

2023年研学的教育经验 语文教育教学的经验总结(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

研学的教育经验篇一

要改变由教师单向灌输，学生被动接受知识的状况，为学生禀赋和潜能充分开发创造宽松环境，语文活动课不失为一种行之有效的好课型、我的一些做法是：

1、开展课前一分钟演讲和专题辩论赛、学生的听、说、读、写能力明显提高、

4、采访、调查

创新教育无从谈起，那么怎样点燃学生创新意识的火花呢？下面谈谈我的两点做法：

2、填充“空白”，启迪学生的想象创造、作家在创作时，往往采取“文约事半”的手法，留下许多“空白”，教师要启发学生发挥想象力，进行再创造、如学完《理想的风筝》一文后，我问同学们：“假如刘老师没有去世，他现在怎样？”结果同学们充分发挥想象，踊跃发言、有说刘老师出国养病的、有说刘老师义务当学校历史辅导员的、有说刘老师做了历史博士生导师的、还有一个说刘老师左腿安上了假肢，正在公园里打太极拳呢！让我们给学生的想象插上翅膀，自由的飞翔吧！

研学的教育经验篇二

教育经验总结可分为一般性经验总结和科学性经验总结两个层次。一般性经验总结是具体地描述一定的教育实践活动和经验，指出运用这些经验的优越性及其前景。科学性经验总结是指运用科学的方法，对积累的教育经验进行分析概括，深入、全面、系统地揭示经验的实质，使之上升到教育理论的高度，找出别人可以借鉴的规律性的东西。这里所讲的教育经验总结是专指科学性教育经验的总结。

作为科学研究，就其本质而言，是一种探求新知、揭示事物客观规律的活动。科学性教育经验总结恰恰就具有这种本质特征。它是一种创造性的脑力劳动，即在感性认识的基础上，通过分析、归纳，得出对事物或现象的理性认识，揭示事物或现象之间的内在联系及其规律。这个过程是科学研究的过程，其最终成果是科学研究的成果。

（2）教育经验总结是一种回溯研究

经验总结法是在某种实践活动大致告一段落，并且通过这种实践取得的经验已经大体形成之后才进行研究的。所以，科学性教育经验总结，是教育科研活动中的回溯性研究，因而与其它科研活动有所不同：

首先，它的研究对象是那种具有特定含义的“经验”，而不是一般的自然存在的事物或文献资料。这种研究对象是实践者发挥主观能动作用改造了的客观事物，以及在改造客观事物的同时，实践者自身形成的感性认识和某些未系统化的理性认识。

其次，在研究过程中不对研究对象施加某种影响，使之发生某种变化，以求得某种预期结果。而只是科学地认识客观存在的“经验”，即在实践效果已经显示的某种“经验”大体形成之后，才对这些“经验”进行“回溯”研究，从而取得

研究成果的。

第三，经验总结的主要方法是在调查掌握事实的基础上，通过“分析——综合”、“归纳——演绎”进行思维加工，才使经验上升为理论。运用经验总结法对来自教育实践的感性认识进行回溯研究，从而获得科学的理性结论，概括出新鲜的有价值的经验。

(3) 教育经验总结是一种追因研究

如果说实验法是先确定原因(假设)，然后考察这些原因导致的结果，那么，经验总结法则是根据已经发生的结果追溯其原因。另外，经验总结法又与观察法所采取的伴随教育发展进程进行直接研究的方法不同，与文献法所采取的借助于教育资料对教育事实进行间接研究方法也不同。它是根据已经取得的教育成果和基本认识，追索教育过程中各种因素的影响作用，从而进一步揭示教育客观规律的方法。经验总结的出发点是已有经验，而其基础是取得经验的具体教育过程，因此，它既有直接研究的一面，又有间接研究的一面。经验总结是通过“追因”以揭示教育规律的一种研究方法。

