

2023年剪纸校本课程开发案例 小学剪纸校本课程实施方案(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

剪纸校本课程开发案例篇一

根据《全国中小学英语课程标准》要求，激发学生学习英语的兴趣，对英语有好奇心，喜欢听他人说英语。能交流简单的个人信息，表达简单的情感和感觉。对英语学习中接触的外国文化习俗感兴趣。

二、特色校本课程的实施领导小组

组长：汪生虎

副组长：李建玲

组员：曹永川、赵春兰、宋占菊、汪玉福、张永兰

各年级实施教师：

三、课时

各班周四下午第三节为英语校本课，每周1节，每学期20节。

四、教学结构和方法

指导教师按年级分布，制定计划

六、特色校本课程研修的方法和对象

此特色校本课程在全校1——5年级学生中开展研修，以学期为单位，在实验基础上进行专题研修。

七、课堂教学结构：

- 1、出示本节课的教学目标及内容。
- 2、操练句型。
- 3、学生分角色表演。
- 4、评价。

八、评价办法

1、班级评价

由小组长组织评比、评价和交流并评出每星期优秀学生，并在登记表中做记录。

对班级的评优代课教师自行奖励。

2、指导优秀教师评选标准

(1)指导教师工作负责、热心，为学生树立良好的教研态度及作风。2分

(4)注重学生的整体发展，学生学习达到规定的要求，完成质量好，优秀率高。3分

剪纸校本课程开发案例篇二

剪纸是我国优秀的民间传统艺术。根据教学的实际，为了给学生提供一个自主探究、展现个性创造及感受、体验剪纸艺术的平台，把剪纸作为一门校本课程进行开发、研究，让同学们享受剪纸艺术的快乐。下面是本站小编带来关于20xx剪纸艺术校本课程实施计划的内容，希望能让大家有所收获！

一、活动背景：

剪纸是中国民间美术中源远流长、普及面最广而又最具中国特色的一种手工艺术。在小学中开展剪纸教学和创作活动，不仅可以使少年儿童从中体味到剪纸制作的乐趣，而且有助于充分发挥他们丰富的想象，拓展他们的审美视野，增强他们的艺术创造力，还能够陶冶他们的性情，培养他们的民族自豪感和民族自信心，是对学生进行审美教育的一种有效工具。

剪纸制作的工具与材料比较简单，只需一把剪刀、几张彩纸即可进行艺术创作，开展剪纸教学适合我校实情。因此，经过思考与研究，我们决定用它来充实与丰富我校的校本课程教学内容。我校剪纸校本课程开展了一年，面对三至六年级选修，学生掌握了一定的剪纸技巧，能进行简单的临摹剪纸。

二、课程目标：

1、了解剪纸艺术历史，教育学生继承民俗文化，激发对剪纸艺术的追求。

了解剪纸相关知识，认识一定的剪纸语言和表现手法。

2、掌握一定的剪纸或刻纸技巧。

3、培养学生兴趣，受到美的感染和熏陶，提升审美、观察、动手能力，锻炼学生意志。

4、发展学生个性，更多的体验成功的快乐享受愉快的童年生活，培养热爱生活的情感。

三、课程内容

1、课程名称：剪纸

2、主讲教师：

3、. 教学材料：以剪刀为主, 刻刀为辅, 自备彩色纸张

4、. 课程类型：手工艺术

5、. 授课时间：每周五下午第二节课

6. 、授课对象：六年级

7、根据我校的实际情况和校本课程的编写，现对剪纸课程进行如下安排：

一、了解剪纸相关知识

二、吉祥文字剪纸

三、团花剪纸

四、植物剪纸

五、动物剪纸

六、人物剪纸

七、剪影

八、剪纸欣赏

四、课程实施建议：

学习内容：

- 1、每节课讲授剪纸文化常识和基本功技法，以学习简单剪纸图案为主。
- 2、在学习剪纸文化常识和基本功技法的同时，进行临摹剪纸及简单创作。

教学方法的选择：讲授法、欣赏法、讨论法、演示法、汇报法等。

五、课程评价方式建议

- 1、教学过程中注重过程评价：在教学的过程中，在作品制作的师生互动中很深入很有效很个性化地进行的。
- 2、学生作品评价：学生的学习是否达标，主要应该是看其作品有没有表现出现代剪纸的审美特征，有没有努力表达了自己的情感，有没有表现出一定的创意以及在活动中的综合表现。而绝对不应该只是作品制作的精细与否。

