印象。名师之所以能让家喻户晓，这与他们的努力是分不开的，孩子们的优秀与教师的引导有着不可分割的关系。在最后的汇报演出中老师们的才艺让我佩服，唱歌、跳舞、乐器、三句半、诗朗诵……创意无限大，令我这个“门外汉”都沉浸其中。

这次培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。总之，这次培训仅说“收获大”是不够的，我会把这次提高专业成长的机会变成充电提高的起点，让自己快速成长起来。

小学音乐老师国培心得体会篇四

国培计划小学音乐教师培训中，培训的时间虽然很短暂，但是每天的感觉是幸福而又充实的。因为每一天都是面对不同风格的名师，每一天都能听到不同类型的讲座，每一天都能感受到思想火花的冲击。耳濡目染之中，心灵经历了忐忑、彷徨、探索、喜悦与享受。一路走来，专家、名师的讲座虽然我不能做到完全吸收他们的课程精华，但他们先进的教育理念、独到的教学思想、对我今后的教育教学工作无不起着引领和导向作用。这次培训，更增添了我努力使自己成为一名科研型教师的信心。

“国培计划”项目是教育部、财政部贯彻党的十七大精神，促进西部地区教师专业发展，提高教师队伍整体素质的重大举措。这对填补我区农村学校音乐教育教学薄弱状况和提高音乐教师教育教学水平具有重大意义，也是支持我区中小学教师培训的有力保障。这一项目的实施必将使我们的教育理念、教学水平得到提高，解决我们在工作中的许多困惑。听了张敏娜教授的培训讲座时，解决了我们在实际排练工作中遇到的一些常见的也是困惑于如何解决的普遍问题，对今后合唱教学促进很大，教师将运用讲座所学到的知识，因地制宜；并在合唱排练中，不注意歌曲的分析以至于排练出来声部部和谐，音乐处理不细腻，偏离音乐基本情绪等等合唱与指挥方面的问题。

愈世伟老师关于定势思维、我向思维、有相思维、背景思维、情绪化思维等概念的论述，让我对自己所从事的职业充满幸福感，同时也感觉到在现阶段教师对自己的职业应该更多一份责任感和使命感，力争在今后的工作生活中“完善理性、成就德性”。郑莉教授声情并茂的讲课方式及上课时洋溢的激情深深感染着每一位学员，让我认识到上好一节课可不仅仅是技能与知识的积累，更是教师以自身的魅力与激情来带动和引导学生。在音乐过程教学中把学习的主动权和课堂还给学生，并在平常的教学活动中不断发现音乐中所蕴含的美。

她还教给我们许多教学实践经验和新方法，即实用又富有愉悦性。使我们感觉到要想成为优秀的音乐教师必须多看(观看优质课)、多听(听专家讲座)、多学习(学习新的教育理念、好的教学方法、学习他人的经验)必须多反思，针对一个内容，针对不同的学生，不停的反思-设计-反思-再设计，找出让学生愉悦的有效的教学方法-以学论教，等等。

在培训期间学员们珍惜学习机会，明确培训目标，完成学习任务，静下心来，充分利用这15天的培训时间，积极认真地学习，实践，有效提升自身素养。在理论方面带着问题参加培训学习。我们在学校的实际工作中有许多困惑和问题，我们会利用这次学习培训，潜下心来，带着问题学习，带着热情和激情学习，切实提高自身的专业素养和教学能力。

学员们都能够遵守学习纪律，认真听讲，认真讨论，确保学有所得。我们将按照日程安排，以一个学生的身份，认真听取专题讲座，积极参与交流和研讨，遵守纪律，认真学习，使自己的各方面都有不同程度的进步。各位领导，各位学员们，我们将通过这次学习培训，不断思考，大胆实践，努力完成好我们本期的学习培训任务，同时不断充实自己的理论素养，汲取现代化音乐教育的营养，为今后的小学音乐教学实践打下扎实的基础。培训期间，让我能以更宽阔的视野去看待我们的教育工作，让我学到了更多提高自身素质和教育教学水平的方法和捷径。在这里，我突然感到自己身上的压力变大了。要想最终成为一名合格的优秀教师，就要不断更新自己，努力提高自身的业务素质、理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。这一次培训虽然结束了，但思考没有结束，行动更是没有结束。我将带着收获、带着感悟、带着信念、带着满腔热情，在自己的教学岗位上锐意创新，创造出属于自己的一片天地。

小学音乐老师国培心得体会篇五

湖北省农村中小学紧缺学科短期集中培训，来到华中师范大学小学音乐班开始为期20天的学习。这次学习的课程安排的

非常丰富，有音乐方面的专业课程，有校园集体舞，还有观摩课和同课异构等等。记得刚得到消息要来参加国培的时候，就对这次学习充满了期待，心里憧憬着未来20天的学习，自己到底能学到些什么？来到这里通过20天的学习之后，我知道这次学习带给我的是无数的收获。

听了专家，教授以及和我们一样的来自一线的教师们的课，心里有着无数的感慨。在这20天的学习中，给我印象最深的是武昌实验小学的竖笛乐器教学。对于我们农村学校来说音乐教学中乐器教学是薄弱环节，由于各种条件的限制器乐教学无法进行。但在参加国培后的我不仅收获专家们讲解的理念。而且让我们这些来自一线的音乐教师聚集在一起进行研讨我们在教学当中遇见的问题。让我受益匪浅。

通过这次培训我有几点体会：首先，这次小学音乐教师的培训对我们一线的音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上方法与技巧上都得到了很大的认识和提高。其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就的，而是经过长期的磨练，在反思中不断的成长起来的。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变以往的思想，勇于创新，对学生的艺术教育方面做出自己应做的贡献。最后，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐教学中，按照老师的所讲的方法进行教学，贯彻好学习中学到的宝贵知识，同时不断创新，使我的音乐教学又上一个新的台阶。

这次培训让我受益匪浅，感谢为我们提供这么好的学习空间，感谢“国培”为我们提供这么难得的学习机会，通过这次培训，是我提高了认识，理清了思路，对我今后的教学水平将起到很大的推动作用。让“差距”成为自身发展的原动力，不断梳理与反思自我，促使自己不断成长。