研学的教育经验篇三

自参加工作以来，我一直从事小学语文教学工作并担任班主任工作，在上级领导及主管部门的关怀和支持下，我不断探索，研读新课程标准，学习和借鉴新的教学方法，在任职期间各项工作均取得了长足发展，现仅从以下几方面分述如下：

我坚持四项基本原则，热爱并忠诚于党的教育事业，思想进步，政治觉悟高，工作踏实，虚心向有经验的教师学习，取长补短，助人为乐，平日里严格要求自己，吃苦在前，享乐在后，全身心地扑在教育教学中，为祖国的教育事业尽心尽力，常言道：百行德为首。只有明确德育工作的重要性，方能发展自身的才能，学高为师，德学为范，所以我要不断

加强自身修养，强化人格力量，树立崇高的师德风范和先进的教育理念。本着“一切为了学生，为了学生的一切”的理念与高度责任感，为学生服务，为教育服务，为社会服务。

多年的教育实践使我深深认识到：作为今天的教师不仅要有着拥抱时代潮流的教育理念，还要拥有宽广深厚的专业修养，灵活适当的教育机制和精湛的教育教学艺术。所以教学中，我不断加强自身学习，吸取新知识、新理念，充实自己，努力提高自己的学识水平。坚持一边教学，一边学习，做到教学相长，我并不满足，依然坚持不懈地努力学习，研究教学，探讨教改，如今我的学识水平有了明显提高，专业修养大大增强。

自从教以来，我一直担任小学语文教学兼班主任，对小学语文能融会贯通，严格新课标要求，做到重点突出，难点突破，针对学生的不能情况，因材施教，因人施教，坚持思想性与艺术性相结合的原则，加强对学生的爱国主义、集体主义教育，真正达到教书育人的目的。课堂上注重发挥学生的主体作用，让学生成为课堂的主人，把知识性、趣味性及实用性有机地结合起来，使学生在愉快中学到知识，增长才干，我也因此形成了自己的教学风格。特别在小学作文教学方面，如何有效进行写作教学呢？我认为：

（一）强化单元作文训练

每一单元的写作任务都是与单元学习主题相一致的，我们在教学课文的时候，在写作方法、表达特点、观察方法等方面要有的放矢的进行讲解，为学生本单元的写作铺好路子。学生再写的时候，心里就有了谱，我在教材单元作文教学中一般是先提前几天与学生一起把写作的任务学习一下，明确内容，安排学生通过各种途径搜集写作材料。作文课上先拿出一些时间以小组为单位交流自己作文内容，请一部分学生在讲台前说，其他学生提出自己的意见或建议，教师针对学生集中出现的问题进行疏导，提出自己的意见与要求。学生成

文后，再通过小组间相互修改，有时也会全班性的交流学生的作文。最后，往作文本上誊抄前强调书写和作文抄写方面的注意事项。这样通过几个阶段的交流，学生间的互通也带动了一部分作文较差的学生的积极性。

（二）进行作文系列化训练

想提高作文水平仅靠教材上的单元习作训练是远远不够的，因此结合学生的生活，进行系列作为训练是提高学生习作水平的又一有效办法：生活中的作文训练。

如新学期刚刚接触新班，师生都不太了解，为了尽快了解学生，摸清他们的写作水平，我特意制定了一些新的班规班纪，定下总题目，《瞧，我们的新学期》、《我们的新班主任》、《新学期新打算》为题进行系列习作练习。不同题材习作系列训练。

小学阶段作文题材比较单一，一般以写人记事为主，还有读后感，简单的应用文等，在教学中我们可以进行强化层次训练。情景作文系列训练。

作文在许多孩子的心里一直都是一件可怕的事，他们害怕一板一眼的去写，因此在作文教学中我注重创设写作情景，把孩子们内心的宝藏挖掘出来，从而激发他们本身具备的写作能力。