一、课程开发背景

新课程要求开设三级课程，国家课程是立足于全体学生的基本公民素质要求，具有普适性；地方课程是立足于地方经济和文化实际，体现地方的教育特点，具有区域性；校本课程则是立足于学生自身的发展要求，体现学校的教育哲学，具有个别性。因此，开发校本课程是满足学生自身发展需要的重要途径。我校教育，是全面地培养和发展学生素质的步骤之一。为了促进学生的综合发展，结合我校的特色，特开设剪纸艺术校本课程。

二、课程目标

- 1、学习临剪书中喜欢的人物、动物、植物的方法、步骤。
- 2、掌握剪纸的基本技巧，学会剪制简单的剪纸造型。
- 3、培养学生对生活的观察能力，造型能力以及动手动脑能力，学会剪制生活中自己熟悉的事物。

三、课程内容简介

- 1、欣赏剪纸作品，初步了解剪纸的艺术特色与悠久历史。
- 2、掌握剪刀的使用方法。
- 3、学习折叠剪、掏剪、破剪、排剪等剪纸的基本技巧。
- 4、进行单色剪纸的练习，临剪简单的剪纸造型，学习二方连续信样、团花与喜花的剪制方法。
- 5、学习剪制生活中自己熟悉的物品，如：学习用品、生物用品、动植物等。

四、课程实施建议

采用讲解与操作相结合的学习方式。

五、课程评价建议

- 1、受到中华优秀传统文化的熏陶。
- 2、能掌握剪纸的技巧。
- 3、学生通过剪纸活动，能够明白做事情要专心，努力的重要性。

剪纸校本课程开发案例篇三

1、能正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文最后两个自然段。

2、学会本课9个生字，两条绿线内的.生字只识不写。能理解由生字组成的词语。

3、联系上下文并结合自己的生活，理解熟能生巧，总剪，手都有准头了这句话的含义。

4、凭借具体的语言材料，感受姥姥的心灵手巧、勤劳善良和对我浓浓的亲情，感悟作者字里行间流露的对姥姥的深情思念。

体会浓浓的亲情。

理解熟能生巧，总剪，手都有准头了这句话的含义。

两课时

一、导入课题

2、有个叫笑源的人，她和姥姥的感情非常深厚，他的姥姥最拿手的是剪纸。为了表达他对姥姥的深切思念之情，他特地写了一篇文章，今天我们就来学习《姥姥的剪纸》。

3、亮标。

二、初读课文

1、自由朗读课文，要求读准字音，读顺句子，了解课文大意。

2、指读课文，及时正音：择、猪、爽为翘舌音，屯为前鼻音，爽为后鼻音。并纠正字形：岂上下结构，下面为己，不出头。刁下面为提，不是撇。

3、再读课文，给课文分段。

全文共13个自然段，可以分为四部分。

1-3自然段，讲述了姥姥剪纸的技艺高超，深入人心。

4-6自然段，讲述了姥姥在我的刁难下，尽展技艺。

7-12自然段，讲述了姥姥用剪纸表达了与我的浓浓深情。

13-自然段，讲述了姥姥用剪纸表达对远方的我的挂念，姥姥的剪纸是我永远的回忆。

三、学习第一部分

2、自由读课文2-3小节，思考上述问题。

3、交流

a.技艺高超普普通通翻来折去材料平常，方法简单，居然要什么有什么无所不能，从正面表现了姥姥剪纸技艺的高超。邻居的赞叹，下蛋、打鸣则从侧面反应了姥姥剪纸的逼真。（指导朗读，读出剪纸的逼真、人们的赞叹）

b.姥姥广结善缘，有求必应。任谁开口都行可见姥姥人缘极广；撩起、擦擦手可见姥姥干脆利落，说剪就剪；说吧，派啥用场？往哪儿贴？可见姥姥的爽朗，剪纸有针对性，会剪的东西多，各有用处。接着干活可见姥姥的勤劳。

3、指导朗读。

4、小结：

作者的姥姥就是这样普通的老人，因为她有着所有普通妇女的美德勤劳善良。但是说她普通却不又普通，她身怀剪纸绝技，广结善缘。她是一位多么了不起的女性啊！

一、亮标

1、今天我们接着学习《姥姥的剪纸》，这节课要达到以下目标：

a□能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文最后两小节。

b□能联系上下文理解刁难、挑剔、耍赖、调皮蛋的意思。

c□联系上下文并结合自己的生活，理解熟能生巧，总剪，手都有准头了这句话的含义。

d□凭借具体的语言材料，感受姥姥的心灵手巧、勤劳善良和对我的浓浓的亲情，感悟作者字里行间流露的对姥姥的深情思念。

二、学习课文4-6小节

1、课文中说，姥姥的剪纸技艺深入人心，左邻右舍的窗子上，都贴着姥姥心灵手巧的劳作。你们想见识一下精美的窗花吗？好，现在老师就满足大家的愿望，欣赏一些精美的剪纸作品。

电脑展示。看了这些剪纸作品，你有什么话要说？

2、是呀，姥姥心灵手巧，剪纸技艺高超。从课文第四小节中的哪些地方可以看出呢？请同学们自由朗读课文，思考一下。

3、自读交流

a.一天，我用双手死死得捂住姥姥的双眼，让她摸着剪窗花。岂知工夫不大，一幅喜鹊登梅便完成了。

死死地捂住、摸着剪说明剪窗花难度之大，工夫不大说明姥姥动作熟练，完成速度快。由此可见她技艺高超。

b.嗬，梅枝与喜鹊形象生动，大小疏密无可挑剔。

形象生动说明姥姥的剪纸惟妙惟肖，无可挑剔是说我没有办法找到毛病，说明我打心眼里佩服姥姥的剪纸技术。

指导朗读，读出姥姥的技术高超，以及我的敬佩之情。（谁能把作者此时的心情读出来）

4、我服了，可是还找借口，我怎么说的，姥姥又是怎么说的？请一位同学朗读一下。

5、出示我服了，可还要赖：姥姥，你从我手指缝里偷着往外看了！你差点把姥姥的眼珠子按冒了！姥姥用指头点了一下我的鼻子，熟能生巧，总剪，手都有准头了！

从这段对话中，你感受到了什么？

请两位同学分角色朗读。评价，读得真好，听了她们的朗读，慈爱的姥姥与顽皮的作者形象已经浮现在我们眼前了。

7、理解姥姥的手就是眼睛，好使的剪刀就像她两根延长的手指。

说姥姥的手就是眼睛是因为姥姥的手有家数，有分寸，有把握，也就是姥姥说的有准头；说剪刀好使，就像姥姥延长的手指是因为姥姥的手非常灵巧，把剪刀运用得灵活自如。

数九寒冬剪，三伏盛夏剪，日光下剪，月光下剪，灯光下剪，

甚至摸黑剪。

这些词语看出姥姥剪得多，剪得时间长。常言道拳不离手，曲不离口，长年累月地剪，使得姥姥对喜鹊登枝非常熟悉，所以产生了一些灵巧的方法，剪得熟练。

9、对于熟能生巧的道理，你有这样的体验吗？（打毛衣、包饺子）

10、姥姥剪纸技艺高超，除了经常练习，熟能生巧，还有什么原因呢？

我看惯也记牢了姥姥剪纸时身心入境的神态，那剪刀行在纸上的刷刷声，悦耳之极。

理解：身指身体，心指精神，入境是指进入某种状态或境界。

姥姥剪纸是什么神态呢？请同学们看书中插图，姥姥剪纸时眼睛紧盯着手中的剪刀和彩纸，眼神专注，对手中的活儿是一丝不苟，整个的身体和精都沉浸到了非常快乐的剪纸活动中了。这就是身心入境的神态。