在担任班主任期间，我认真做好班级管理工作，我所任教的班级每学期都受到学校以及主管部门的好评。由于本人业务能力强，教学水平高，一些年轻教师经常和我探讨教育新思路、新方法，我也热衷于辅导青年教师，热心培养青年教师，帮助青年教师备课，经常听他们的课，共商教改措施，并进行教学方法指导，鼓励他们撰写论文，解决语文中存在的问题。我所辅导的青年教师在自己的教学上都取的了一定的成绩，如郭帅、李帅老师等。如今我的业务能力水平再上新台

阶，成为我校公认的骨干教师。

我一向对自己严格要求，工作上踏踏实实，兢兢业业，从未无故缺学生一节课。不迟到，不早退，认真备课，批改作业，把自己学习掌握的教学技能运用到备课。设计教案的过程中，使教学目标课课落实，把总的目标细化为课时目标、教学层次目标，强调目标于教学环节相对应。此外，我还抽出时间做好后进生的思想工作，将融融的师爱洒向他们，让这些迟开的“花朵”沐浴阳光雨露，我坚信“用爱的春风去吹拂，无论怎样的荆棘都会吹出浓浓的绿意”。有一段时间，我发现班里一个学生总是无精打采，我不断地找他谈心，了解情况，经过反复开导得知，该学生迷恋上了电子游戏，对学习失去了兴趣，我知道该生是个心里脆弱的孩子，内心充满矛盾冲突，批评和强制手段可能适得其反，只有循循善诱才可能有效。于是我先是解决他的思想问题，从道理上讲明白，使他彻底放松，随后转移他的注意力，利用课余时间陪他到校外活动，促进他改变，同时我还积极地寻找契机，细心地发现他的闪光点，在班内大力表扬，功夫不负有心人，终于使该生发生转变，年终被评委“校礼仪标兵”。目前，大量农村人口出外务工，随之而来的是大量的留守儿童，关爱留守儿童是班主任的又一项工作任务。我所任教的班级共有18位留守儿童，我时刻关注着他们，随时和他们沟通，了解他们的各种情况，用一颗母爱的心去关注他们，让他们在学校有家的感觉。同时我还了解他们的生活情况，当他们遇到困难时，我会无私地帮助他们。做他们生活上的朋友，学习上的良师。

一份耕耘，一份收获，辛勤的汗水，换来了丰硕的成果，经过师生的共同努力，我所在的班级的学生成绩年年提高，取得了大面积丰收，近几年来在镇抽考、会考中成绩均名列前茅。

研学的教育经验篇四

绘画教学中促进幼儿创造力发展的因素很多，有的来自于教师本身创造性素质，也有来自家长和幼儿方面的。其中起决定性作用的还是创造性教育的实施者——教师。应当首先增强对教师自身创造性素质的培养。德国著名心理学家戈特弗里德·海纳指出：“倘若把创造力作为教育的目标，那么实现的前提就是创造型的教师。”幼儿大都喜欢摹仿教师，他们常有意无意地采取与教师相似的行动，从而学到教师的某些行为和思维方式。创造型的教师在教法，倾向于采取“建设性的行为”来发展幼儿的创造力。这些富于创造性的言传身教，就成为幼儿进行创造性活动的良好刺激和榜样。因此，有必要加强教师创造性素质的培养，最大限度地给予幼儿表现创造力的机会。同时，教师要树立现代的教育观，侧重幼儿的思维能力、表现能力和创造能力的培养，只有具备这种观念的教师才会自觉地改革传统教育中束缚幼儿创造力发展的做法，不至于把前面所说的幼儿的各种创造性探索行为看作淘气、捣乱、有意破坏而加以限制。如在一次绘画课上，让幼儿画小朋友坐滑梯的场景。我在示范画上添加了太阳公公、小草、小花等。有一名小朋友没有按照我的画法做，却将太阳公公的胡须画得很长很长，成了一座小滑梯，小朋友们顺着太阳公公的长胡须滑上滑下，一个个动态可掬的幼儿栩栩如生。我问这个小朋友为什么要这样画，小朋友说：“这多有趣呀！”当即我在全班幼儿面前表扬和鼓励了这名幼儿。此后，这个小朋友画画的劲头更大了，总是能想出好多新颖、独特又极富童趣的作品。

对儿童自信心的培养极为重要，他们能否大胆地表现自己的想法，大胆地描绘世界，与他们自信心的强弱有着密切的关系。自信心强的幼儿，他们的画面表现力较强，想象奇异丰富，线条生动流畅，构图饱满，色彩鲜明。自信心较弱的幼儿多在绘画中表现出胆小、谨慎，画面空洞，线条呆板生硬，缺乏生动性。对这些自信心较弱的幼儿，老师和家长切不能因此而批评嘲讽，否则幼儿会变得越发胆小，更加不敢动笔，

久而久之会逐渐丧失学画的兴趣。在幼儿遇到困难和出现错误时，老师和家长应帮助他们找出问题的所在，鼓励他们多注意观察描绘对象的典型特征，争取能有所提高。当幼儿有所进步时，应及时加以表扬，或者向其它幼儿展示以提高其自信心。家长也可以在幼儿的房间布置小画廊，把幼儿的好作品装上镜框，摆在显眼位置，让家人欣赏。还要经常把幼儿初学的作品拿出来和近作加以比较，让幼儿自己去评判是否有所进步。逐步树立幼儿的自信心和画画的兴趣。

在教育实践中，我们发现，许多教师和家长对幼儿绘画的指导方法不很妥当。总是一味要求幼儿按照教师的范例进行摹仿，不允许有丝毫的变动。比如，一次画菊花，我的范画用了橘红色和黄色，有的幼儿想换几种颜色，旁观的家长马上制止：“你看清楚老师用的什么颜色，别弄错了。”也有的家长大声斥责孩子：“又弄错了，今天不画好就别回家。”根本不注意保护幼儿的自尊心，限制他们的想象力和创造力的发展。许多老师和家长很注重绘画技法的训练和知识的灌输，一味求全责备：“你看你画的就不圆，小马的眼睛怎么会那么大呢？”有一次，我班绘画能力较强的小朋友模仿老师画了一个小朋友后又在旁边加了一团黑色。她爸爸马上皱起了眉头：“这是什么乱七八糟的东西？”“这是小朋友的影子。”孩子自豪地说。“谁让你画了，没看见老师只画了一个小朋友吗！”孩子看着爸爸严肃的脸色，呆呆地点了点头。孩子的一次极富创造力和想象力的设想就这样被家长扼杀了。要知道，这团黑色对这个孩子来说是多么的珍贵，是她经过想象独立自主创造出来的，完善的摹仿毕竟是摹仿，有缺陷的创造终究还是创造。心理学家康定斯坦曾经感慨地说：“儿童直接从他们的情绪深处所构造的形式，岂不要比那些希腊式的摹仿作品更富有创造性吗？”

幼儿的自我评价主要依赖于成人的评价。尤其是幼儿心目中最有威信的老师的一言一行，批评或表扬往往是幼儿评价自己的标尺。在绘画教学中，教师对幼儿作品给与积极评价能使幼儿体验到绘画的乐趣，激发幼儿的自信心，使他们更大