11、姥姥的专注令我着迷，那剪刀行在纸上的刷刷声，悦耳之极。

理解悦耳之极，悦耳意思是动听到了极点。姥姥剪纸的刷刷声，为什么会如同音乐般美妙动听到了极点？手法娴熟，如同行云流水，富有节奏、韵律。

三、学习7-12小节

1、观察姥姥剪纸简直成了一种享受。密云多雨的夏天，姥姥怕我溜到河里游泳出危险，便用剪纸把我拴在屋檐下。拴怎么理解？这句话的意思什么？（吸引）姥姥的剪纸竟然有这

么大的魅力，可以牢牢的吸引住我，抵挡得住游泳的诱惑！可见姥姥的剪纸技艺多高啊！

2、屋檐下，姥姥剪了几幅图样给我，分别是什么内容呢？它们都表达了姥姥怎样的感情？请同学们默读课文7-11小节，思考一下。

3、讨论交流

牛驮着兔子；牛和兔子一起啃食青草疼爱

4、作者的顽皮可爱愉悦着姥姥，姥姥慈祥疼爱感染着作者，屋檐下洋溢浓浓的亲情。老师请几位同学们来分角色有感情地朗读课文，表现出这样其乐融融的场景。

5、指名分角色朗读，评价。

姥姥剪的兔子和老牛，无论形象怎么改变，都有一个共同点，那就是引读我摆弄着各式各样的窗花从此段话中你体会出作者饱含了什么感情呢？（赞美、依恋）

7. 我们能读出作者对姥姥的感情吗？指读，齐读。评价。

剪纸校本课程开发案例篇四

一、指导思想：

继承我国民间剪纸艺术的文化，更有利于教育教学，同时从自己动手动脑的活动中，体味到生活的乐趣，更加热爱生活，提到审美的能力，同时激发学生的学习兴趣，培养学生的绘画能力、构图能力、想象能力等综合素质能力的提到，更让学生对美好未来的向往和对美的追求。

二、实施过程：

(一) 课程目标

- 1、了解剪纸艺术的历史，教育学生继承民俗文化，激发对剪纸艺术的追求。
- 2、了解剪纸的相关知识，认识一定的剪纸语言和表现手法；
- 3、掌握一定的剪纸(或刻纸)技法；
- 5、发展学生的个性，更多地体验成功的快乐，享受愉快的童年生活，培养热爱生活的情感。

(二) 学习使用的材料

以剪刀为主，刻刀为辅，自备彩色纸张等。

(三) 学习内容

第一学期：每节课讲授剪纸文化常识和基本功技法，在以学习简单图案为主，如对折窗花、小动物等剪法。

第二学期：在学习剪纸知识和基本功的同时，自己创设简单的剪纸图案，进行综合性的训练。

(四) 实施建议

剪纸艺术的创作、实践活动，它集绘画、手工的教育功效于一体，剪纸有的是天马行空不拘一格，有的又需要一丝不苟，不能有一丝的马虎，有的需要长时间的剪刻，要很大的毅力和耐力。这不仅锻炼了孩子的动手能力、创造能力，而且还是培养孩子细心、静心、耐心的极好方式。

首先，要积极培养学生对剪纸的兴趣，兴趣是感受力的基础和前提，只有孩子对剪纸感兴趣了，他才会注意的看，注意的听，耐心的体验、观察、感受，才会对剪纸的感情越深。

其次，要在引导学生有兴趣的基础上，加以提炼和升华。引导学生了解剪纸的相关知识，教给学生掌握一定的剪纸(刻纸)技法;认识一定的剪纸语言和表现手法;让学生进行剪纸(刻纸)的练习与临摹。