胆，更富有想象力。而消极的评价给幼儿带来的不良影响则是长期的，往往使幼儿丧失对画画的兴趣，不愿甚至不敢提笔。

研究表明，教师在绘画教学中运用有效手段提供宽松、自由、和谐的创作环境能够激发幼儿的创作欲望，激活幼儿的创造性潜能。在教育实践中，我们发现幼儿的情绪是波动的，来自生理、心理等各方面的因素都会影响幼儿的学习兴趣。处于较低年龄阶段（4—5岁）的幼儿有的正处在初级的涂鸦阶段，而有的已发展到图式的再现阶段。处于涂鸦阶段的幼儿对绘画的过程很感兴趣，喜欢用笔和纸来表现各种儿童喜爱的事物。因此，教师应为他们提供较大的纸和笔，多给他们涂鸦的机会会使他们获得愉悦的体验。而已经发展到图式再现阶段的幼儿则用多种材料进行创作，教师应利用各种不同的材料和造型，积极启发引导，发挥他们的主动性和创造性。在绘画过程中，有的老师和家长不顾幼儿的年龄层次、心理需要和体力状况，一味苛求幼儿的绘画结果。这样不但不会出现优秀的绘画作品，而且会使幼儿对绘画产生厌恶之感，更无从谈起什么兴趣。而此时，老师和家长们总是不明就理的叹息“这孩子，越来越不如以前了”。这种忽视幼儿成长规律，揠苗助长式的教学当然不会产生什么好作品了。教师在设计主题时，选材要来自于幼儿熟悉的环境和喜欢的事物，积极引导幼儿志趣，尽量满足幼儿表现需要，使幼儿想画，愿画，并能画。难易程度要考虑幼儿的年龄特点，既能使能力强的幼儿尽可能的发挥创造性潜能，又能使能力差一些的幼儿经过努力也能成功。使每一个幼儿都能在原有基础上有所发展。如在命题画创作教学中，如果有的幼儿认为老师的命题妨碍了自己的表现力或是其生活体验中有他更感兴趣的内容，教师应避免坚持使用集体指导的方式挫伤他们的积极性和主动性，而应采取个别交谈或辅导的方法去顺应幼儿的表现需要，尽可能为他们提供符合自己兴趣的学习和创造的机会。不要过分苛求整齐划一的效果，使美术活动真正成为幼儿求真、求善、求美的创造性发展过程。

通过绘画培养幼儿的创造力是一个长期的教育过程，需要循序渐进的引导启发。“创造”是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。21世纪将是一个以创造性为主体特征的世纪。我们幼教工作者应该竭尽全力，从娃娃抓起，尽量把每一个幼儿都能培养成具有创造力的有用人才。

研学的教育经验篇五

我们通常所讲的教育经验，包括正反两个方面，即成功的经验和失败的教训。所谓先进教育经验，其主要标准在于：

1. 典型性

教育经验本身所提供的内容，符合辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，体现教育工作的客观规律，在一定范围内具有代表性，对于教育教学实践活动具有指导意义。

2. 创造性

先进经验具有开拓创新的活力，能“见人所未见，发人所未发”，或独树一帜，或另辟蹊径，或是前人研究的“延伸”，或是他人研究的“补缺”。

3. 现实性

它所提出的问题对于教育现状有着很强的针对性，能对当前的教育工作起到良好的指导作用，或对教育领域内长期难以解决的问题有所突破，提供了具体的途径和方法。

4. 效益性

教育经验的产生、形成，已经在实际工作中取得较好的效益。

5. 稳定性

教育经验的形成与发展处于相对稳定的状况，经得起实践的检验和理论的考证，不带偶然性和随意性，并且经得起一定时间的检验。

6. 可操作性

先进经验应该以广大教育工作者的实践为基础，能为大家所接受并付诸实施。

（二）总结先进教育经验的步骤

1. 确定总结对象

这实际上是选择科研课题的问题。

总结对象的选择要考虑到有研究价值、有普遍意义的课题。

2. 评鉴总结对象

往往会有这样的情况：一些不成熟的经验被当作了成熟的经验，一些局部的、个别的经验被当作了普遍的经验，一些未达到预期成效的经验被当作了全面的经验，等等。产生这种情况的原因就在于总结过程中略去了对于总结对象的评价和鉴定。

评鉴可以从三个方面进行：一是看教育活动的效果是否明显，这可以通过纵向比较得出结论，也可以从师生对教育活动的反映中获得认识。二是看教育活动的时耗、物耗，在同样的效果前提下，此活动的时耗、物耗超过了彼活动的时耗、物耗，则此活动的总结与推广就是无意义的。三是看经验的推广价值，如果经验是在特殊的条件下取得的，与一般的教育实践条件有较大差异，那么，推广这样的经验是有困难的；相反，经验是在一般条件下取得的，那么，系统总结和推广这样的经验就是有必要有价值的。

3. 收集和分析资料

收集资料的重点是在：

第一，教育活动的背景资料，包括活动的原因、学生的基础、教师的计划等；

第二，教育活动的过程资料，包括教育措施、教育现象及其变化、教育组织管理等；

第三，教育活动的结果资料，包括师生对教育活动的体验，教育活动的影晌、教育绩效等；

第四，历史资料，包括前人对此类教育活动的认识、做法、取得的结果等。

统计方法。分析的主要任务是鉴别资料的真伪，判断资料的重点和非重点，理清复杂资料的内部结构和各种因果关系。具体的分析方式包括比较分析、聚类分析、因果关系分析等。

4. 总结与论证

总结的任务在于确定某项活动取得了哪些经验，这些经验相对于以往的认识有哪些突破；论证的任务是考察总结的经验是不是符合科学认识的逻辑性，是不是反映了教育发展的客观规律。

总结的重点是把握和认识教育决策系统、教育现象系统、教育结果系统三者之间的内部联系。在此过程中，要抓住主要矛盾和矛盾的主要方面，摒弃无关的和相关不大的因素，弄清因素与因素、因素与系统、系统与系统之间的因果关系以及所说明的本质问题，说明其科学性、适用性以及存在的局限性，从而使经验更具有普遍意义。

5. 撰写经验总结报告

撰写经验总结报告是经验总结的最后环节，主要是对上一步骤总结论证的结果进行理性分析，得出结论，形成书面成果。

当然，上述五个步骤还只是一种粗线条的勾勒，并不能包括整个经验总结的全部活动和细节。

（三）先进教育经验的推广

先进教育经验的推广，是接受实践检验、获取反馈信息的有效途径，是对经验再实践、再认识的过程。

1. 直接推广

直接推广是指由教育行政部门、各专业研究团体和学校主办或参与，有目的地组织经验总结者和总结对象，采取会议形式或现场演示，直接交流和传播教育经验，并由主管部门正式行文批转经验总结报告，要求所属单位或学校参照实施。

2. 间接推广

间接推广是指将先进教育经验写成书面总结报告或录制成磁带、电视片等，由教育行政部门、专业研究团体、学校等组织，向教育报刊、出版社、广播电视台推荐，广泛宣传，扩大影响，促使先进经验的传播与实施。

五. 运用教育经验总结法应注意的问题

先进经验是以先进的工作实践为基础的，然而，有了先进的工作实践，如果不善于总结，还是不可能产生先进经验。以先进的工作实践为基础，依据先进经验的基本特征，在经验总结中要注意如下一些问题。

（一）选择总结对象要有代表性，具有典型意义

科学地研究和总结先进教育经验的主要任务，是总结经验的典型特点，从中划分出实质性的特征。这就严格要求所选择的总结对象，要富有典型性、代表性，确定总结对象时要考虑：

1. 权衡总结对象本身所提供的主要内容，是否具有广泛的群众基础，能否对现实中提出的问题给予较全面的回答或说明。
2. 认真分析它在教育改革中的现实意义，能否起到典型示范作用，发挥以点带面，推动全局的作用。
3. 分析它的实际效果，是否对广大教育工作者正在积极探索、力图解决的课题具有普遍实际意义。

（二）要以客观事实为依据，定性与定量相结合分析问题要尊重客观事实，实事求是地进行总结。实践活动提供了什么事实，就总结什么经验，有什么经验，就提供什么理论依据。现在，在教育经验总结中存在着一种倾向，只有抽象地议论而没有以深入的实践为基础，或者在根据不足，事实不充分的情况下，就仓促地下结论，都是站不住脚的，为了提高经验总结的信度，还要把定性分析与定量分析结合起来，尤其需要重视事实的定量分析，尽可能用数据来说明问题。在处理数据时要严格核实，避免统计分析中的疏漏或误差。