再次，要开展多种多样的展览，鼓励学生不断进步，不断提高。教师的表扬能在一定程度上帮助学生建立一种自信，而周围同学的赞扬与认可将能在更大程度上给这个学生极大的自信，最终培养学生对剪刻纸这门艺术的基本感觉。

通过剪纸活动，使学生受到美的感染和熏陶，提升审美、观察、动手等综合能力，锻炼学生的意志，发展学生的个性，更多地体验成功的快乐，享受愉快的童年生活，培养热爱生活的情感。

(五) 评价建议

1、重视学生的自我评价

在重视教师与他人的学生学习状况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。采用建立学生学习档案的方式。学生通过建立美术学习档案提高美术学习的主动性，促进在原有的水平上的发展，有效地提高学习质量。教师通过学生的美术学习档案，了解学生的学习态度和学习特点，了解学生对美术知识、技能技巧的掌握情况以及在观念和方法上的进步，发现学生的潜能，了解学生在发展中的真正需求，给予及时的指导。

2、采用多种评价方式评价学生的美术作品

对学生的美术作业应采取多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级，可以是评语，也可以采用评语与等级相结合的方式，还可以采用互评或座谈等方式，要充分肯定学生的进步和发展，并使学生明确需要克服的弱点

与发展方向。最大限度的使学生体验到成就感。

共2页，当前第2页12

剪纸校本课程开发案例篇五

一、课程开发背景及资源分析：

1、满足学生需求

新课程强调，教师要尊重学生的人格，这种尊重表现在对学生独特个性行为表现的接纳和需要的满足，这就决定着我们的教学要一切从学生的实际需求出发。因此，我校在这门课程开发前进行一项调查中表明有相当一部分学生对写字感兴趣，这说明学生有开设写字课程的需求。

2、发挥教师特长

教师既是校本课程的实施者，也是开发者。我校有几位擅长书法的教师，开发实施《中国书法》校本课程，既可发挥教师的特长，普及书法教学，又可发现、培养书法特长生。作为学校应相信教师，充分挖掘教师的优势和潜能，为教师自主开发校本课程提供平台和支持，提高教师课程开发的能力。

3、凸显学校特色

我校长期以来一贯重视写字教学，我们坚持在普及的基础上拔尖书法人才，因此，有一批书法特长生脱颖而出。近几年来，我校学生先后有十余人次在泉州市、南安市举行的书法比赛中获奖，其中硬笔书法获泉州市二等奖3人次，毛笔书法获泉州三等奖2人次。随着课改的日益深入，我们越来越认识到写字教学本身及其外延还潜在着许多优势有待于我们开发，需要也必须要从课程建设的高度来对写字课程进行重新定位，使之成为一门既有着丰富内涵又有着广泛外延的课程，同时

也对促进学生全面发展，提高教师课程开发水平起到推波助澜的作用。

4、继承优秀传统文化

书法是我国民族文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠，在以知识经济为主要特征的新世纪，加强写字教学，继承和发扬祖国优秀的写字教育传统，从小打好每一个孩子的写字基础，仍然是每一所学校面临的一个重要课题。

三、活动类型：学科拓展类

四、活动对象：全校学生

五、活动目标：

(2)学习并养成良好的书写习惯，掌握最基本的执笔方法与练字方法，努力写出一手漂亮的字，发展学生的审美能力，培养学生勤学苦练的精神和坚强的意志。

(3)引导学生开展与本课程有关的比赛、欣赏和展示等综合实践活动，让学生在活动中成长，并能从书法练习中体会到成功的快乐，发展学生的综合素质，培养他们生活和做人、学会审美和创造、学会拼搏和展示的能力。

六、课程内容：

1、课程的设置及要求

(1)各年段教学内容及教学时间安排。在正常的教学时间内，本课程课时数为每周1节。

(2)本课程各年段具体的教学内容及教学时间安排(供师生参考)