（三）要全面考察，作综合性研究

现代教育呈现出多规格、多因素、多结构的复杂形态，因此要求在经验总结时注重全面考察，系统了解，组织综合性的研究。既要了解教育的外部联系，即教育的纵向和横向之间的相关因素的依赖与制约，又要把握教育内部的结构，即教育各层次之间的协调一致，合理布局。还要研究整个教育集体的活动，通过各方面的因素对教育经验进行评述。否则，总结出来的经验，不是就事论事，就是片面的狭隘的事实概括。就事论事的经验是落后于现实的经验，片面的经验，看

起来好象取得了经验，但从教育的总体分析，可能恰恰是一种有害的做法，根本不是先进经验。

（四）要正确区分现象与本质，得出规律性的结论

在总结经验中，往往会碰到下面两种情况，都要注意正确区分现象与本质，并透过现象，揭示问题的本质。

一是对经验的总结仅停留在表面性的描述上，这是目前经验总结中普遍存在的一个问题。当然，对经验进行直接、准确的描述，是经验总结的前提，然而，仅用比喻和修饰语去描述经验，即使是天才的描述也还是有明显的不足之处，还是不能揭示教育现象的规律性。

二是在涉及具体的人和事时，人们的反映常常不完全一致。要做出客观公正的评价，就必须在详尽地占有事实材料的基础上，区分出现象与本质、支流与主流。抓住了本质和主流，就掌握了经验总结的核心、就能够引出符合客观规律的结论。

（五）既要注意历史的、外国的成功经验，又要有大胆的创新精神

在总结经验时，要注意借鉴国外发展教育的正反两方面的经验，要注意批判地继承我国历史上的传统教育经验。这不仅可以直接吸收有益的东西，也可以避免重复走别人走过的老路。目前，在教育工作者的经验总结和教育研究中，有许多是重复劳动。已经被证明了是失败的经验，还当作成功的经验去总结，已经被证明了是成功的结论，还当作一种创新去加以试验和总结研究。

另一方面，当前在新的科学技术革命的条件下，新的科技成果的产生，新的科学技术领域的开辟，新的信息传递手段和认识工具的出现，都对教育产生了重大影响。这就对教育经验时，总结提出了新的任务和要求。因此，思想观念得转变，

视野得开阔，要放眼世界，以革新创造的精神去发现新问题，总结新经验。在总结经验的方式方法上，不受因循守旧思想观念的束缚，探索出新的科学的途径来。

（六）注意对经验进行不断的科学筛选

总结出来的经验，并不一定能完全能揭示教育规律，因此就需要对经验进行不断的科学筛选。通过筛选，提取其本质的东西，抛弃其非本质的、附加的东西，从而使经验上升到具有普遍意义的理性认识，揭示教育规律。在这方面，上海市青浦县顾冷源同志的研究为我们提供了很好的例证。他对积累的一百多条具体经验进行反复的调查、实践、比较、调整，经过几十次的反复筛选，最后得出了四条符合教育规律、具有普遍指导意义的经验。这些经验在全县推广后，在大面积提高教学质量方面取得了明显的成效。

（七）注意先进经验的推广

先进教育经验的推广，是现代教育信息交流与传播的一种方式，也是经验接受实践检验，取得反馈信息的一种有效途径，还是获得社会效益的一个必不可少的环节。

经验是在群众性的自然状态下取得的，然而先进经验的推广，则是有目的、有组织、有计划的实践活动过程。

推广先进经验，重要的是要求理解先进经验的本质，引导从各自的具体工作条件出发，创造性地应用，把先进经验变成自己工作中的有机组成部分。只有懂得了先进经验体现了哪些教育规律，才能自觉地吸收先进经验，按教育规律办事。如果不理解经验的本质，不考虑自己的具体条件，那么再好的经验也不会取得应有的推广效果的。

教育经验总结法无疑是开展教育科研最主要的方法。但是，对经验的表面描述，代替不了对教育教学规律的研究，这就

需要我们重视经验总结的科学性，运用科学、规范的总结方法，提高经验的理论水平，更好地指导教育教学实践，发挥先进经验应有的作用。